

La actualidad informativa a través del documental

Resumen:

Este documental audiovisual hace un pequeño recorrido histórico por la situación política, social y económica de América Latina que sirve de precedente para recoger el testimonio de varias personas que se vieron obligadas a dejar sus países de procedencia para labrarse un futuro mejor en España, concretamente en la capital madrileña.

TRABAJO FIN DE GRADO

Autor: Juan Luis Rodríguez Ruiz de los Paños

Director: Yolanda Ortiz de Guinea Ayala

Grado en Periodismo

Curso: 2013/2014 – convocatoria: Octubre

ÍNDICE

1. FINALIDAD DEL TRABAJO FIN DE GRADO	3
2. ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL	5
3. RECURSOS AUDIOVISUALES	8
4. FILMOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA	10

1. FINALIDAD DEL TRABAJO FIN DE GRADO

La finalidad de este proyecto no es otra que la de mostrar a través de un soporte audiovisual una realidad social que aún está latente entre los ciudadanos españoles, la inmigración latinoamericana en la península. A pesar de que esta tendencia sea cada vez menos frecuente en España debido a la situación política, social y económica de la península ibérica, todavía podemos encontrar los testimonios de personas que se vieron obligadas a dejar sus países de procedencia para buscar un futuro mejor en el continente europeo. Debido a la extensión del país y a la brevedad del trabajo, el documental se centra únicamente en historias desarrolladas en la Comunidad Autónoma de Madrid, tanto de individuos que llegaron a la capital, como de personas que cruzaron el Océano Atlántico poniendo sus expectativas en América Latina.

Es importante recalcar que la elección de grabar, editar y exponer un documental de este calibre como proyecto de fin de carrera fue algo a lo que aspiré desde el momento en el que conocí la lista de temas disponibles. Puse especial hincapié en que dirigiera mi proyecto la profesora Yolanda Ortiz de Guinea Ayala, ya que fue ella misma la que me impartió clases sobre los géneros informativos a través de las plataformas audiovisuales y la que despertó en mí el gusto por la realización y producción de dichas plataformas. Durante aquel cuatrimestre realizamos nuestras propias piezas para informativos e incluso rodamos un documental de corta duración, algo que recuerdo con mucho entusiasmo por el trabajo tan apasionante que supone ser tu mismo el que desempeñe las funciones de productor, cámara y editor a la vez. De esta manera, me embarqué en este nuevo reto con el que finalizo mis estudios como periodista de la mejor manera posible.

Por otro lado, la idea de mostrar este movimiento sociocultural a través de un documental surge cuando empiezo mi carrera laboral y, de manera fortuita aterrizo en un diario digital dedicado a la emisión de noticias que vinculaban España y Latinoamérica con un único fin, mantener informada a la inmensa población latina que vive en nuestro país. Este trabajo me permitió establecer contacto fácilmente con todas aquellas personas que encajaban a la perfección en el perfil que buscaba. Se cruzaron en mi camino ocho personas que, con sus testimonios, me ayudaron completar el complejo puzzle que suponía contar historias que

tuvieran un nexo de conexión como era el haberse marchado de su hogar a un lugar situado a kilómetros de distancia para intentar mejorar sus vidas. Todos ellos se convirtieron en protagonistas del reportaje y en las mejores fuentes de información que pude encontrar, un trabajo que se alargó en el tiempo algo más de un año, lo que me permitió empapar-me de la cultura y las costumbres de aquellos países de procedencia de cada uno de mis confidentes.

Especial mención merecen también los profesionales del periodismo que encontré en aquel periódico digital. Esas personas me animaron a enfocar mi proyecto de cara a mostrar esta realidad social por la que atraviesan la mayoría de personas que viven una situación similar. Estos periodistas, conectados desde hace años con la información de la población iberoamericana, pusieron a mi disposición toda las herramientas necesarias para que el proyecto final quedase lo más completo posible. El gran archivo audiovisual de dicho medio me permitió realizar una edición con una infinidad de recursos históricos como los discursos de Fidel Castro, Evo Morales o Hugo Chávez, las sublevaciones del Che Guevara, o las revueltas que se producen a diario en México, uno de los países más inseguros de todo el continente latinoamericano.

