

Historia y análisis del cine fantástico y de terror en España.

El hombre lobo en el cine español.

TRABAJO FIN DE GRADO

Autora: Lucía Casado García.

Director: Andrés Peláez Paz.

Grado en Comunicación Audiovisual.

Curso: 2013/2014 – Convocatoria: noviembre.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. Introducción. | 5 |
| 1.1. Objetivos. | 5 |
| 1.2. Hipótesis. | 6 |
| 1.3. Metodología. | 6 |
| 2. Cine fantástico y de terror. | 7 |
| 2.1. Cine fantástico. | 7 |
| 2.2. Cine de terror. | 8 |
| 2.3. El <i>fantaterror</i> . | 8 |
| 2.4. Historia del cine fantástico y de terror en España. | 10 |
| 3. El hombre lobo. | 18 |
| 3.1. Los orígenes del mito. | 18 |
| 3.2. El hombre lobo en la literatura. | 19 |
| 3.3. Antecedentes cinematográficos. | 20 |
| 4. El hombre lobo en el cine español. | 22 |
| 4.1. Jacinto Molina/Paul Naschy: biografía. | 23 |
| 4.1.1. Influencias. | 25 |
| 4.1.2. Personajes recurrentes. | 27 |
| 4.2. La saga Waldemar Daninsky. | 29 |
| 4.2.1. Películas de la saga. | 30 |
| 4.2.2. Otras películas de Waldemar Daninsky. | 45 |

| | |
|--|----|
| 4.2.3. Elementos constantes. | 47 |
| 4.2.4. Iconografía. | 48 |
| 4.2.5. Localizaciones. | 49 |
| 4.2.6. El papel de la mujer. | 49 |
| 4.2.7. Enemigos representativos. | 50 |
| 4.3. Otros hombres lobo en el cine español. | 53 |
| 4.3.1. Películas. | 53 |
| 4.3.2. Otras apariciones del hombre lobo. | 57 |
| 5. Conclusiones. | 59 |
| 6. Bibliografía. | 60 |
| Anexo I- 2.4. Producción de largometrajes en España. | 62 |
| Anexo II- 4.2. Fichas técnicas de las películas de hombres lobo. | 64 |

1. INTRODUCCIÓN

" [...] el cine fantástico es el que más se aproxima a la verdadera esencia del cine, que es en sí mismo un fenómeno fantasmagórico. El cine fantaterrorífico juega con las herméticas barreras del más allá, con la terrible frontera que separa la vida de la muerte. Es un universo escalofriante habitado por criaturas que han perturbado los sueños de los humanos a lo largo del tiempo, recordándoles que dentro de ellos mismos está el mal." (Molina, Jacinto, 1997: 201).

El cine de licántropos comienza en España en 1968 con *La marca del hombre lobo*, dirigida por Enrique López Eguiluz y con guión de Jacinto Molina. A partir de ese momento comienza la mayor saga de hombres lobo de la historia del cine, superando al mítico personaje de la Universal Lawrence Talbot.

A mediados de la década de los setenta, se produce una saturación en el mercado cinematográfico español que ocasiona la disminución, e incluso la práctica desaparición del cultivo del género en nuestro país. Sólo unos pocos intentarán mantenerse firmes en su concepto de hacer cine, entre ellos Jacinto Molina, que aún dará ejemplos como *El retorno del hombre lobo* (1980).

En 1983, las nuevas leyes de cinematografía ahogan todavía más al género, que no comenzará a reponerse hasta prácticamente la llegada del nuevo siglo.

1.1. Objetivos:

Mediante este trabajo queremos descubrir cómo llega el hombre lobo a la cinematografía española.

También trataremos de averiguar qué relevancia ha tenido este género en la historia de nuestro cine.

Por último, intentaremos ver cuál ha sido la evolución del cine de hombres lobo en nuestro país, así como el estado en el que se encuentra en la actualidad.

1.2. Hipótesis:

Hay pocos ejemplos de filmes de hombres lobo en la cinematografía española.

El cine sobre hombres lobo ha tenido más importancia en la historia del cine español de la que a simple vista parece.

En la actualidad no se está produciendo cine que trate sobre la licantropía en nuestro país.

1.3. Metodología:

Para realizar nuestro estudio sobre la historia del hombre lobo en nuestra cinematografía nos centraremos en un punto de vista historiográfico, tratando de ordenarlo en el tiempo, y sin centrarnos en el análisis exhaustivo de los filmes.

Hemos dividido el trabajo en tres grandes bloques:

En el primero trataremos de introducirnos en la cuestión, partiendo del concepto de cine fantástico y de terror, y abordando una breve historia del género en nuestra cinematografía.

En el segundo, trataremos de descubrir cómo se forma el mito del hombre lobo, cómo evoluciona y cuáles son los antecedentes cinematográficos previos a la aparición del primer licántropo en el cine español.

Por último, dedicaremos un bloque a la filmografía del cine de hombres lobo haciendo hincapié en la figura de Jacinto Molina.

2. CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR.

"El terror es el suspense, el miedo. La preocupación de que algo terrible suceda. [...] lo que acecha tras la puerta: el presagio del dolor." (Penner/Schneider, 2008: 9).

Antes de adentrarnos en la historia del cine fantástico español hemos primero de comprender a qué nos referimos cuando hablamos de género fantástico o, más bien, de cine fantástico. También debemos tener bien clara la idea de cine de terror para abordar un término que se hizo hueco en el cine español durante su década de oro: el *fantaterror*.

2.1. Cine fantástico.

Acogiéndonos a la definición acuñada por Adolfo Camilo Díaz: "entendemos por cine fantástico toda historia contada en imágenes que, argumental y/o sintácticamente pretenda subvertir, romper, cambiar, exagerar o ignorar la mirada del espectador sobre aquello que, empíricamente, denominamos realidad." (Díaz, Adolfo Camilo, 1993: 29).

Decimos pues, que esa historia contada en imágenes no pretende respetar las normas que rigen el mundo real, de ahí que se califique como "subversivo", que rompe con las normas de la realidad.

El estructuralista Tzvetan Todorov, en su ensayo *Introducción a la literatura fantástica*¹ nombra dos características que identifican al género fantástico: la *vacilación*, la duda del lector (en este caso espectador) frente a los fenómenos narrados, y la forma de interpretar dichos fenómenos que no sea poética ni metafórica.

"Lo fantástico ocupa el tiempo de esta incertidumbre; en cuanto se elige una respuesta u otra, se abandona lo fantástico para entrar en un género vecino: lo *extraño* o lo *maravilloso*. Lo fantástico es la vacilación que experimenta un ser que sólo conoce las leyes naturales, ante un acontecimiento al parecer sobrenatural". (Todorov, Tzvetan, 1972: 43).

¹ TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1972. 212p.

En el caso de lo *extraño* o lo *insólito*, categoría aparte, agrupa a aquellas obras en las que las causas, en apariencia sobrenaturales, terminan por poseer una explicación que se ajusta a las leyes de la naturaleza.

2.2. Cine de terror.

Según Adolfo Camilo Díaz podríamos definir el cine de terror como:

"el género en el que se integra aquel tipo de producción filmica que provoca en el espectador , amén de un exigible placer estético extensible a cualquier otra faceta artística, una sensación de desasosiego, miedo, horror, o terror a través de unas imágenes que, argumental y/o sintácticamente, tienen, aunque no sea condición necesaria, esta pretensión." (Díaz, Adolfo Camilo, 1993: 31).

Como señala Carlos Losilla en *El cine de terror: Una introducción*, el *fantastique* utiliza como referencia la realidad para deformarla o enfrentarse a ella. "El *fantastique* suele englobar usualmente todas aquellas películas que se distinguen por su peculiar alejamiento de la realidad establecida". (Losilla, Carlos, 36). Además, las películas asociadas al fantástico deben transcurrir en un mundo *maravilloso* en sí mismo, que se aleje por completo de la realidad o contar con uno o varios elementos que lo sean.

Por su parte, el cine de terror puede tener elementos fantásticos, pero no es una condición necesaria: "el cine de terror no puede definirse completamente por sus relaciones de oposición o confusión con la realidad, puesto que es perfectamente capaz de coincidir con ella." (Losilla, Carlos, 1999: 41). Encontramos así ejemplos como los filmes de psicópatas, que depende de lo real.

2.3. El *fantaterror*.

El *fantaterror* es un término que se acuñó para calificar la producción de cine de terror que se desarrolló en España durante el *boom* desde finales de los años sesenta hasta la mitad de la década posterior. Carlos Díaz Maroto considera el *fantaterror* como "un fenómeno

característico de una época, y fuera de ello es irrepetible”². Este término nunca fue empleado para referirse al cine foráneo, y desde fuera se referían al género con etiquetas como *spanish horror* o, consolidando nuestro cine con otras filmografías como la italiana, *euro-horror*. Más tarde acabó cayendo en desuso hasta perder el significado por el que fue creado.

Quien empleó por primera vez este vocablo fue Paul Naschy, cansado de etiquetas peyorativas que ponían a sus películas, como “terror de serie B” o “terror de pipas”³.

Este periodo del *fantaterror* se caracterizó por su mimetismo argumental, tono pesimista y altas dosis de violencia y de erotismo, en cuyo ambiente moraban monstruos enfrentados a amenazas de corte realista, que homenajeaba a los clásicos y los imbuía con tendencias contemporáneas. Trata sobre temas como los miedos ancestrales, la lucha entre el bien y el mal, el erotismo, la religión y los peligros que provoca un uso irresponsable de la ciencia⁴.

² En el libro: PULIDO, Javier. *La década de oro del cine de terror español (1967-1976)*. Madrid: T&B Editores, 2012. (P.41). ISBN 978-84-15405-38-2.

³ Para ampliar esta información se recomienda acudir al libro: DÍAZ, Adolfo Camilo. *El cine fantaterrorífico español. Una aproximación al género fantaterrorífico en España a través del cine de Paul Naschy*. Gijón: Santa Bárbara editorial, 1993. 167 p. ISBN 84-604-6979-4.

⁴ Para más datos: PULIDO, Javier. *La década de oro del cine de terror español (1967-1976)*. Madrid: T&B Editores, 2012. 215 p. ISBN 978-84-15405-38-2.

2.4. Historia del cine fantástico y de terror en España.

Hablar del fantástico en España es hablar de un camino difícil. Una senda llena de obstáculos que los directores han ido sorteando. El director ha tenido que enfrentarse a presupuestos pingües, a una falta de apoyo institucional, a una crítica arraigada al realismo cinematográfico, a un público que no estaba preparado, a la censura.

Se pueden establecer varias etapas dentro del fantástico español. En este caso nos centraremos en las que marca Carlos Aguilar⁵.

Primera etapa: 1897-1960. Represión.

Esta primera y extensa etapa está caracterizada, como su nombre indica, por la represión tanto por parte del Estado y sus organismos como por la propia sociedad. Nos encontramos en un momento de la historia en la que el público, los autores y los críticos son reacios a un género de cine que escapaba del realismo. De igual modo nos encontramos con un periodo en el que abunda la autocensura, y sólo unos pocos se atreven a tocar temas que se escapen de la norma establecida.

Dentro de este periodo podemos establecer una división y hablar de un antes y un después del golpe de estado franquista.

En la primera división, principalmente muda, nos encontramos con dos vertientes fundamentales.

Por un lado, el cultivo de la ciencia-ficción. Aquí nos encontramos con Segundo de Chomón y su film *El hotel eléctrico* (1906), Manuel Noriega con *Madrid en el año 2000* (1924) y a Nemesio Sobrevila con *Al Hollywood madrileño* (1930).

Por otro lado, los seriales catalanes con matices siniestros, oscuros, que trataban de imitar a los modelos extranjeros. En esta línea se sitúa, a la cabeza, Alberto Marro, con seriales como *Los misterios de Barcelona* (1915), *El beso de la muerta* (1916) o *La hija del misterio* (1916), entre otros. Mayormente producidos por Hispano Films.

Otras obras, aunque no son estrictamente fantásticas, sí que incorporan algunos elementos

⁵ VV. AA. *Cine fantástico y de terror español: (1900-1983)*. San Sebastián: Donostia Kultura, 2005. 553 p. ISBN 84-89668-25-6.

característicos del género en momentos puntuales: *El otro* (1919) de José María Codina, *Los llanos* (1919) de Bartolomé Serrador, *Las tres cruces* (1920) de Martínez Camba o *El sexto sentido* (1929) de Nemesio Sobrevila.

Tras la guerra civil, la producción del género se ve seriamente afectada. Desde entonces y durante veinte años apenas se filmarán películas relacionadas con el fantástico y, de producirse, estarían más orientados hacia la comedia. Ejemplos de este periodo son: *El destino se disculpa* (1944) de José Luis Sáenz de Heredia, *El castillo de las bofetadas* (1945) de J. de Orazal o *Tres eran tres* (1953) de Eduardo García Maroto.

Dentro de este periodo debemos destacar dos filmes influyentes: *La torre de los siete jorobados* (1944), de Edgar Neville y la *opera prima* de Jesús Franco, *Tenemos 18 años* (1959). La obra de Neville supone una excepción en el cine de la época y un anticipo de lo que está por llegar.

Segunda etapa: 1961-1967. Insinuación.

En esta etapa se produce un hecho crucial, la promulgación de las Nuevas Normas para el Desarrollo de la Cinematografía en 1964. Esta serie de medidas favorecía, sobre todo, el sistema de coproducción. Mediante el Plan de Desarrollo Económico España pretendía mejorar su imagen en el extranjero⁶.

Las coproducciones permitieron la entrada al cine español de géneros y estilos que se cultivaban en el resto de Europa.

En 1961 aparece la primera película española perteneciente por completo al género terrorífico. Hablamos de *Gritos en la noche / L'horrible Dr. Orloff* (1961), de Jesús Franco, uno de los iconos del género de nuestro país. "[...] se puede considerar sin lugar a dudas la película pionera del cine de terror español, gracias a su mezcla de terror, suspense y unas gotas de erotismo convenientemente racionado". (Pulido, Javier, 2012: 33). Se crea aquí uno de los grandes personajes del género a nivel internacional, *El Doctor Orloff*, que pasaría a formar parte de plantilla de *mad doctors* del cine.

Por otra parte, se produce el regreso de la ciencia-ficción a nuestras pantallas, temática

⁶ Esto lo podemos ver de forma más detallada en el libro: PULIDO, Javier. *La década de oro del cine de terror español (1967-1976)*. Madrid: T&B Editores, 2012. 215 p. ISBN 978-84-15405-38-2.

olvidada desde los tiempos del cine mudo, y lo hace fundamentalmente mediante coproducciones. Nos encontramos así con películas como: *Operación Goldman* (1966) de Antonio Margheritti, *Una bruja sin escoba* (1967) de José María Elorrieta o *Cartas boca arriba / Cartes sur table* (1966) de Jesús Franco.

Dentro de este periodo siguieron teniendo importancia las comedias. Aparecen así títulos como *Mi adorable esclava* (1961) de Antonio Casal, *Llegaron los marcianos* (1964) de Castellano y Pipollo, *Un vampiro para dos* (1965) de Pedro Lazaga.

Por su parte, Jesús Franco sigue cultivando el género con títulos como: *La mano de un hombre muerto* (1962), *El secreto del Dr. Orloff* (1964) y *Miss muerte* (1965).

Como último dato de esta etapa debemos mencionar la aparición de la primera *monster movie* española⁷: *El sonido de la muerte* (1965) de José Antonio Nieves Conde.

Tercera etapa: 1968-1970. Eclosión.

En esta breve etapa tiene lugar una serie de acontecimientos clave que serán la antesala de la Edad de Oro del cine fantástico y de terror español .

En primer lugar, nos encontramos con *La marca del hombre lobo* (1968), dirigida por Enrique López Eguiluz y con guión e interpretación de Jacinto Molina. Esta película está considerada como el film que inicia la edad de oro del cine fantaterrorífico español⁸. Con ella se produce una revisión de los grandes mitos del terror universal y aparece el personaje del fantaterror español por excelencia: el licántropo Waldemar Daninsky.

Pese al éxito comercial en el extranjero de *La marca del hombre lobo*, no se produciría el *boom* del fantástico en nuestro país hasta la llegada de los dos grandes éxitos comerciales del momento: *La residencia* (1969) de Narciso Ibáñez Serrador, quien da el salto a la cinematografía realizando un trabajo de autor de gran calidad, y *La noche de Walpurgis* (1970) de León Klimovsky. "[...] el inesperado *boom* que propiciaron dos películas bien diferentes entre sí: *La residencia* [...] y *La noche de Walpurgis*". (Pulido, Javier, 2012: 37). También fue

⁷ VV. AA. *Cine fantástico y de terror español: (1900-1983)*. San Sebastián: Donostia Kultura, 2005. (P. 23). ISBN 84-89668-25-6.

