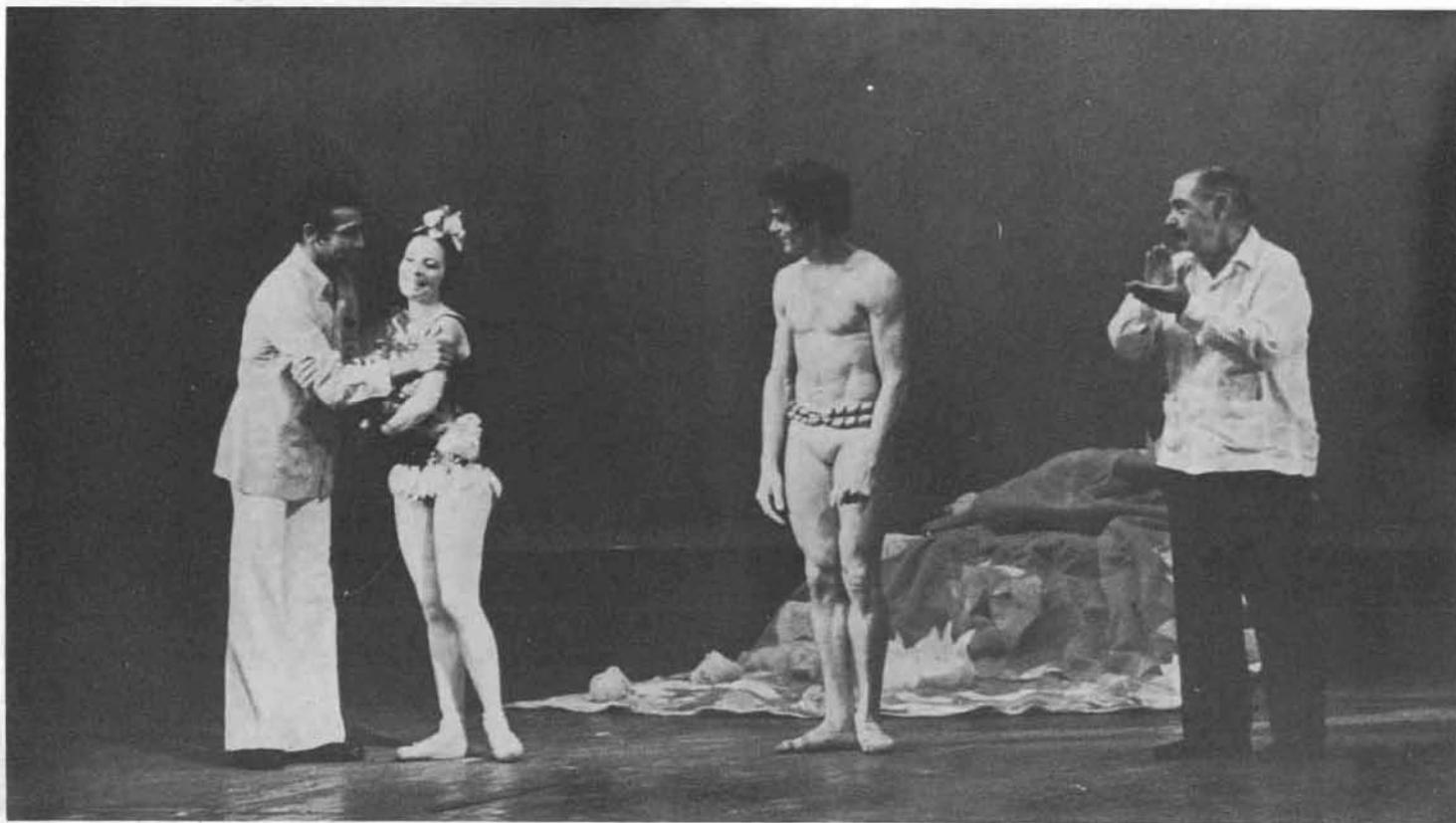
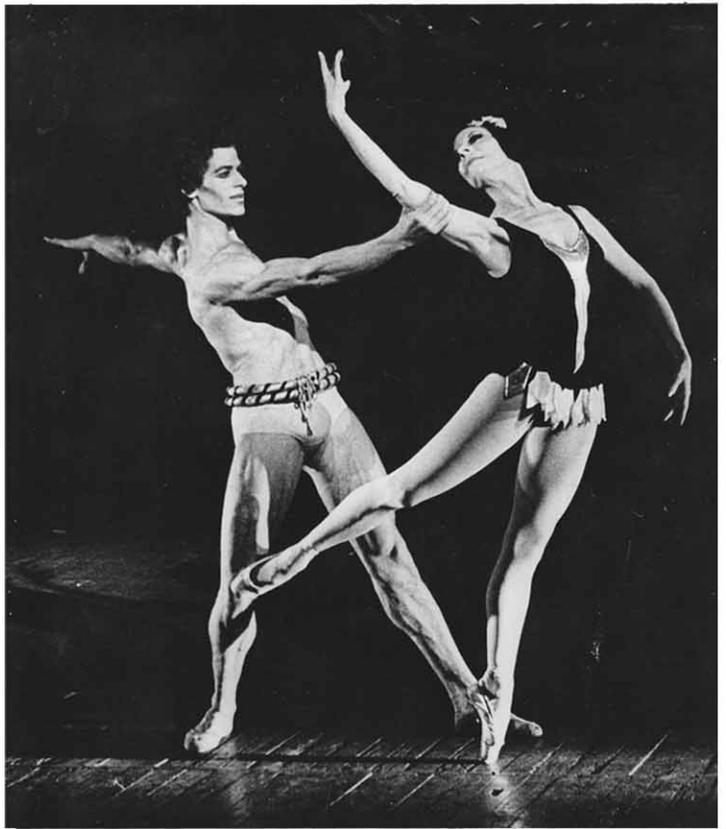
