





Una escena de la producción actual de "Giselle"

BALLET NACIONAL DE CUBA

Ficha Técnica
Miguel Cabrera

EM = Estreno Mundial
EC = Estreno en Cuba
PE = Pre-Estreno
Se indica la fecha de incorporación a la Compañía.

OBRAS INCLUIDAS EN SU REPERTORIO

1948

- 1.—**L'après midi d'un faune** / cor. V. Nijinsky / mús. C. Debussy / vest. E. del Hoyo / Teatro Auditorium, La Habana, oct. 28
- 2.—**Pas de quatre** / cor. K. Lester-A. Dolin / mús. C. Pugni / vest. sobre litografía de Chalon / Teatro Auditorium, La Habana, oct. 28
- 3.—**El lago de los cisnes** (II acto) / cor. M. Petipa-L. Ivanov / mús. P. Chaikovski / dis. Tarazona / Teatro Auditorium, La Habana, dic. 26
- 4.—**Pedro y el lobo** / cor. A. Bolm / mús. S. Prokófiev / dis. L. Márquez / Teatro Auditorium, La Habana, oct. 30
- 5.—**Giselle** / cor. Alicia Alonso sobre la original de Coralli y Perrot / mús. A. Adam / dis. Tarazona / Teatro Auditorium, La Habana, oct. 30
- 6.—**Las sílfides** / cor. M. Fokine / mús. F. Chopin / dis. sobre Corot-Benois / Teatro Auditorium, La Habana, oct. 31
- 7.—**El cisne negro** (pas de deux) / cor. M. Petipa / mús. P. Chaikovski / vest. E. del Hoyo / Teatro Auditorium, La Habana, oct. 31
- 8.—**Príncipe Igor** (danzas polovtsianas) / cor. M. Fokine / mús. A. Borodine / esc. L. Márquez, vest. Andrés / Teatro Auditorium, La Habana, dic. 11
- 9.—**Concerto** / cor. Alberto Alonso / mús. A. Vivaldi-J. S. Bach / dis. Villalba / Teatro Auditorium, La Habana, dic. 12
- 10.—**Apolo** / cor. G. Balanchine / mús. I. Stravinski / esc. L. Márquez, vest. E. del Hoyo / Teatro Auditorium, La Habana, dic. 12
- 11.—**EM / La valse** / cor. Alberto Alonso / mús. M. Ravel / dis. Osvaldo / Teatro Auditorium, La Habana, dic. 16
- 12.—**Petrouchka** / cor. M. Fokine / mús. I. Stravinski / esc. L. Márquez, vest. Andrés / Teatro Auditorium, La Habana, dic. 19
- 13.—**Bodas de Aurora** / cor. M. Petipa / mús. P. Chaikovski / esc. L. Márquez, vest. Andrés-E. del Hoyo / Teatro Auditorium, La Habana, dic. 26
- 14.—**Coppélia** / cor. L. Fokine sobre la de M. Petipa / mús. L. Delibes / esc. Galván, vest. Andrés / Teatro Auditorium, La Habana, dic. 28

1949

- 15.—**La muerte del cisne** / cor. M. Fokine / mús. C. Saint-Saëns / vest. E. del Hoyo / Teatro Municipal, Cali, Colombia, abr.
- 16.—**El espectro de la rosa** / cor. M. Fokine / mús. K. M. Weber / dis. L. Márquez / Teatro Municipal, Buenos Aires, Argentina, sep. 5
- 17.—**Sombras** / cor. Alberto Alonso / mús. J. Sibelius / dis. Andrés, vest. E. del Hoyo / Teatro Casino, Buenos Aires, Argentina, oct. 30

1950

- 18.—**Don Quijote** (pas de deux) / cor. A. Oboukoff / mús. L. Minkus / vest. E. del Hoyo / Teatro Nacional, La Habana, mar. 19
19.—**Cascanueces** (pas de deux) / cor. L. Ivanov / mús. P. Chaikovski / vest. E. del Hoyo / Teatro Nacional, La Habana, mar. 21
20.—EM / **Ensayo sinfónico** / cor. Alicia Alonso / mús. J. Brahms / dis. Hery / Teatro Nacional, La Habana, abr. 9
21.—EM / **Fiesta** / cor. E. Martínez / mús. M. Gould / vest. E. del Hoyo / Teatro Nacional, La Habana, abr. 30

1951

- 22.—EM / **Fiesta negra** / cor. E. Martínez / mús. A. Roldán / Teatro Auditorium, La Habana, ene. 1
23.—EM / **Lydia** / cor. Alicia Alonso / mús. F. A. Nugué / esc. L. Márquez, vest. Hery / Teatro Auditorium, La Habana, ene. 1
24.—EC / **Capricho español** / cor. A. Navarro sobre la original de L. Massine / mús. N. Rimski-Korsakov / esc. L. Márquez, vest. E. del Hoyo / Anfiteatro Municipal, La Habana, sep. 25
25.—**Paganini** / cor. C. Pereyra sobre la original de M. Fokine / mús. S. Rachmaninoff / dis. L. Márquez / Plaza de la Catedral, La Habana, oct. 16

1952

- 26.—EM / **Toque** / cor. R. Guerra / mús. A. León / dis. L. Lastra / Teatro Auditorium, La Habana, feb. 9
27.—EM / **Habana 1830** / cor. R. Guerra / mús. E. Lecuona / dis. Andrés-B. Alvarez-A. Radillo / Teatro Blanquita, La Habana, may. 18
28.—**La fille mal gardée** / cor. Alicia Alonso sobre la original de Dauberval / mús. W. Hertel / esc. L. Márquez, vest. E. del Hoyo / Teatro Blanquita, La Habana, may. 18
29.—EM / **Mefisto** / cor. C. Pereyra / mús. F. Liszt / dis. L. Márquez-C. Marichal-A. Radillo / Teatro Auditorium, La Habana, may. 30
30.—EM / **El pillete** / cor. Alicia Alonso / mús. J. Sibelius / vest. E. del Hoyo / Teatro Auditorium, La Habana, may. 30
31.—EM / **Un concierto en blanco y negro** / cor. J. Parés / mús. J. Haydn / esc. B. Alvarez, vest. F. Alonso / Teatro Auditorium, La Habana, jun. 8
32.—**Pas de trois** (I acto El lago de los cisnes) / cor. M. Skeaping sobre la original de M. Petipa / mús. P. Chaikovski / vest. A. Radillo / Teatro Auditorium, La Habana, sep. 18

1953

- 33.—EM / **Versos y bailes** / cor. C. Martínez / mús. F. A. Nugué / dis. Andrés-A. Radillo / Teatro Auditorium, La Habana, ene. 30
34.—EC / **Cascanueces** (completo en 2 actos) / cor. M. Skeaping-Ch. Dickson-F. Alonso sobre la original de

L. Ivanov / mús. P. Chaikovski / dis. Andrés-Fernán-E. del Hoyo-A. Radillo / Teatro Auditorium, La Habana, oct. 7

35.—EM / **Estampas cubanas** (nueva versión de **Habana 1830**) / cor. C. Martínez sobre la original de R. Guerra / mús. E. Lecuona / dis. Andrés / Teatro Auditorium, La Habana, oct. 7

36.—EM / **Sóngoro cosongo** / cor. C. Martínez / mús. F. Guerrero / Teatro Auditorium, La Habana, oct. 11

37.—EM / **Delirium** / cor. J. Parés / mús. C. Franck / dis. L. González / Teatro Auditorium, La Habana, nov. 15