⁸ Díaz, Camilo; Vigil, Luis en: NASCHY, Paul. *Memorias de un hombre lobo*. Madrid: Alberto Santos editor (Colección Nekrozine , 2), 1997. (P. 287). ISBN 84-920576-6-1.

importante el reconocimiento crítico de *El bosque del lobo* (1970) dirigida por Pedro Olea, que tuvo problemas con la censura al tratar temas de la España profunda.

El éxito de estos films, unido a la crisis que atravesaba la cinematografía española como consecuencia del llamado caso Matesa⁹, supuso el germen del estallido del *boom* del cine fantástico y de terror en nuestro país.

Los productores españoles vieron la posibilidad comercial que ofrecía el cultivo del género: con escaso presupuesto se podían rodar películas fantaterroríficas que gozasen de buena acogida en el país y que fuesen fácilmente exportables a nivel internacional.

Para hacer más fácil la venta al exterior comienza a tener lugar el fenómeno de las dobles versiones. Algunas de las escenas se rodaban por segunda vez, pero con mayor presencia de desnudos, sexo y violencia. La copia con mayor carga sexual se vendía al extranjero y la otra se distribuía por los cines nacionales. De igual modo, tanto para evitar la censura como para hacer los títulos más comerciales, los personajes y localizaciones tienden a ser extranjeros, se suele recurrir directamente a actores de distinta nacionalidad y, en caso de ser españoles, suelen ser doblados y aparecer en los créditos con seudónimos¹⁰.

En esta etapa también se producirá el debut cinematográfico de Amando de Ossorio, otro de los grandes protagonistas del género en nuestro país, con la película *Malenka, la sobrina del vampiro* (1969).

Cuarta etapa: 1971-1973. Explosión.

Detona el boom del fantástico español. Es la época de consolidación de Paul Naschy y León Klimovsky, de "la Hammer española"¹¹ y de las coproducciones.

Con el declive de la productora Hammer Films el terror hispano resulta favorecido, ya que

⁹ A partir del año 1969 se congelaron las subvenciones al sector cinematográfico, debido a la intervención por parte del Estado de la empresa Matesa y del Banco de Crédito Industrial por actividades fraudulentas. Para ampliar información podemos acudir al libro: PULIDO, Javier. *La década de oro del cine de terror español (1967-1976)*. Madrid: T&B Editores, 2012. (P. 34). ISBN 978-84-15405-38-2.

¹⁰ VV. AA. *Cine fantástico y de terror español: (1900-1983)*. San Sebastián: Donostia Kultura, 2005. (P. 24). ISBN 84-89668-25-6.

¹¹ La productora Profilmes es conocida como la Hammer española por la gran cantidad de títulos relacionados con el fantástico que produjo durante los años 1972 y 1976. Se recomienda acudir al libro: PULIDO, Javier. *La década de oro del cine de terror español (1967-1976)*. Madrid: T&B Editores, 2012. 215p. ISBN 978-84-15405-38-2.

sus títulos son más reclamados a nivel internacional. Se produce un periodo de producciones rápidas, con bajos presupuestos y vertiginosos rodajes.

Siguiendo con sus coproducciones Jesús Franco se embarca en proyectos hispano-alemanes como *Las vampiras/Vampyros Lesbos. Erbin des Dracula* (1970). Finaliza su andadura alemana y filma otras como *Drácula contra Frankenstein/Dracula prisonnier de Frankenstein* (1971) o *La maldición de Frankenstein/Les expériences erotiques de Frankenstein* (1972).

Por su parte, Paul Naschy amplía su cartera de mitos y monstruos, aunque no abandona a Waldemar. Surgen así títulos como: *La venganza de la momia* (1973), *Una libélula para cada muerto* (1973) y *El espanto surge de la tumba* (1972), de Carlos Aured, *El gran amor del conde Drácula* (1972) y *El jorobado de la morgue* (1972), de Javier Aguirre. La presencia de la saga Waldemar la encontramos en *Doctor Jekyll y el hombre lobo* (1971) de León Klimovsky y en *El retorno de Walpurgis/La noche del asesino* (1973) otra vez con Aured a la dirección.

En este momento surge otro de los grandes mitos del terror hispano: los esqueléticos caballeros templarios de Amando de Ossorio, que se convertirá en una saga con cuatro títulos en su haber. El primero de la saga aparece en 1972: *La noche del terror ciego/A noite do terror cego*, y es una coproducción con Portugal. Muy pronto llegarían dos secuelas: *El ataque de los muertos sin ojos* (1973) y *El buque maldito* (1974). Aparte de la saga de los templarios, Ossorio realizó otros proyectos de importancia como *Las garras de Lorelei* (1973) y *La noche de los brujos* (1974).

León Klimovsky también tiene presencia, aparte del ya citado *Doctor Jekyll y el hombre lobo* (1971), con títulos como *La orgía nocturna de los vampiros* (1972), *Una libélula para cada muerto* (1973) o *La saga de los Drácula* (1972).

El terreno de la ciencia-ficción es poco explotado en esta etapa, aunque podemos encontrar ejemplos como *Odio mi cuerpo* (1973) de Klimovsky o *Una gota de sangre para morir amando* (1973) de Eloy de la Iglesia.

Por último, no debemos olvidar algunas obras de diversa índole como: *Pánico en el transiberiano* (1972) de Eugenio Marín, *Ceremonia sangrienta* (1972) de Jorge Grau, o *La semana del asesino* (1972) de Eloy de la Iglesia.

Quinta etapa: 1974-1976. Saturación.

La producción de cine fantástico en nuestro país fue superior a la que la industria cinematográfica española podía asimilar. Por ello se produce un importante descenso de títulos durante estos años¹².

En estas circunstancias, Paul Naschy intenta mantenerse en activo como un superviviente del género. Aparecen así títulos como *El mariscal del infierno/Los poseídos de Satán* (1974) de León Klimovsky, *La maldición de la bestia* (1975) de Iglesias Bonns o *Exorcismo* (1974) de Juan Bosch.

Amando de Ossorio cierra la saga de los caballeros templarios en 1975 con *La noche de las gaviotas* y Jesús Franco se aleja del género, dejándonos escasos títulos como *La noche de los asesinos* (1973) y *El sádico de Nôtre-Dame/Le sadique de Nôtre-Dame* (1975).

En el terreno de la ciencia ficción sólo destacarían dos títulos de temática postatómica: *El refugio del miedo* (1974) de José Ulloa y *Último deseo* (1975) de León Klimovsky.

Por último, debemos mencionar dos obras de gran calidad e importancia en el cine español: *No profanar el sueño de muertos* (1974) de Jorge Grau y *¿Quién puede matar a un niño?* (1976) de Narciso Ibáñez Serrador.

Sexta etapa: 1976-1983. Dispersión.

Este periodo está caracterizado por una crisis en la industria cinematográfica española y por la eliminación de la censura. Esto último ocasionó la proliferación de títulos eróticos con la categoría denominada "S", que iban destinados a un público con ansias de libertad sexual.

Así aparecen títulos dentro del terror erótico como *Escalofrío* (1978) de Carlos Puerto, o *Estigma* (1979) y *Los ritos sexuales del diablo* (1982) de José Ramón Larraz.

Dentro de la comedia también impera la erótica gratuita, apareciendo títulos de escasa calidad¹³. Encontramos ejemplos de esta corriente en películas como: *Polvos mágicos* (1978) o

¹² VV. AA. *Cine fantástico y de terror español: (1900-1983)*. San Sebastián: Donostia Kultura, 2005. (P. 37). ISBN 84-89668-25-6.

¹³ VV. AA. *Cine fantástico y de terror español: (1900-1983)*. San Sebastián: Donostia Kultura, 2005. (P. 43). ISBN 84-89668-25-6.

La momia nacional (1980), ambas de José Ramón Larraz.

Jesús Franco vuelve a tener presencia en nuestro país con filmes como *El siniestro Dr. Orloff* (1982) o *El hundimiento de la casa Usher/Los crímenes de Usher/Nevrose* (1983).

Paul Naschy sigue manteniéndose en el panorama cinematográfico con obras emblemáticas como *El caminante* (1979) y *El espanto surge de la tumba* (1983) y coproducciones con Japón: *El carnaval de las bestias/Zangyaku! Kyoen no yakata* (1980) y *La bestia y la espada mágica/Obkamoto to samurai* (1983).

Por su parte, otro de los grandes cultivadores del género fantástico en nuestro país, Juan Piquer Simón, realiza largometrajes como *Viaje al centro de la tierra* (1977), *Supersonic Man* (1979) o *Mil gritos tiene la noche/Pieces* (1982).

Finalmente debemos mencionar las importantes *Bilbao* (1978) de Bigas Luna y *Arrebato* (1979) de Iván Zulueta.

A partir de 1984:

A finales de 1983 aparece la llamada Ley Miró, que afectó negativamente a la producción del cine fantástico y de terror en España¹⁴. Esta ley favorecía tanto a las grandes producciones como a las de menor presupuesto, proporcionando subvenciones a modo de adelantos de taquilla y dejando de lado a las inversiones medias. Además, se centraron en promover un tipo de cine de corte realista o de cine de autor y dejaron de apoyar a otros géneros más populares como el fantástico y el terror.

Comienza así una época de decadencia del género en la que apenas aparecerán títulos destacables, aunque merecen mención filmes como *El aullido del diablo* (1987) de Jacinto Molina, o *Slugs, muerte viscosa* (1987) y *La grieta* (1989) de Juan Piquer.

No sería hasta principios de los noventa cuando comenzaría a emerger de nuevo el fantástico. Lo haría de la mano de Álex de la Iglesia y su *Acción mutante* (1993), a la que seguiría *El día de la bestia* (1995). En 1996 debutaría en la gran pantalla otro de los grandes directores del fantástico español. Hablamos de Alejandro Amenábar y de su *opera prima*

¹⁴ SALA, Ángel. *Profanando el sueño de los muertos. La historia jamás contada del cine fantástico español*. Pontevedra: Scifiworld, 2010. (P. 195). ISBN 978-84-937460-2-5.

Tesis (1996).

A partir de este momento nos encontramos en un periodo de cambio hacia un estilo más hollywoodiense¹⁵ y de grandes éxitos del cine español como: *Los otros* (2001) de Alejandro Amenábar, *El laberinto del fauno* (2006) de Guillermo del Toro, *Rec* (2007) de Jaume Balagueró y Paco Plaza, *Fragiles* (2005) de Jaume Balagueró o *El orfanato* (2007) de Juan Antonio Bayona.

¹⁵ ALARCÓN, Tonio (2009): "*Apocalípticos y desintegrados. Una panorámica sobre el cine fantástico español reciente*". En *Dirigido por...*, 393, pp. 36-43.

3. EL HOMBRE LOBO.

Para comprender qué es el hombre lobo tal y como lo conocemos hoy en día, es necesario mirar hacia atrás. La tradición cultural que envuelve al lobo y su carga simbólica se pierden en tiempos remotos y no sólo responden a un foco geográfico determinado, sino que para cada cultura presentaba un significado y procedencia diferente. Sin duda alguna, el lobo ha despertado fascinación en el hombre por el gran carácter y el aura de misterio que rodeó siempre al animal. Para ampliar conocimientos sobre los orígenes del mito del hombre lobo, la literatura y el cine sobre licantropía, recomendamos acudir a los libros *La marca del hombre lobo*¹⁶ y *Los hombres lobo en el cine*¹⁷.

3.1. Los orígenes del mito.

"Él huye aterrorizado y, alcanzando el silencio del campo, lanza aullidos y en vano intenta hablar; su cara concentra de él mismo la rabia y hace uso de su acostumbrado deseo de matanza contra los animales y todavía ahora se alegra con la sangre. En pelaje se transforman sus vestidos, en patas sus brazos: se convierte en lobo y mantiene rastros de su antigua figura". (Ovidio, *Metamorfosis*)¹⁸.

La palabra "licantropía" procede del griego (*lykos*, lobo y *ánthrōpos*, hombre) y tiene su origen en Licaón, rey de Arcadia. En las *Metamorfosis*, Ovidio, Júpiter¹⁹ baja del Olimpo en forma de humano y pide alojamiento en el palacio del rey de Arcadia. Licaón, que había sido advertido de la visita de un dios, le pone a prueba invitándole a un banquete en que ofrecía la carne de un hombre al que había matado. Júpiter, colérico, maldijo al rey tirano transformándole en lobo. La metamorfosis de Licaón es la primera que se relata en el libro de Ovidio.

¹⁶ ALONSO BARAHONA, Fernando; DE CUENCA, Luis Alberto; GÓMEZ RIVERO, Ángel; DE PRADA, Juan Manuel; BERROCAL MUELA, Manuel; ARMADA MANRIQUE, Ignacio. *La marca del hombre lobo: la licantropía desde la leyenda medieval al cine de nuestros días*. Madrid: Alberto Santos, 2003. 191 p. ISBN 84-95070-84-7.

¹⁷ DÍAZ MAROTO, Carlos. *Los hombres lobo en el cine: licántropos y otros hombres bestia en la pantalla*. Madrid: Jaguar, 2004. 238 p. ISBN 84-95537-83-4.

¹⁸ Ovidio, *Metamorfosis*. Traducción de Consuelo Álvarez. Madrid: Cátedra, 1999. p.250. ISBN 84-376-1381-7.

¹⁹ No olvidemos que quien está contando la transformación es un romano.

También se refieren en la mitología griega a Apolo como Licógenes (*Lykegenes*), “nacido de una loba”, aunque quizá se le apode así por haber nacido en Licia.

Existen otras apariciones menos acertadas, como Upuaut, dios egipcio de la guerra que era invocado por los soldados para que les “abriera los caminos” (tal y como era denominado). Aunque el dios en realidad era representado en forma de chacal negro con la cabeza blanca, los griegos lo interpretaron como un lobo. De ahí viene el nombre de la ciudad de Licópolis (actual Asiut).

Sin embargo, el lobo está presente en otras culturas y creencias mitológicas. Por ejemplo en la mitología nórdica, Fenrir, hijo de Loki (dios timador), es un lobo monstruoso que acaba por devorar los restos del dios Odín, caído en el Ragnarök, la batalla del fin del mundo. Además del terrible Fenrir, los lobos forman parte de la rica mitología nórdica. Las valquirias se servían de lobos para cabalgar a través de los cielos.

La mitología celta también recoge en sus cantos varios casos de licantropía.

Para la Europa cristiana el lobo tenía una fuerte carga simbólica. Por un lado, era considerada una criatura peligrosa para el desarrollo de la actividad cotidiana. Por otro, la tradición bíblica dibujó al lobo como signo de maldad, caracterizado de falso profeta, engañando y vistiéndose con piel de cordero para luego mostrar toda su ferocidad.

3.2. El hombre lobo en la literatura.

Más allá de la mitología, la religión, las supersticiones y las tradiciones orales, la literatura puso su atención en los casos de licantropía. Inicialmente se trataba de reseñas sobre sucesos supuestamente reales. Así Heródoto de Halicarnaso (s. V a.C.), considerado como el primer historiador de la humanidad, recogía en su *Historia* a los neuros, pobladores de la región de Escitia, en la costa del mar Negro, que tenían la facultad de transformarse en lobo determinados días del año. Siguiendo la estela grecolatina, Petronio (s. III d.C.) habla en su *Satiricón* también de un caso de licantropía. De hecho, es en esta obra donde aparecieron por vez primera ciertos elementos que quedarán ligados posteriormente al hombre lobo: despojamiento de la ropa antes de la transformación, la luna llena, ferocidad incontrolable, ataques al ganado, etc.

Existieron otras obras sobre licantrópía como *Topographica Hibernica*, del archidiácono Giraldus Cambrensis (1146-1.223), *De lycantropia* de Niphanius (París, 1578), *Dialogue de la lycantropie ou transformations des hommes en loups garoux*, de Claude Prieur de Laval (Lovaina, 1596), *De transformatione hominum in bruta*, de Thomasius (Leipzig, 1644).

En la literatura española, Miguel de Cervantes (1547-1616) escribe sobre dos casos de licantrópía en su obra póstuma *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617).

