



NOTICIAS



Noëla Pontois, Josefina Méndez, Nanon Thibon y Christiane Vlasi en **Grand pas de quatre**, música de Pagni y coreografía de Alicia Alonso. (Foto: Colette Masson)



● Invitada por el ballet del teatro de la Opera de París, el pasado mes de setiembre viajó a la capital francesa la bailarina estrella y directora artística del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso, a fin de realizar el montaje de su versión coreográfica del **Grand pas de quatre** para ese centro artístico. Durante su estancia en París la Alonso, quien viajó acompañada de su esposo Fernando Alonso, director General del BNC y de la primera bailarina Josefina Méndez, revisó además la puesta en escena del ballet **Giselle**, que con su versión coreográfica fuera incorporado al repertorio de la Opera en 1972. El día 29 tuvo lugar el estreno, en función de gala donde se rindió homenaje a la artista cubana con un programa integrado por sus dos coreografías, interpretadas por las primeras figuras del elenco de la Opera: **Grand pas de quatre**, con Chislaine Thesmar, Wilfride Piollet, Nanon Thibon y Christiane Vlasi encarnando los roles de Taglioni, Grisi, Grahn y Cerito, respectivamente; y **Giselle** con Noella Pontois y Cyril Atanassoff en los roles centrales. El día 2 de octubre, invitada por la dirección de la Opera Josefina Méndez, a quien la crítica Gilberte Cournard del diario **Le Parisien Libéré** luego calificara "como bailarina poseedora de la elegancia de gestos y la clase requerida para encarnar a la diosa del ballet romántico", tuvo a su cargo la interpretación del rol de Taglioni, actuaciones que repetiría los días 4 y 5. Los días 8, 9 y 10, Josefina Méndez interpretaría el rol principal del ballet **Giselle**, teniendo como partenaire a Jean Pierre Franchetti, bailarín estrella de la Opera, actuaciones que hicieron afirmar al crítico Jacques Chazot en **Jours de France**: "Gran estilo, impecable, sin concesiones, una verdadera bailarina."

● La primera bailarina Loipa Araújo realizó varias presentaciones en el extranjero, en los últimos meses del pasado año. Como artista invitada del Teatro de Opera y Ballet de Kiev, en la URSS actuó en dos funciones acompañada de Azari Plisétski, en los ballets **Giselle** y **El lago de los cisnes**. Durante la I Jornada de la Cultura Cubana en la URSS, junto a Jorge Esquivel, participó en la función artística inaugural y con dos funciones de **Giselle** en el Teatro de la Opera y Ballet de Odessa. Por invitación expresa de Roland Petit, la bailarina cubana se trasladó luego a Marsella, para preparar su participación en el Festival de Bellas Artes de Verano, en Montecarlo. Esas actuaciones se produjeron los días 21 y 22 de agosto, junto a Dennis Gano, en un pas de deux montado por Petit sobre el **Concierto para clarinete y fagot** de Debussy. Luego de estas actuaciones y de su participación en las actividades con motivo del 25 Aniversario del Ballet Nacional, en Cuba, la Araújo se trasladó nuevamente a Marsella donde interpretó con gran éxito el papel de Esmeralda en el ballet de Petit **Nuestra señora de París**. También Roland Petit montó para Loipa y Rudi Bryans **La arlesiana**, sobre música de Bizet, con vistas a la conmemoración del centenario de la muerte del compositor francés. Antes de partir a Marsella, Loipa declaró: "Las actividades que realizo tanto en la URSS como en Francia, tienen el propósito de adquirir mayores experiencias y nuevos conocimientos para revertirlos en mi colectivo, en el Ballet Nacional de Cuba."