1954

38.—EC / **El lago de los cisnes** (completo en 4 actos) / cor. M. Skeaping sobre la original de M. Petipa y L. Ivanov / mús. P. Chaikovski / dis. L. Márquez-E. del Hoyo sobre el original de J. Skeaping / Teatro Auditorium, La Habana, ene. 24

1955

39.—EM / **Sinfonía clásica** / cor. Alberto Alonso / mús. S. Prokófiev / esc. L. Márquez / C.M.Q.-T.V., Canal 6, La Habana, feb. 9

40.—EM / **Ensueño** / cor. R. Guerra / mús. J. Turina / Teatro Auditorium, La Habana, sep. 22

41.—EM / **Narciso y Eco** / cor. Alicia Alonso / mús. C. Debussy / Teatro Riesgo, Pinar del Río

1956

42.—EM / **Romeo y Julieta** (completo en 4 actos) / cor. Alberto Alonso / mús. S. Prokófiev / dis. L. González-R. Fandiño-E. del Hoyo-A. Radillo / Teatro Auditorium, La Habana, may. 20

1959

43.—**Cuatro fugas** / cor. Alberto Alonso / mús. E. Martín / Teatro Blanquita, La Habana, feb. 15

44.—EM / **La hoja y el viento** / cor. L. Monreal / mús. A. Glazunov / Polígono de Ciudad Libertad, Marianao, abr. 9

45.—**Danza húngara No. 5** / cor. S. Díaz / mús. J. Brahms / Polígono de Ciudad Libertad, Marianao, abr. 9

46.—EM / **Remembranzas cubanas** / cor. E. del Cueto / mús. M. Saumell / Ciudad Deportiva, La Habana, jun. 1

47.—EM / **Sinfonía latinoamericana** (nueva versión de **Fiesta**) / cor. E. Martínez / mús. M. Gould / vest. E. del Hoyo-A. Radillo / Teatro Blanquita, La Habana, sep. 28

1960

48.—EM / **El despertar** (luego **Despertar**) / cor. E. Martínez / mús. C. Fariñas / esc. L. González, vest. Hnas. Ortega-A. Radillo / Teatro Auditorium, La Habana, feb. 24

49.—EM / **Juana en Rouen** / cor. A. Leontieva / mús. V. Williams / dis. M. J. Casanova / Teatro Auditorium, La Habana, mar. 20

50.—EM / **El caballo de coral** / cor. J. Parés, sobre texto de O. Jorge Cardoso / mús. E. Martín / dis. J. Matilla-A. Radillo / Teatro Auditorium, La Habana, oct. 10

1961

51.—EC / **Lluvia primaveral** / mús. folklore chino / vest. J. Manduley / Teatro Chaplin, La Habana, sep. 17

52.—EC / **Ordos** / mús. folklore mongol / vest. J. Manduley / Teatro Chaplin, La Habana, sep. 17

53.—EC / **Yurochkau** / mús. folklore bielorruso / vest. J. Manduley / Teatro Chaplin, La Habana, sep. 17

54.—EM / **La noche de Walpurgis** / cor. J. Parés / mús. Ch. F. Gounod / esc. R. Vigón, vest. M. E. Molinet / Teatro Auditorium, La Habana, dic. 16

1962

55.—EC / **Calaucán** / cor. P. Bunster / mús. C. Chávez / dis. J. Escámez / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, mar. 7

56.—**Caín y Abel** / cor. J. Parés, sobre la original de D. Lichine / mús. R. Wagner / esc. R. Vigón, vest. M. E. Molinet / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, mar. 23

57.—EM / **Crónica nupcial** / cor. R. Guerra / mús. M. Saumell / dis. E. Arrocha / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, abr. 13

1963

58.—EM / **Liberación** / cor. V. Zaplin / mús. C. Caraver-G. Valdés / vest. M. E. Molinet / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, ene. 18

59.—EC / **Pulpería** / cor. R. Rodríguez / mús. I. Beza-G. Valdés / esc. R. Vigón, vest. J. Castaño / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, mar. 10

60.—EM / **El flautista de Hamelin** / cor. J. Parés / mús. L. Delibes / esc. J. Castaño, vest. M. E. Molinet / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, may. 3

61.—EM / **Imágenes** / cor. M. Martínez / mús. C. Debussy / vest. O. Chaviano / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, may. 17

62.—EC / **Variación** / cor. V. Zaplin, sobre la original de A. Gorsky / mús. L. Minkus / vest. O. Chaviano / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, may. 17

63.—EC / **La avanzada** / cor. A. Plisetski, sobre la original de Barcovski / mús. A. Alexandroff / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, jul. 27

64.—**Melodía** / cor. A. Messerer / mús. Ch. W. Gluck / Campamento militar, La Habana

65.—EM / **El sombrero de tres picos** / cor. R. Rodríguez, sobre la original de L. Massine / mús. M. de Falla / esc. E. del Castillo, vest. O. Chaviano-J. Manduley / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, dic. 22

1964

66.—EM / **El caballo de coral** (2da. versión) / cor. J. Parés / mús. E. Martín / esc. R. Mirabal, vest. O. Chaviano / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, abr. 3

67.—EC / **Gaieté parisienne** (vals) / cor. R. Rodríguez, sobre la original de L. Massine / mús. J. Offenbach / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, abr. 12

68.—EM / **Consolación** / cor. M. Martínez / mús. F. Liszt / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, abr. 12

69.—EC / **La nueva Odisea** / cor. E. Köhler Richter, sobre texto de A. Burkat / mús. V. Bruns / esc. R. Vigón, vest. E. Arrocha / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, may. 16

70.—EM / **Exorcismo** / cor. A. Leontieva / mús. B. Bartok / dis. S. Fernández / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, jun. 19

71.—EM / **Suite cubana** / cor. C. Barrios / mús. G. Valdés / dis. O. Chaviano / Teatro de Opera y Ballet, Volgogrado, Unión Soviética, sep.

1965

72.—EM / **Ensayo renacentista** / cor. L. Monreal / mús. P. Chaikovski / vest. A. Méndez / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, jun. 19

73.—EM / **Hacia** / cor. C. Barrios / mús. Tsan-Hao y Chan-Kang / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, jun. 19

74.—EM / **Majísimo** / cor. J. García / mús. J. Massenet / vest. O. Chaviano / Teatro Amadeo Roldán, La Habana, jun. 19

75.—EM / **La carta** / cor. Alicia Alonso / mús. E. González-Mántici / Ciudad Deportiva, La Habana, oct. 2

76.—EC / **Aguas primaverales** / cor. A. Messerer / mús. S. Rachmaninoff / vest. O. Chaviano / Teatro García Lorca, La Habana, nov. 27

1966

77.—EM / **Amazonia** / cor. J. García / mús. R. M. Gliere / esc. R. Moreno, vest. E. Arrocha / Teatro García Lorca, La Habana, sep. 1

78.—EM / **Espacio y movimiento** / cor. Alberto Alonso / mús. Stravinski / dis. S. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, sep. 1

79.—EM / **Mestiza** / cor. L. Monreal / mús. E. González Mántici / dis. S. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, sep. 22

1967

80.—EM / **El circo** / cor. Alicia Alonso / mús. E. González Mántici / dis. J. Castaño / Teatro García Lorca, La Habana, may. 11

81.—EC / **Carmen** / cor. Alberto Alonso / mús. Bizet-Schedrin / esc. B. Messerer, vest. S. Fernández / Teatro