Pese a la ancestral referencia cultural a la licantrópía, en la literatura no cosechó novelas tan significativas como lo pudo ser *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818) de Mary Shelley o *Drácula* (1897) de Bram Stoker. Sin embargo, aunque mucho menos reconocida, sí que podemos encontrar alguna obra relacionada con el hombre lobo, como *The Werewolf of Paris* (1933), que sirvió como inspiración para la película de Terence Fisher *La maldición del hombre lobo/The Curse of the Werewolf*, producida por la Hammer en 1960.

En la literatura moderna cabe destacar la obra narrativa de Robert Bloch y la obra de Stephen King *El ciclo del hombre lobo*. Este último es un libro de doce capítulos (uno por cada mes del año) en el que en cada uno el protagonista es diferente.

3.3. Antecedentes cinematográficos.

La primera aparición del hombre lobo en pantalla muda tuvo lugar en el año 1913, en *The Werewolf* (hoy se considera perdida), de Henry MacRae. Un año más tarde apareció su secuela, *The White Wolf*. Ambas estaban ambientadas en la tribu indígena americana de los navajos. Entre los años 1915 y 1924 se filmaron otras cuatro películas bajo el título de *The wolfman*, aunque apenas tenían relación con la licantrópía.

Tuvieron que pasar varios años para que la Universal abordase la licantrópía de manera directa, utilizando ya los recursos del cine sonoro. Los estudios habían cosechado varios éxitos dentro del género de terror con títulos como *Drácula*, de Tod Browning (1931) o *El Doctor Frankenstein* de James Whale (1931), interpretado por Boris Karloff. Era el momento para el hombre lobo. Para ello contaron con el escritor y realizador Robert Florey. Tras varios cambios en el libreto, el resultado final fue *El lobo humano/The Werewolf in London*

(1935), dirigida por Stuart Walker y protagonizada por Henry Hull. La película no llegó a alcanzar las expectativas de la Universal.

Fue en 1941 cuando el hombre lobo se forjó su propia leyenda en el celuloide, encarnando al personaje de Lawrence Talbot. *El hombre lobo/The Wolf Man*, interpretado por Lon Chaney Jr. y dirigida por George Waggner. Ciertamente es que la Universal barajó otros nombres como Boris Karloff, o Paul Muni, pero los Laemmle quisieron aprovechar el apellido del hijo del “hombre de las mil caras” y el tirón mediático y de marketing que podría aportar al estudio. *El hombre lobo* fue un gran éxito que permitió a la Universal adueñarse del mercado y catapultar a la fama al joven Creighton.

La segunda película del licántropo Talbot fue en 1943 con *Frankenstein y el hombre lobo/Frankenstein Meets the Wolf Man*, en la que Bela Lugosi tomó el papel del moderno Prometeo. En 1944 vuelve de nuevo con *La zángara y los monstruos/House of Frankenstein* y al año siguiente con *La mansión de Drácula/House of Dracula*.

La última película de la saga Talbot protagonizada por Lon Chaney Jr. fue *Abbott y Costello contra los fantasmas/Abbott and Costello Meet Frankenstein* (1948). Y decimos la última de Chaney porque en 2010 Benicio del Toro toma el papel de Larry Talbot en el remake de la película de 1941 *The Wolf Man*.

En los años cincuenta surgen las llamadas películas de serie B. Se producen films como *Yo fui un hombre lobo adolescente/I was a Teenage Wolf* (1957) de Gene Fowler e interpretada por Michael Landon. Fue un enorme éxito para la American International Pictures. Otro título a mencionar es *The Werewolf* (1956), dirigida por Fred F. Shears.

En 1960 y a través de la productora británica Hammer, el director Terence Fisher impulsó de nuevo el mito con el film *La maldición del hombre lobo/The Curse of the Werewolf*, interpretada por Oliver Reed. La historia se desarrolla en España y está basada en el relato de Guy Endore *The Werewolf of Paris*.

4. EL HOMBRE LOBO EN EL CINE ESPAÑOL.

Siendo España un país de leyendas y supersticiones muy ancladas en la cultura popular, era inevitable que el *lobishome* apareciese en nuestra cinematografía. Sin embargo, la censura que hubo en el país hasta la década de los setenta impidió que se tratase el tema de la licantropía desde un punto de vista autóctono, salvo la excepción de *El bosque del lobo* de Pedro Olea en 1970, que no fue prohibida por la censura pese a los problemas que le causó.²⁰

También a causa de la censura, el licántropo más prolífico de toda la historia del cine no pudo ser un asturiano llamado José Huidobro, sino que tuvo que adoptar la nacionalidad polaca y el nombre de Waldemar Daninsky: "[...] el licántropo no podía ser español, asturiano, como yo lo había escrito, y había que aligerar carga religiosa, la violencia y el erotismo. Seguí las indicaciones de la censura y así nació el noble polaco Waldemar Daninsky". (Molina, Jacinto, 1997: 73).

Curiosamente aunque Waldemar sea el protagonista de *La marca del hombre lobo* (1968), primera película española de licántropos, el primer hombre lobo de la historia de nuestro cine no es él, sino Vladimiro Wolfstein²¹, el señor de un castillo que tras ser devuelto a la vida por dos gitanos muere a Daninsky traspasándole tan terrible maldición.

En España, el cine de hombres lobo prácticamente ha sido cultivado en exclusividad por Jacinto Molina y su saga de Waldemar, aunque podemos encontrar algún ejemplo más como la ya citada *El bosque del lobo* (1970) o *Romasanta, la caza de la bestia* (2004), tratando estas dos del mismo caso de licantropía que se dio en Galicia en el siglo XIX.

Pese a la importancia que obtuvo el ciclo Waldemar, en la historia reciente de nuestro cine sólo podemos encontrar un ejemplo de película de hombres lobo, y se trata de una comedia en lugar de un film de terror. Hablamos de *Lobos de Arga*, dirigida por Juan Martínez Moreno en 2011.

²⁰ En una entrevista para un periódico el propio director habla de que Carrero Blanco intentó prohibir la película pero, al haberse estrenado en el Festival de Valores Humanos y Religiosos de Valladolid logrando el premio del público, no pudo hacerlo. VÁZQUEZ, Marta (2011): "Entrevista a Pedro Olea". La voz de Galicia, 31 de octubre. Consultado el 22 de agosto de 2013 en http://www.lavozdegalicia.es/ocioycultura/2011/10/31/0003_201110G31P27992.htm

²¹ Así lo afirman en ALONSO BARAHONA, Fernando; DE CUENCA, Luis Alberto; GÓMEZ RIVERO, Ángel; DE PRADA, Juan Manuel; BERROCAL MUELA, Manuel; ARMADA MANRIQUE, Ignacio. *La marca del hombre lobo: la licantropía desde la leyenda medieval al cine de nuestros días*. Madrid: Alberto Santos, 2003. (P. 102). ISBN 84-95070-84-7.

En la actualidad sólo podemos hablar de una serie en la que se haya tratado este tema: *Luna, el misterio de Calenda*, serie de Antena 3 protagonizada por Belén Rueda que comenzó en 2012 y finalizó en abril del siguiente año.

4.1. Jacinto Molina/Paul Naschy: biografía.

Jacinto Molina Álvarez nació en la madrileña calle Postas el 6 de septiembre de 1934. Nuestro prolífico hombre lobo, fue uno de los actores, guionistas y directores más importantes de la historia del cine fantástico y de terror español. También practicó la halterofilia a nivel profesional, llegando a alcanzar títulos como el de campeón de España en varias ocasiones.

La influencia familiar también fue muy importante en el devenir de Jacinto Molina: desde la peletería de su padre, donde tuvo la oportunidad de conocer a multitud de celebridades del mundo del cine, hasta su tío Emilio, quien le presentó a personajes influyentes en su obra como José Gutiérrez Solana. Por otra parte, sus abuelos serían los encargados de enseñarle cuentos, mitos y leyendas de la cultura popular española.

Pero sería con su tío Jacinto con quien viviría la primera aproximación al mundo de lo terrorífico. Siendo muy pequeño, se toparía con una siniestra calavera aún con carne y pelo mientras ambos paseaban por la Ciudad Universitaria de Madrid.

Sin embargo, lo que realmente marcaría el destino de Molina sería una película: *Frankenstein y el hombre-lobo* (*Frankenstein Meets the Wolf man*, 1943). A la edad de ocho años, Jacinto consiguió colarse en un cine de la capital con la ayuda de un acomodador. Quedó tan fascinado por Larry Talbot, el hombre lobo de la *Universal*, que llegó a decir a su madre que de mayor quería ser hombre lobo.

Realiza sus estudios de Bachillerato en el Instituto Ramiro de Maetzu, dos años de Ingeniería Agrónoma y después comienza los estudios de Arquitectura. Finalmente, pese a la negativa familiar, opta por dejar estos estudios para dedicarse por completo al mundo del cine.

También escribe novelas de bolsillo bajo el seudónimo de Jack Mills e ilustra numerosas cubiertas de discos, como los de Elvis Presley y Billy Halley o los clásicos Decca.

En 1960 comenzó su andadura en el mundo del cine participando, debido a su musculatura, como extra en *Rey de reyes*, y continuó con *El príncipe encadenado* y *55 días en Pekín*. Pese a su intención de dedicarse al cine como decorador, se ve obligado a aceptar pequeños papeles de actor para mantenerse en el entorno cinematográfico.

En 1967 escribiría su primer guión, *Licántropo*, que daría lugar al film *La marca del hombre lobo* (1968). Molina plantearía la idea de hacer un film de vampiros y hombres lobo a Enrique López Eguiluz. Éste le haría ver lo dificultoso de la empresa. Sin embargo, Molina no se rendiría tan fácilmente. Tras cientos de negativas en su haber, recibe la llamada de Eguiluz comunicándole el interés de dos productoras, la española Maxper PC y la alemana Hi-Fi Stereo 70, por rodar la película. El único problema pendiente entonces era encontrar un actor capaz de realizar el doble papel de galán y hombre lobo, ya que Lon Chaney hijo, en quien se pensó inicialmente, no se encontraba bien de salud. Finalmente, uno de los productores propone a Jacinto, y éste acaba realizando su primer gran papel en el cine. Sería en esta película, además, donde apareciese por primera vez el pseudónimo de Jacinto Molina debido a problemas con los nombre españoles para la distribución internacional. Surge así Paul Naschy, Paul por Paulo VI y Naschy por el campeón del mundo de los pesos gallos, Imre Nagy.

Jacinto Molina se casa con Elvira Primavera el 4 de octubre de 1969, con quien tendrá dos hijos: Sergio y Bruno.

En 1977 debutaría como director en *Inquisición* (1976), siendo también guionista y actor protagonista.

En 1980 comienza a trabajar para la productora japonesa Hori-Kikaku-Seisaku realizando documentales sobre museos y edificios emblemáticos de Madrid. La colaboración de Molina con Japón duraría siete años y daría lugar a multitud de obras de diferente índole. También en 1980 tiene el honor de dirigir la primera coproducción con Japón de la historia de nuestro cine, *El carnaval de las bestias*.

Algunas de sus películas más importantes son: *El retorno del hombre lobo* (1981), *El carnaval de las bestias / Zangyaku! Kyoen no yakata* (1980), *El huerto del francés* (1977), *La bestia y la espada mágica / Ohkami-otoko to samurai* (1983), *Inquisición* (1976) y *El caminante* (1979).

Jacinto Molina recibió muchos premios a lo largo de su carrera. Por citar algunos ejemplos: la Medalla de Oro de Bellas Artes, el premio Carl Laemmle, el Georges Méliès en París, el óscar del cine fantástico en Alemania, el premio María en Sitges, la Palmera de plata en Elche, el Gran Premio de la ciudad de Amberes, mejor actor de habla hispana en Nueva York o el galardón a la mejor laboral cultural en Tokio.

Finalmente fallecía, debido a un cáncer de páncreas, la noche del 30 de noviembre de 2009 en Madrid.

Tanto para conocer en profundidad la interesante trayectoria del cineasta como para profundizar en sus influencias es aconsejable leer sus memorias, *Memorias de un hombre lobo*²².

4.1.1. Influencias.

Naschy en su infancia leía con fruición cómics que influirían a lo largo de su vida, como *Robin de los bosques*, *Dick Turpin*, *El Coyote* y, sobre todo, *El zorro*. Como afirma en sus memorias, el cómic le enseñó a planificar en el cine.

Aunque Naschy aborrecía profundamente el pangermanismo y la ideología nazi, sí que admiraba la estética que les envolvía.

Cine:

Si hay un momento crucial que definiría el resto de su trayectoria, fue cuando vio *Frankenstein y el hombre lobo* (1943). El licántropo Larry Talbot se convirtió entonces en su héroe. Pero no sólo influiría Lon Chaney Jr. y sus películas del hombre lobo. También guardó gran admiración por los otros monstruos de la Universal, como Frankenstein, Drácula, etc. Pasaron sus héroes de cómic a un segundo plano.

En las películas de Naschy se perciben notablemente sus influencias. Así, para *La marca del hombre lobo* (1968), influyeron notablemente *Frankenstein y el hombre lobo* (1943) y *La zingara y los monstruos* (1944). En esta última aparece la liberación a través del amor (la protagonista muere para liberar a Talbot) en *La noche de Walpurgis* (1970), el uso de gasas se asemeja al

²² NASCHY, Paul. *Memorias de un hombre lobo*. Madrid: Alberto Santos editor (Colección Nekrozine , 2), 1997. 304 p. ISBN 84-920576-6-1.

director Dreyer, en *La marca del hombre lobo* (1968) el uso de las sombras recuerda al expresionismo alemán.

En *la furia del hombre lobo* (1970), hay un viaje fatídico al Tíbet como origen de la maldición, igual que en *The Werewolf of London* (1935). En *La noche de Walpurgis* (1970), la resurrección de Wandesa recuerda a *La máscara del demonio* (1960), del director italiano Mario Bava. Además resucita, en cierto modo, el aura de *Vampyr* (1932) de Dreyer.

Hay un personaje que se llama Larry Talbot en *La maldición de la bestia* (1975).

Literatura:

“Yo soy un romántico incorregible y estoy más cerca de Byron, Bécquer o Espronceda que de Julio Verne o Salgari”. (Molina, Jacinto, 2003:15).

Naschy, que escribía relatos del oeste bajo el pseudónimo de Jack Mills, pensó en abandonar esa idea tras leer a escritores como Edgar Allan Poe, Lovecraft, Bram Stoker o Guy de Maupassant.

También leyó a escritores hispanoamericanos del modernismo y principios del siglo XX, como Rubén Darío, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Pío Baroja, Valle-Inclán, etc.

En sus películas podemos ver numerosas alusiones al mundo literario. Por ejemplo, en *Licántropo* (1996) hay personajes como Mina (*Drácula*) y Leroux (Gaston Leroux, autor de *El fantasma de la ópera*). En *El retorno del hombre lobo* (1980) hay un personaje que se llama Mircalla en alusión a Sheridan Le Fanu.

Pintura:

Su tío le enseñó mucho sobre pintura: El Bosco, Velázquez, Goya, Zurbarán, Murillo, Vermeer o más modernos como Dalí, Picasso, Toulouse-Lautrec, Van Gogh o Gauguin.

En *La noche de Walpurgis* (1970) la fotografía tiene referencias a Peter Brueghel. También se puede apreciar su influencia en *El retorno del hombre lobo* (1980) en el empleo de tonos marrones, además de Jan Van Eyck y Vermeer.

Francisco de Goya (1746-1828) influyó mucho en su cine, así como el expresionista José Gutiérrez Solana (1886-1945), a quien incluso conoció personalmente.

Arquitectura:

Naschy tenía una gran fascinación por las catedrales góticas.

“Yo me veo a mí mismo como gótico-expresionista”. (Molina, Jacinto, 1997:46).

4.1.2. Personajes recurrentes.

Para comprender mejor a estos personajes podemos revisar los libros *Memorias de un hombre lobo* y *Las tres caras del terror*.

Gilles de Rais/Alaric de Marnac.

El *Mariscal del Infierno* nació en Francia en el año 1404. Dueño de una gran fortuna y primer teniente combatiendo junto a Juana de Arco.

Gilles de Rais, que buscaba la piedra filosofal, se rodearía de brujos, hechiceros y alquimistas. Al no encontrar el éxito con sus experimentos, acabaría solicitando la ayuda del diablo. De este modo llevaría a cabo un sinnúmero de terribles crímenes: violaciones, torturas, asesinatos, necrofilia, canibalismo...