En definitiva, “Vinculados” es un documental que se centra en la parte más humana de sus ocho protagonistas, mostrando la explosión de emociones que sintieron al abandonar sus lugares de procedencia para emprender una nueva vida en un país totalmente desconocido para ellos pero que les acogió con los brazos abiertos sin fijarse en la nacionalidad de sus pasaportes. Este proyecto ha supuesto para mi una evolución no solo a nivel profesional, sino también a nivel personal, ayudándome a comprender la difícil situación por la que atraviesan no solo estos ocho protagonistas, sino la de los 5 millones de latinoamericanos que hoy en día conviven con nosotros.

2. ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL

Principalmente, el documental se divide en dos grandes partes: una primera secuencia de introducción donde se presenta brevemente el panorama actual en el que se encuentra el continente latinoamericano, haciendo referencia a los acontecimientos históricos que han desencadenado el desarrollo de esta situación. Este contexto sirve para enlazar el entorno conflictivo de América Latina con la migración de todos los latinos hacia el extranjero, centrando el documental en la segunda parte del vídeo, trasladándonos a la Comunidad de Madrid, lugar de residencia de los siguientes protagonistas y sus correspondientes historias:

1. **Arturo.** Un periodista venezolano que se vio obligado a salir de su país apresuradamente por ser perseguido por el gobierno del entonces presidente del gobierno Hugo Chávez. El referéndum revocatorio que firmaron muchos profesionales de la comunicación en contra del líder del gobierno se volvió contra ellos y nunca más pudieron ejercer sus profesiones en las instituciones públicas del país. En Madrid, Arturo supo labrarse un futuro alejado de los medios de comunicación y acabó trabajando para una empresa de mensajería on line. Por el momento, no tiene intención de volver a su país de procedencia ya que en Madrid ha logrado formar una familia junto a su mujer y su hijo. Es importante destacar el hecho de que la grabación y producción de este documental ha llevado un largo tiempo debido a otros compromisos profesionales, es por ello por lo que alguno de los testimonios que se relatan durante reportaje no mencionan acontecimientos futuros, es el caso de Arturo. El periodista venezolano nos concedió la entrevista meses antes del fallecimiento de Hugo Chávez y aún desconocía lo que pasaría en las futuras elecciones de octubre de 2012. Sin embargo, esta es solo una pequeña parte de la entrevista total que no se aleja del tema principal que abarca el documental, por esta misma razón se incluye la entrevista de Arturo en el largometraje.
2. **Alexia.** Mujer cosmopolita donde las haya, la vida de esta joven periodista ha dado muchas vueltas de hoja en muy poco tiempo. Comenzó sus estudios de periodismo en su Cuba natal, donde creció rodeada de su familia. En los últimos años de carrera, decidió romper con la monotonía de su país y trasladarse a Madrid. Lo primero que se encontró nada más aterrizar fue un metro, algo que nunca antes había visto y que la dejó impactada. Pese a estos cambios, Alexia supo reponerse a las dificultades que suponía el ser extranjera y terminó trabajando para un periódico nacional donde se convirtió en una de las responsables del departamento encargado de establecer relaciones bidireccionales con el continente latinoamericano. A día de hoy, esta cubana no cierra las puertas a una nueva migración fuera de España.

3. **Luis.** Nacido en Guadalajara, Mexico, este ingeniero acabó en Madrid por una mera casualidad del destino. Con intención de acabar sus estudios en Francia, Luis acabó en Madrid para probar como era la vida en el continente europeo, descubriendo que el nivel económico de la capital española acabó con los ahorros de todo un año, cuando este mexicano descubrió que el nivel de vida en Francia superaba con creces sus ingresos de estudiante decidió no cruzar la frontera hacia el país colindante con España. Un fracaso laboral tras otro hicieron mella en Luis que tomó la decisión más importante de su vida, abandonar sus profesión de ingeniero para dedicarse íntegramente a su verdadera pasión, pintor. Tras más de 25 años en España, Luis se gana la vida exponiendo sus pinturas en la Plaza Mayor de Madrid, donde vende sus cuadros a cualquier persona que se interese por ellos. Al igual que Arturo, este ingeniero mexicano no tiene intención de volver a su país, donde la cultura pictórica apenas tiene éxito entre la población mexicana, según las palabras de este promotor cultural.

4. **Ela.** Bailarina, cantante y compositora cubana, Ela Ruiz es otra de esas personas a las que la vida las ha llevado de un lugar a otro sin quedarse en ningún sitio. Probó suerte por su país y su continente, pero fue cuando cruzó el Atlántico cuando las puertas del teatro y el musical se abrieron para ella. “Hoy no me puedo levantar”, “Fiebre del sábado noche” o “Chicago” fueron algunos de los musicales en lo que esta bailarina participó como parte del elenco principal. Ahora, centrada en su carrera como cantante, Ela sigue recorriendo salas de casting por la capital es busca de un nuevo reto que afrontar, aunque no descarta el volver a salir del país para emprender una nueva aventura teatral en otro lugar del mundo.