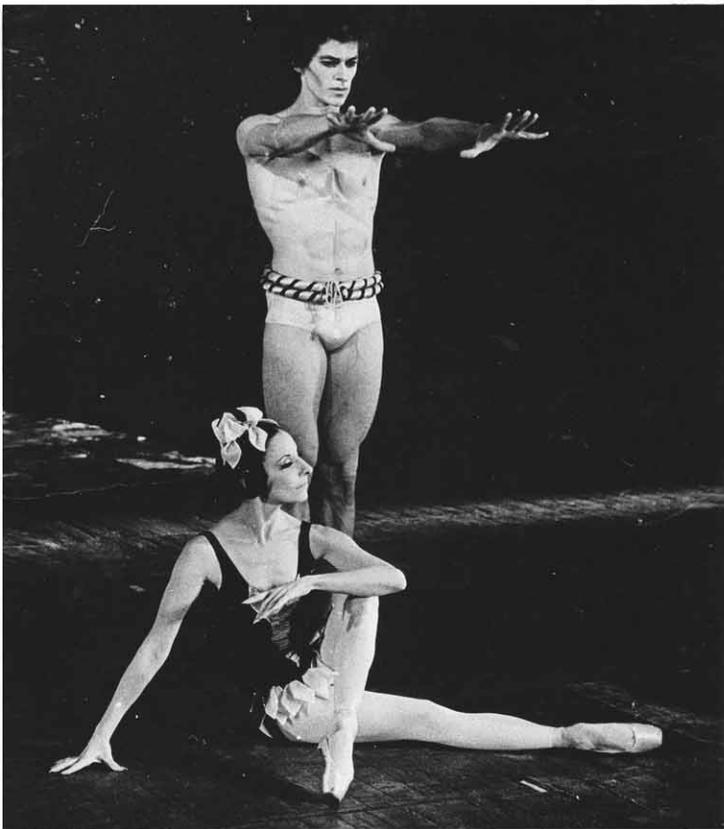
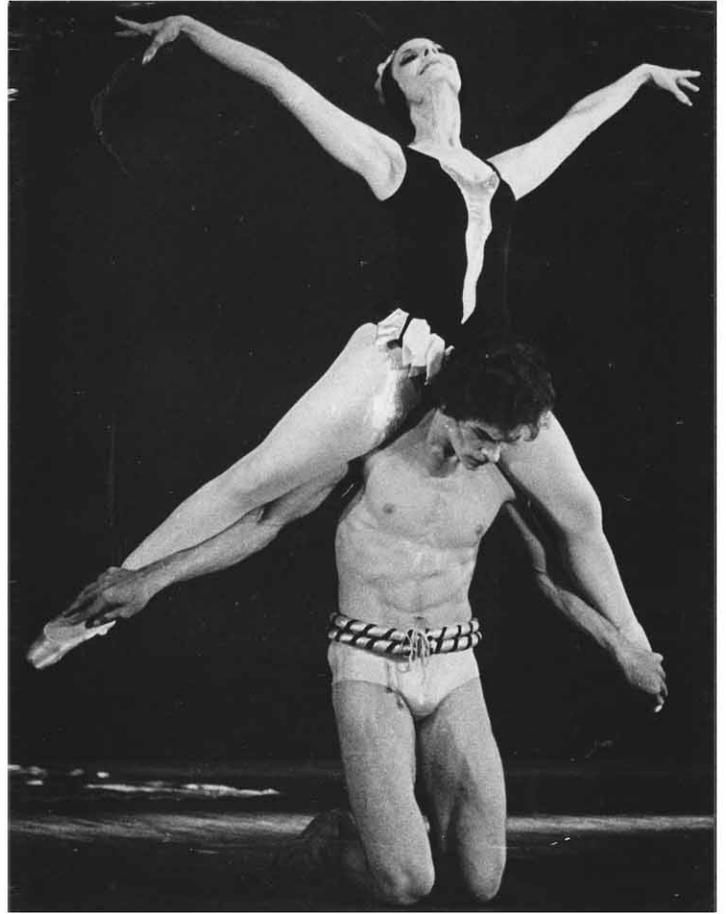