Fue ahorcado el 26 de octubre de 1440.

Erzebeth Bathory/ Wandesa Dárvula de Nadasdy.

Erzebeth Bathory fue una noble húngara que nació en 1560 en una zona cercana a los Cárpatos.

En su castillo, situado al noroeste de Hungría, cometió terribles crímenes durante casi dos décadas. Asesinatos, torturas, rituales... Erzebeth disfrutaba cometiendo atrocidades con

las mujeres, hombres y niños que sus siervos le conseguían. Estaba convencida de que la sangre de mujeres jóvenes haría que su piel permaneciese tersa y joven para siempre, de manera que se bañaba en ella e incluso la bebía.

Cuando sus horribles prácticas llegaron a oídos del rey Matías II de Hungría fue llevada a juicio. Toda su corte de maldad fue ejecutada, y ella fue emparedada de por vida en sus aposentos en 1611.

La *Condesa Sangrienta*, representante del mal absoluto, es la gran antagonista de Waldemar Daninsky. De hecho, aparece ya en la primera película de Jacinto Molina, *La marca del hombre lobo* (1968), con el nombre de Wandesa. Aparecerá en gran parte de la filmografía del hombre lobo, y muy a menudo encontraremos alusiones a su universo ya sea con personajes con su nombre o con el de alguno de sus familiares o sirvientes: Elisabeth, Erika, Giorgyo. El nombre de Wandesa Dárvula es resultado de unir los nombres reales de dos de sus sirvientas.

Waldemar Daninsky.

La gran creación de Jacinto Molina. Aparece por primera vez en *La marca del hombre lobo* (1968), su primera película como guionista y como actor protagonista.

En un principio iba a llamarse José Huidobro e iba a ser un *lobishome* asturiano, pero la férrea censura hizo que nuestro hombre lobo fuese de nacionalidad polaca. Acunó su nombre por Edgar Allan Poe (*La verdad sobre el caso del señor Valdemar*, 1845) y por el campeón del mundo de halterofilia Waldemar Bachanowsky²³.

Se trata de un personaje que representa la dualidad entre el bien y el mal, ya que alberga ambas condiciones en su interior. Hombre de día, bestia de noche. Un ser atractivo, misterioso y solitario que busca acabar con la maldición que le atormenta y le persigue a lo largo de la historia mediante del verdadero amor. Un hombre que sufre por los crímenes que comete cuando se desata la bestia y que busca la liberación.

²³ NASCHY, Paul. *Memorias de un hombre lobo*. Madrid: Alberto Santos editor (Colección Nekrozine , 2), 1997. (P. 227). ISBN 84-920576-6-1.

Este atormentado licántropo será el más longevo de la historia del cine, con más de una docena de títulos bajo el brazo. Además, será el primer hombre lobo de la historia del cine en aparecer con colmillos superiores²⁴.

4.2. La saga Waldemar Daninsky.

Nuestro licántropo comienza su andadura en 1968 con *La marca de hombre lobo*, dirigida por Enrique López Eguiluz. A partir de ese momento se hace famoso a nivel internacional, llegando a ser un personaje de culto en todo el mundo.

En total son trece las películas en las que aparece Waldemar, sin embargo, en algunas de ellas sólo se produce una pequeña aparición del personaje. Esto ocurre en *El aullido del diablo* (1987) y en *Los monstruos del terror* (1970).

En cuanto a Jacinto Molina, debemos señalar que dirige tres de los films en los que aparece el polaco: *El retorno del hombre lobo* (1981), *La bestia y la espada mágica* (1983) y *El aullido del diablo* (1987).

La historia de Waldemar no tiene continuidad espacio-temporal por lo que, al contrario que el hombre lobo de Chaney, puede moverse libremente y realizar saltos en el tiempo, así, podemos encontrarle en la Edad Media y más tarde, volver a toparnos con él en el siglo XIX, verle ante un sabio en Toledo o luchando contra el Yeti en el Tíbet.

Además, se produce una reconversión del mito del hombre lobo. A partir de ese momento nos encontramos con un personaje más violento, con una dualidad del bien y el mal más marcada y con mayor carga sexual que sus predecesores²⁵.

Waldemar, que busca la salvación por medio del amor, tendrá que vérselas con numerosos y poderosísimos enemigos: Wandesa, el Yeti, malvadas brujas, doctoras perversas, e incluso

²⁴ Los primeros colmillos fueron hechos con patata para la prueba de Jacinto Molina como protagonista de *La marca del hombre lobo* (1968). Más tarde se encargaron los auténticos para la película. NASCHY, Paul. *Memorias de un hombre lobo*. Madrid: Alberto Santos editor (Colección Nekrozine , 2), 1997. (P.74). ISBN 84-920576-6-1.

²⁵ ALONSO BARAHONA, Fernando; DE CUENCA, Luis Alberto; GÓMEZ RIVERO, Ángel; DE PRADA, Juan Manuel; BERROCAL MUELA, Manuel; ARMADA MANRIQUE, Ignacio. *La marca del hombre lobo: la licantropía desde la leyenda medieval al cine de nuestros días*. Madrid: Alberto Santos, 2003. (P. 121). ISBN 84-95070-84-7.

la primera mujer lobo de la historia del cine²⁶. Pero aun encontrando ese amor y derrotando a sus enemigos, sólo logrará curarse y vivir en una ocasión.

Invitamos al lector a visitar el *ANEXO II*, donde encontrará las fichas de las películas de las que hablaremos en el futuro. Como último apunte, debemos mencionar que para el estudio de la filmografía hemos tomado como especial referencia los libros: *Memorias de un hombre lobo*, *La marca del hombre lobo*, *El cine fantaterrorífico español* y *Los hombres lobo en el cine*.

4.2.1. Películas de la saga.

Las películas sobre licantropía en el cine español son muy escasas, pero podemos encontrar filmes de considerable calidad que han pasado a formar parte de la historia del terror en todo mundo. Pese a no tener el reconocimiento que merecen en nuestro país, muchas de ellas son consideradas como verdaderas obras de culto en el extranjero. Afortunadamente la tendencia está cambiando y, al reeditarse algunas de ellas en formato DVD, están comenzando a llegar a un mayor número de espectadores.

En total hay dieciséis títulos en los que aparece Paul Naschy ejerciendo de licántropo, aunque en varias de ellas no aparece como Waldemar Daninsky. Dos de ellas no han sido estrenadas en nuestro país ni tienen nacionalidad española. Es el caso de *Um Lobisomem na Amazônia* (2005) dirigida por Iván Cardoso y basada en la novela de H.G. Wells *The Island of Dr. Mareau*, en la que Paul Naschy interpreta a un mad doctor/hombre lobo, y *Tomb of the werewolf* (2004), de Fred Olen Ray, en la que un equipo de televisión que pretende hacer un programa sobre los antepasados de Daninsky acude al castillo, siendo recibido por la condesa Bathory, que devolverá a Waldemar a la vida. Además, una de las películas de la saga, *Las noches del hombre lobo* (René Govar, 1968), no llegó a estrenarse y desapareció con la muerte de su director.

²⁶ *En la furia del hombre lobo* (1970). ALONSO BARAHONA, Fernando; DE CUENCA, Luis Alberto; GÓMEZ RIVERO, Ángel; DE PRADA, Juan Manuel; BERROCAL MUELA, Manuel; ARMADA MANRIQUE, Ignacio. *La marca del hombre lobo: la licantropía desde la leyenda medieval al cine de nuestros días*. Madrid: Alberto Santos, 2003. (P. 125). ISBN 84-95070-84-7.

La marca del hombre lobo (1968):

"Enrique Eguiluz muestra cierto sentido de la composición, con momentos muy bellos en los instantes finales [...] y emplea con elegancia la cámara lenta, las nieblas y los contraluces, si bien abusa en exceso del recurso de exponer la luna llena reflejada en el agua, aunque en los momentos iniciales, con el fin de crear suspense (y ahorrar presupuesto), muestra al licántropo por medio de sugerentes sombras". (Díaz Maroto, Carlos, 2004: 49).

Al comienzo de la película tiene lugar una escena muy premonitória: Waldemar Daninsky hace su entrada triunfal en una fiesta vestido del diablo y, tras engatusar a su futura amada, le dice: "Soy el espíritu del mal, el diablo en persona". Y se marcha dejando a la mujer completamente cautivada.

Después, una pareja de gitanos que se refugia en un antiguo castillo decide profanar unas tumbas, esperando conseguir valiosas joyas. Al quitarle al antiguo señor del lugar una cruz/daga de plata del pecho, éste revive transformado en hombre lobo (Wolfstein), acabando con ellos y, más tarde, traspasándole la maldición a Waldemar.

Éste, desesperado por acabar con ese mal, busca a un doctor aparentemente especializado en la materia. Sin embargo, aparece una pareja de vampiros interpretada por Julián Ugarte y Aurora de Alba que, lejos de querer acabar con la maldición, tratan de dominar al licántropo.

Finalmente será la mujer amada quien dispare las balas de plata que acaben con la vida de Waldemar y con la maldición.

Esta película, en la que aparece por primera vez nuestro licántropo, es la que inaugura la Edad de Oro del cine fantástico y de terror en España²⁷. Está dirigida por Enrique López Eguiluz y escrita y protagonizada por Paul Naschy. Se trata de una coproducción con Alemania. Está rodada en 70 milímetros, panorámica y filmada en tres dimensiones. Es el fruto del primer guión sobre licantropía escrito por Jacinto Molina, y titulado originalmente *Licántropo*.

²⁷ DE CUENCA, Luis Alberto. *Cine fantástico y de terror español: (1900-1983)*. San Sebastián: Donostia Kultura, 2005. (P. 260). ISBN 84-89668-25-6.

Nos encontramos con una película que cuenta con la aparición de varios mitos de la Universal: el hombre, los vampiros y los zingaros. Se trata de un film de corte gótico con una banda sonora intrigante y un maquillaje más que aceptable de José Luis Ruiz.

La ambientación está muy conseguida, los decorados lúgubres y misteriosos y los exteriores naturales aportan mucha tensión y magnetismo a la obra. La abundancia de planos que juegan con la profundidad, rodados a través de objetos del decorado, también ayuda a la creación del suspense, así como la cantidad de planos picados y contrapicados.



Otro punto clave es la iluminación. Se produce un claro ejemplo de contraste entre luces y sombras que logra crear una atmósfera tenebrosa y cautivadora. Además, la utilización del color resulta interesante: el contraste entre colores cálidos y fríos y el empleo de rojos cuando aparece el hombre lobo aportan un toque especial, y el juego de sombras nos induce a recordar el expresionismo alemán. También llama la atención la presencia de vestuario rojo en las personas que van a sufrir un ataque del hombre lobo.

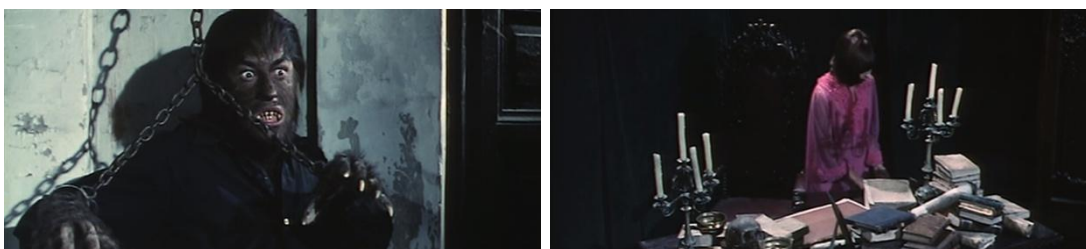


Por último, debemos mencionar que en esta película aparece ya una de las grandes antagonistas de Waldemar en la saga, Wandesa (Aurora de Alba), pese a que en esta ocasión no tendrá tanta importancia como en filmes posteriores.

Esta película recibió muy duras críticas en su tiempo en España, pero en el extranjero y con el paso del tiempo, se ha convertido en una obra de culto, además se vendió muy bien internacionalmente.

La furia del hombre lobo (1970):

"Este film extrañísimo, *kitsch* y casi surrealista, posee una calidad muy inferior a la de las entregas anteriores de Eguiluz y Fregonese-Demichelli. No obstante, y pese a la pobreza de la dirección, se ha convertido con el tiempo en una obra de semiculto". (Díaz, Adolfo Camilo/ Vigil, Luis, 1997: 240).



En esta aventura Waldemar, que adquiere la maldición durante una expedición al Tíbet de la que sólo él sale con vida, recurre a una doctora amiga suya (Perla Cristal), para que intente encontrar la cura para su licantropía. Sin embargo, esta doctora (una *mad doctor* en toda regla) pretende dominarle a través de sus conocimientos sobre el control mental, que previamente había empleado para hacer de su mujer una adúltera y potencial asesina. En la recta final del film Waldemar deberá enfrentarse con su esposa (Diana Montes), la primera mujer lobo de la historia del cine²⁸, y finalmente será su amada, la ayudante de la perversa doctora, quien acabe con la vida del licántropo y con la maldición.



Según Paul Naschy el director destrozó su guión original, dejando incluso que su sobrino adolescente hiciese cambios a su antojo. "El rodaje fue agónico. Zabalza hizo con mi guión

²⁸ ALONSO BARAHONA, Fernando; DE CUENCA, Luis Alberto; GÓMEZ RIVERO, Ángel; DE PRADA, Juan Manuel; BERROCAL MUELA, Manuel; ARMADA MANRIQUE, Ignacio. *La marca del hombre lobo: la licantropía desde la leyenda medieval al cine de nuestros días*. Madrid: Alberto Santos, 2003. (P. 125). ISBN 84-95070-84-7.

lo que quiso [...] Incluso me encontré un día a un chaval de unos catorce años haciendo correcciones al texto de la película". (Molina, Jacinto, 1997: 85).

Ésta no fue su única queja. Según Molina, el director rodó la película en estado de embriaguez, demostrando así una falta de profesionalidad que se vio plasmado en el resultado final, en el que incluso podemos encontrar planos reciclados de *La marca del hombre lobo* (1968) para solventar la falta de material filmado, por lo que se pueden apreciar muchos fallos de raccord²⁹. Además, como guinda del pastel el film cuenta con una más que mejorable banda sonora.

***La noche de Walpurgis* (1970):**

"Una película maltratada por una música inaudible. [...] La utilización, por parte de Klimovsky, de la cámara lenta para enfatizar los movimientos de los seres espectrales... Todo contribuye a darle un aire de mal sueño". (Díaz, Adolfo Camilo, 1993: 149).



Junto con *La residencia* (Narciso Ibáñez Serrador, 1970), *La noche de Walpurgis* (1970) inaugura el *boom* del fantástico en nuestro país³⁰.

La película comienza con Waldemar en un depósito de cadáveres. Dos forenses quitan las balas de plata de su pecho, en el que aparece la marca del pentágono. Nuestro protagonista revive convirtiéndose en hombre lobo y quitando la vida a los dos insensatos.

Más tarde, dos mujeres jóvenes que realizan una tesis sobre Wandesa Dárvula de Nadasdy, llegan a unas ruinas cercanas al caserón donde habita Waldemar mientras buscan la tumba de la condesa. Éste, rápidamente las convierte en sus invitadas, con la esperanza de que una de ellas sea su salvación. Cuando Waldemar las conduce a la tumba de Wandesa, una de las

²⁹ NASCHY, Paul. *Memorias de un hombre lobo*. Madrid: Alberto Santos editor (Colección Nekrozine , 2), 1997. (P. 85). ISBN 84-920576-6-1.

³⁰ En el libro: PULIDO, Javier. *La década de oro del cine de terror español (1967-1976)*. Madrid: T&B Editores, 2012. (P.37). ISBN 978-84-15405-38-2.

mujeres sufre un corte al coger la cruz de Mayenza, haciendo revivir a la vampira, que más tarde aparecerá. Una de las jóvenes no tarda en caer en los brazos de Daninsky, mientras que la otra es convertida en vampira y en sierva de Wandesa. Finalmente se produce una lucha entre el licántropo y la vampira, con la evidente victoria del primero, que acabará muerto a manos de su amada, quien le clava la cruz de plata y acaba con la maldición.



Nos encontramos ante un film muy logrado, con el que podremos disfrutar de momentos impactantes como las transformaciones del licántropo, con maquillaje de José Luis Morales, o la lucha de Waldemar y la condesa, y de planos con esencia onírica y pesadillesca como las apariciones al ralentí entre la niebla de las vampiras, con el empleo de las tonalidades frías de ultratumba. Hay que destacar la gran interpretación de Patty Shepard como Wandesa y la banda sonora, que en ocasiones desentona bastante.

