

# ● noticias



● Durante varias semanas actuó en diferentes escenarios de nuestro país el Conjunto Folklórico de la Universidad del Norte de Chile. Este grupo interpretó danzas y música de la región andina, con una entusiasta acogida del público cubano. El conjunto está integrado por ventiséis hombres y trece mujeres, quienes son profesores, alumnos y trabajadores de la mencionada Universidad. La dirección la ocupa Jorge Vallejos Bernal, y en la actual visita fueron acompañados por el Vice Rector Héctor Vera y el poeta y profesor Andrés Sabella. En el recorrido que realizaron por distintas provincias cubanas, tuvieron ocasión de actuar para obreros, campesinos y estudiantes.

● El pasado 14 de abril quedó inaugurada en la Biblioteca Nacional "José Martí" una exposición del fotógrafo Chinolope titulada "Espejo de una plenitud: Alicia Alonso". La muestra exhibida por el conocido artista recoge una visión de tres grandes creaciones de la bailarina: Edipo Rey (Yocasta), Coppelia (Swanilda) y Giselle. El doctor José Antonio Portuondo, destacado escritor y Director del Instituto de Literatura y Lingüística, tuvo a su cargo las palabras de apertura. Destacó el doctor Portuondo, entre otras cosas, que la exposición recoge tres ballets de los cuales la genial bailarina cubana hace su propia creación y de ella el lente de Chinolope, con el

Apertura de la exposición de Chinolope. Aparecen entre otros, Alicia Alonso, José Antonio Portuondo, Chinolope, miembros del cuerpo diplomático y parte del público asistente.



acertado manejo de las luces, ha logrado un nuevo éxito artístico. Al acto de inauguración asistieron Alicia y Fernando Alonso, Josefina Méndez, miembros del cuerpo diplomático acreditado en Cuba, personalidades de la cultura y numeroso público en general.

● La Dirección del Consejo Nacional de Cultura agasajó a nuestra primera bailarina Alicia Alonso tras sus exitosas presentaciones en París y Bruselas. En el acto, ofrecido en el Museo de Artes Decorativas, junto a Alicia, Fernando Alonso y Josefina Méndez se encontraban presentes el compañero Luis Pavón, responsable del CNC; Juan Marinello, Miembro del Comité Central y Embajador ante la UNESCO; Alfredo Guevara, director del ICAIC; Nicolás Guillén y José Antonio Portuondo, presidente y vice respectivamente, de la UNEAC; doctor Julio Martínez Páez; Lázaro Marcos, director ejecutivo del CNC; así como representantes del cuerpo diplomático acreditado en nuestro país, funcionarios de Cultura y representantes del sector cultural.

● La distinguida profesora de danza moderna Joan Turner, directora del Ballet Popular de Chile, visitó Cuba durante varias semanas. La profesora Turner presenció representaciones, clases y filmes de los principales conjuntos danzarios cubanos, y realizó visitas a las Escuelas Nacionales de Ballet, y de Danza-Moderna de Cubanacán. Joan Turner fue invitada a ofrecer clases demostrativas, las que realizó con alumnos graduados de la Escuela de Danza-Moderna y el Conjunto Nacional de esa especialidad. También ofreció una clase demostrativa a catorce bailarinas del Ballet Nacional de Cuba entre los cuales se encontraban Loipa Araújo, Jorge Esquivel y Sonia Calero entre otros. Esta clase fue presenciada por el colectivo del referido grupo artístico, encabezado por Alberto Alonso, Aurora Bosch y Mirta Pla. También