# dos estrenos y un retorno: SALOME, LA CASA, CARMEN

Dos nuevas obras, representativas de estilos y tendencias muy diferentes, han sido incorporadas al repertorio del Ballet Nacional de Cuba. La primera de ellas, *Salomé*, estrenada en el teatro García Lorca el pasado 3 de octubre, ha sido coreografiada por Jorge Lefebre sobre la conocida música de Richard Strauss, contando con los diseños del pintor René Portocarrero. La obra, que tuvo como intérpretes a Alicia Alonso y al primer bailarín Jorge Esquivel, presenta la escena en que Salomé visita a Yokanáan en la celda donde se encuentra prisionero, para con sus ardides tratar de seducirlo y vencer sus sentimientos místicos. Los personajes, en el enfrentamiento, son presentados como dos símbolos: el amor carnal, como noción primigenia de la procreación, representado por Salomé; y el ascetismo estéril y negador de todo principio vital, que personifica Yokanáan.

*La noche del estreno de Salomé, Alicia Alonso recibe la felicitación del coreógrafo Jorge Lefebre. A la derecha de Jorge Esquivel, el pintor René Portocarrero. En la página siguiente Alonso y Esquivel en los papeles de Salomé y Yokanáan. (Fotos: Marqueti).*





*La casa de Bernarda Alba*, espejo implacable de la opresión que engendran los prejuicios sociales, está basada en la pieza teatral homónima de Federico García Lorca y ha sido llevada al lenguaje balletístico por Iván Tenorio, quien ha contado en la dirección dramática con la colaboración de Berta Martínez, artista invitada del grupo Teatro Estudio. La música y los diseños fueron realizados por Sergio Fernández Barroso y Salvador Fernández, respectivamente. A partir de su estreno, el 27 de noviembre, los roles principales fueron interpretados por el siguiente reparto: Bernarda (Aurora Bosch-Josefina Méndez), Adela (Marta García-María Elena Llorente) Pepe el Romano (Orlando Salgado-Lázaro Carreño), María Josefa (Cristina Alvarez), Angustias (Rosario Suárez), Martirio (Caridad Martínez), Magdalena (Gloria Marín), Amelia (Clotilde Peón).