5. **Cristina.** Al igual que Ela Ruiz, Cristina está íntegramente relacionada con el mundo artístico. Su infancia y juventud como modelo le ayudaron a abrirse camino en Paraguay, el país que la vio nacer, para después aterrizar en España para terminar sus estudios de modelaje e interpretación. A pesar de la crisis que atraviesa el país en estos momentos, a esta actriz paraguaya nunca le ha faltado trabajo, encontrando la estabilidad en la compañía de teatro Hemoficción, un grupo de actores y actrices de todas partes del mundo, en su mayoría latinoamericanos, que intentan promover un nuevo concepto de teatro en nuestro país. Gracias a ello, Cristina está cosechando un éxito inesperado siendo la protagonista del monólogo “Diana cazadora de cabezas”, pieza teatral con la que actualmente la actriz se encuentra de gira por toda la península española.

6. **Marxela.** Se define a sí misma como una persona apasionada por su trabajo en el mundo del teatro. Argentina de origen, esta actriz y productora teatral siempre tuvo claro que su objetivo era llegar a España si en algún momento de su vida decidía abandonar su país. La razón principal por la que fijó su residencia en España fue el idioma y la semejanzas que había entre la cultura española y la

argentina. Pero Madrid no fue su primer destino, Marxela intentó hacerse un hueco en el teatro en Barcelona hasta que se cruzó en su camino Lorenzo Mijares, un director mexicano y promotor de un nuevo movimiento cultural que estaba emergiendo en España y que estaba teniendo una gran aceptación más allá de nuestras fronteras. Juntos se embarcaron en este nuevo proyecto rumbo a Madrid, poniendo todas sus ilusiones, y sus esfuerzos acabaron dando sus frutos. En la actualidad siguen colaborando mano a mano y creando nuevas piezas teatrales que mostrar al público de España y el resto del continente Europeo.

7. **Lorenzo.** Junto con Cristina y Marxela forma un tándem artístico perfecto para moverse en el ámbito teatral. Este mexicano vino a España con la idea de importar una nueva corriente de pensamiento cultural que estaba surgiendo en su país de procedencia. Apenas contaba con medios sociales y económicos en un país totalmente desconocido para él. Sin embargo, estos impedimentos no acabaron por la pasión de Lorenzo que, junto con la actriz paraguaya y la productora argentina, lograron el reconocimiento cultural en nuestro país. Con el punto de mira puesto en Francia, Lorenzo tiene mucho que agradecerle a España por ser el país que se lo ha dado todo en cuanto a conocimientos teatrales se refiere. Es por ello por lo que le costará abandonar este país en un futuro cuando vea seguir creciendo la compañía de Teatro Hemoficción.

8. **Patricia.** Esta madrileña culmina el documental siendo el contrapunto de todos los testimonios anteriores. Esteticista de profesión, la vida de esta joven de 32 años cambió radicalmente cuando conoció a un dominicano a través de internet que vivía a miles de kilómetros de distancia de Madrid, en la República Dominicana. Tras meses de relación virtual, Patricia abandonó su trabajo en Madrid para apostar todo lo que tenía por ese hombre. Una vez allí, Patricia nos cuenta cómo vivió las primeras semanas en un país totalmente diferente a España y sumergido en una pobreza máxima. Esos primeros momentos fueron muy duros según confiesa la protagonista del último testimonio, pero el destino aún les tenía deparado una sorpresa inesperada, estaban esperando su primera hija en común, algo que acentuó los problemas entre la pareja. Abrumada por la mala situación y los pagos pendientes, Patricia se vio obligada a volver a su hogar junto con su madre y su hermano para dar a luz a su segunda hija. Un año después de aquella experiencia inolvidable, la joven madrileña ha sabido sacar a sus dos hijos adelante gracias a su trabajo y su esfuerzo, olvidando al padre de su hija y convirtiéndose en una madre coraje. Su testimonio cierra el documental con una imagen de su hija unida a la de todos los protagonistas del reportaje sugiriendo un nuevo comienzo para todas las historias narradas.