- García Lorca, La Habana, agos. 1
- 82.—EC / **Hiroshima** / cor. J. Nemecek / mús. W. Bukovy / esc. S. Fernández, vest. G. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, oct. 20
- 83.—EM / **El güije** / cor. Alberto Alonso, sobre textos de Nicolás Guillén y Oscar Hurtado / mús. J. Blanco / dis. S. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, nov. 16
- 84.—EM / **Del amor y la guerra** (luego **Adagio para dos**) / cor. I. Tenorio / mús. S. Barber / vest. S. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, dic. 22
- 85.—EM / **Días que fueron noches** / cor. A. Vázquez / mús. J. Rodrigo / vest. O. Chaviano / Teatro García Lorca, La Habana, dic. 22
- 86.—EM / **Introducción a una idea** / cor. I. Tenorio / mús. J. Burghauser / vest. S. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, dic. 22
- 87.—EM / **Ochosí y el venado blanco** / cor. P. Díaz Reyes / mús. J. E. Urfé / dis. S. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, dic. 22

1968

- 88.—EC / **Amatorias** / cor. P. Bunster / mús. E. H. Grieg / dis. S. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, feb. 29
- 89.—**La rumba** / cor. Alberto Alonso / mús. folklore cubano / vest. O. Chaviano / Auditorium, Ciudad México, abr. 12
- 90.—**Pas de deux classique** / cor. V. Gsovsky / mús. D. Auber / vest. O. Chaviano / Teatro C.T.C., La Habana, jun. 2

1969

- 91.—EM / **Un retablo para Romeo y Julieta** / cor. Alberto Alonso / mús. banda sonora de A. Vázquez Millares / dis. S. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, ene. 25
- 92.—**Bhakti** (variación) / cor. M. Béjart / mús. folklore hindú / vest. O. Chaviano / Teatro C.T.C., La Habana, jun. 4
- 93.—EC / **Webern opus 5** / cor. M. Béjart / mús. A. Webern / vest. O. Chaviano / Teatro C.T.C., La Habana, jun. 4

1970

- 94.—EM / **Bach $\times 11 = 4 \times A$** / cor. J. Parés / mús. J. S. Bach / dis. O. Chaviano / Teatro García Lorca, La Habana, feb. 12
- 95.—**Tema y variaciones** (pas de deux) / cor. G. Balanchine / mús. P. Chaikovski / vest. S. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, mar. 12
- 96.—**Un retablo para Romeo y Julieta** (nuevo montaje) / cor. Alberto Alonso / mús. H. Berlioz-P. Henry / dis. S. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, mar. 20
- 97.—EM / **Plásmasis** / cor. A. Méndez / mús. S. Fernández Barroso / dis. O. Chaviano / Teatro Sauto, Matanzas, may. 1
- 98.—**Raymonda** (pas de deux) / cor. M. Petipa / mús. A. Glazunov / vest. S. Fernández / Teatro Sauto, Matanzas, may. 1
- 99.—EC / **Bayaderka** (pas de deux) / cor. M. Petipa / mús. L. Minkus / vest. S. Fernández / Teatro Sauto, Matanzas, may. 1
- 100.—**Bhakti** (pas de deux) / cor. M. Béjart / mús. folklore hindú / vest. O. Chaviano / Teatro Sauto, Matanzas, may. 1
- 101.—**La llama de París** (pas de deux) / cor. V. Vainonen / mús. B. Asafiev / vest. S. Fernández / Teatro Sauto, Matanzas, may. 29
- 102.—EM / **Errantes** / cor. Alberto Alonso / mús. R. Wagner / dis. S. Fernández / Teatro Sauto, Matanzas, may. 30
- 103.—EM / **El baile** / cor. A. Gutiérrez / mús. G. Hernández / dis. S. Fernández / Plaza de la Catedral, La Habana, jul. 24
- 104.—EM / **Primera conjugación** (luego **Conjugación**) / cor. Alberto Alonso / mús. collage musical de I. Gálvez / dis. O. Chaviano / Plaza de la Catedral, La Habana, jul. 24
- 105.—EC / **Edipo Rey** / cor. J. Lefebre / mús. banda sonora de L. Vanhurenbeck / dis. J. Ch. Aimé / Teatro García Lorca, La Habana, nov. 5

1971

- 106.—EM / **Primer concierto** / cor. A. Plisetski / mús. S. Prokófiev / dis. S. Fernández / Teatro La Caridad, Santa Clara, mar. 11
- 107.—PE / **Nos veremos ayer noche, Margarita** / cor. A. Méndez / mús. H. Sauguet / dis. S. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, abr. 23
- EM / **Nos veremos ayer noche, Margarita** / cor. A. Méndez / mús. H. Sauguet / dis. S. Fernández / Gran Teatro de la Opera, Burdeos, Francia, may. 6
- 108.—EM / **Diógenes ante el tonel** / cor. Alberto Alonso / mús. collage musical de I. Gálvez / dis. S. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, abr. 27
- 109.—EM / **Mascarada** / cor. A. Leontieva / mús. A. Jachaturián / dis. S. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, nov. 25
- 110.—**La guagua** (nuevo montaje) / cor. S. Calero, sobre la original de Alberto Alonso / mús. E. Salvador / Ciudad Deportiva, La Habana, dic. 21
- 111.—EM / **Dinamia** / cor. Trabajo colectivo de: L. Araújo, S. Calero, C. Carranco, M. Gómez, H. Guffanti, J. Méndez, R. Muñiz, M. Pla / mús. S. Fernández Barroso / dis. plástico cinético de Sandu Darie; dis. esc. y vest. S. Fernández / Ciudad Deportiva, La Habana, dic. 29

1972

- 114.—EM / **A Santiago** / cor. Alberto Alonso / mús. E. Sánchez Ferrer-J. Almeida / esc. S. Corratgé, vest. M. E. Molinet / Plaza pública, Santiago de Cuba, may. 26
- 115.—PE / **Del XVI al XX** / cor. A. Méndez / mús. B. Britten / dis. S. Fernández / Programa Ballet Visión, T.V. Nacional, agos. 1
- EM / **Del XVI al XX** / cor. A. Méndez / mús. B. Britten / dis. S. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, agos. 19

1973

- 116.—EM / **Canto vital** / cor. A. Plisetski / mús. G. Mahler / dis. S. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, mar. 1
- 117.—EM / **Tarde en la siesta** / cor. A. Méndez / mús. E. Lecuona / dis. S. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, mar. 1
- 118.—EM / **Viet Nam: la lección** / cor. Alberto Alonso / mús. L. Brouwer / dis. R. Vigón / Teatro García Lorca, La Habana, abr. 29
- 119.—EM / **Tiempos de soledad** / cor. A. Méndez / mús. E. Lecuona / dis. S. Fernández / Teatro Sauto, Matanzas, may. 11
- 120.—EM / **Rítmicas** / cor. I. Tenorio / mús. A. Roldán / dis. S. Fernández / Teatro Sauto, Matanzas, may. 11
- 121.—EM / **El río y el bosque** / cor. A. Méndez / mús. sonorización de F. Guerrero sobre temas folklóricos / dis. S. Fernández / Teatro Sauto, Matanzas, may. 12
- 122.—EM / **La bella cubana** / cor. A. Méndez / mús. G. Roig-J. White / dis. S. Fernández / Teatro García Lorca, La Habana, may. 27
- 123.—EM / **Nuestra América** / cor. Trabajo colectivo de: C. Barrios, C. Carranco, A. Méndez, I. Tenorio sobre textos de José Martí / mús. folklore latinoamericano / dis. S. Fernández / Anfiteatro del Parque Lenin, La Habana, jul. 29