Dr. Jekyll y el hombre lobo (1971):

"Una película gótica y sorprendente, que une inteligentemente los dos grandes mitos en un siniestro y letal juego de espejos". (Díaz, Adolfo Camilo/ Vigil, Luis, 1997: 240).



Nueva entrega de la saga con León Klimovsky a la cabeza.

La historia comienza en los Cárpatos. Un matrimonio es asaltado por un grupo de delincuentes en un viejo cementerio. Cuando Waldemar acude al lugar logra impedir la violación de la mujer, pero no llega a tiempo de salvar al marido, que ya había sido asesinado por los malhechores.

Daninsky hace de la mujer su invitada y se enamoran. Más tarde, una vez que Justine conoce el mal que habita en Waldemar, acuden a Londres buscando la ayuda del nieto del doctor Jekyll. Éste intentará curarle mediante una pócima que hará emerger al mal absoluto, a Mr. Hyde, para después inyectar un antídoto que acabe con él y con la licantropía. Pero sus planes se verán frustrados por Sandra, que asesinará a Jekyll y liberará a Hyde, desatando una ola de maldad y terror.

Waldemar será liberado de la maldición mediante las balas de plata que disparará su amada, malherida por el ataque del licántropo. Finalmente ambos morirán.



En este film encontramos unos títulos de crédito inquietantes, que aparecen sobre cabezas de lobo disecadas, de grandes colmillos y salvaje mirada. Esta dinámica se mantendrá durante la parte de los Cárpatos, donde disfrutamos de ambientes lúgubres, iluminación tenue y recurrencia de las sombras. Sin embargo, en cuanto el protagonista se traslada a Londres perdemos esa atmósfera para pasar a un ambiente urbanita. Pero no sólo existe una diferencia de ambientación entre las dos partes, sino que también se produce en el ritmo de montaje, siendo calmado en la primera y acelerándose después, advirtiéndose un considerable desequilibrio. Otro aspecto negativo es la inadecuada banda sonora.

Esta cinta no logró el éxito esperado tras el cosechado por *La noche de Walpurgis* (1970).

***El retorno de Walpurgis* (1973):**

"Un clima de nocturnidad pecaminosa, opresiva y feudal contribuyen a realzar los méritos de la película. [...] una ambientación de corte gótico muy valiosa; una estética muy oscura, una fotografía muy contrastada, una puesta en escena muy desasosegante y turbia." (Molina, Jacinto, 2003: 131).

Esta película comienza en la Edad Media. Tras salir victorioso de un duelo a muerte con el esposo de Bathory, Irineus Daninsky entra con sus guardias en el castillo de la condesa,

donde se está llevando a cabo un ritual satánico. Todos son apresados y condenados a muerte. Estando ya en la hoguera, Bathory echa una maldición a Irineus: "cuando uno de los tuyos derrame la sangre de un primogénito de mis descendientes, las desgracias más terribles se abatirán sobre los que lleven tu apellido maldito".



En el siglo XIX Waldemar, estando de cacería, mata a un gitano de la estirpe de los Bathory, que se le presenta en forma de lobo. Tras este suceso, una gitana se encargará de seducirle y pasarle la maldición de la licantropía haciéndole una herida en el pecho con una mandíbula de lobo.

Después de esto, Waldemar conoce a dos hermanas que se entregarán a él. Una de ellas acabará muerta en sus garras y, la otra (Kinga Wilowa), será la encargada de acabar con la maldición mediante la cruz de plata.

Pese a su título, no se trata de una secuela de *La noche de Walpurgis* (1970), sino de una historia diferente. Este título se utilizó con vistas comerciales, tratando de aprovechar el éxito que supuso el filme de Klimovsky.

Se trata de una película de época, con buen maquillaje de Fernando Florido y caracterizada por una iluminación oscura y de gran belleza plástica.



Hay tres cosas que resultan especialmente interesantes. La primera es que aparece un asesino en serie que actúa al mismo tiempo que el licántropo, por lo que los crímenes de la bestia quedan encubiertos durante gran parte del film. La segunda, que al final de la película

vemos al hijo de Waldemar con la misma maldición que su padre, fruto de su amor con Kinga, como símbolo de la inmortalidad de Waldemar. Y la tercera es que ésta película es la única en la que el licántropo muestra sus garras de los pies.

Por último, debemos mencionar que es una de las películas en las que más se aprecian la religión y las supersticiones populares, llegando incluso a aparecer una escena en la que el pueblo realiza un ritual, sacándoles los ojos a las víctimas, para impedir que se conviertan en hombres lobo.

La maldición de la bestia (1975):

"[...] Más de aventuras fantásticas que de terror. [...] Una música atroz proveniente de los archivos de CAM España y una realización subrayada en el abuso del zoom. [...] Excelente fotografía de Tomás Padevall [...] Uso de una iluminación a base de abruptos rojos, verdes y azules, que semejan a una producción Hammer. [...] Los encadenados de transformación no resultan demasiado convincentes". (Díaz Maroto, Carlos, 2004: 59-60).

En esta ocasión Waldemar se embarca en una expedición al Tíbet con el objetivo de encontrar al Yeti. Nuestro protagonista se separa del grupo y comienza un camino diferente junto a un guía, pero éste se asusta, huye y desaparece, quedando el protagonista solo y perdido en la montaña. Cuando parece no aguantar más, encuentra una cueva y entra en busca de ayuda. Allí se encuentra con dos brujas licántropo que le transmiten la maldición.

El resto del grupo no correrá mejor suerte, siendo atacados por unos bandoleros mongoles liderados por Sekkar Khan y su bruja Wandesa. Unos acabarán muertos y el resto apresados, excepto Sylvia, la amada de Waldemar, que logra escapar.. Más adelante será rescatada del ataque de unos malhechores por Waldemar licántropo. Ambos llegarán a un monasterio, donde un monje les hablará del remedio para curar la licantropía: unas flores rojas que crecen en la montaña, regadas con la sangre de una mujer.

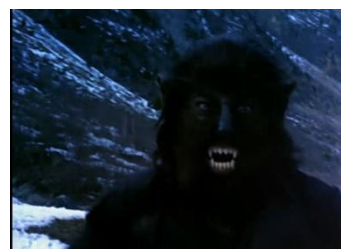
La pareja será capturada y llevada al palacio de Sekkar Khan, de donde conseguirán escapar. Finalmente, se producirá una dura pelea entre el Yeti y el hombre lobo, con un desenlace

fatal para el primero. Waldemar, con graves heridas, logrará sobrevivir y curarse de la maldición gracias a la flor que le hace comer Sylvia.

Esta película se aleja de las características de la saga Waldemar en dos aspectos. Por un lado, tiene una tendencia clara hacia el cine de aventuras. Por otro, se trata de la única ocasión en que Daninsky termina con vida y librándose de la maldición.



Se trata de un film exótico, con algunos toques de gran impacto como la aparición de Talbot empalado o el desollamiento de una mujer en el palacio de Sekkar Khan. De igual manera, encontramos momentos de contraste cromático, como en la cueva de las brujas, donde el empleo de los distintos colores produce un ambiente místico y onírico, o el palacio de Sekkar Khan, donde la utilización de los colores cálidos hace que la escena gane intensidad.



Por último, debemos mencionar la pelea final de gran intensidad entre el Yeti (de apariencia poco conseguida) y el hombre lobo, que acabará con la muerte de hombre de las nieves.

Con esta película Jacinto Molina obtuvo el Clavel de Plata al mejor actor en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges (1975).

El retorno del hombre lobo (1980):

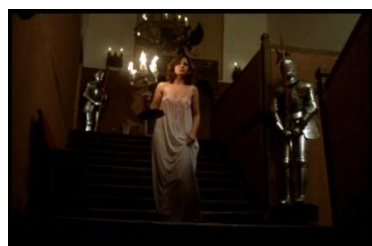
"La puesta en escena es extraordinaria, el clima resulta sugerente a la par que amenazador, el viejo castillo gótico rezuma enigmas y olor a ultratumba. La plástica es excepcional y los colores de Ulloa son más Brueghel que nunca. Las temblorosas llamas de antorchas y velones llenan de aleteos oscuros el tétrico ambiente." Díaz, Adolfo Camilo/ Vigil, Luis, 1997: 269).



Comenzamos en la Hungría del siglo XVI. Condenan a muerte a la condesa Bathory por sus horrendos crímenes y ésta jura volver para vengarse. En el mismo juicio, Waldemar Daninsky es sentenciado a morir atravesado por la cruz de Mayenza.

Ya en el siglo XX, dos hombres profanan la tumba de Waldemar Daninsky, le quitan la cruz del pecho, y éste vuelve a la vida. Más tarde, tres estudiantes jóvenes viajan hasta el castillo del polaco en busca del sepulcro de Elisabeth Bathory. Una de ellas, Erika, logra resucitar a la condesa, mediante un ritual en el que sacrifica a una de sus compañeras, y acaba convertida en vampira y a las órdenes de Bathory. Mientras tanto, Daninsky entabla una relación con la tercera señorita, Karen.

Tras diversos enfrentamientos con las vampiras, se produce una espectacular batalla entre la condesa y el licántropo. Éste acaba con ella y, Karen, que también es atacada por Waldemar, fallece tras acabar con él y con la maldición mediante la cruz de Mayenza.



Es la primera película del hombre lobo dirigida por Jacinto Molina. Nos encontramos con un licántropo muy bien caracterizado gracias al maquillaje de Ángel Luis de Diego, al igual que la temible Bathory con interesantes efectos especiales.

El filme goza de una gran ambientación gótica, con un componente pictórico muy importante y un empleo muy interesante del contraste del color y la iluminación, jugando con las sombras y el contraluz. Se consigue un ambiente lúgubre y misterioso que, con la aparición de las vampiras, la niebla y el azul, acabará derivando en un ambiente de pesadilla e irrealidad.

Otro aspecto destacable es la aparición de un muerto viviente en la saga.

Por último, debemos mencionar la lucha espectacular entre Bathory y Waldemar, que es una de las escenas más apasionantes de la saga Waldemar.

La bestia y la espada mágica (1983):

"La película ofrece una bella estética que retrotrae a películas clásicas del cine nipón. [...] excelente labor de iluminación. [...] el maquillaje del hombre lobo ofrece una calidad inferior al de la entrega previa³¹". (Díaz Maroto, Carlos, 2004:64).



El filme comienza en Centroeuropa en el año 938. Irineus Daninsky es maldecido por una bruja magiar tras resultar vencedor en un duelo: el séptimo hijo de la estirpe Daninsky que nazca en luna llena se convertirá en un hombre lobo.

Después, nos trasladamos al Toledo del siglo XVI. Aquí Waldemar acude a un sabio judío, Salom Jehudá, tratando de hallar un remedio para su licantropía. Éste acaba siendo asesinado a manos de unos fanáticos inquisidores, pero antes de fallecer encarga a Daninsky buscar a Kian en Japón, ya que es el único que podría curarle.

³¹ Pretendía recordar a las máscaras empleadas en el teatro kabuki.

Una vez allí comienza a sembrar el pánico con sus ataques, provocando la intervención de los samuráis, que intentarán darle caza. Kian intenta curarle con una pócima hecha a base de la flor roja mágica del Tíbet, pero fracasa. Es entonces cuando Daninsky acude a una bruja que, lejos de querer curarle, pretende controlar al monstruo y aprovecharse de él. Esta bruja, que subestima al monstruo, es derrotada junto con sus guardias.

Al conocer la existencia de una katana de plata que poseía la bruja, Kian se embarca en una peligrosa aventura con el afán de encontrarla.

Finalmente será Akane, la amada de Waldemar, quien usando la katana de plata acabe con su vida y con la maldición.

Se trata de una película de fantasía y aventuras que consigue la mezcla perfecta entre la tradición fantástica occidental y la tradición oriental.

Un aspecto a destacar es la gran ambientación, con unos decorados y un vestuario del siglo XVI, hechos expresamente para la película, y acompañados por una buena banda sonora. Como curiosidad, decir que incluso la katana fue realizada para la ocasión, y la hicieron de verdadera plata.



Jacinto Molina mostró verdadero respeto por la cultura japonesa. Esto lo podemos ver en ejemplos como la escena del harakiri, en la que aparece el ritual completo. De igual modo se aprecia la labor de investigación que realizó antes de filmar la película, en detalles como el vestuario de las brujas: de rojo las brujas de mayor importancia y de blanco las demás. Cuando Jacinto Molina se embarcó en el proyecto, temía que no existiese nada parecido al hombre lobo en tradición oriental. Para su sorpresa existía el Okami, que es el licántropo en la cultura nipona. En esta ocasión el maquillaje del licántropo tiene una apariencia más artificial que en resto del filmes.

Una de las escenas que mayor intensidad se produce en la búsqueda de la katana de plata por Kian. Éste se enfrentará a innumerables enemigos en una atmósfera misteriosa y fantasmagórica.

También llama la atención el empleo de planos subjetivos que corresponden con la mirada del licántropo, la lucha a muerte a la que es obligado a mantener con un tigre, y las logradas coreografías de las luchas, que fueron inventadas por Naschy.

Por último, mencionar el hecho de que Jacinto lograra dotar a la película de un ritmo similar al del cine japonés, detalle por el que Akira Kurosawa llegó a felicitar al director³².

Esta película obtuvo el Gran premio del Festival de Cine Fantástico de Bruselas (1983).

Licántropo, el asesino de la luna llena (1996):

"Con mucho, lo mejor del film es el fantasmal y amenazador hombre lobo, que impacta sin llevar apenas maquillaje (es un gran acierto). Lo malo es que casi no está en pantalla. La fotografía y la música son sólo pasables, que ya es mucho. La puesta en escena resulta bastante buena." (Díaz, Adolfo Camilo/ Vigil, Luis, 1997: 280).

En el año 1944, una zíngara (Czinka) y un oficial de la Wehrmacht (el coronel Lacombe) mantienen un romance del que nacerán trillizos. Pero, al haber traicionado a su estirpe al enamorarse de un hombre de otra raza, el tercer hijo que nazca será maldito.

En el presente, el escritor Waldemar Daninsky acude a su doctora (Mina) aquejado de fuertes dolores en el pecho. Al mismo tiempo, una oleada de crímenes está teniendo lugar en su ciudad. En uno de ellos es asesinada una pareja amiga de Kinga, la hija de Waldemar.

Este asesinato hace que Kinga estreche sus lazos con Laurent, un estudiante de psicología amante de la ficción terrorífica, cuyo padre es un reverendo que lleva sus ideas religiosas al extremo.

Una pareja de policías investiga el caso, uno de ellos, joven e inexperto, propone la teoría de que los asesinatos podrían estar causados por un animal. Paralelamente, Mina hace que

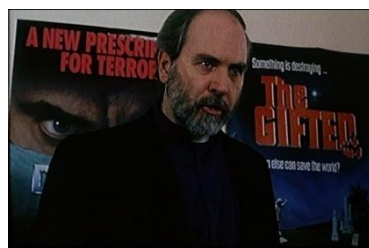
³² NASCHY, Paul. *Memorias de un hombre lobo*. Madrid: Alberto Santos editor (Colección Nekrozine , 2), 1997. (P. 154). ISBN 84-920576-6-1.

investiguen la sangre de Waldemar y sus resultados hacen que comience a sospechar de que se trate de un caso de licantrópía, y se acaba haciendo con una pistola y unas balas de plata.

En una noche de plenilunio Waldemar mata a su mujer y a su hijo, pero no recuerda nada y acaba ingresado en un hospital en estado de shock. Más tarde, Kinga es amenazada de muerte por teléfono y posteriormente atacada por el reverendo Jonathan Leroux. Waldemar, transformado en licántropo, llega en ese momento y mata al reverendo. Finalmente Mina aparece en escena y mata al hombre lobo con las balas de plata, acabando con la maldición.



Esta película iba a ser dirigida por Jacinto Molina, pero los productores cambiaron de idea y acabó en manos de Francisco Rodríguez Gordillo. Este filme es el más alejado de las características comunes de la saga Waldemar: no está ambientada en ruinas y castillos lúgubres y solitarios, Waldemar no es consciente de la maldición y no busca la redención por amor, y el licántropo comparte el protagonismo con un asesino en serie.