3. RECURSOS AUDIOVISUALES

Como todos los documentales, en “Vinculados” se utilizan los recursos audiovisuales para dar más o menos énfasis a la secuencia en función de la importancia del tema de la misma. En primer lugar, la introducción consta de una serie de imágenes que se van sucediendo en un breve periodo de tiempo, otorgando a la secuencia el dinamismo necesario para no resultar excesivamente larga. Imágenes de sublevaciones, guerrillas, conflictos, tragedias naturales o situaciones de la vida cotidiana reflejan el panorama social por el que atraviesa el continente latinoamericano en la actualidad en apenas cinco minutos. El plano general es el que predomina durante toda la secuencia para ofrecer al espectador una visión más amplia de lo sucedido en aquel momento.

Por otro lado, ensamblado de una imagen con otra por yuxtaposición simple o corte es el recurso que predomina durante toda la introducción, acelerando el ritmo de la primera parte del documental. Además, otro de los recursos que juega un papel fundamental en el prólogo del reportaje es el sonido ambiente. El ruido de los conflictos armados y la voz de los políticos y dictadores de los diversos países latinoamericanos son los que ponen en situación al espectador, haciéndole participe de la tensión que se vivía en esos momentos. La voz en off y una música instrumental electrónica cubren los silencios de la secuencia ilustrando y acentuando cada uno de los momentos en los que las imágenes no hablan por sí solas, convirtiéndose en otro de los pilares clave para el desarrollo del tema.

En segundo lugar, la confesión de los testimonios por parte de los ocho protagonistas del documental utiliza la misma serie de recursos audiovisuales para encaminar la historia hacia un mismo lugar. Los primeros planos y los primerísimos primeros planos (PPP) que muestran las expresiones corporales y faciales de cada uno de los narradores son los más abundantes durante todo el largometraje, factor que permite estrechar el lazo entre el emisor y el receptor a través de este recurso. A este tipo de planos se le añaden planos medios que establecen el entorno en el que se mueven los personajes y que el espectador pueda situar ámbito en el que se desenvuelve cada uno de ellos en la actualidad. Otro de los recursos audiovisuales que se introduce en esta sección es la superposición de varias imágenes dentro de un mismo plano o, lo que es lo mismo, la pantalla dividida en dos, tres

o cuatro partes, que retrata los rostros de cada una de las identidades que se prestaron a contar su experiencia ante la cámara, recurso introducido entre medias de las narraciones para resumir todo lo editado anteriormente y refrescar la memoria del espectador para que no olvide ninguno de los “Vinculados”.

La voz en off y la música instrumental vuelven a ejercer en esta última parte del documental la función de guía y nexo a través de las diferentes narraciones.

En cuanto a las transiciones utilizadas en la sección de los testimonios, los recursos son mucho más variados que en la introducción, pudiendo apreciar transiciones que van desde el corte, el fundido a negro que denota el cierre de una historia y el comienzo de una nueva, el desenfoco o el encadenado entre una imagen y otra para no romper la secuencia narrativa que dura hasta el final del reportaje, culminando con un último fundido a negro que cierra la historia por completo.

4. FILMOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA

La mayoría de las piezas utilizadas han sido cedidas por el archivo audiovisual del diario digital Diariocrítico.com (<http://www.mdctv.com/>).

En lo que se refiere a la fuente de información de los datos demográficos y el panorama actual de la inmigración en España, recurrí a las siguientes fuentes.

- Essomba, Miquel Ángel (2003). *Educación e inclusión social de inmigrados y minorías. Tejer redes de sentido compartido*. Barcelona.

Páginas web:

- Página web de la Asociación Inmigra (<http://www.inmigra.com/blog/>)
- Página web del Ayuntamiento de Coslada, departamento de inmigración (<http://coslada.es/semsys/ciudadanos/inmigrantes/viewer/3269>)
- Página web de los servicios de extranjería iExtranjeros (<http://www.intraser.com/iextranjeros/noticias/noticia2.htm>)
- Tabla que registra los movimientos migratorios en España obtenida en la web del Instituto Nacional de Estadística (<http://www.ine.es/jaxi/tabla.do?path=/t20/p259/e01/l0/&file=01001.px&type=pcaxis&L=0>)
- Artículo sobre la inmigración en España en Wikipedia (http://es.wikipedia.org/wiki/Inmigraci%C3%B3n_en_Espa%C3%B1a#cite_ref-7)

NOTA: Envío al Vicedecanato de Ordenación Académica cuatro copias del archivo audiovisual en soporte DVD convenientemente identificadas con el nombre completo del documental, autor y director del proyecto.