PRINCIPALES PROFESORES

Fernando Alonso / Loipa Araújo / Joaquín Banegas / Aurora Bosch / Phylis Bedell / Alexandra Fedorova / Leon Fokine / Georges Goncharov / Margarita Griskevitch / Michel Gurov / Olga Krilova / Josefina Méndez / Mirta Pla / Azari Plisetski / José Parés / Nadia Rochevkina / Mary Skeaping / Victor Zaplin / Igor Youskevitch

DIRECTORES MUSICALES

M. Goberman. 1948 / B. Steinberg. 1948 / S. Finkelstein. 1949 / H. Lunghi. 1949 / E. González Mántici. 1949 / A. Bolet. 1950 / P. Csonka. 1950 / M. Duchesne. 1950 / R. Prats. 1951 / F. Nugué. 1953 / M. Duchesne Cuzán. 1954 / A. Munar. 1955 / R. Valdés Arnau. 1955. / J. Delezé. 1959 / E. Kusnir. 1962 / R. Sánchez Ferrer. 1964 / V. Paliashvili. 1964 / M. Bank. 1965 / F. Guerrero. 1966 / J. Márquez. 1968 / J. R. Urbay. 1968 / R. Urribarres. 1972

FILMES:

Para el cine

- 1.—Alicia en los países maravillosos. Cuba, 1962
- 2.—Giselle. Cuba, 1963
- 3.—Carmen. Cuba, 1968
- 4.—El cisne negro (pas de deux). Cuba, 1968
- 5.—Don Quijote (pas de deux). Cuba, 1968
- 6.—Grand pas de quatre. Cuba, 1968
- 7.—Coppélia (fragmentos). Cuba, 1968
- 8.—La fille mal gardée (fragmentos). Cuba, 1968
- 9.—El pillete (fragmentos). Cuba, 1968
- 10.—Un retablo para Romeo y Julieta. Cuba, 1970
- 11.—Edipo Rey. Cuba, 1971
- 12.—La rumba. Cuba, 1971
- 13.—Nos veremos ayer noche, Margarita. Cuba, 1972
- 14.—Rítmicas. Cuba, 1973

Para la TV

- 1.—Sinfonía clásica. Cuba, 1955
- 2.—El lago de los cisnes (adagio II acto). Cuba, 1970
- 3.—Alicia. Cuba, 1972
- 4.—Carmen. Cuba, 1972
- 5.—El lago de los cisnes (adagio II acto). Japón, 1972
- 6.—Carmen. Hungría, 1972

PREMIOS INTERNACIONALES:

Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria

1964 Mirta Pla: medalla de plata
Josefina Méndez: medalla de bronce
Rodolfo Rodríguez: medalla de bronce

1965 Loipa Araújo: medalla de oro
Aurora Bosch: medalla de plata
Josefina Méndez: medalla de plata

1966 Aurora Bosch: medalla de oro
Mirta Pla: medalla de plata
Mirta García: medalla de plata (categoría juvenil)
Azari Plisetski: premio al mejor bailarín
acompañante

1968 María Elena Llorente: medalla de bronce
Marta García: primer premio (categoría juvenil)
Jorge Esquivel: segundo premio (categoría juvenil)
Alberto Alonso: premio de coreografía moderna

1970 Marta García: medalla de plata
premio especial a la mejor técnica
Jorge Esquivel: medalla de bronce
Rosario Suárez: primer premio (categoría juvenil)
Lázaro Carreño: tercer premio (categoría juvenil)
Alberto Méndez: premio de coreografía moderna
Ofelia González: diploma de honor
Caridad Martínez: diploma de honor

Concurso Internacional de Ballet de Moscú, Unión Soviética

1969 Loipa Araújo: medalla de plata
Marta García: diploma de honor
Azari Plisetski: premio al mejor bailarín acompañante

1973 Amparo Brito: medalla de oro
Andrés Williams: medalla de bronce
Lázaro Carreño: premio a la maestría artística

Festival Internacional de Danza de París, Francia

1966 Alicia Alonso: Grand Prix de la Ville de París
premio "Anna Pávlova" de la Universidad de la Danza de París

Aurora Bosch: premio especial de los críticos de danza de París
premio "Anna Pávlova" de la Universidad de la Danza de París

1970 Ballet Nacional de Cuba y Alicia Alonso:

Grand Prix de la Ville de París

Loipa Araújo, Josefina Méndez, Mirta Pla y Marta García: premio "Estrella de oro" a la mejor bailarina del Festival

Mirta Pla: mención especial del jurado

Festival de laureados "Katia Popova", Pleven, Bulgaria

1972 Mirta Pla: medalla y diploma de honor
Loipa Araújo: medalla y diploma de honor
Aurora Bosch: medalla y diploma de honor
Mirta García: medalla y diploma de honor
María Elena Llorente: medalla y diploma de honor

Marta García: medalla y diploma de honor
Rosario Suárez: medalla y diploma de honor
Jorge Esquivel: medalla y diploma de honor
Lázaro Carreño: medalla y diploma de honor

OTRAS DISTINCIONES

1964 Orden del Trabajo de Primera Clase: República Democrática de Viet Nam

1966 Primer premio: Festival anual de teatro de Berlín

1968 Medalla de plata: Olimpiada Cultural de Ciudad México

1971 Alicia Alonso: medalla de oro del Gran Teatro Liceo de Barcelona, España

Aurora Bosch: medalla de oro del Instituto Nacional de Bellas Artes, México

PRINCIPALES BAILARINES EXTRANJEROS CON EL BALLEt NACIONAL DE CUBA

Miembros del elenco

Barbara Fallis (E.U.). 1948

Royes Fernández (E.U.). 1948

Melissa Hayden (E.U.). 1948

Michael Maule (Sudáfrica). 1948

Igor Youskevitch (E.U.). 1948

Víctor Alvarez (Uruguay). 1949

Beatriz Durand "Juliette" (Argentina). 1949

Margaret Graham (Argentina). 1949

Salvador Juárez (México). 1949

Nicolás Magallanes (México). 1949

Marta Mahr (Argentina). 1949

Armando Navarro (Argentina). 1949

Carlota Pereyra (Argentina). 1949

Lupe Serrano (México). 1949

Richard Thomas (E.U.). 1949

Felipe Segura (México). 1949

José Parés (Puerto Rico). 1951

Irma Contreras (Venezuela). 1952

Erik Hirst (Inglaterra). 1952

Vicente Nebrada (Venezuela). 1952

Charles Dickson (E.U.). 1953

Bettina Bellomo (Argentina). 1959

Thatcher Clarke (E.U.). 1959

Cristina Mertins (Guatemala). 1959

Gene Marinaccio (E.U.). 1959

Ady Addor (Brasil). 1960

Sonia Castañeda (México). 1960

Carlos López (México). 1960

Silvia Marichal (Puerto Rico). 1960

Rodolfo Rodríguez (Argentina). 1960

Azari Plisetski (URSS). 1963

Hugo Guffanti (Argentina). 1967

Bernard Hourseau (Francia). 1968

Artistas invitados

Mia Slavenska (E.U.). 1950

André Eglevski (E.U.). 1951

Nora Kaye (E.U.). 1951

John Kriza (E.U.). 1952

Víctor Moreno (Argentina). 1956

Boris Khokhlov (URSS). 1960

Nina Tymofeyeva (URSS). 1960

Nicolai Fadechev (URSS). 1965

Assen Gravilov (Bulgaria). 1965
Vera Kirova (Bulgaria). 1965
Sviatoslav Kuznetsov (URSS). 1965
Maya Plisetskaya (URSS). 1965
Ina Subkovskaia (URSS). 1965
Amato Checiulescu (Rumania). 1966
Krasimira Koldámova (Bulgaria). 1966
Itchko Lázarov (Bulgaria). 1966
Adele Oroz (Hungría). 1966
Magdalena Popa (Rumania). 1966
Victor Rona (Hungría). 1966
Uran Sargabashiev (URSS). 1966
Reina Tchakoeva (URSS). 1966
Michel Bruel (Francia). 1967
Gheorge Cotolovelea (Rumania). 1967
Constantín Damiánov (Bulgaria). 1967
Ileana Iliescu (Rumania). 1967
Kyo Kabayashi (Japón). 1967
Wieslaw Koscielak (Polonia). 1967

