

Contacto

Camino del Molino SN,
Fuenlabrada, Madrid 28943,
+34 91 488 84 54 · info@isdaa.es

Proyecto DIVERSO





PROYECTO DIVERSO

Tabla de Contenidos

- 5. recorrido
- 6. misión
- 8. herramientas
- 9. responsabilidad
- 9. motivación
- 10. objetivos



**EL ARTE
NUESTRA
VOZ,
LA SOCIEDAD
NUESTRO
DEBER.**

nuestro recorrido

Un proyecto que ha alcanzado un amplio respaldo institucional internacional.

La Fundación de la Danza "Alicia Alonso" y su centro de denominación específica Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso" integrado en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid ostenta la representación en España del Instituto Internacional de Teatro, Organización Mundial de las Artes Escénicas de UNESCO en lo adelante ITI/UNESCO. El centro Español del mencionado Órgano Internacional desde el pasado mes de julio fue elegido para formar parte del Consejo Ejecutivo. De aquí que el proyecto cuente con un amplio respaldo tanto nacional como internacional, ya que además de vincularse a 92 países también cuenta con el apoyo de la Cátedra UNESCO UNITWIN para las formación superior en artes escénicas, una red que abarca más de treinta universidades todo el mundo.

El proyecto se puso en marcha hace cuatro años con el apoyo de diversas instituciones. Particularmente deben destacarse las acciones llevada a cabo

durante este tiempo en la Ciudad de Segovia en el que se han desarrollado iniciativas tales como el Festival Segovia en Danza que incluye galas internacionales en espacios abiertos e integradores lo que ha permitido una importante interacción con la sociedad, asimismo se ha proyectado el I Festival Internacional Universitario coordinado por la Universidad de George Town; el V Simposio Mundial de Danza, el 35 Congreso Mundial de Artes Escénicas de UNESCO con la participación de Compañías de Teatro de reconocido prestigio internacional, así como innumerables acciones culturales para promover una cultura sin barreras. De la misma manera en otro sentido se ha desarrollado un intenso trabajo con las Instituciones Penitenciarias con una amplia participación de estudiante; al igual que el trabajo realizado con niños con diversidad funcional partiendo de los acuerdos con el Centro de Educación Especial Joan Miró.



Universidad Rey
Juan Carlos



Instituto Internacional
del Teatro



Cátedra
UNITWIN



Ayuntamiento
de Segovia



**MÁS DE
DOS
DÉCADAS
FORMANDO
ARTISTAS**

nuestra misión

El Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso cuenta con más de veinte años de experiencia en la formación universitaria de artistas y profesionales de las artes escénicas y del espectáculo.

Danza

La carrera universitaria de danza fue establecida en el año 1999 y desde entonces hemos impulsado su evolución con la creación de los grados bolonia de Artes Visuales y Danza y finalmente con las Menciones Oficiales creadas a partir de la evaluación satisfactoria de la auditoría de la comunidad de madrid de 2015/2016.

Teatro

Nuestra vertiente dramática comprende la Mención de Teatro Físico del Movimiento dentro del Grado de Artes Visuales y Danza y se le considerará una plataforma de desarrollo artístico y académico que responde con éxito a la continuidad de la formación vocacional que promueven los Bachilleratos Artísticos.

Artes Circenses

Por último la Mención en Artes Circenses es nuestra oferta más reciente e innovadora dentro del panorama académico universitario —contando con su primera promoción para Junio del presente año— donde ofrecemos una formación de rigor en las técnicas de circo e interpretación escénica apoyadas por nuestro reconocido plan de formación académico y profesional.



NUESTRA A ALCAN EXCELEN DE AÑOS LABOR

LA INSTITUCIÓN HA REALIZADO LA TRANSICIÓN A TRAVÉS DE UN PROCESO DE ARDUA



datos recopilados a partir de la auditoría ejecutada por Madrid+d en el año 2016

... y los números hablan por sí mismos.

datos relevantes sobre nosotros

Con el Ballet de Cámara de Madrid y la Compañía de Teatro Experimental logramos cumplir con nuestro compromiso para con la audiencia y aportar nuestro apoyo a la evolución de las artes escénicas.

20+

REPRESENTACIONES
ANUALES

Además de las representaciones estables que ofrecemos cada año, la compañía participa de manera regular en una serie de festivales y representaciones especiales dentro, y fuera el territorio español.

4+

NUEVAS PRODUCCIONES
AL AÑO

Además de contar con el talento creativo de nuestro equipo de profesores, ambas compañías reciben creadores de prestigio y también sirven a nuestro estudiantes en el desarrollo de su carrera en la creación artística.

100+

JÓVENES
INTÉRPRETES

La compañía cuenta de manera regular con un gran número de jóvenes intérpretes que supera cualquier agrupación profesional, y gracias a ello nuestros espectáculos alcanzan majestuosas dimensiones.

nuestras herramientas

Gran parte de nuestro orgullo reposa en nuestras dos compañías profesionales; el Ballet de Cámara de Madrid y la Compañía de Teatro Experimental son los pilares de nuestra actividad artística y constituyen la unidad de prácticas donde nuestros estudiantes desarrollan una labor profesional como intérpretes y como creadores a lo largo de sus años de formación junto a nosotros.