Se trata de una película de hombres lobo más actual. En esta ocasión el licántropo no es un tipo solitario, sino que vive con su mujer y sus dos hijos. Cuenta con un maquillaje menos exagerado y una transformación algo más creíble realizada mediante *morphing*. Además, la presencia del asesino en serie, que resta protagonismo al personaje de Jacinto Molina, significa una revisión del género adaptándolo, en cierta medida, a los temores actuales de la sociedad.

Un detalle que echamos en falta es la iconografía que ha acompañado al personaje durante décadas, ya que no aparecen elementos típicos como la cruz de Mayenza, ni enemigos míticos como la condesa Bathory.

Sin embargo, debemos señalar la presencia de algunos elementos recurrentes en la saga como la religión, las estrellas de cinco puntas y el planteamiento de la dualidad buena y perversa del hombre.

Por último, destacar las apariciones oníricas de los antepasados de Waldemar, tanto a Daninsky como a Mina, y el poco acertado doblaje.

Con esta película Jacinto Molina recibió el premio del jurado al mejor actor en el I Festival Internacional de Cine de Madrid (1997) y el Castillo de las Lágrimas.

4.2.2. Otras películas de Waldemar Daninsky en el cine español.

Aparte de las películas anteriores, existen dos films en los que aparece Waldemar, pero en las apenas tienen protagonismo, por lo que sólo hablaremos de ellas de forma anecdótica. Hablamos de *Los monstruos del terror* (1969) y *El aullido del diablo* (1987).

Los monstruos del terror (1969):

Un extraterrestre quiere conquistar la Tierra para salvar a su especie. Para ello pretende resucitar y dominar a los grandes monstruos del terror contando con la ayuda de un científico y de una enfermera.

En esta película Jacinto Molina rinde homenaje a la película que marcó su vida:

"En la película existen dos momentos culminantes. El hombre lobo (Waldemar Daninsky) se enfrenta en dos peleas casi surrealistas a la momia y al monstruo de Frankenstein, en dos claros homenajes a la clásica *Frankenstein y el hombre lobo*". Molina, Jacinto 1997: 77).

En esta ocasión Waldemar (Paul Naschy) comparte protagonismo con los demás monstruos míticos del terror: Drácula, Frankenstein e incluso la momia.

Se trata de una película tipo cóctel de monstruos. Este film no encaja por completo en la saga de Waldemar, el que además se muestra con un maquillaje menos conseguido que en el resto de apariciones.

El aullido del diablo (1987):

Héctor vive en un caserón. Junto a él vive Eric, su mayordomo y Adrián, hijo de su hermano gemelo, Álex, que murió en extrañas circunstancias. Álex fue un famoso actor de cine de terror, mientras que su hermano Héctor era un actor de clásicos de teatro con poco éxito, por lo que le envidiaba y se lo hace pagar a su sobrino.

Héctor recibe prostitutas en su casa y se relaciona con ellas disfrazado de personajes de ficción. Después del acto las echa de casa y son asesinadas.

A Adrián se le aparecen los monstruos clásicos del terror y habla con ellos. Más adelante mata a su tío como venganza de haber asesinado a su padre.

El mayordomo realiza ritos oscuros con el fin de resucitar a Álex. Finalmente lo consigue, y éste aparece reencarnado como una criatura del mal.

"El aullido del diablo fue como mi propio aullido, una dura catarsis que me liberó de fobias y filias durante tantos años reprimidas". (Molina, Jacinto, 1997: 175).

Esta cinta no fue estrenada en la gran pantalla y supuso un gran fracaso comercial. Tampoco sirvió como plataforma para relanzar la carrera de Jacinto Molina.

Es un intento de reivindicación del mundo del director y un homenaje a los monstruos que le acompañaron durante toda su vida³³.

La aparición de Waldemar en esta película es muy breve, limitándose a un encuentro fugaz con Adrián.

³³ NASCHY, Paul. *Memorias de un hombre lobo*. Madrid: Alberto Santos editor (Colección Nekrozine , 2), 1997. (P. 170-178). ISBN 84-920576-6-1.

4.2.3. Elementos constantes.

Podemos encontrar muchos aspectos comunes en la mayoría de los films de la saga, como ya apunta Adolfo Camilo Díaz en *El cine fantaterrorífico español*.

En primer lugar observamos que es común que tengan lugar los siguientes hechos:

- Waldemar adquiere la maldición.
- Se produce alguna profanación (en ocasiones esto es lo que ocasiona que el protagonista recupere la maldición).
- Aparecen unas mujeres jóvenes y guapas, que suelen ser rescatadas por el polaco.
- Las mujeres acceden a quedarse en el castillo del protagonista.
- Waldemar y una de las mujeres se enamoran. Éste espera de ella el amor verdadero la salvación.
- Los responsables de la profanación acaban pagándolo con la vida.
- Se produce un enfrentamiento con el antagonista.
- Waldemar acaba muerto a manos de la mujer amada, liberándose de la maldición.

Otro aspecto que llama la atención es la utilización continua de personajes con nombre extranjero. Esto es debido a dos motivos: la mayor probabilidad de distribución internacional y la censura, que no quiere que los personajes malvados y depravados sean españoles. Este último motivo también es aplicable a las localizaciones: Estos hechos infernales no pueden tener lugar dentro del territorio nacional³⁴.

El entorno suele ser parecido en la mayoría de filmes de la saga. La acción suele transcurrir en ruinas y castillos tenebrosos, y suelen aparecer niebla y tormentas.

En el terreno sociológico, aparecen con gran frecuencia pueblerinos atrasados y supersticiosos que hablan de leyendas populares, gran presencia de la religión y de villanos ladrones y violadores.

³⁴ VV. AA. *Cine fantástico y de terror español: (1900-1983)*. San Sebastián: Donostia Kultura, 2005. (P. 24). ISBN 84-89668-25-6.

Por último, en todas las películas de la saga está presente la dualidad bien-mal en el hombre.

4.2.4. Iconografía.

Encontramos referencias a la iconografía a lo largo del libro *Memorias de un hombre lobo*. Los elementos que nos resultan más interesantes son los siguientes.

La Cruz de Mayenza: Sustituta de las clásicas balas de plata, la Cruz de Mayenza fue forjada con la plata del Santo Grial. Será el arma necesaria para acabar con la maldición. Está inspirada en la búsqueda del Grial por los nazis en la región de Mayen.

El pentágono: Cicatriz con forma de pentágono que tiene Waldemar en el pecho, cerca del corazón, cuando ha sido alcanzado por la maldición de la licantropía. En este caso, el símbolo procede de las estrellas de cinco puntas presentes en las antiguas monedas griegas. Este símbolo es utilizado por sectas mágicas en sus rituales.

El amor liberador: Sólo una mujer que le ame de verdad y que sea capaz de arriesgar su propia vida logrará acabar con la maldición aunque esto conlleve, en la mayoría de los casos, la muerte de ambos. Nos encontramos ante una leyenda popular nipona sobre la muerte y el amor.

La katana de plata: Sustituye a la Cruz de Mayenza en *La bestia y la espada mágica* (1983), y la bruja la describe como que "fue forjada por un monje que llegó de un misterioso monasterio perdido en el Tíbet".

La flor roja mágica del Tíbet: Una flor que crece en el Tíbet capaz de curar la licantropía. En *La maldición de la bestia* (1975) Waldemar logra curarse al proporcionárselo Sylvia junto con su sangre, sin embargo, en *La bestia y la espada mágica* no da resultado cuando se la administra Kian. Esta planta, *marifasa lumina lupina*, aparecía en la película *The werewolf of London* (1935).

La calavera de lobo: Es empleada por las brujas para pasarle a Waldemar la maldición en *La bestia y la espada mágica* (1983) y *El retorno de Walpurgis* (1973).

La noche de Walpurgis: Aparece en *La noche de Walpurgis* (1970) y en *El retorno de Walpurgis* (1973). Con la llegada del cristianismo se le atribuyó un supuesto aniversario de Satanás.

4.2.5. *Localizaciones.*

Debido a los problemas de presupuesto, había que aprovechar al máximo los lugares cercanos a las sedes de las productoras para ambientar las películas. Es por esto por lo que la mayoría de los films están rodados en los alrededores de Madrid y Barcelona³⁵.

Por regla general no se hacían filmaciones fuera de estas ciudades, salvo algunas excepciones como *La maldición de la bestia* (1975) rodada en Los Pirineos, *El retorno del hombre lobo* (1981) en el castillo de Belmonte (Cuenca), los exteriores de *Dr. Jekyll y el hombre lobo* (1972), en la que se grabaron planos exteriores en Londres o *La bestia y la espada mágica* (1983), cuyos exteriores fueron filmados en Japón.

Uno de los pueblos más solicitados para el rodaje de películas en general, y de la saga Waldemar en particular fue Talamanca del Jarama (Madrid), debido a su puente romano y a La Cartuja.

También se ha recurrido a otras localizaciones de Madrid, como los sótanos del cuartel de Conde Duque y el castillo de San Martín de Valdeiglesias en *La marca del hombre lobo* (1968), el cementerio civil de Madrid en *La noche de Walpurgis* (1970), o el castillo de Viñuelas para *El retorno de Walpurgis* (1973).

4.2.6. *El papel de la mujer.*

Debemos distinguir dos prototipos de mujer en la saga Waldemar: la posible salvadora y la enemiga acérrima.

Dentro del primer grupo es muy común encontrar mujeres jóvenes, bellas, inteligentes y con estudios. Nuestro hombre lobo verá en ellas la posible salvación y hará que caigan rápidamente en sus brazos.

³⁵ Podemos encontrar más información sobre las localizaciones más empleadas en el periodo en el libro: MATELLANO GARCÍA, Víctor. *Spanish exploitation. Sexo, sangre y balas*. Madrid: T&B Editores, 2011. (P. 221). ISBN 978-84-92626-88-5.

En el segundo, suelen aparecer brujas, vampiras o doctoras psicóticas que buscan acabar con el polaco. Suelen representar el mal absoluto, especialmente Wandesa, con quien protagonizará los combates más espectaculares de la saga.

Incluso las mujeres supuestamente bondadosas que aparecen suelen tener algún aspecto de dudosa moralidad, como la infidelidad.

Otro aspecto a destacar es su fuerza. En las mujeres del primer grupo podemos encontrar ejemplos de tópicos machistas femeninos: mujeres que se desmayan aterrizadas o que observan desde lejos al héroe hacer su trabajo sin ayudar. Sin embargo, las enemigas tienen una gran fuerza, tanta como nuestro protagonista, al que pondrán las cosas realmente difíciles.

En líneas generales el mal absoluto suele estar representado por las mujeres. Esto ha llevado a que algunos autores como Adolfo Camilo Díaz (en *El cine fantaterrorífico español*) tachen a Jacinto Molina de misógino. Éste se defiende diciendo: "A veces me han dicho que soy misógino. Nada más falso; simplemente, trato de dotar a mis personajes femeninos de la fuerza suficiente para hacer lo que pueden hacer los hombres, desde las acciones más nobles a las más ruines". (Molina, Jacinto, 2003: 135).

4.2.7. Enemigos representativos.

Vampiros: Son los enemigos de Waldemar por excelencia. Aparecen por primera vez como Janos y Wandesa Mikhelov en *La marca del hombre lobo* de 1968. En especial Wandesa o Bathory, dependiendo de la cinta en cuestión, será la gran antagonista de Daninsky y junto a ella protagonizará las más duras batallas. Tanto en *La noche de Walpurgis* (1970) como en *El retorno del hombre lobo* (1980) la condesa resucitará al contacto con la sangre, y atacará a Waldemar y a todos los que le rodean, haciendo de muchos de ellos sus siervos.

Hombres lobo: Ya en la primera película, *La marca del hombre lobo* (1968), aparece otro hombre lobo al que debe enfrentarse, Vladimiro Wolfstein. También encontramos a mujeres lobo en la saga, como la esposa de Waldemar en *La furia del hombre lobo* (1970) o las dos brujas lobo de *La maldición de la bestia* (1975). En el caso de las mujeres el maquillaje se ve fuertemente reducido, para mantener el erotismo que gira siempre en torno a la mujer.

El Yeti: *En La maldición de la bestia* (1975) Waldemar protagoniza una despiadada pelea con el hombre de las nieves en el Tíbet al final de la película. El vestuario y el maquillaje no estaban muy conseguidos, y se rodó de forma muy oscura para que se notasen menos los defectos³⁶.

Mad doctors: La doctora Ilona Alman es una compañera de Waldemar que está enamorada de él y que se ofrece a ayudarlo a eliminar su maldición. Sin embargo, resulta ser la malvada Eva Wolfstein, hija de un profesor que hizo grandes avances en el estudio del control mental humano. Al sentirse despechada por Waldemar, emplea sus conocimientos con él y con su esposa, y provoca que ambos luchen en estado de licantropía. Aparece en *La furia del hombre lobo* (1970).

Muerto viviente: Es resucitado por la condesa Bathory en *El retorno del hombre lobo* (1980). También aparece un monje de estas características en *La noche de Walpurgis* (1970).

Brujas: Junto a los vampiros son los personajes que más presencia tienen y suelen ser las culpables de la maldición. Esto ocurre, por ejemplo, con las brujas de la cueva en *La maldición de la bestia* (1975), que además son licántropos. En la misma película también aparece una malvada hechicera llamada Wandesa. En *El retorno de Walpurgis* (1973) es una zíngara la encargada de seducir a Waldemar y traspasarle la maldición por medio de una calavera de lobo regada con su sangre. En *La bestia y espada mágica* (1983) la presencia de estos personajes es mayor. Por un lado la maldición es causada por otra bruja mediante el cráneo de lobo. Por otro, Waldemar ha de enfrentarse a una bruja perversa que trata de convertirle en su siervo.

Asesino en serie: Daninsky se enfrenta en dos ocasiones a asesinos en serie en su filmografía. La primera se da en *El retorno de Walpurgis* (1973), donde sus primeros crímenes son encubiertos por esta casualidad, aunque Waldemar lo mata y al encontrar el cuerpo se descubre que el culpable de muchos de ellos sigue suelto. La segunda es en *Licántropo* (1996). En ella se producen los crímenes del reverendo y del hombre lobo a la vez. Al final de la película Waldemar acaba con él impidiendo el asesinato de su hija.

³⁶ Según Carlos Díaz Maroto en: DÍAZ MAROTO, Carlos. *Los hombres lobo en el cine: licántropos y otros hombres bestia en la pantalla*. Madrid: Jaguar, 2004. (P. 60). ISBN 84-95537-83-4.

Mr. Hyde: Aparece en *Dr. Jekyll y el hombre lobo* (1971). El enfrentamiento entre Waldemar y Hyde ocurre dentro de él mismo. Para intentar curar a Waldemar, Jekyll le inyecta una pócima que hará despertar a Hyde, el mal absoluto. Después, empleando un antídoto eliminaría tanto a Hyde como la maldición, pero la malvada ayudante de Jekyll no lo permite, y Waldemar acaba librando una lucha interior con el mal.

4.3. Otros hombres lobo en el cine de terror español.

Aunque casi todas las apariciones de licántropos han venido de la mano de Waldemar Daninsky, ha habido algunas excepciones, como las dos películas que tratan del gallego Romasanta.

4.3.1. Películas.

El bosque del lobo (1970):

"El bosque del lobo [...] adaptó el caso de Benito Freire (en realidad Blanco Romasanta), en una pintura de colores contrastados y tenebrosos, aprovechando la fascinación de los predios gallegos [...] para permitir que el bueno de José Luis López Vázquez nos concediera una de sus más geniales y convulsivas interpretaciones". (Gómez Rivero, Ángel, 2003: 78).

Benito Freire es un vendedor ambulante de la Galicia profunda que sufre ataques de epilepsia. Este buhonero, que también se dedica a acompañar a gente que viaja de un pueblo a otro, aprovecha la soledad del bosque para asesinar a sus víctimas.

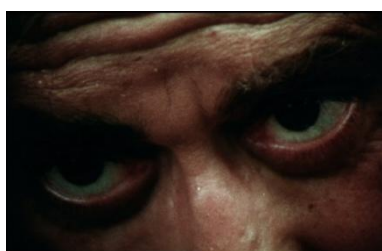
Durante uno de sus viajes, en el que acompaña a una niña (Teresa) y a una mujer mayor (La Riquitina), Benito no es capaz de reprimir sus impulsos y acaba asesinando a ambas. Inmediatamente después aparece un niño del pueblo, que se había escapado porque quería irse con Benito. Al regresar el pequeño al pueblo cuenta que le encontró solo.