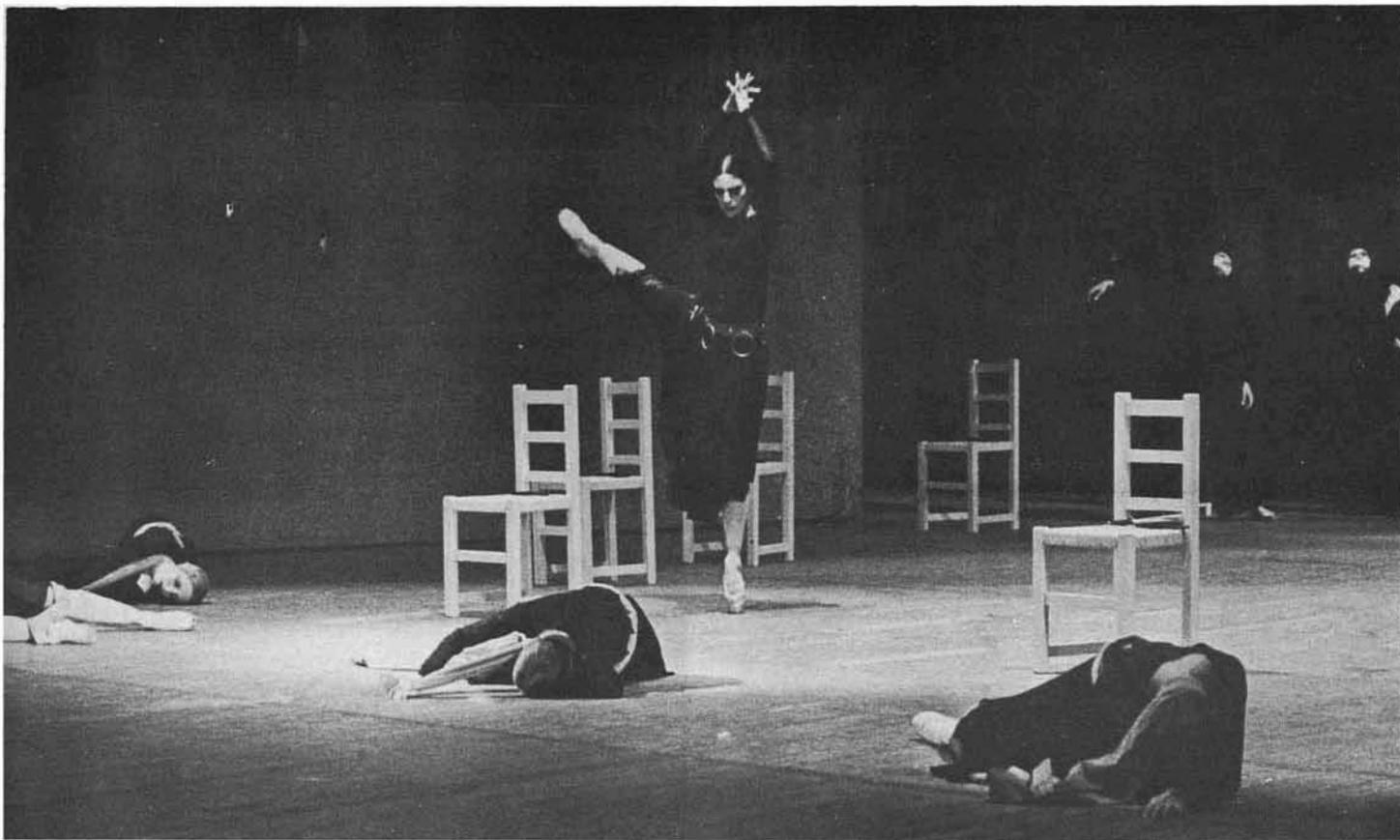
*Aurora Bosch como Bernarda. (Estudio fotográfico de Osvaldo Salas).*

