

noticias



La Opera de París ha cursado invitación a Alicia Alonso para que realice el montaje de su versión coreográfica del ballet Giselle en esa compañía. La versión coreográfica y la interpretación personal de la bailarina cubana, merecieron en 1966 el Grand Prix de la Ciudad de París, durante las representaciones del Ballet Nacional de Cuba en el IV Festival Internacional de Danza celebrado en el Teatro de los Campos Elíseos. El ballet Giselle fue estrenado precisamente, en la Opera de París, en 1841. Las primeras funciones que se presentarán del nuevo montaje se desarrollarán posiblemente en el mes de febrero de 1972, y contarán con la interpretación personal de Alicia Alonso, que encarnará el rol central.

El Conjunto Folklórico Nacional ofreció una temporada en los teatros "Mella" y "Amadeo Roldán" de La Habana. Las funciones comprendieron los ciclos Congo, Rumbas y Comparzas, Yoruba y Música Popular. El 2 de setiembre se produjo el estreno de Alafín de Oyó, de Lázaro Ross, última producción dada a conocer por este conjunto.

Mirta Pla y Jorge Esquivel, dos de las primeras figuras del Ballet Nacional de Cuba, actuarán en el mes de noviembre de este año como bailarines invitados del Teatro de Opera y Ballet de Budapest, en Hungría. Los cubanos interpretarán los papeles principales en Giselle, y varios pas de deux clásicos y modernos. También se ha anunciado la próxima actuación en la Unión Soviética de los bailarines Josefina Méndez y Azari Plisetski.

Mirta Pla y Jorge Esquivel. / Foto: Tito Alvarez.

Después de concluir una temporada de varias semanas de presentaciones en el Teatro "García Lorca", de La Habana, el Conjunto Nacional de Danza Moderna realizó una amplia gira por el interior del país, que se inició en el Teatro "Principal" de Camagüey y continuó en el "Sauto" de Matanzas y el "María Teresa Vera" de Guanajay. Los programas incluyeron: Tierra de Elena Noriega, Suite Yoruba y Medea y los negreros, de Ramiro Guerra, Sulkary y Okamtomi, de Eduardo Rivero, así como los estrenos de La negra Fulot, de Gerardo Lastra, Juegos poliformes, de Víctor Cuéllar y Variaciones 4x4 del coreógrafo polaco Conrad Drzewiecki.

"Okamtomi". / Foto: Tito Alvarez.



Sonia Calero interpretando "La rumba". / Foto: ICAIC.

El Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) concluyó un cortometraje a color y pantalla ancha, titulado Rumba. Esta producción tiene como figura central a Sonia Calero, primera bailarina de carácter del Ballet Nacional de Cuba. También interviene el bailarín Raúl Barroso, integrante del propio conjunto. La coreografía pertenece a Alberto Alonso, los diseños a Otto Chaviano, la dirección cinematográfica a Antonio Fernández Reboiro y la fotografía a Jorge Haydú.



El coreógrafo y miembro de la dirección artística del Ballet Nacional de Cuba, Alberto Alonso, viajó a Hungría invitado por el Teatro de Opera y Ballet de Budapest, a fin de montar una de sus coreografías con ese conjunto. Posteriormente, se trasladará a la República Democrática de Viet Nam en viaje de estudios, con vista a la realización de un ballet inspirado en las luchas de liberación de ese heroico pueblo.

Por primera vez después de diez años, el público norteamericano tuvo ocasión de admirar el arte de Alicia Alonso. El programa "Fanfare" del canal 13 de la televisión neoyorkina, exhibió los días 9 y 15 de mayo, a las diez de la noche un filme a color