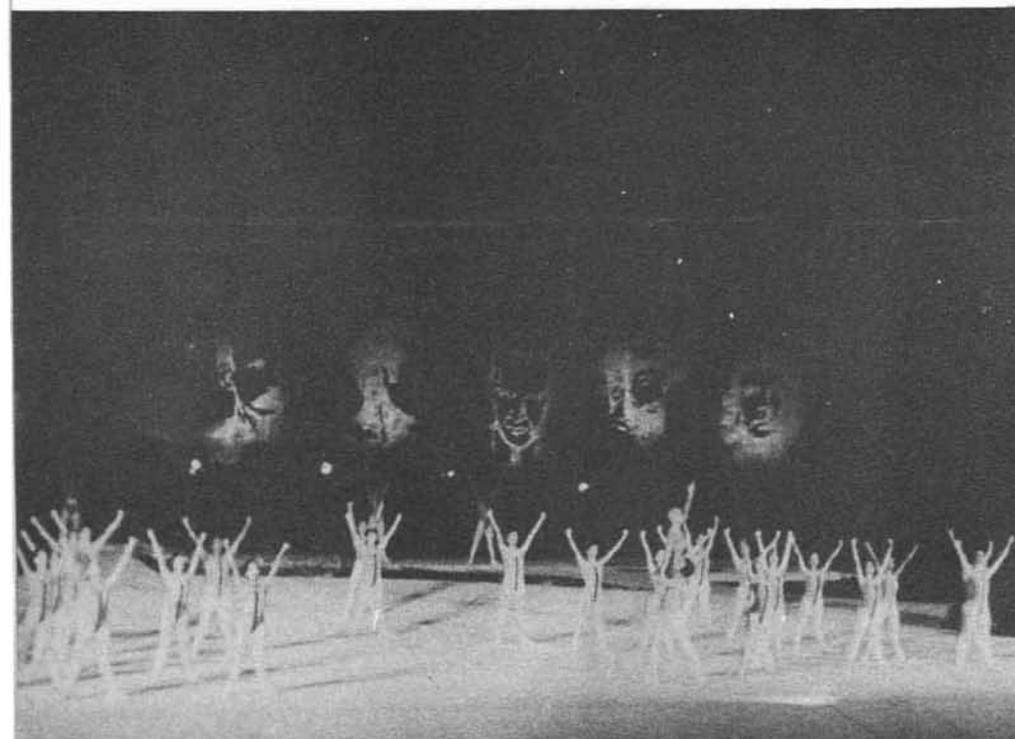
se encontraban presentes la profesora Lorna Burdsall, profesora del Conjunto Nacional de Danza-Moderna, y Víctor Jara, destacado cantante chileno, esposo de la profesora Turner.

● Kalina Bogoeva y Constantin Damianov, primeros bailarines del Teatro de Opera y Ballet de Sofia, Bulgaria realizaron presentaciones en Cuba el pasado mes de abril, invitados por el Consejo Nacional de Cuba. Durante su estancia en nuestro país los conocidos bailarines interpretaron en los teatros "García Lorca" de La Habana y "Principal" de Camagüey los pas de deux el Cisne negro y Don Quijote, así como el II acto de El lago de los cisnes, acompañados del elenco del Ballet Nacional de Cuba.

● El pasado 26 de mayo el Ballet Nacional de Cuba realizó en la ciudad de Santiago de Cuba el estreno del ballet A Santiago, como culminación de los actos del Tercer Simposio sobre el genocidio yanqui contra los pueblos de Indochina. Esta nueva obra de Alberto Alonso, con diseños

Jean Turner departe con el colectivo del BNC. Junto a ella, Angela Grau y Alberto Alonso (foto: Alejandro G. Alonso).

Escena de A Santiago, ballet de Alberto Alonso



de María Elena Molinet y Salvador Corratgé, y música de Roberto Sánchez Ferrer sobre un tema del comandante Juan Almeida, recoge en una bella forma coreográfica la tradición de lucha del pueblo cubano a través de toda su historia. El papel central fue interpretado por Alicia Alonso, quien estuvo secundada por un grupo de primeras figuras y del resto del elenco del Ballet Nacional de Cuba.