Al día siguiente otra mujer, Pacucha, emprende viaje con Benito y corre la misma suerte. Otras personas comentan que le han visto en ese lugar y, al ser imposible esto si acompañase a Teresa y a La Riquitina, se levanta la sospecha.

El Abad y Lamiero, un hombre que iba tras la pista del buhonero, descubren los restos de las mujeres. Finalmente, el pueblo da caza a Benito y le llevan preso, acusado de *lobishome*.

Se trata de una obra basada en hechos reales que se produjeron en España en el siglo XIX y que tomó como referencia la novela *El bosque de Ancines* de Carlos Martínez-Barbeito. Es la historia de un gallego, Manuel Blanco Romasanta, que tras sus crímenes fue acusado formalmente de hombre lobo. Fue condenado a garrote vil, pero la Reina Isabel II cambió su condena por cadena perpetua.

Es una película muy bien ambientada en la España profunda y supersticiosa, que cuenta con una estética realista. También cuenta con una banda sonora muy adecuada al ambiente popular gallego, como la música de gaitas. Una escena que ejemplifica todo esto es en la que aparece la gente del pueblo bailando y, entre ellos, algunas personas peculiares como un enano. Después, en la misma reunión un hombre cuenta la historia de un *lobishome*.



Un aspecto que destaca mucho en el film es la importancia de la religión, que está presente en todo momento, además de las leyendas y supersticiones gallegas, que también tienen mucha relevancia.



Esta película estuvo muy cerca de ser prohibida por la censura, siendo el mismo Carrero Blanco quien pretendía eliminarla de los circuitos comerciales³⁷. Por último, destacar la maravillosa interpretación realizada por José Luis López Vázquez.

Romasanta, la caza de la bestia (2004):

"Un film de textura costumbrista y gótica [...] pero tremendamente poderoso y con una economía de medios perfectamente disfrazada por el buen ritmo de la composición del cineasta". Sala, Ángel, 2010: 267).

En 1851 en un pueblo de Galicia, una serie de terribles crímenes se suceden. A las afueras del pueblo, Bárbara vive junto a su hermana María y su sobrina Teresa. Manuel Romasanta,

³⁷ VÁZQUEZ, Marta (2011): "Entrevista a Pedro Olea". La voz de Galicia, 31 de octubre. Consultado el 22 de agosto de 2013 en http://www.lavozdegalicia.es/ocioycultura/2011/10/31/0003_201110G31P27992.htm

un buhonero amante de María, emprende viaje con ésta y con su hija, pero nunca llegan a su destino, ya que Romasanta las asesina en el bosque. Después, el buhonero vuelve junto a Bárbara y se hacen amantes.

El profesor Philips, que acude al lugar para ayudar en la investigación, plantea que parte de las heridas encontradas en los cuerpos corresponden a los producidos por colmillos de bestias mientras que las otras han sido producidas por el hombre. Bárbara, que comienza a sospechar de Romasanta, se pone a investigar y finalmente descubre que se trata del asesino. El fiscal Luciano de la Bastida acaba creyendo la culpabilidad de Romasanta y comienza su búsqueda.

Además, un hombre llamado Antonio aparece diciendo que Manuel no es un hombre, sino un lobo, y que él mismo padece ese mal. Antonio es arrestado y tomado por un demente. Finalmente el buhonero es apresado, pero no se le toma como asesino sino como loco y Bárbara acaba quitándole la vida.



Al igual que *El bosque del lobo* (1970) en esta cinta se habla del caso de Manuel Blanco Romasanta, el asesino/licántropo gallego, pero esta vez se aborda desde un estilo más fantástico que en el filme de Olea y con una ambientación gótica y costumbrista. En esta ocasión el buhonero se presenta como un hombre culto y seductor que enamora a sus víctimas para luego acabar con ellas.



Al igual que en el resto de filmes del hombre lobo, la presencia de la religión tiene importancia, aunque en menor medida que la predecesora de Pedro Olea.

Por último, comentar dos aspectos que llaman especialmente la atención: el primero es la presencia del personaje de Antonio, supuesto compañero de crímenes de Romasanta, aunque la existencia de Antonio nunca ha sido confirmada; el segundo, la escena de conversión del lobo en hombre, y la afirmación de que no es un hombre sino un lobo que se transforma en hombre para engañar a sus víctimas.

Lobos de Arga (2011):

En 1901, en el pequeño pueblo gallego de Arga, la marquesa de Mariño secuestra a un gitano del que se había encaprichado y mantiene relaciones sexuales en contra de su voluntad, quedándose embarazada. Después, la marquesa manda asesinar al gitano y a todos los suyos, pero antes de morir la mujer del gitano le echa una maldición que se cumplirá cuando el niño cumpla los diez años: su hijo se convertirá en hombre lobo.

Cien años más tarde Tomás Mariño, un escritor, viaja a Arga para ser nombrado hijo predilecto del pueblo.

Sin embargo, es secuestrado junto con su editor (Mario) para ser devorado por el licántropo y que se acabe así la maldición. Ambos son rescatados por Evaristo, el amigo de la infancia de Tomás, y les esconde en su casa.

El alcalde del pueblo obliga a Evaristo a bajar a la guarida del hombre lobo para que acabe con él, pero se lo encuentra en forma de niño y le rescata. En un intento por eliminar la maldición, Evaristo y Mario le cortan el dedo a Tomás y se lo dan de comer al niño.

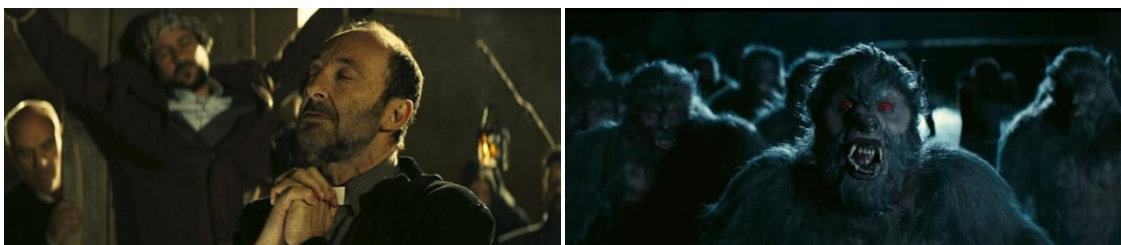
Más tarde descubren que la maldición del hijo de la marquesa se ha roto, pero que ésta ha pasado a todos los demás habitantes del lugar, que ya se han transformado. Aparece la abuela de Tomás y les rescata en su coche. Les dice, además, que había avisado a la Guardia Civil y que estaba de camino. Consiguen huir a su casa de Arga, pero son atacados por los lobos. Irrumpe el guardia civil superviviente de la patrulla que vino al pueblo y consiguen refugiarse en una iglesia. Pero los lobos consiguen entrar, matan a la abuela y Tomás, que

encuentra unos explosivos de la guerra civil, explota el edificio con los lobos dentro. El film termina con Tomás convirtiéndose en licántropo.

Con *Lobos de Arga* (2011) nos encontramos ante una comedia sobre la maldición licantrópica. Está ambientada en un pueblo español en el que el tiempo parece no haberse detenido, ya que siguen vistiendo como en el siglo pasado y no disponen de avances tecnológicos. Pese a ser una comedia también consiguen producir suspense en algunos momentos, recurriendo a la oscuridad y los lugares tétricos.



En este caso también hay que destacar la importancia de la religión, con ese autoproclamado párroco que la emplea para justificar todas sus ideas y la presencia de la típica noble malvada con maldición gitana a cuestas.



Para finalizar mencionaremos dos aspectos que resultan originales: en primer lugar al comienzo de la película se narra el origen de la maldición ilustrada mediante dibujos estilo cómic; la segunda, el hecho de que la maldición afecte a todo un pueblo convirtiendo a sus habitantes en un ejército de hombres lobo.

4.3.2. Otras apariciones del hombre lobo.

En algunas ocasiones, ha aparecido el hombre lobo en películas en las que no desempeñaba ningún papel relevante. A continuación hablaremos brevemente de ellas.

En primer lugar nos encontramos con *Drácula contra Frankenstein* (1992), de Jesús Franco. Se trata de un filme un tanto extraño, con ausencia de diálogos, en la que el hombre lobo se enfrenta contra Frankenstein. En esta ocasión encontramos a un hombre lobo con un maquillaje muy poco conseguido.

Seguidamente debemos hablar de dos apariciones cómicas de Paul Naschy.

En 1982 Jacinto Molina participa en una comedia infantil musical protagonizada por el grupo Regaliz, *Buenas noches, señor monstruo*. En ella aparece junto a los demás monstruos míticos del terror, como Drácula o el monstruo de Frankenstein. En esta película Molina no aparece como Waldemar, sino como HL, y realiza una interpretación paródica del hombre lobo.

Por último, nos encontramos con la aparición de Paul Naschy en otra comedia. Hablamos de *Aquí huele a muerto... ¡Pues yo no he sido!* (1990), dirigida por Sáenz de Heredia. Como ya hizo en *Buenas noches, señor monstruo*, aquí Jacinto Molina realiza una parodia del hombre lobo, esta vez junto a los cómicos Martes y Trece. Esta película tuvo mucho éxito en taquilla.

5. CONCLUSIONES.

El género fantástico y de terror español ha sufrido grandes altibajos.

Hasta la década de los sesenta su presencia fue muy escasa, y en muchas ocasiones se limitaba a pequeños detalles o escenas determinadas.

En la década de los setenta se produce un *boom* del fantástico en España debido a dos grandes éxitos de taquilla: *La residencia* (1970) y *La noche de Walpurgis* (1970).

Hay referencias al hombre lobo desde la antigua Grecia, pero ha estado presente en la cultura popular de multitud de pueblos a lo largo de la historia.

También en la literatura ha aparecido este personaje, desde los textos del historiador Heródoto (s. V a.C.) hasta multitud de relatos que se han ido escribiendo hasta nuestros días.

En cuanto a lo cinematográfico, aunque la primera aparición de un licántropo se produjese en 1913 con *The werewolf*, podemos considerar como precedente directo al hombre lobo de la Universal Larry Talbot y a su *Frankenstein y el hombre lobo* (1943), ya que fue el motivo de que Jacinto Molina ideara al primer licántropo español.

Las leyendas sobre el hombre lobo y la literatura han tenido gran influencia en el cine de género, y esto se puede ver directamente en películas como *El bosque del lobo* (1970) de Pedro Olea.

En la actualidad la temática del hombre lobo no está siendo explotada en nuestro país, pudiendo mencionar como títulos más recientes la comedia *Lobos de Arga* (2011) y la serie televisiva *Luna*, el misterio de Calenda, que se mantuvo en antena durante dos temporadas en el periodo comprendido entre abril de 2012 y abril de 2013.

6. BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, Carlos. *Cine fantástico y de terror español: (1984-2004)*. San Sebastián: Donostia Kultura, 1999. 570 p. ISBN 84-89668-54-X.
- ALARCÓN, Tonio (2009): "*Apocalípticos y desintegrados. Una panorámica sobre el cine fantástico español reciente*". En *Dirigido por...*, 393, pp. 36-43.
- ALONSO BARAHONA, Fernando; DE CUENCA, Luis Alberto; GÓMEZ RIVERO, Ángel; DE PRADA, Juan Manuel; BERROCAL MUELA, Manuel; ARMADA MANRIQUE, Ignacio. *La marca del hombre lobo: la licantropía desde la leyenda medieval al cine de nuestros días*. Madrid: Alberto Santos, 2003. 191 p. ISBN 84-95070-84-7.
- CAPARRÓS LERA, José María. *Historia del cine español*. Madrid: T&B Editores, 2007. 336 p. ISBN 978-84-96576-46-9.
- COUSINS, Mark. *Historia del cine*. Barcelona: Blume, 2008. 512 p. ISBN 978-84-8076-813-9.
- DÍAZ, Adolfo Camilo. *El cine fantaterrorífico español. Una aproximación al género fantaterrorífico en España a través del cine de Paul Naschy*. Gijón: Santa Bárbara editorial, 1993. 167 p. ISBN 84-604-6979-4.
- DÍAZ MAROTO, Carlos. *Los hombres lobo en el cine: licántropos y otros hombres bestia en la pantalla*. Madrid: Jaguar, 2004. 238 p. ISBN 84-95537-83-4.
- GUBERN, Román; MONTEVERDE, José Enrique; PÉREZ PERUCHA, Julio; RIAMBAU, Esteve; TORREIRO, Casimiro. *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra, 2010. 652p. ISBN 978-84-376-2561-4.
- LOSILLA, Carlos. *El cine de terror. Una introducción*. Barcelona: Paidós, 1999. 207p. ISBN 84-7509-886-X.
- MATELLANO GARCÍA, Víctor. *Spanish exploitation. Sexo, sangre y balas*. Madrid: T&B Editores, 2011. 255 p. ISBN 978-84-92626-88-5.
- MATELLANO GARCÍA, Víctor. *Spanish Horror*. Talamanca del Jarama (Madrid): T&B, 2009. 153 p. ISBN 978-84-92626-31-1.
- NASCHY, Paul. *Memorias de un hombre lobo*. Madrid: Alberto Santos editor (Colección Nekrozine , 2), 1997. 304 p. ISBN 84-920576-6-1.

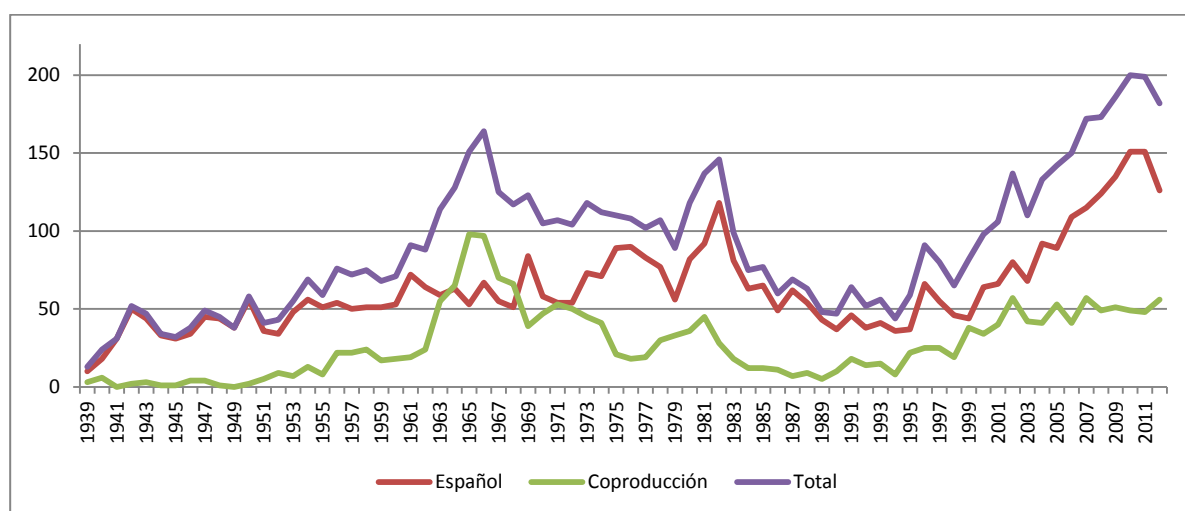
- PARRADO, Jesús (2002): "*El mundo de la ciencia en el cine de Paul Naschy*". En Quatermass, 4-5, pp. 14-26.
- PENNER, Jonathan; SCHNEIDER, Steven Jay; DUNCAN, Paul (ed.). *Cine de terror*. Traducción de Gemma Deza Guil. Colonia: Taschen, 2008. 192 p. ISBN 978-3-8228-3154-0.
- PORTO, Juan José; FALQUINA, Ángel. *Cine de terror y Paul Naschy*. Madrid: Editorial Madrid, 1974. 145 p. ISBN 84-7377-001-3.
- PULIDO, Javier. *La década de oro del cine de terror español (1967-1976)*. Madrid: T&B Editores, 2012. 215 p. ISBN 978-84-15405-38-2.
- SALA, Ángel. *Profanando el sueño de los muertos. La historia jamás contada del cine fantástico español*. Pontevedra: Scifiworld, 2010. 348 p. ISBN 978-84-937460-2-5.
- SERRANO CUETO, José Manuel. *Horrormanía. Enciclopedia de cine de terror*. Madrid: Imágica Ediciones S.L. / Alberto Santos, Editor, 2007. 479 p. ISBN 978-84-95070-99-9.
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974. 212p.
- VÁZQUEZ, Marta (2011): "*Entrevista a Pedro Olea*". La voz de Galicia, 31 de octubre. Consultado el 22 de agosto de 2013 en http://www.lavozdegalicia.es/ocioycultura/2011/10/31/0003_201110G31P27992.htm
- VV. AA. (2002): "*Antología del cine fantástico español*". En Quatermass, 4-5, pp. 58-134.
- VV. AA. *Cine fantástico y de terror español: (1900-1983)*. San Sebastián: Donostia Kultura, 2005. 553 p. ISBN 84-89668-25-6.
- VV. AA. *Las tres caras del terror. Un siglo de cine fantaterrorífico español*. Madrid: Alberto Santos editor, 2000. 319 p. ISBN 84-95070-50-2.