Ekaterina Maxímova (URSS). 1967
Jaromir Petrik (Checoslovaquia). 1967
Margarita Trayanova (Bulgaria). 1967
Vladimir Vasiliev (URSS). 1967
Olga Sawicka (Polonia). 1967
Olga Skalova (Checoslovaquia). 1967
Claire Sombert (Francia). 1967
Momoko Tani (Japón). 1967
Karel Vrtiska (Checoslovaquia). 1967
Belinda Wright (Inglaterra). 1967
Yelko Yureska (Inglaterra). 1967
Alexander Lavreniuk (URSS). 1968
Serguei Rádchenko (URSS). 1968
Anne Marie Holmes (Canadá). 1970
David Holmes (Canadá). 1970
Cyril Atanasoff (Francia). 1971
Kalina Bogoeva (Bulgaria). 1971
Marinel Stefanescu (Rumania). 1971
Anton Stóinov (Bulgaria). 1971

Actuaciones especiales

Jean Babilée (Francia). 1952
Nathalie Phillipart (Francia). 1952

Alexandra Danílova (E.U.). 1954
Roman Jasinski (E.U.). 1954

GIRAS INTERNACIONALES

1948 Venezuela: Caracas
Puerto Rico: Santurce

1949 México: Ciudad México
Guatemala: Guatemala
El Salvador: San Salvador
Costa Rica: San José
Panamá: Ciudad Panamá
Colombia: Cali, Popayán, Medellín, Bogotá, Pereyra
Ecuador: Quito, Guayaquil
Perú: Lima
Chile: Santiago de Chile
Argentina: Buenos Aires
Uruguay: Montevideo

1950 México: Ciudad México

1951 Estados Unidos: Miami
Puerto Rico: Santurce, Arecibo, San Germán,
Ponce, San Juan
Venezuela: Caracas, Barquisimeto

1952 Venezuela: Caracas
Colombia: Bogotá

1954 Argentina: Buenos Aires
Chile: Santiago de Chile
Uruguay: Montevideo

1955 Estados Unidos: Atlantic City

1959 Venezuela: Caracas
Brasil: Río de Janeiro, Sao Pablo
Uruguay: Montevideo
Argentina: Buenos Aires
Chile: Santiago de Chile, Viña del Mar
Perú: Lima
Ecuador: Quito

1960 México: Ciudad México

1960-61 Unión Soviética: Riga, Leningrado, Moscú
R.D.A.: Dresden, Leipzig, Karl Marx Stadt,
Weimar, Berlín
Polonia: Varsovia, Katowice
República Popular China: Pekín, Canton,
Shangai, Nankin
República Popular de Corea: Pyongyang
Checoslovaquia: Praga, Brno, Bratislava,
Kosicke
Rumania: Bucarest
Hungría: Budapest, Szeged
Bulgaria: Sofía

1964-65 Unión Soviética: Moscú, Leningrado,
Vologrado, Kiév, Tbilisi
República Popular China: Pekín, Tsunan,

Shan gai, Hanshow, Canton, Wujan
República Democrática de Viet Nam: Hanoi
Mongolia: Ulan Bator

1966 R.D.A.: Berlín, Erfurt, Halle, Bitterfeld,
Greifswald, Stralsund, Rostock
Francia: París
Rumania: Bucarest, Cluj, Giurgiu, Ploesti
Hungria: Budapest, Mishkold
Polonia: Varsovia, Wroclaw

1968 México: Ciudad México, Morelia

1969 Unión Soviética: Moscú, Leningrado
Rumania: Constanza, Bucarest
Bulgaria: Sofía
Bélgica: Bruselas
Holanda: La Haya, Sittard
R.D.A.: Berlín, Leipzig, Gera
España: Barcelona, Palma de Mallorca

1970 Francia: Rennes, París, Reims, Amiens, Le Havre,
Chamberí, Montpellier, Nimes
Luxemburgo: Esch Alzette
Mónaco: Montecarlo
Italia: Turín

1971 Francia: Burdeos
España: Barcelona, Tarragona
Canadá: Ottawa, Montreal

1972 Checoslovaquia: Praga, Bratislava
R.D.A.: Leipzig, Erfurt, Berlín, Dresden
Hungria: Budapest
Polonia: Lodz, Varsovia, Poznan
Bulgaria: Sofía, Stara Zagora, Veliko Ternovo,
Pleven
Unión Soviética: Moscú, Leningrado, Odessa, Kiev

PRINCIPALES TEATROS DONDE HA ACTUADO

Teatro Colón de Buenos Aires
Teatro del Palacio de Bellas Artes de México
Teatro Municipal de Lima
Teatro Municipal de Santiago de Chile
Teatro Municipal de Río de Janeiro

Place des Arts Ottawa
Teatro Wilfred Pelletier, Montreal

Teatro Bolshoi de Moscú
Teatro del Palacio de los Congresos del Kremlin, Moscú
Teatro del Conservatorio de Leningrado
Teatro de Opera y Ballet de Riga
Teatro de Opera y Ballet de Odessa
Teatro de Opera y Ballet de Kiev
Teatro de la Opera de Berlín
Teatro de la Opera Cómica de Berlín

Teatro de Opera y Ballet de Leipzig
Gran Teatro de Varsovia
Teatro Nacional de Praga
Teatro Smetana de Praga
Teatro Nacional Eslovaco de Bratislava

Teatro de Opera y Ballet de Bucarest
Teatro de Opera y Ballet de Sofía
Teatro de Opera y Ballet de Budapest
Teatro Erkel de Budapest

Teatro de los Campos Elíseos de París
Gran Teatro del Liceo de Barcelona
Teatro Real de la Moneda de Bruselas
Teatro del Casino de Montecarlo
Gran Teatro de Burdeos



1



2



3

1
Alicia Alonso, primerísima bailarina y Directora Artística del Ballet Nacional de Cuba, en el papel de Odette, a finales de la década del cuarenta. (Foto: Walter E. Owen, Nueva York).

2
Fernando Alonso, Director General del Ballet Nacional de Cuba, uno de los principales bailarines del conjunto en la época de su fundación.

3
El coreógrafo Alberto Alonso. En 1948 Director Artístico y primer bailarín de carácter de la compañía.

4
Igor Youskevitch, durante varios años primer bailarín del Ballet Nacional de Cuba. (Foto: Maurice Seymour, Nueva York).

4





5



6



7



8



9



10



11

5 La primera bailarina argentina Carlota Pereyra, incorporada a la compañía durante varios años.

6 El bailarín norteamericano Royes Fernández, primer bailarín de la compañía durante algún tiempo. (Foto: Jack Mitchell, Nueva York).

7 Loipa Araújo, primera bailarina (Foto: Kampos).

8 El primer bailarín cubano Luis Trápaga, en la actualidad Director del Ballet ICR (Instituto Cubano de Radiodifusión)

9 Michael Maule, quien fuera primer bailarín de la compañía.

10 Aurora Bosch, primera bailarina, en La Reina de las Willis, del ballet "Giselle".

11 Víctor Alvarez, bailarín uruguayo que ocupó un lugar principal en la compañía.



12



13



14



15



16



17

12 Joaquín Banegas, quien fuera una de las primeras figuras del Ballet Nacional de Cuba. Desde hace varios años, Director del Ballet de Camagüey.