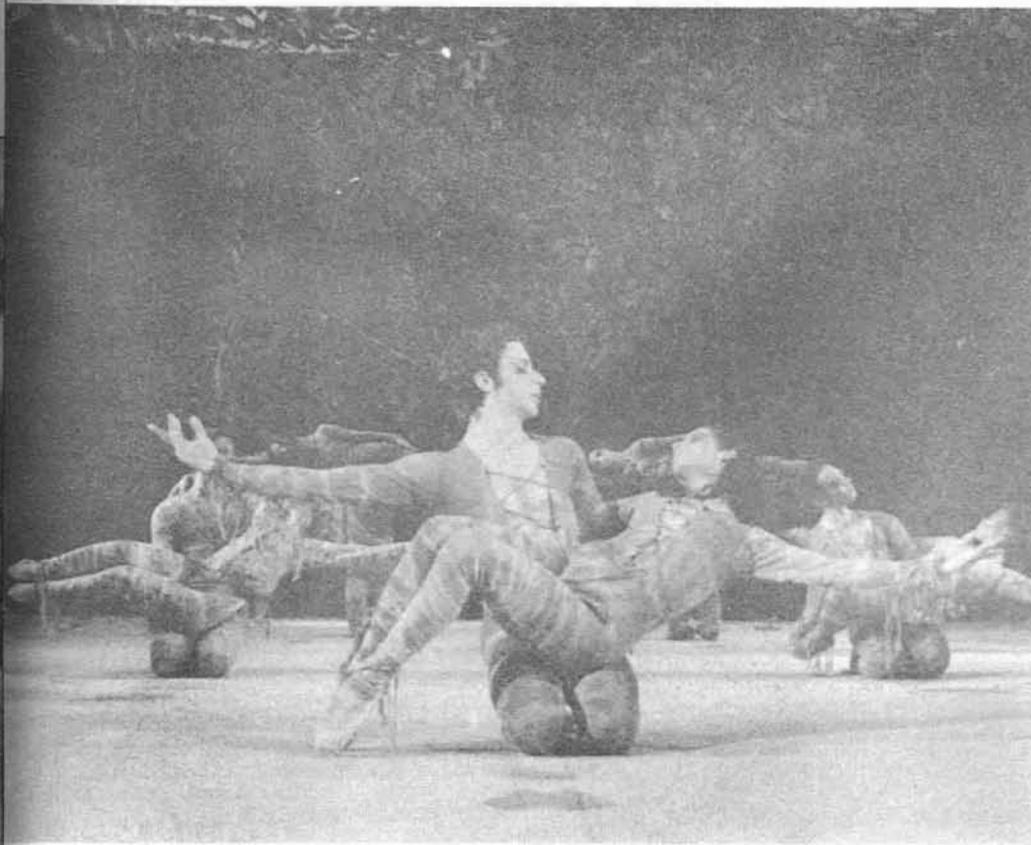
● Ballet Visión es el título de un nuevo programa producido en forma conjunta por el Ballet Nacional de Cuba y el Instituto Cubano de Radiodifusión, que se trasmite cada martes, quincenalmente, a las 10 de la noche por el canal 6 de la T.V. Nacional. El programa, que inició sus actividades el pasado 1ro. de febrero con un ciclo de filmes de ballets, será un espacio dedicado exclusivamente a ese arte, con entrevistas a figuras tanto nacionales como extranjeras, noticias, comentarios y montajes especiales, todo encaminado a difundir entre los más amplios sectores del país la historia y los logros tanto del ballet clásico tradicional como los del repertorio más contemporáneo.

● El Conjunto Folklórico Nacional ha cumplido recientemente sus primeros diez años de existencia. Durante ese tiempo, esta prestigiosa organización danzaria ha rendido una intensa labor con actuaciones por todo el país y exitosas presentaciones en giras por el extranjero. En la actualidad, el grupo enfrenta nuevas tareas, y continúa su constante proceso de superación, lo cual ha sido siempre una de las características del conjunto. En meses pasados el bailarín Juan Jesús García, una de sus figuras más destacadas, recibió la orden "Ruben Martínez Villena", entregada por la Unión de Jóvenes Comunistas a los jóvenes artistas que se destacan especialmente en el cumplimiento de sus tareas revolucionarias. También revistió gran



Conjunto Folklórico Nacional

Abajo: El Ballet de Camagüey en una escena de *Cantata*, de Iván Tenorio. Derecha: Sylvia Marichal interpretando el rol central de *Coppelia*, con el Ballet de Camagüey (fotos: Enrique de la Uz).



interés un curso organizado e impartido por el C.F.N. en la Biblioteca Nacional "José Martí" donde se estudiaron algunos de los aspectos más significativos del folklore cubano.

● El ballet de Camagüey, bajo la dirección general de Joaquín Banegas culminó recientemente un activo periodo de trabajo que incluyó además de sus habituales temporadas en el teatro "Principal" de esa provincia, presentaciones en el Teatro "Mella" de La Habana.

En las tres semanas de actuaciones en la capital del país, comprendidas en los meses de mayo y junio, se ofrecieron al público los nuevos trabajos coreográficos del joven conjunto, que incluyen: Momentum,