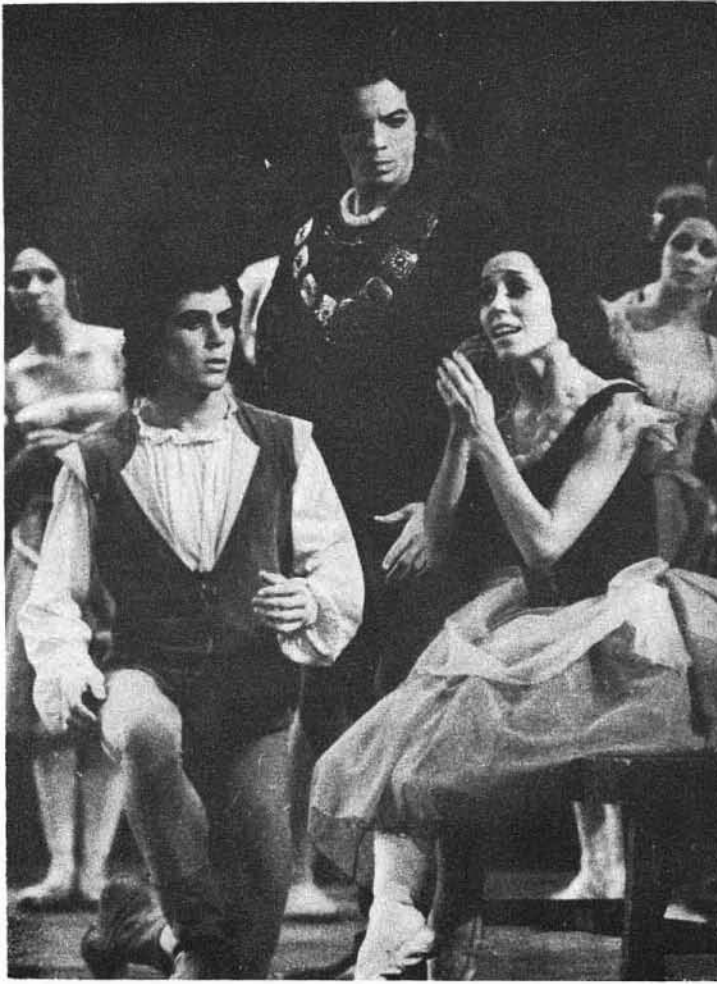
● Grandes figuras de la danza internacional se dieron cita en Londres a finales del pasado mes de setiembre para festejar el septuagésimo cumpleaños del famoso crítico inglés Arnold L. Haskell. El acto, organizado por la ex primera bailarina del Royal Ballet, Nadia Nerina, contó además con la presencia de personalidades de la política y la cultura de la Gran Bretaña. En el homenaje a Haskell hablaron Galina Ulánova por la Unión Soviética, Alicia Márkova por la Gran Bretaña, Ivette Chauviré por Francia y Alicia Alonso por las dos Américas.



● La primera figura del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso, y el poeta nacional, Nicolás Guillén, durante sus actividades como invitados de honor en el X Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes celebrado en Berlín, RDA.

● La primera bailarina Alicia Alonso integró el grupo de cuatro cubanos invitados de honor al X Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes celebrado en Berlín capital de la República Democrática Alemana. Junto a ella viajaron el poeta nacional Nicolás Guillén; el cineasta Santiago Alvarez y el comandante Joel Demenech, ministro de la Industria Básica y miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba. Durante su estancia en Berlín, Alicia Alonso participó en diferentes actividades, entre ellas, un encuentro con jóvenes latinoamericanos.

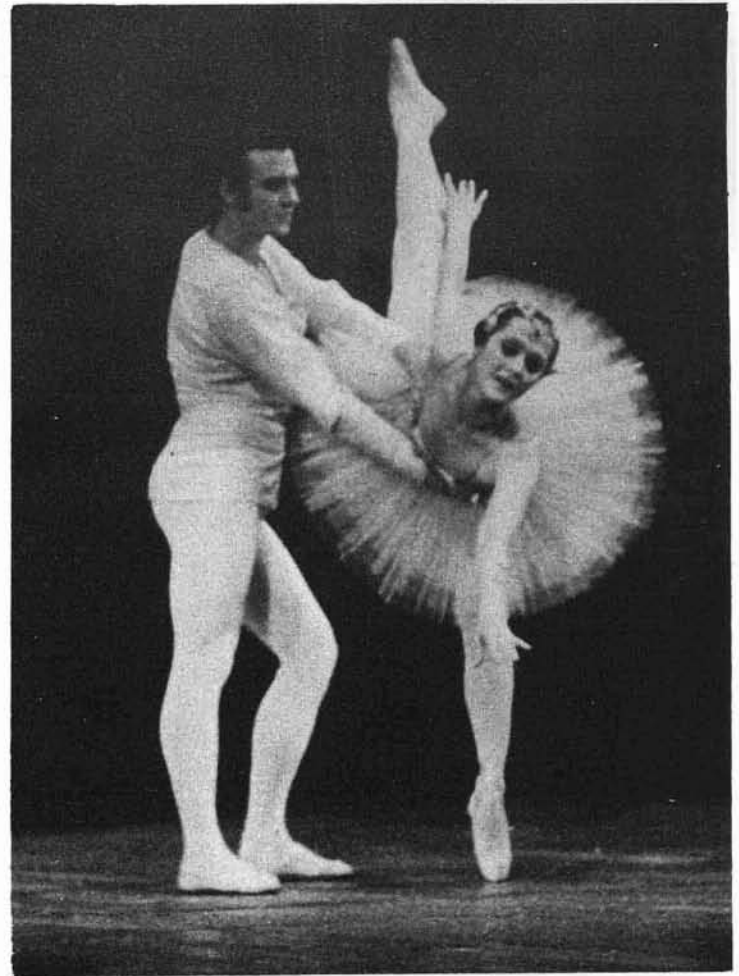
● El primer bailarín soviético Azari Plisétski, quien durante diez años perteneció al Ballet Nacional de Cuba ha realizado el montaje del ballet **Carmen** de Alberto Alonso, en los Teatros de Opera y Ballet de Kiev y Odessa, en la URSS. Esta obra, creada originalmente por Alberto Alonso para Maya Plisetskaya, se encuentra desde entonces en el repertorio del Teatro Bolshoi, y goza de gran popularidad en la Unión Soviética.