13 Charles Dickson, primer bailarín norteamericano, exmiembro del Ballet Nacional de Cuba.

14 Josefina Méndez, primera bailarina (Foto: Serge Lido, París).

15 El argentino Rodolfo Rodríguez, durante algunos años primer bailarín del elenco.

16 Azari Plisetski, el primer bailarín soviético, durante diez años integrado al Ballet Nacional de Cuba, también maitre de ballet y coreógrafo.

17 Mirta Pla, primera bailarina, en "Carmen". (Foto: Janusz Rosikoń, Varsovia).



18



19



20



21



22



23

18
Sonia Calero, primera bailarina de carácter, en "La rumba" (Foto: ICAIC).

19
Roberto Rodríguez, quien fuera primer bailarín en la compañía. (Foto: Salas).

20
El francés Bernard Hourseau, miembro del elenco en varias ocasiones. (Foto: J. Mitchell).

21
Jorge Esquivel, en la actualidad-primer bailarín de la compañía. (Foto: Vidal).

22
Ramona de Saa, quien fuera solista del Ballet Nacional de Cuba, actual Directora de la Escuela Nacional de Ballet de Cubanacán.

23
Ceferino Barrios, miembro del Ballet Nacional de Cuba desde poco después de su fundación.



24



29



25



26

24
El maestro Enrique González Mántici, quien fuera director musical del Ballet en diversas etapas; compositor de obras en repertorio.

25
El maestro Duchesne Cuzán, quien ha ocupado la dirección musical del Ballet Nacional de Cuba.

26
José Ramón Urbay, en la actualidad director musical del Ballet Nacional de Cuba. (Foto: Lopez).

27
El director argentino Eduardo Kusnir.

28
Mijail Bank, director de orquesta soviético (Foto: Osvaldo Salas).

29
El pianista Alberto Fernández, miembro del Ballet Nacional de Cuba desde el año de su fundación.



20

27

28



30



31



32



33



30. La gran bailarina soviética Maya Plisétskaya y su partenaire Nicolai Fadeechev, actuando con el Ballet Nacional de Cuba en "El lago de los cisnes".

31. Los bailarines búlgaros Vera Kirova y Assen Grivilov, artistas invitados, en el pas de deux de "La bella durmiente"

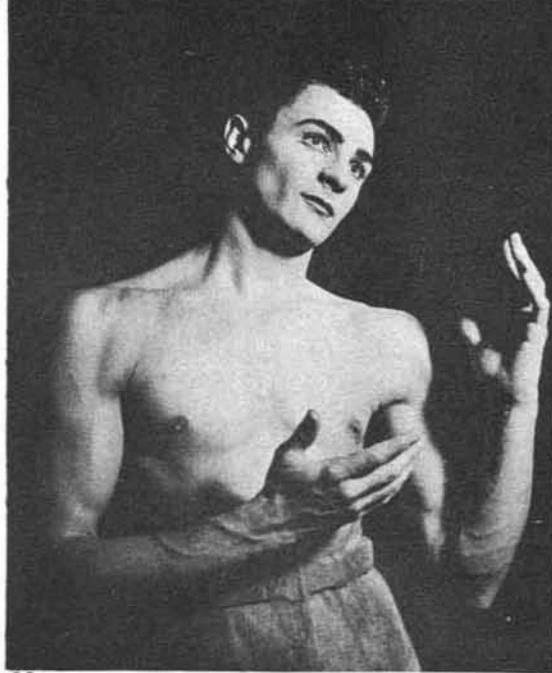
32. Magdalena Popa, primera figura del ballet rumano, actuando con el ballet cubano, en el papel de Odile.

33. Ekaterina Maximova y Vladímir Vasiliev, primeros bailarines del Teatro Bolshoi, en "Melodía de Gluck", como artistas invitados.

34. Nora Kaye, primera figura del ballet norteamericano, bailarina invitada del Ballet Nacional de Cuba. (Foto: Anne-Marie Herinrich, Bs As.).



35



36



37



38



39



40

35 Andre Eglevski, bailarín invitado. (Foto: M. Seymour).

36 John Kriza, bailarín invitado. (Foto: Roger Wood, Londres).

37 La pareja búlgara Krasimira Koldámova e Itchko Lazarov, interpretando "Dafnis y Cloe".

38 Los húngaros Adele Oroz y Víctor Rona, actuando en la producción de "El lago de los cisnes" con el Ballet Nacional de Cuba.

39 Alicia Alonso con el bailarín francés Michel Bruel, artista invitado, en "El lago de los cisnes".

40 Kalina Bogoeva, primera bailarina búlgara, artista invitada.



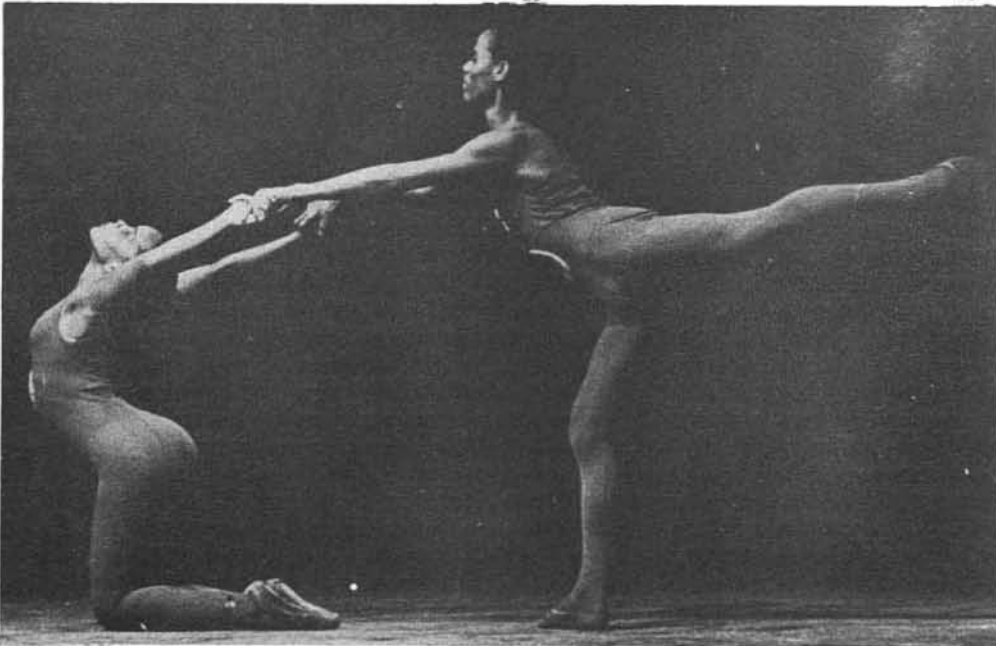
41



42



43



44

41
Alicia Alonso, junto al Embajador cubano Baudilio Castellanos, recibe por segunda vez el Grand Prix de la Ville de París, que le fuera entregado en esta oportunidad junto al Ballet Nacional de Cuba. (Foto: R. Faligant, París).

42
Rosario Suárez, (primer premio juvenil) y Jorge Esquivel (medalla de bronce) interpretan el pas de deux de "Coppelia" en el V Concurso de Varna. (Foto: PL).