dedicado a la bailarina cubana. Este trabajo fue rodado totalmente en Cuba por un equipo de cineastas de la NET (National Educational Television), que viajó especialmente a nuestro país con ese fin. La producción, que llevó por título "Alicia Alonso", fue dirigida por Tom Slevin. El filme, de una hora de duración, comprende fragmentos de actuaciones de la Alonso en los ballets Giselle, Carmen y Grand Pas de Quatre, así como clases, ensayos y actividades políticas y sociales con el Ballet Nacional de Cuba. El reportaje de Slevin participó posteriormente en el Festival Cinematográfico de Atlanta, donde fue premiado en competencia con más de doscientos sesenta filmes. Desde que en 1960 actuara como artista invitada del American Ballet Theatre (compañía a la que había pertenecido durante varios años) los admiradores de Alicia Alonso en Norteamérica, con posibilidades de hacerlo, han debido desplazarse a otros países para ver a la artista cubana, ya que el State Department se ha negado varias veces a concederle la visa para su entrada en los Estados Unidos. Esto ha dado lugar a gestiones y protestas de distintas personalidades de la danza en aquel país, pero sin éxito alguno. Obviamente, los motivos de las reiteradas negativas tienen su causa en la activa participación de la bailarina en el proceso revolucionario de su pueblo.

Desde el 29 de junio hasta los primeros días del mes de agosto pasado, se celebró en el Teatro de Bellas Artes de Ciudad México el I Festival Internacional de Danza. En ese evento actuaron los siguientes conjuntos: Ballet Independiente de México, Ballet Clásico de México, Ballet Folklórico Internacional, Ballet Contemporáneo A.D.M., First Chamber Dance Company of New York, Ballet Nacional de México, Ballet Clásico 70, Ballet Theatre Contemporain (Francia), Taller Coreográfico de la Universidad y Ballet Nacional del Senegal.

Nuestro colaborador en la Argentina Luis Angel Torres, nos informa de distintas actividades dancísticas desarrolladas en ese país en los últimos meses. La temporada oficial del Teatro Colón de Buenos Aires se inició el pasado 7 de abril con el ballet Cascanueces, versión completa en dos actos montada según el original del coreógrafo soviético Vainonen, con decorados de Nicolás Georgadis. El rol de Clara fue asumido por la destacada bailarina argentina Olga Ferri. El Conjunto Estatal de Música y Danzas Populares de Armenia actuó durante quince días en el Luna Park, que tiene capacidad para 8000 espectadores. Antonio Gades, el famoso bailarín español, actuó en el Teatro Avenida, con su compañía de Arte Flamenco. Bajo la dirección artística de Oscar Araiz y la coordinación de Jorge Poggi, se presentó en el Teatro Embassy un espectáculo denominado Panorama de la Danza 1971. Oscar Araiz y solistas de su compañía interpretaron el lunes 24 de mayo las siguientes obras: Conjun-

Adolfo Andrade en "Orfeo".



ción (fragmento de visiones herméticas), Dúo de Symphonia, Dúo de magnificat, Halo, Cantabile a dos, y El llamado. El lunes 7 de junio se presentó El discurso, coreografía de Ana María Stekelman, y Sobre un lugar encantado, coreografía y dirección de José Carlos Campitelli. A fines del mes de junio, el Mozarteum argentino presentó el Ballet Theatre Contemporain, en el Teatro Coliseo. También en los últimos meses se presentó en el Teatro Coliseo el Ballet Nacional de Senegal, y en el Teatro San Martín la Compañía de Danza de Paul Taylor. Hace algunos meses se anunció que el argentino Adolfo Andrade, radicado hace dieciséis años en Francia, montaría cuatro ballets suyos en el Teatro Colón. Ellos son: Vitraux de Bach, La tragedia de Salomé, de Floren Smichdt, Orfeo de Lizst y Mekano de Juan José Castro. Adolfo Andrade ha sido primera figura del Ballet siglo XX de Maurice Béjart, del Ballet de Jean Babilée, del Ballet del Marqués de Cuevas y del Ballet de Janine Charrat, con quien estrenó en París Chimere, bailando además Les Algues una de las obras más destacadas de la coreografía francesa.

El pasado 13 de setiembre falleció en La Habana el escritor y crítico José Manuel Valdés Rodríguez. Durante varias décadas, sus crónicas y críticas sobre el cine, ballet y teatro, reseñaron las actividades desarrolladas en nuestro país en esos géneros.

El 27 de marzo le fue ofrecido un homenaje, en el anfiteatro "Enrique José Varona" de la Universidad de La Habana, en reconocimiento a su labor cultural. Valdés Rodríguez contaba al morir 75 años.

Errata

En la página 7, del anterior número de esta publicación, se reprodujo incorrectamente el nombre del ballet Cuatro fugas, con coreografía de Alberto Alonso.