Marta García, joven figura del BNC, debutó con mucho éxito el 20 de diciembre del pasado año en el rol central de *Giselle*. Orlando Salgado interpretó el rol de Albrecht (Foto: CNC)

Alicia Alonso integró la delegación cubana al Congreso Mundial de las Fuerzas Pacíficas, celebrado en Moscú del 25 al 31 de octubre del pasado año. El evento, que tuvo como sede el Palacio de los Congresos del Kremlin, reunió en la capital de la Unión Soviética a destacados representantes de los Movimientos por la Paz y la Soberanía de los Pueblos, así como a luchadores de diversas organizaciones progresistas de todo el mundo. La representación cubana estuvo integrada por personalidades de la vida política, social y cultural del país. En declaraciones a la agencia soviética APN, la bailarina cubana expresó: "vengo a aprender lo que piensan las personas preocupadas por la paz en el mundo. Esto, es muy importante, porque sabemos que la paz no significa tres letras, significa el reconocimiento del ser humano, sus derechos y su dignidad".

Durante varios meses el Conjunto Folklórico Nacional realizó una gira por Checoslovaquia (Trzyniec, Praga, Hradec Kralove, Nachod y Mlada Roleslav), Argelia (Asnan, Seida, Bel Abbas, Oran, Mostaganem, El Harrach y Argel) y la Unión Soviética, (Moscú, Leningrado Riga, Gomel, Crimea y Sochi). Además de las obras que han constituido su repertorio permanente, el Conjunto Folklórico estrenó una coreografía de Alberto Alonso titulada *Hecho historia* y contó con la actuación, como artista invitada, de Sonia Calero, primera bailarina de carácter del Ballet Nacional de Cuba. Durante sus actuaciones en Argelia, el Conjunto Folklórico Nacional tuvo la ocasión de presentarse en el marco de la Conferencia de los Países no Alineados, y en la Unión Soviética participó en la Jornada de la Cultura Cubana, en cuyo programa inaugural estuvo presente. El folklore cubano tuvo gran éxito de público en la interpretación de nuestro máximo conjunto de ese género. El crítico P. Orbin del diario *Chieromorskaya Zdravnitsa* de la URSS, expresó: "... el grupo de bailarines del Conjunto demostró su sincronía maravillosa y embriagó a los espectadores con la expresión de la danza popular".



La pareja soviética integrada por Elena Riabínkina y Vladimir Romanenko, realizó breves presentaciones en el Teatro García Lorca de La Habana.

El Ballet Nacional de Cuba ha registrado en los últimos tiempos los siguientes estrenos: **Tiempos de soledad** (pas de deux basado en el ballet **Tarde en la siesta**, música: Ernesto Lecuona, coreografía de Alberto Méndez), **Rítmicas** (música: Amadeo Roldán, coreografía: Iván Tenorio), ambos presentados por primera vez en el Teatro Sauto de Matanzas, el 11 de mayo del pasado año. Al día siguiente en el mismo escenario, se estrenó **El río y el bosque**, coreografía de Alberto Méndez con una sonorización de Félix Guerrero sobre temas folklóricos. El 27 de mayo, en el Teatro García Lorca de La Habana, se presentó **La bella cubana**, música de José White y Gonzalo Roig, otra coreografía de Méndez. El último estreno de 1973 fue **Nuestra América**, trabajo coreográfico colectivo (Barrios, Carranco, Méndez, Tenorio) sobre textos de José Martí, con música folklórica latinoamericana, presentado el 29 de julio en el Anfiteatro del Parque Lenin de La Habana. Los diseños de las obras mencionadas fueron realizados por Salvador Fernández.