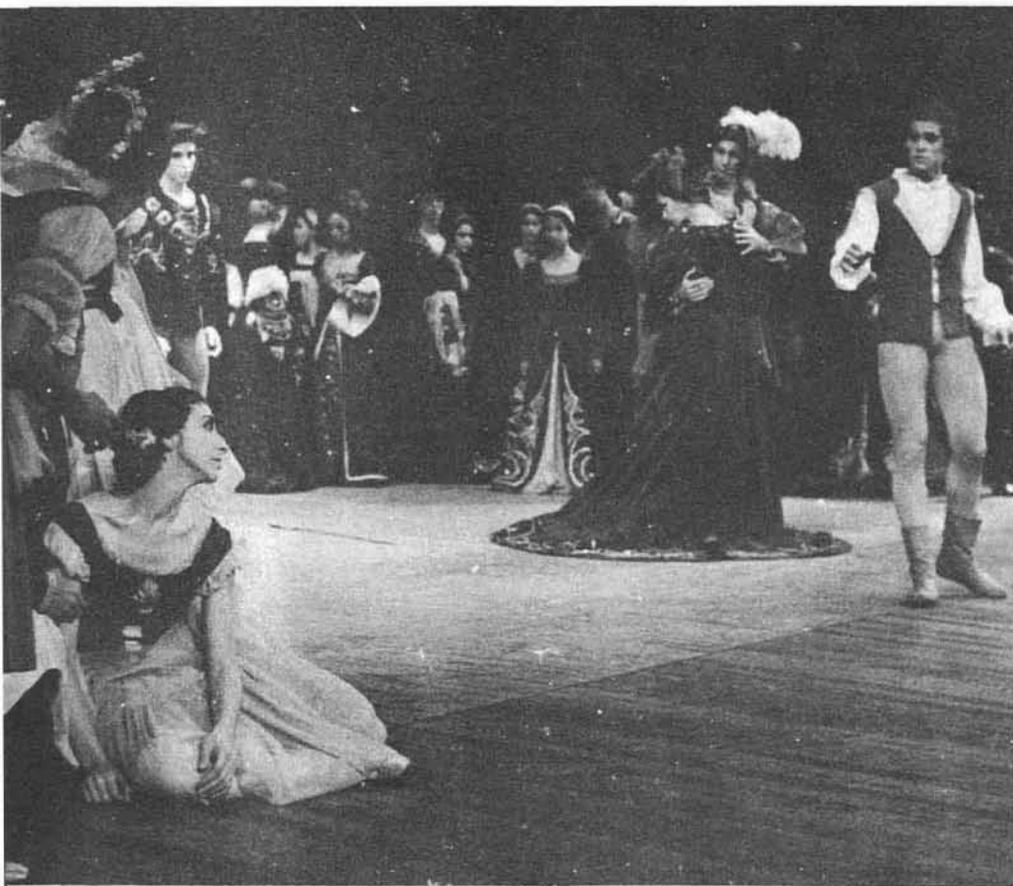
música de Bach, diseños de Gabriel Hierrezuelo y Cantata, música de la cantata escénica Carmina Burana de Carl Orff, diseños de Otto Chaviano, ambos con coreografía de Iván Tenorio, Pas d'Action, música de Delibes, diseños de Salvador Fernández y coreografía de Azari Plisetski, Saerpil y Testimonio, collage musical de José Villavicencio, diseños de Otto Chaviano e Hierrezuelo y coreografía de Gustavo Herrera y la nueva producción de Coppelia, de Delibes, en versión coreográfica de Alicia Alonso, con diseños de Salvador Fernández, estrenada en Camagüey el pasado 3 de marzo.

Desde hace algunos meses los alumnos de distintos cursos de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba nacán han venido realizando pre-

sentaciones en el Teatro Miramar y en el Pabellón Cuba, de esta capital. Los alumnos han actuado exhibiendo danzas históricas, danzas folklóricas y la versión completa del ballet Pedro y el lobo, con la música de Prokofiev y coreografía compuesta por un colectivo de profesores de la Escuela. La escenografía de esta obra fue diseñada y realizada por los propios alumnos, como parte de su trabajo docente en las artes plásticas aplicadas.

● Evolución y Ballet fue el título de una interesante función didáctico-experimental, ofrecida recientemente por el Ballet Nacional de Cuba en el Instituto Tecnológico Militar (ITM) de La Habana, con la participación de Alicia Alonso y un grupo de destacadas figuras del elenco de ese con-