El Ballet de Cámara de Madrid fue fundado en el año 1997 y gracias al prestigio acumulado desde entonces, ha podido contar con la presencia de destacadas figuras de la danza mundial que han compartido cartel

en calidad de artistas invitados. Cabe destacar nombres tan emblemáticos como el de Tamara Rojo, Premio Príncipe de Asturias de las Artes y Estrella del Royal Ballet de Londres, Iñaki Urlezaga del Het National Ballet, Yolanda Correa y Taras Domitrov del Ballet Nacional de Cuba, Hayna Gutiérrez y Miguel Ángel Blanco, también destacados bailarines de esta agrupación, Irina Symbal e Iván Popov del Ballet de la Opera de Viena, Lienz Chang y Giulliano Pepparini del Ballet de la Opera Nacional de Marsella Roland Petit entre otros. Por otro lado, la Compañía de Teatro Experimental ha servido desde su

creación en el año 2010 como plataforma de innovación y desarrollo para nuestros alumnos del campo de las artes dramáticas.

Con una media de diez representaciones al año, la compañía ha explorado formas escénicas de vanguardia como el teatro inmersivo y el teatro físico, y también ha expandido su alcance a la producción audiovisual.

Aunque joven y emprendedora, la agrupación cuenta con el mismo rigor profesional y calidad artística que su compañero el Ballet de Cámara, lo cual le ha llevado a alcanzar el Primer Premio en el III y en el V Certámen de Teatro Joven de Salamanca.





nos vemos en nosotros

Tema que dió origen al logotipo del proyecto

El logotipo del proyecto está compuesto por una espiral que alega a la unión en la diversidad, y a su vez descubre un 'smiley' sonriente con un único ojo, denotando la igualdad que corresponde a la condición humana.

nuestra responsabilidad

Un proyecto que apuesta por una sociedad diversa e inclusiva en todas las dimensiones.

El Proyecto Diversificación entre otros objetivos, desde el punto de vista formativo pretende concienciar a los jóvenes estudiantes con talento creativo, profesionales y profesores en la necesidad de emprender acciones en las que la Cultura como cuarto pilar del desarrollo sostenible sirva de vehículo de Paz y Armonía a través de la inclusión social a todos los niveles fortaleciendo el trabajo en equipo para ampliar las perspectivas culturales de la sociedad, además, de contribuir a la toma de decisiones en familias y comunidades, y promueva la sostenibilidad social para alcanzar una nación más inclusiva, sana, y segura.

Como parte de las iniciativas de responsabilidad social corporativa de la Fundación Alicia Alonso, propone desde el trabajo con el talento artístico de los alumnos y profesores del Instituto Alicia Alonso y con el apoyo de organizaciones e instituciones la consolidación de un espacio cultural con un ámbito propio y singular respondan que responda a una sociedad diversa e inclusiva en todas las dimensiones teniendo en cuenta la diversidad y que promueva la no discriminación por razones de género, étnia, trasfondo socioeconómico, orientación sexual, edad, creencia religiosa y discapacidad.

nuestra motivación



La historia que impulsa la iniciativa de este año hace algunos años solicitamos el Patrocinio de Vodafone para la celebración en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial del 60 Aniversario de la fundación del Ballet Nacional de Cuba. La Fundación decidió apoyar económicamente la Gala con una condición que pudieran participar del espectáculo 100 personas en sillas de ruedas. Esto no pudo ser, no se quisieron desmontar dos filas asientos para colocar las sillas de ruedas. La normativa de accesibilidad no contempla el acceso nada más que de 4, 6, u 8 personas con estas características dependiendo de las dimensiones y capacidad de los teatros.

Ante esta situación, propusimos construir un teatro polivalente en el terreno del Centro de Educación Especial Joan Miró, el proyecto arquitectónico fue donado por los profesores de Arquitectura de la Universidad Rey Juan Carlos con un coste de 1000 000-€. Se preparó una campaña con el apoyo del Banco Santander y de destacadas personalidades del mundo de la danza Como Tamara Rojo, Premio Príncipe de Asturias, sin embargo el proyecto se abortó pues se trataba de un centro público y por ende no se lograron los permisos.

objetivos del proyecto

El principal objetivo comprende la creación de eventos y actividades artísticas que generen aportes económicos y de reconocimiento de marca para instituciones y organizaciones cuyas tareas comprendan actividades y proyectos de innovación para la integración cultural y la inclusión de minorías sociales.

En este primer año del proyecto las acciones estarán centradas en el favorecimiento del desarrollo de infraestructuras accesibles para personas con discapacidad motora, así como también en la reducción de la discriminación laboral por género, étnica, orientación sexual, identidad o expresión de género y creencia religiosa.

Gala por la Inclusión



La Gala por la Inclusión propone un programa de danza en el que intervendrán los tres estilos más significativos: la danza clásica, la contemporánea y el baile flamenco. Su particularidad radica en la habilitación de un espacio preferente en la audiencia para que personas con discapacidad motora puedan disfrutar del espectáculo como en ningún teatro.

Gala de la Diversidad



Esta representación tiene como objetivo enfocar el lenguaje de las artes escénicas como reclamo y voz de acción hacia la tolerancia y el respeto. Para alcanzar esto la gala se convertirá en el marco donde se expondrán los cuatro obras finalistas del Concurso Diverso, junto a intervenciones de personalidades relevantes de la cultura nacional que promuevan el discurso de la diversidad.

Los objetivos del proyecto Diverso están diseñados para acelerar el progreso hacia una cultura diversa e inclusiva en todos los niveles.

Concurso Diverso



Con el fin de enfocar el lenguaje de las artes escénicas hacia el discurso de la diversidad, nuestros alumnos enfocarán en modo competitivo sus talentos creativos para generar obras que propongan una visión o perspectiva de la problemática social que rodea el tema. Tras una clasificación previa se elegirán cuatro obras que se convertirán en el manifiesto expresivo de la Gala de la Diversidad.



**PROYECTO
DIVERSO**