El Conjunto Nacional de Danza Moderna realizó el estreno de las obras **Uruguay, hoy** de la coreógrafa invitada Teresa Trujillo, y **Panorama de la música cubana** de Víctor Cuéllar. La primera tuvo como base sonora música ciudadana rioplatense y la voz de la conocida artriz uruguaya Dahd Sfeir, caracterizándose por ofrecer una visión desgarrada y revolucionaria de la situación uruguaya unida a un interesante intento de expresividad corporal. **Panorama...** presenta una visión perspectiva de la música y la danza en Cuba hasta la década del cincuenta, con énfasis en la fusión entre los antecedentes hispánico y africano, para dar lugar a la expresión nacional. El Conjunto Nacional de Danza Moderna fue destacado por la actuación en la velada solemne celebrada en Santiago de Cuba, en el acto central por el XX Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada. También actuó ante los asistentes al Campeonato Mundial de Pesas, y en función especial dedicada a los Comités de Defensa de la Revolución, con motivo del XIII aniversario.

Conjunto Nacional de Danza Moderna, de Cuba. Escena de **Panorama de la música cubana**, de Víctor Cuéllar.



A finales del pasado año el Ballet de Camagüey desplegó una intensa actividad para celebrar un aniversario más de su fundación. El conjunto, que inició su vida profesional en 1967, ha realizado desde entonces una amplia labor de difusión cultural, que incluye no solamente las presentaciones en teatros y plazas públicas de esa provincia y del resto de la isla, sino también encuentros, charlas didácticas y montajes especiales en numerosos centros industriales y agropecuarios, unidades militares y centros de enseñanza. Durante la reciente conmemoración se celebró un ciclo de encuentros con trabajadores de los más diversos sectores del país, que culminó con varias presentaciones en el Teatro Principal, de la capital de esa provincia. Del 28 al 2 de diciembre fueron presentados al público cuatro nuevos ballets: **Elogio a la rumba**, (coreografía de Luis Trápaga, música de Pérez Prado y diseños de Augusto González); **Simbiosis** (Pedro Beiro /Stravinski/ Hierrezuelo), **nagen transida** (Gustavo Herrera /Ravel/ Hierrezuelo), y

De acero y futuro, (Gustavo Herrera /Pérez Prado/ Hierrezuelo). Los programas, que tuvieron como figuras principales a Lourdes Alvarez, Norma García, Dania Kristiá, Doris Pérez, Miguel Iglesias, Pedro Beiro y Osvaldo Beiro, ofrecieron además fragmentos de otras obras del conjunto, entre ellas: **Sikánéque**, **Testimonio**, **Cantata**, **La fille mal gardée** y **Coppélia**.

El Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) realizó la filmación a colores, del ballet **Rítmicas**, música de Amadeo Roldán y coreografía de Iván Tenorio. La interpretación estuvo a cargo de Amparo Brito y Andrés Williams, jóvenes figuras del Ballet Nacional de Cuba. También el ICAIC estrenó dos filmes de Alicia Alonso: **Nos veremos ayer noche**. **Margarita** (con Jorge Esquivel como Armando Duval) y **El cisne negro** (con Azari Plisetski en el papel de Sigfrido y Hugo Guffanti como Von Rothbart).

filme **El cisne negro**, con Alicia Alonso y Azari Plisetski, estrenado recientemente por el ICAIC.





El Ballet Independiente de México incluyó en su repertorio *Circles*, de Michel Descombey, quien permaneció algún tiempo como coreógrafo invitado en ese conjunto. En la foto, Herminia Grootenboer y Mario Rodríguez.

● El Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba editó en octubre del pasado año el libro **Ballet y Revolución**, de Raúl R. Ruiz, premio del género ensayo en el Concurso "Primero de enero" correspondiente a 1972. El ensayo recoge un bosquejo histórico del ballet cubano, con especial énfasis en su etapa más fructífera, luego del triunfo de la Revolución en 1959. La presentación del libro señala: "El autor ha tratado con acierto un tema de indudable interés. El ballet es uno de los logros más apreciables de nuestro desarrollo cultural."