ANEXO I. 2.4. Tabla y gráfica de producción de largometrajes en España (1939-2012).

| <i>Año</i> | <i>Español</i> | <i>Coproducción</i> | <i>Total</i> |
|------------|----------------|---------------------|--------------|
| 1939 | 10 | 3 | 13 |
| 1940 | 18 | 6 | 24 |
| 1941 | 31 | 0 | 31 |
| 1942 | 50 | 2 | 52 |
| 1943 | 44 | 3 | 47 |
| 1944 | 33 | 1 | 34 |
| 1945 | 31 | 1 | 32 |
| 1946 | 34 | 4 | 38 |
| 1947 | 45 | 4 | 49 |
| 1948 | 44 | 1 | 45 |
| 1949 | 38 | 0 | 38 |
| 1950 | 56 | 2 | 58 |
| 1951 | 36 | 5 | 41 |
| 1952 | 34 | 9 | 43 |
| 1953 | 48 | 7 | 55 |
| 1954 | 56 | 13 | 69 |
| 1955 | 51 | 8 | 59 |
| 1956 | 54 | 22 | 76 |
| 1957 | 50 | 22 | 72 |
| 1958 | 51 | 24 | 75 |
| 1959 | 51 | 17 | 68 |
| 1960 | 53 | 18 | 71 |
| 1961 | 72 | 19 | 91 |
| 1962 | 64 | 24 | 88 |
| 1963 | 59 | 55 | 114 |
| 1964 | 63 | 65 | 128 |
| 1965 | 53 | 98 | 151 |
| 1966 | 67 | 97 | 164 |
| 1967 | 55 | 70 | 125 |
| 1968 | 51 | 66 | 117 |
| 1969 | 84 | 39 | 123 |

| <i>Año</i> | <i>Español</i> | <i>Coproducción</i> | <i>Total</i> |
|------------|----------------|---------------------|--------------|
| 1970 | 58 | 47 | 105 |
| 1971 | 54 | 53 | 107 |
| 1972 | 54 | 50 | 104 |
| 1973 | 73 | 45 | 118 |
| 1974 | 71 | 41 | 112 |
| 1975 | 89 | 21 | 110 |
| 1976 | 90 | 18 | 108 |
| 1977 | 83 | 19 | 102 |
| 1978 | 77 | 30 | 107 |
| 1979 | 56 | 33 | 89 |
| 1980 | 82 | 36 | 118 |
| 1981 | 92 | 45 | 137 |
| 1982 | 118 | 28 | 146 |
| 1983 | 81 | 18 | 99 |
| 1984 | 63 | 12 | 75 |
| 1985 | 65 | 12 | 77 |
| 1986 | 49 | 11 | 60 |
| 1987 | 62 | 7 | 69 |
| 1988 | 54 | 9 | 63 |
| 1989 | 43 | 5 | 48 |
| 1990 | 37 | 10 | 47 |
| 1991 | 46 | 18 | 64 |
| 1992 | 38 | 14 | 52 |
| 1993 | 41 | 15 | 56 |
| 1994 | 36 | 8 | 44 |
| 1995 | 37 | 22 | 59 |
| 1996 | 66 | 25 | 91 |
| 1997 | 55 | 25 | 80 |
| 1998 | 46 | 19 | 65 |
| 1999 | 44 | 38 | 82 |
| 2000 | 64 | 34 | 98 |

| Año | Español | Coproducción | Total |
|------|---------|--------------|-------|
| 2001 | 66 | 40 | 106 |
| 2002 | 80 | 57 | 137 |
| 2003 | 68 | 42 | 110 |
| 2004 | 92 | 41 | 133 |
| 2005 | 89 | 53 | 142 |
| 2006 | 109 | 41 | 150 |
| 2007 | 115 | 57 | 172 |
| 2008 | 124 | 49 | 173 |
| 2009 | 135 | 51 | 186 |
| 2010 | 151 | 49 | 200 |
| 2011 | 151 | 48 | 199 |
| 2012 | 126 | 56 | 182 |



Como podemos observar tanto en la tabla como en la gráfica, la producción cinematográfica española aumenta significativamente en los años sesenta con las medidas adoptadas por García Escudero y las coproducciones. Desciende en la etapa de saturación, se recupera un poco con la eliminación de la censura y vuelve a caer en picado tras la aparición de la Ley Miró. Desde finales de los noventa se ha ido produciendo un significativo aumento en cantidad de películas producidas.

ANEXO II. 4.2. Fichas técnicas de las películas de hombres lobo:

| La marca del hombre lobo. | |
|---|---|
| <i>Duración:</i> 88 minutos. | <i>País:</i> España / Alemania. |
| <i>Director:</i> Enrique López Eguiluz. | <i>Guión:</i> Jacinto Molina. |
| <i>Producción:</i> Coproducción. Maxper PC.HI-FI Stereo 70. | <i>Música:</i> Ángel Arteaga. |
| <i>Fotografía:</i> Emilio Foriscot. | <i>Año:</i> 1968. |
| <i>Reparto:</i> Paul Naschy, Dianik Zurakowska, Rossana Yanni, Manuel Manzanque, Julián Ugarte, Aurora del Alba, José Nieto, Carlos Casaravilla, Gualberto Galbán, Victoriano López, Rafael Alcántara, Milagros Ceballos, Antonio Jiménez Escribano, Juan Medina, Ángel Menéndez, Antonio Orengo, Ángela Rhu, Beatriz Savón, María Teresa Torralba. | |
| La furia del hombre lobo. | |
| <i>Duración:</i> 90 minutos. | <i>País:</i> España. |
| <i>Director:</i> España. | <i>Guión:</i> Jacinto Molina. |
| <i>Producción:</i> Maxper PC. | <i>Música:</i> Ángel Arteaga / Ana Satrova. |
| <i>Fotografía:</i> Leopoldo Villaseñor. | <i>Año:</i> 1970. |
| <i>Reparto:</i> Francisco Amorós, José Marco, Miguel de la Riva, Paul Naschy, Perla Cristal, Verónica Luján. | |
| Dr. Jekyll y el hombre lobo. | |
| <i>Duración:</i> 96 minutos. | <i>País:</i> España. |
| <i>Director:</i> León Klimovsky. | <i>Guión:</i> Jacinto Molina. |
| <i>Producción:</i> Arturo González Producciones Cinematográficas. | <i>Música:</i> Antón García Abril. |
| <i>Fotografía:</i> Francisco Fraile. | <i>Año:</i> 1971. |
| <i>Reparto:</i> Paul Naschy, Shirley Corrigan, Jack Taylor, Mirta Miller, José Marco, Luis Induni, Elsa Zabala, Jorge Vico, Barta Barry, Luis Gaspar. | |
| El retorno de Walpurgis. | |
| <i>Duración:</i> 81 minutos. | <i>País:</i> España / México. |
| <i>Director:</i> Carlos Aured. | <i>Guión:</i> Jacinto Molina. |
| <i>Producción:</i> Lotus Films / Producciones Escorpión. | <i>Música:</i> Antón García Abril. |
| <i>Fotografía:</i> Francisco Sánchez. | <i>Año:</i> 1973. |
| <i>Reparto:</i> Paul Naschy, Fabiola Falcón, Maritza Olivares, José Manuel Martín, Eduardo Calvo, Mariano Vidal Molina, Ana Farra. | |
| La maldición de la bestia. | |
| <i>Duración:</i> 94 minutos. | <i>País:</i> España. |
| <i>Director:</i> Miguel Iglesias Bonns. | <i>Guión:</i> Jacinto Molina. |
| <i>Producción:</i> Profilmes S.L. | <i>Música:</i> CAM España S.A. |
| <i>Fotografía:</i> Tomàs Pladevall. | <i>Año:</i> 1975. |
| <i>Reparto:</i> Paul Naschy, Silvia Solar, Luis Induni, Ventura Ollé, José Castillo Escalona, Gil Vidal, Grace Mills, Juan Velilla, Verónica Miriel. | |

| El retorno del hombre lobo. | |
|---|--|
| <i>Duración: 92 minutos.</i> | <i>País: España.</i> |
| <i>Director: Jacinto Molina.</i> | <i>Guión: Jacinto Molina.</i> |
| <i>Producción: Dálmata Films S.A.</i> | <i>Música: CAM / Ennio Morricone.</i> |
| <i>Fotografía: Alejandro Ulloa.</i> | <i>Año: 1980.</i> |
| <i>Reparto: Paul Naschy, Julia Saly, Silvia Aguilar, Narciso Ibáñez Menta, Azucena Hernández, Pilar Alcón, Beatriz Elorrieta, Luis Barboo, Tito García, Ricardo Palacios, Carlos Bravo, Manuel Pereiro.</i> | |
| La bestia y la espada mágica. | |
| <i>Duración: 120 minutos.</i> | <i>País: España / Japón.</i> |
| <i>Director: Jacinto Molina.</i> | <i>Guión: Jacinto Molina.</i> |
| <i>Producción: Coproducción. Acónito Films / Amachi Films.</i> | <i>Música: Ángel Arteaga / Kenji Onuma / Sigberu Amachi.</i> |
| <i>Fotografía: Julio Burgos.</i> | <i>Año: 1983.</i> |
| <i>Reparto: Beatriz Escudero, Conrado San Martín, Gerard Tichy, Paul Naschy, Julia Saly, Shigeru Amachi, Junko Asashina, Vileta Cela, Yóko Fuji.</i> | |
| Licántropo, el asesino de la luna llena. | |
| <i>Duración: 91 minutos.</i> | <i>País: España.</i> |
| <i>Director: Francisco Rodríguez Gordillo.</i> | <i>Guión: Jacinto Molina.</i> |
| <i>Producción: Videokine S.L. / TVE.</i> | <i>Música: José Ignacio Cuenca, Tomkey de la Peña.</i> |
| <i>Fotografía: Manuel Mateos.</i> | <i>Año: 1996.</i> |
| <i>Reparto: Paul Naschy, Amparo Muñoz, Antonio Pica, José María Caffarel, Eva Isanta, Luis Maluenda, Jesús Calle, Jorge R. Lucas, Javier Loyola.</i> | |
| Los monstruos del terror. | |
| <i>Duración: 85 minutos.</i> | <i>País: España / Italia / Alemania.</i> |
| <i>Director: Hugo Fregonese / Tullio Demicheli.</i> | <i>Guión: Jacinto Molina.</i> |
| <i>Producción: Coproducción. Jaime Prades PC / Italian International / Dichberg.</i> | <i>Música: Franco Salina / Rafael Ferrer-Fitó.</i> |
| <i>Fotografía: Godofredo Pacheco.</i> | <i>Año: 1969.</i> |
| <i>Reparto: Michael Rennie, Karin Dor, Paul Naschy, Patty Shepard, Ángel del Pozo, Craig Hill, Manuel de Blas, Peter Damos, Ferdinando Murolo, Gene Reyes, Geila Geisler, Fajda Nocol, Diana Sorel.</i> | |
| El aullido del diablo. | |
| <i>Duración: 97 minutos.</i> | <i>País: España.</i> |
| <i>Director: Jacinto Molina.</i> | <i>Guión: Jacinto Molina / Salvador Sáinz.</i> |
| <i>Producción: Freemont-Nasch International.</i> | <i>Música: Fernando García Morcillo</i> |
| <i>Fotografía: Julio Burgos.</i> | <i>Año: 1988.</i> |
| <i>Reparto: Paul Naschy, Chema Gómez, Malena Gracia, Tamara Greys, Fernando Hilbeck, Cris Huerta, Roberta Kubn, Sergio Molina, Caroline Munro, Isabel Prinz, Howard Vernon.</i> | |

| El bosque del lobo. | |
|---|--|
| <i>Duración: 87 minutos.</i> | <i>País: España.</i> |
| <i>Director: Pedro Olea.</i> | <i>Guión: Pedro Olea / Juan Antonio Porto.</i> |
| <i>Producción: Amboto, P.C.</i> | <i>Música: Antonio Pérez Olea.</i> |
| <i>Fotografía: Aurelio G. Larraya.</i> | <i>Año:1970.</i> |
| <i>Reparto: José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Antonio Casas, Nuria Torray, Alfredo Mayo, John Steiner, María Arias, Modesto Blanch.</i> | |
| Romasanta, la caza de la bestia. | |
| <i>Duración: 98 minutos.</i> | <i>País: España / Reino Unido.</i> |
| <i>Director: Paco Plaza.</i> | <i>Guión: Elena Serra / Alberto Marini.</i> |
| <i>Producción: Future Films / Fantastic Factory (Filmax / Castelao Producciones.</i> | <i>Música: Mikel Salas.</i> |
| <i>Fotografía: Javier Salmones.</i> | <i>Año:2004.</i> |
| <i>Reparto: Julian Sands, Elsa Pataky, John Sharian, Gary Piquer, David Gant, Maru Valdivielso, Laura Mañá, Ivana Baquero.</i> | |
| Lobos de Arga. | |
| <i>Duración: 101 minutos.</i> | <i>País: España.</i> |
| <i>Director: Juan Martínez Moreno.</i> | <i>Guión: Juan Martínez Moreno.</i> |
| <i>Producción: Telespan 2000 / Vaca Films / TVE.</i> | <i>Música: Sergio Moure.</i> |
| <i>Fotografía: Carlos Ferro.</i> | <i>Año:2011.</i> |
| <i>Reparto: Gorka Otxoa, Carlos Areces, Secun de la Rosa, Manuel Manquiniña, Luis Zabera, Mabel Rivera, Coté Soler.</i> | |
| Drácula contra Frankenstein. | |
| <i>Duración: 85 minutos.</i> | <i>País: España / Francia.</i> |
| <i>Director: Jesús Franco.</i> | <i>Guión: Jesús Franco / Paul D'Ales.</i> |
| <i>Producción: Coproducción. Prodif Ets. / Comptoir Français du Film Production (CFFP) / Fénix Cooperativa Cinematográfica.</i> | <i>Música: Bruno Nicolai, Daniel White.</i> |
| <i>Fotografía: José Climent.</i> | <i>Año:1972.</i> |
| <i>Reparto: Dennis Price, Howard Vernon, Paca Gabaldón, Alberto Dalbés, Britt Nichols, Geneviève Robert, Anne Liber, Luis Barboo.</i> | |
| Buenas noches, señor monstruo. | |
| <i>Duración: 80 minutos.</i> | <i>País: España.</i> |
| <i>Director: Antonio Mercero.</i> | <i>Guión: Antonio Mercero / José Ángel Rodero.</i> |
| <i>Producción: José Frade Producciones Cinematográficas S.A.</i> | <i>Música: Manuel Cubedo / Félix Lapardi.</i> |
| <i>Fotografía: Manuel Rojas.</i> | <i>Año:1982.</i> |
| <i>Reparto: Grupo Regalíz, Luis Escobar, Fernando Bilbao, Paul Naschy, Guillermo Montesinos, Andrés Mejuto, Miguel Ángel Valero.</i> | |

| <i>Aquí huele a muerto... ¡Pues yo no he sido!</i> | |
|---|--|
| <i>Duración: 88 minutos.</i> | <i>País: España.</i> |
| <i>Director: Álvaro Sáenz de Heredia.</i> | <i>Guión: Álvaro Sáenz de Heredia.</i> |
| <i>Producción: Impala S.A. / Producciones A.S.H. Films S.A.</i> | <i>Música: José Tejeira.</i> |
| <i>Fotografía: José Tejera.</i> | <i>Año: 1989.</i> |
| <i>Reparto: Millán Salcedo, Josema Yuste, Ana Álvarez, Raúl Fraire, Pilar Alcón, Paul Naschy.</i> | |