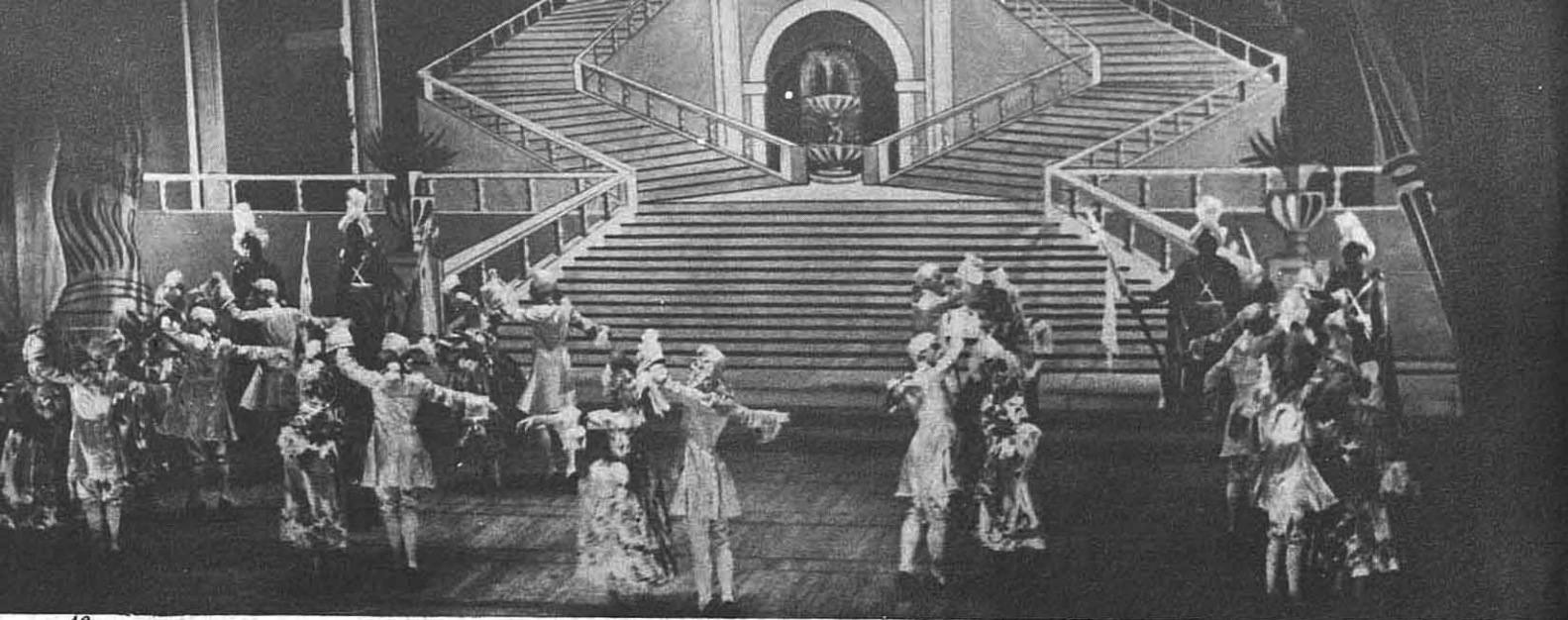
43
Andrés Williams, medalla de bronce en el II Concurso Internacional de Moscú, encarnando el príncipe Desirée. (Foto: Tito Alvarez).

44
"Plásmasis", de Alberto Méndez, premio coreográfico en el Concurso de Varna de 1970. Intérpretes: Caridad Martínez y Lázaro Carreño, bailarines galardonados.

45
Amparo Brito, medalla de oro en el II Concurso Internacional de Ballet de Moscú, 1973, interpreta "Bayaderka" (Foto: PL).



45



46



47

49

50



48





51



46
La primera producción de "Las bodas de Aurora"

47
El I Acto de "Giselle" en una de sus antiguas producciones.

48
Alicia Alonso y Royes Fernández en "Coppelia". (Foto: Castro, Buenos Aires).

49
Alicia Alonso e Igor Youskevitch en "Romeo y Julieta" de Prokofiev.

50
Alicia Alonso en "La muerte del cisne". (1949).

51
Una escena del III Acto de "El lago de los cisnes" en 1954, ocasión en que el Ballet Nacional de Cuba estrenó en América la versión completa de este clásico. Esta obra fue interpretada ese mismo año durante una gira por la América Latina.

52
"Lydia", coreografía e interpretación de Alicia Alonso.

El norteamericano Charles Dickson y el venezolano Tulio de la Rosa, ex-integrantes del elenco del Ballet Nacional de Cuba.



53



54



55



56

57

58





59



89



61



62

53
"Pas de trois" del I Acto, "El lago de los cisnes": Mirta Pla, Cristina Mertins (Guatemala), Thatcher Clarke (EE.UU.), en 1959.

54
Josefina Méndez en una escena de "Juana en Rouen", de Anna Leontieva.

55
"Lluvia primaveral", danza china. (Foto: Osvaldo Salas).

56
"Calaucán", del chileno Patricio Bunster, inspirado en la lucha de los primitivos pobladores de América contra el opresor colonial.

58
Loipa Araújo y José Parés en "El sombrero de tres picos".

57
La bailarina cubana Menia Martínez, en la actualidad artista invitada del Ballet del Siglo XX y del Ballet de Wallonie, con Ceferino Barrios en "Imágenes".

59
Josefina Méndez y Azari Plisetski en "Las bodas de Aurora".

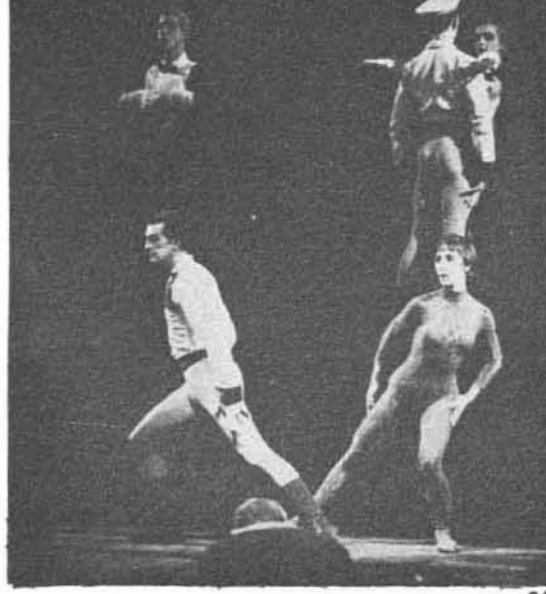
60
Mirta Pla y Roberto Rodríguez en "Exorcismo" de Anna Leontieva.

61
"Espacio y movimiento" de Alberto Alonso.

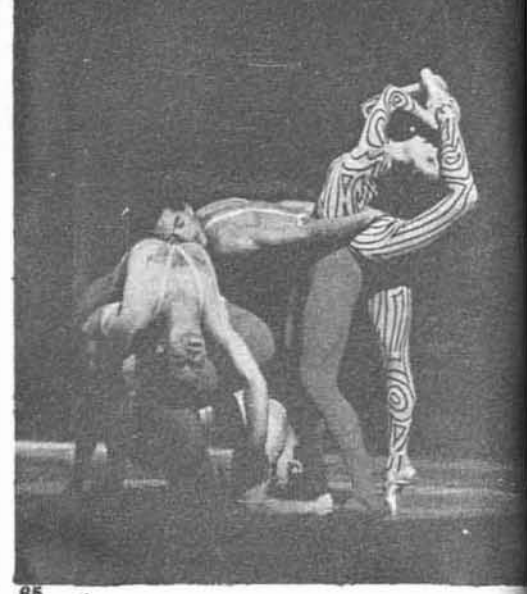
62
El ballet "Mestiza", basado en la novela costumbrista cubana "Cecilia Valdés".