● La séptima sesión plenaria del XIII Congreso de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), contó con una intervención de Alicia Alonso, quien asistió como invitada por el Sindicato Nacional de Artes y Espectáculos (SINTAE). Al hablar ante 2,300 delegados obreros, la Alonso se refirió a la solidaridad con el hermano pueblo chileno, y expresó: "Nuestra respuesta es la unión de todo nuestro pueblo, de los obreros, de los campesinos, los intelectuales, los artistas los combatientes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, los científicos, para denunciar los grandes crímenes y a sus autores."

● Un nuevo programa radial, dedicado al arte del ballet, ha comenzado a producirse por el Instituto Cubano de Radiodifusión. La emisión sale al aire a través de Radio Enciclopedia Popular con el título de **Sobre el ballet**, en los horarios de ocho a ocho y media de la noche, y en cadena nacional a las dos de la madrugada. Este programa es retransmitido los domingos, a las once a.m., por las ondas de Radio Internacional. Otro programa radial **Ballet**, se transmite desde hace más de cuatro años, diariamente, por CMBF-Radio Musical Nacional a la una de la tarde.

● Con gran acogida por parte del público actuó en nuestro país el Ballet Folklórico Nacional "Ritmos de Panamá", dirigido por Petita Escobar. En visita realizada a la sede del Ballet Nacional de Cuba, se sostuvo un encuentro amistoso, en el cual varios artistas del ballet cubano actuaron para los visitantes. En reciprocidad los panameños ofrecieron varias danzas de su repertorio. "Ritmos de Panamá" fue oficializado hace cinco años, y ha recibido premios en el Festival del Café de Cali, y en el Festival del Folklore y la Canción de Buenos Aires.



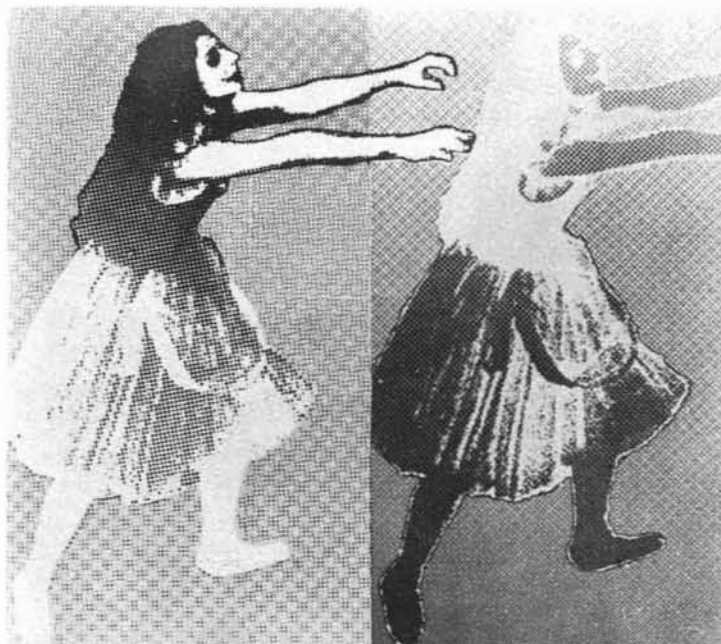
La primera bailarina Aurora Bosch dirige una demostración realizada por miembros del BNC ante los integrantes del Ballet Folklórico Nacional "Ritmos de Panamá". (Foto: CNC)