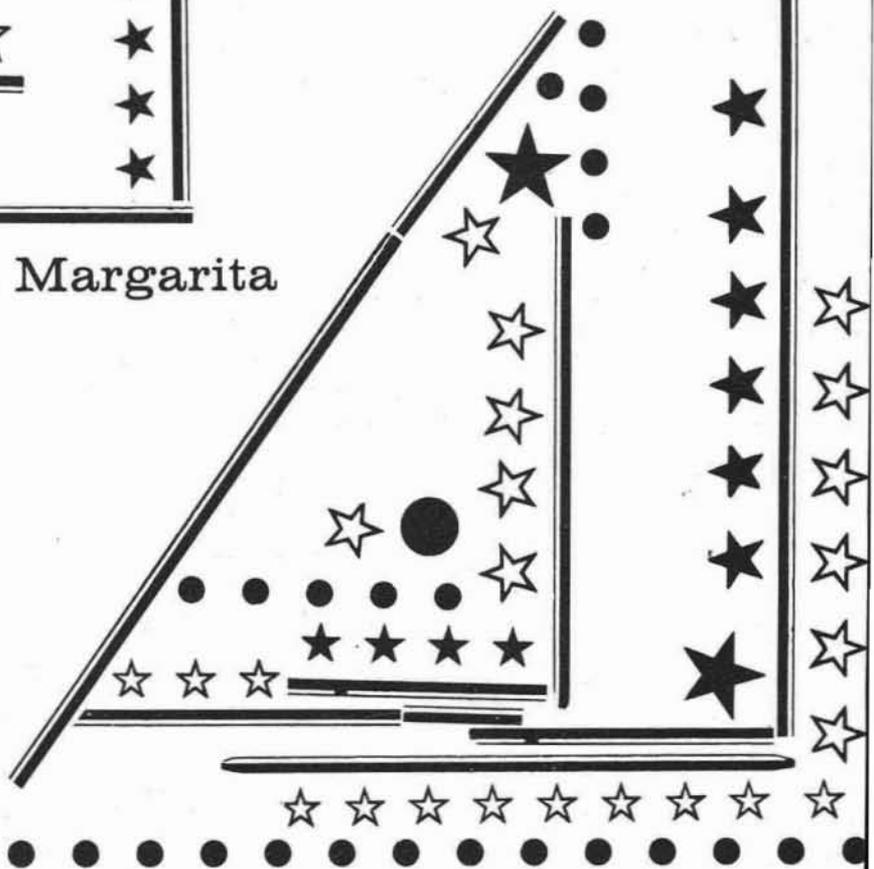
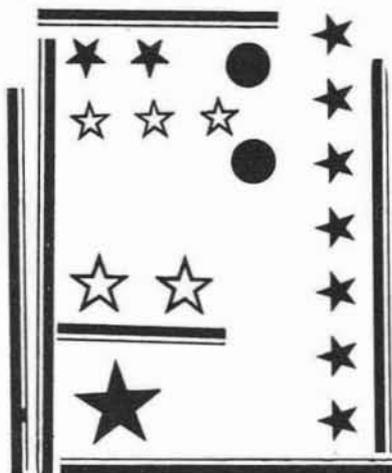
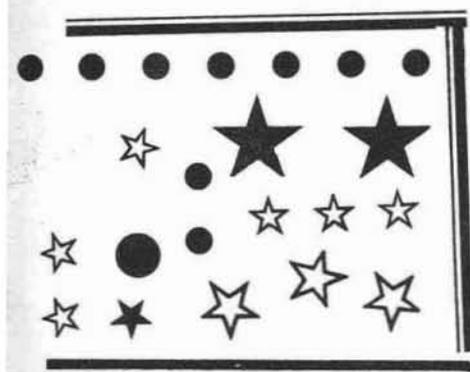
junto danzario, integrado entre otros por Loipa Araújo, Josefina Méndez, Mirta Pla, Azari Plisetski, Sonia Calero, Jorge Esquivel, Cristina Alvarez, María Elena Llorente, Adolfo Roval y Raúl Bustabad. Durante el desarrollo de esta actividad, a la que asistieron los miembros de la dirección, el cuerpo de profesores y los mil doscientos alumnos de ese importante centro militar, Alicia Alonso y Miguel Cabrera, historiador del B.N.C., ofrecieron una panorámica de la evolución del ballet desde sus orígenes hasta nuestros días, ilustrando esos comentarios con fragmentos de diferentes ballets. Entre las obras presentadas figuraron La fille mal gardée, Giselle, El lago de los cisnes, El Güije, Plásmasis y Conjugación. Continuando sus planes de divulgación masiva de este arte el B.N.C. realizará actividades similares en el futuro tratando de dar una nueva dinámica a este tipo de trabajo.



En la foto de la izquierda, la Primera bailarina del Ballet Nacional de Cuba, Aurora Bosch, durante su exitoso debut en el rol central de *Giselle*, que tuvo lugar el pasado 24 de marzo, en el Teatro García Lorca de La Habana. Actuó junto a ella Jorge Esquivel (foto: Manuel Soneira).

gira internacional  
del **BALLET NACIONAL DE CUBA**

27 de agosto **CHECOSLOVAQUIA** - 8  
de setiembre **REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA** - 19 de setiembre  
**HUNGRIA** - 30 de setiembre **POLONIA**  
- 16 de octubre **BULGARIA** - 1ro. de noviembre **UNION SOVIETICA.**



Giselle  
Nos veremos ayer noche, Margarita  
Conjugación  
Grand Pas de Quatre  
Pas de Deux Classique  
Bach x 11 = 4 x A  
Carmen  
Edipo Rey  
Primer concierto  
Pas de Trois  
Plásmasis