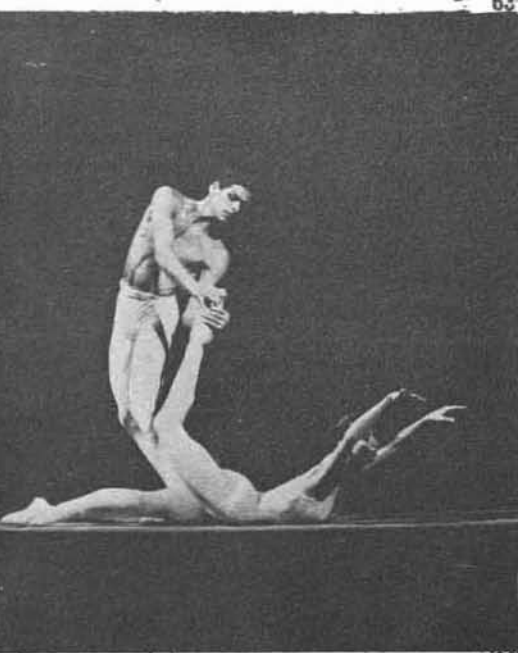
63



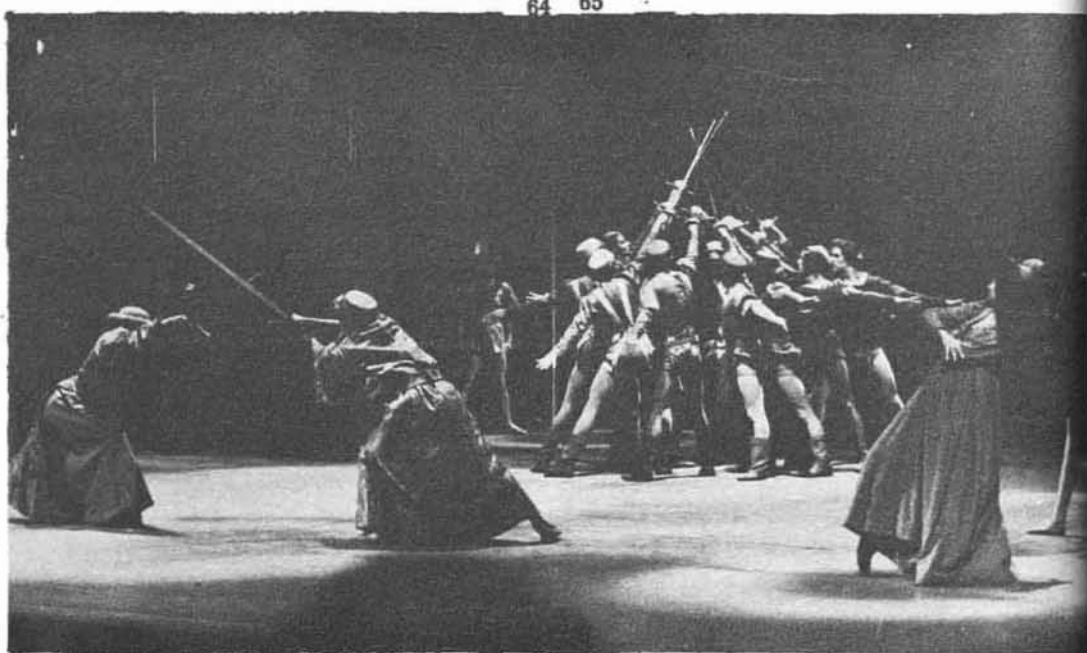
64



65

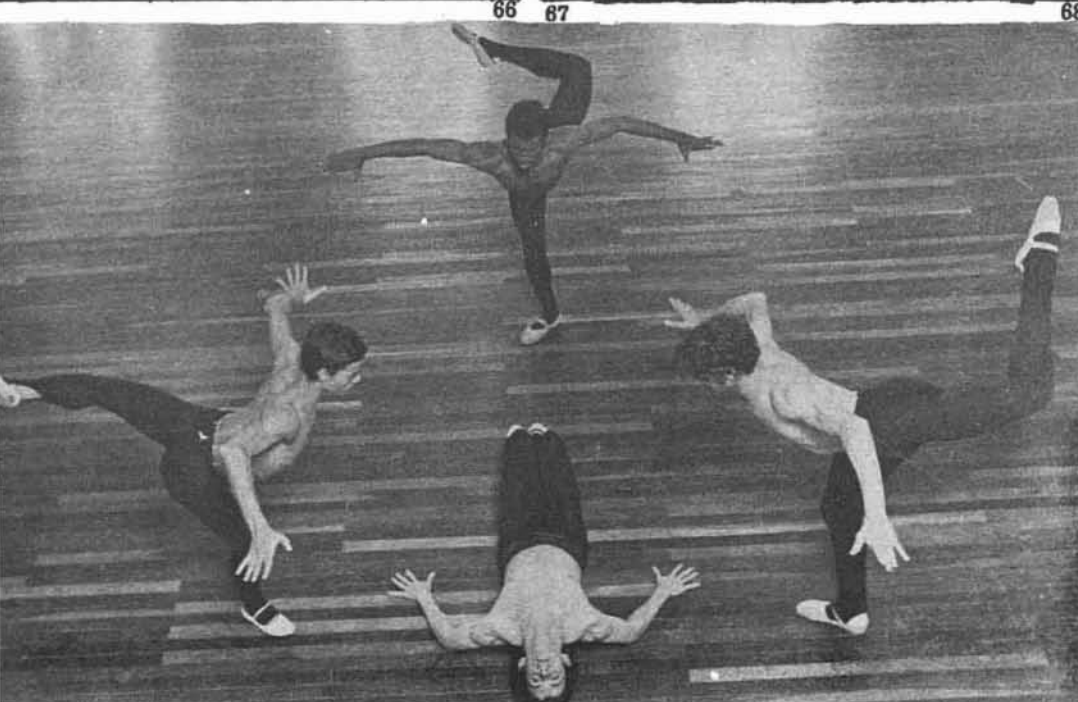


66



68

69





70



71



72



- 63
 "El circo", coreografía de Alicia Alonso sobre música de Enrique González Mántici.
- 64
 El ballet "Hiroshima", coreografía de J. Nemecek sobre música de W. Bukovy.
- 65
 "Del XVI al XX", de Alberto Méndez, ballet didáctico sobre la evolución del vestuario en la danza.
- 66
 Loipa Araújo y Jorge Esquivel en "Webern opus 5" de Maurice Béjart.
- 67
 Escena de "Un retablo para Romeo y Julieta" de Alberto Alonso.
- 68
 Un ensayo de "Canto vital" de Azari Plisetski. (Foto: Tito Alvarez).
- 69
 Marta García y Orlando Salgado en "Coppelia". (Foto: Manuel Soneira).
- 70
 "Primer concierto" de Azari Plisetski.
- 71
 Alicia Alonso y Adolfo Roval en una escena de "Coppelia". (Foto: Chinolope).
- 72
 El comandante Fidel Castro, máximo líder de la Revolución cubana comparte con los artistas del Ballet Nacional al término de una función en la Central de Trabajadores de Cuba (CTC).
- 73
 Luego de una presentación de "Giselle" en el Teatro de los Campos Eliseos de París, Ivette Chauviré, Galina Ulánova y Lyane Daydé saludan a los cubanos.