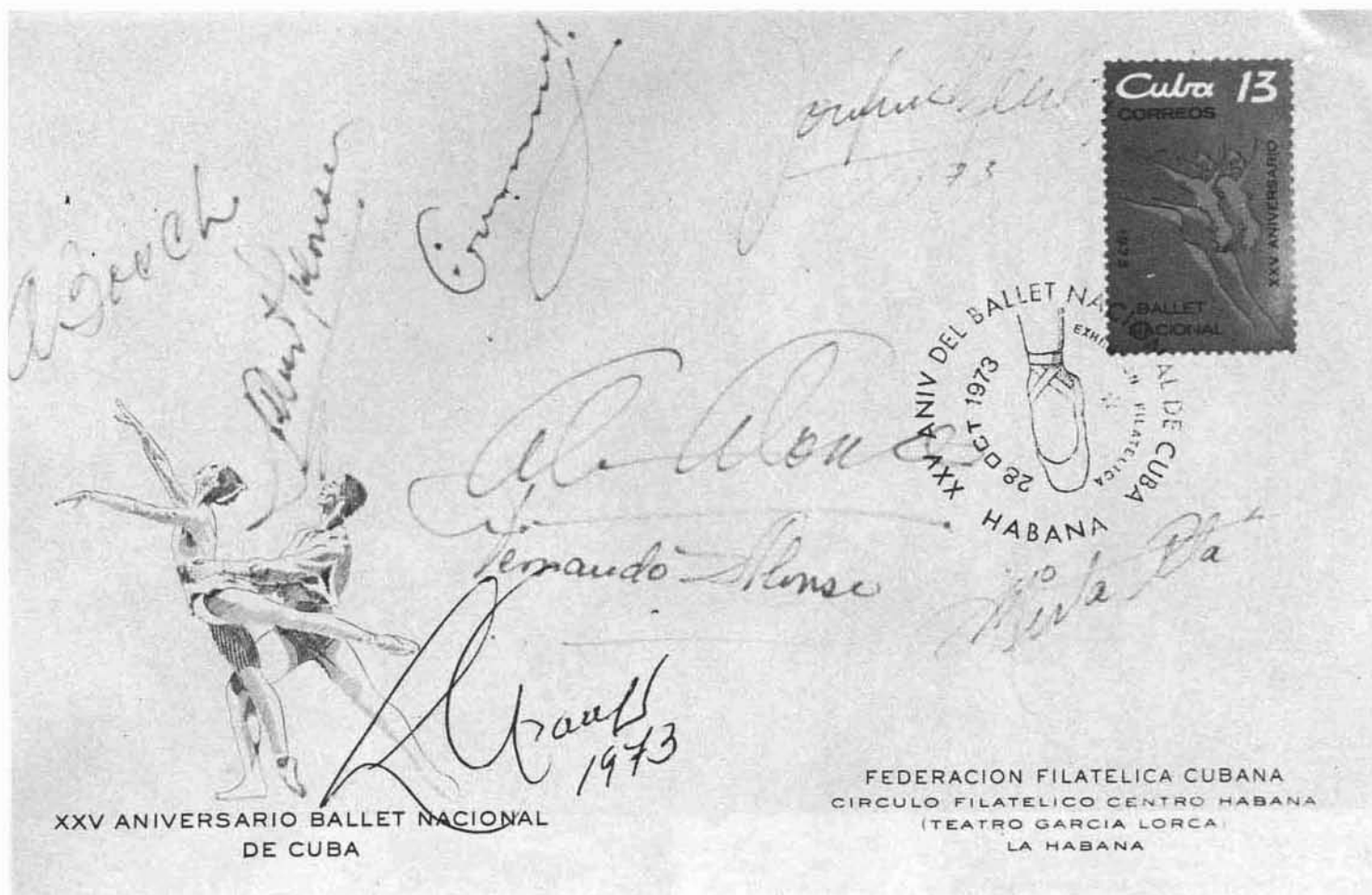
● El Ballet Djoliba, segundo en importancia de la República de Guinea, realizó exitosas presentaciones en varias ciudades cubanas. El conjunto está formado por cuarenticinco artistas y fue creado en 1964. En el primer Festival Panamericano de Argel, celebrado en 1969, obtuvo medalla de oro.

Arriba:
Ballet Djoliba de la República de Guinea. (Foto: CNC)

Der. abajo:
Disco "Souvenir" grabado por la EGREM, en homenaje al XXV Aniversario del BNC. Sobre diseñado por Humberto Peña.



25 aniversario ballet nacional
de cuba / 28 de octubre 1948-1973



Sello de correo emitido por el ministerio de Comunicaciones, con motivo del XXV Aniversario del BNC.

TRES ERRATAS IMPORTANTES

En el anterior número de Cuba en el Ballet (vol. 4, No. 3/ setiembre de 1973) se han detectado los siguientes errores:

- 1— página 6: en la ficha técnica del Ballet Nacional de Cuba, la obra número 3 (El lago de los cisnes II acto) fue presentada el 28 de octubre de 1948.
- 2— página 25: a la foto sin identificar del extremo superior derecho, corresponde el pie sin numerar (53).
- 3— página 27: la foto número 54 corresponde a los primeros bailarines Aurora Bosch y Rodolfo Rodríguez (Argentina), interpretando "El pájaro azul".