*Cristina Alvarez y María Elena Llorente.*

*Pág. siguiente, arriba: Josefina Méndez. Abajo: Josefina Méndez y María Elena Llorente, Rosario Suárez, Caridad Martínez y Gloria Marín.*

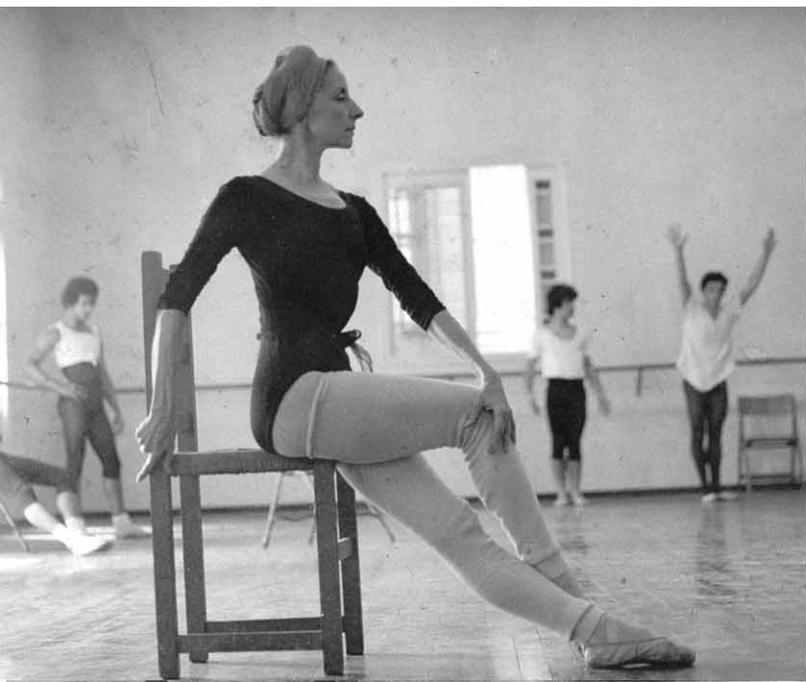
*María Elena Llorente y Lázaro Carreño.*





**Carmen en el Teatro García Lorca, de La Habana. (Foto: Torreiro, Juventud Rebelde).**

**Alonso preparando el retorno al personaje de Carmen para su debut en Panamá. En los salones del Ballet Nacional de Cuba, con Orlando Salgado y miembros del cuerpo de baile. (Fotos: Tonatiúh Gntiérrez, México D.F.).**



**Un hecho de extraordinaria significación dentro de ese intenso período de actividades del BNC, constituyó la reaparición de Alicia Alonso en *Carmen*, ballet no interpretado por ella desde tres años atrás. Al asumir el rol central, el pasado 17 de noviembre, en el Teatro Nacional de Panamá, la Alonso coronó un ininterrumpido proceso de reincorporación a la escena con obras que integraron su repertorio en el período anterior al 26 de septiembre de 1972, fecha que marcó su temporal alejamiento de las tablas para someterse a una exitosa operación de los ojos. Desde aquella memorable actuación en el Teatro Erkel, de Budapest, un diario e intensivo entrenamiento ha precedido cada una de sus reapariciones: *Mujer*, noviembre 24/74; *La avanzada*, marzo 8/75; *Edipo Rey*, marzo 27/75 y *El lago de los cisnes*, "adagio del II acto", mayo 4/75. Su retorno a los escenarios, en tal plenitud de facultades, marca, sin lugar a dudas, una página legendaria en la historia de la danza.**