



# noticias . . . . .

● Como muestra palpable del desarrollo alcanzado por el Ballet Nacional de Cuba en los últimos años, puede calificarse el éxito de las diferentes actividades realizadas por nuestro principal conjunto danzario en el año 1975. Esta nueva etapa se ha caracterizado por el mantenimiento simultáneo de su trabajo creador tanto en el territorio nacional como en el extranjero. De esta manera, mientras el grueso de la compañía cumplía los compromisos de una extensa gira por México, Venezuela y Portugal, otra parte del colectivo permanecía en Cuba ofreciendo actuaciones en La Habana y en otros escenarios del país. Esta importante labor en el ámbito nacional dio inicio con el estreno de *Historia del ballet*, un espectáculo didáctico con montaje coreográfico de Alberto Méndez sobre un texto de Miguel Cabrera,

que recoge una panorámica de la historia de este arte ilustrada con conocidas obras del repertorio, tales como *Del XVI al XX*, *Grand pas de quatre*, *Coppélia*, *El lago de los cisnes*, *Las sílfides*, *Plásmasis*, *Majísimo*, *La avanzada*, *La bella cubana* y *Nuestra América*. Las presentaciones, que contaron con la colaboración de jóvenes bailarines procedentes de Bulgaria, Rumanía y la RDA, que se encontraban cursando estudios de danza en el país, se ofrecieron tanto en la sede habitual del teatro García Lorca, como en el María Teresa Vera, de Guanajay, y el anfiteatro del parque Lenin; y contaron con la asistencia de varios miles de estudiantes de la enseñanza secundaria que participan en los planes de educación artística del Ministerio de Educación. La segunda programación, ofrecida en el García Lorca incluyó cinco

estrenos, la "premiere" cinematográfica de *Plásmasis*, ballet filmado a colores por el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), con Caridad Martínez y Lázaro Carreño; así como el ballet *Imágenes* y una *Coda final* con la participación de todo el conjunto. Las obras de nueva creación fueron realizadas por el coreógrafo Alberto Méndez (*Paso a dos*/Méndez-Mangiagalli y *Polonesa en La mayor, opus 40*/Méndez-Chopin, con la participación del pianista Silvio Rodríguez Cárdenas) y el coreógrafo Gustavo Herrera (*Criollos*/Herrera-Hernández y *Tula*, ballet inspirado en el poema *A él*, de la insigne poetisa cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda. La obra, con música de Ravel y diseños de Gabriel Hierrezuelo, contó con las actuaciones de las actrices Isabel Moreno, Mónica Guffanti y Gladys Alvarado

del Grupo Teatro Estudio y Teatro Latinoamericano, respectivamente, dirigidas por el teatrista Nelson Dorr). El quinto estreno resultó una creación de ambos coreógrafos titulada ... *de las olas*, con la colaboración de músicos, bailarines y cantantes del Conjunto Folklórico Nacional.

Otras actividades, realizadas también en este período, incluyeron charlas y funciones didácticas para los alumnos de la Escuela Nacional de Cuadros de los Comités de Defensa de la Revolución, las tripulaciones de los buques "Peter Beron" de Bulgaria y "Académico Eugueni Paton", de la Unión Soviética, así como para la delegación oficial presidida por el Sr. Jaime Ingram, director del Instituto Nacional de Cultura de la República de Panamá.

Una exitosa jornada en saludo al vigésimo segundo aniversario del Asalto al Cuartel Moncada, fue cumplida por el BNC el pasado mes de julio. En el mencionado período, el conjunto se trasladó a la provincia de Las Villas para participar en los actos oficiales organizados en saludo a la histórica gesta del 26 de Julio. Estas presentaciones, en la región central del país, se iniciaron en el Teatro Terry, de la ciudad de Cienfuegos, con la participación de Alicia Alonso, quien acompañada del primer bailarín Jorge Esquivel, interpretó por primera vez en Cuba después de su última operación de la vista, el adagio del segundo acto de *El lago de los cisnes*. Los programas estuvieron integrados además por los ballets *Mujer*, *Las sílfides*. *Grand pas de quatre*, *Un concierto en blanco y negro*, *Tarde en la siesta*, *Nuestra América* y los pas de deux *Classique* y *Don Quijote*, con un elenco integrado por las primeras bailarinas Marta García, Josefina Méndez, Mirta Pla, solistas y cuerpo de baile. Posteriormente, el elenco del BNC se dividió, y mientras una parte de él, encabezado por la Alonso y las primeras bailarinas Aurora Bosch y Mirta Pla, ofrecía actuaciones en el teatro García Lorca, de La Habana, el res-

to viajaba a la Ciudad de Santa Clara para presentarse en el teatro de la Universidad Central, con el espectáculo didáctico *Historia del ballet*. El día 24 de julio participaban también en la Velada Artística XXII Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada, efectuada en el teatro Camilo Cienfuegos de la capital villareña y a la que asistieron personalidades del Partido Comunista y el Gobierno Revolucionario de Cuba, así como las delegaciones extranjeras invitadas. Dentro del programa, que incluyó manifestaciones de la cultura nacional, fueron interpretados: *La bella cubana*, por Josefina Méndez, *La avanzada*, con Jorge Esquivel, así como dos obras con montaje coreográfico de Alberto Méndez: *Mi bandera*, y *Solidaridad de los pueblos que luchan por su independencia*, que contaron con la colaboración del Grupo Musical de la Filial Pedagógica de la Universidad Central, y el actor Sergio Corrieri.

En el intensivo plan de actividades desarrollado por el BNC en los últimos meses, ocupan un lugar muy destacado las funciones especiales ofrecidas con motivo de la visita de personalidades oficiales extranjeras, así como para las delegaciones asistentes a importantes eventos tanto de carácter nacional como internacional celebrados en el país. La primera de estas actuaciones fue realizada el pasado 19 de agosto, como parte del espectáculo artístico organizado en Habanilla, en la región central del país, para festejar la visita del Presidente de México, Licenciado Luis Echeverría. A la misma asistieron los miembros de la delegación oficial del hermano país, así como el Comandante en Jefe Fidel Castro, Primer Secretario del CC del PCC y Primer Ministro del Gobierno Revolucionario; el Dr. Osvaldo Dorticós, Presidente de la República y miembro del Buró Político, y otros altos dirigentes del Partido y el Gobierno. El 7 de septiembre, en el teatro García Lorca, se celebró otra función especial, esta vez dedicada a los delegados a la Conferencia Internacional de Solidaridad con la Independencia de Puerto Rico. En esta función, realizada en estrecha

coordinación con el Comité Cubano de Auspicios del evento, del cual Alicia Alonso fue uno de sus vicepresidentes, se realizaron los estrenos de *Por Puerto Rico*, de Gladys González, coreógrafa invitada del Instituto Cubano de Radiodifusión, ballet que tuvo como intérpretes principales a Mirta García y Orlando Salgado; y *Los enseñó a ser fuertes*, de Alberto Méndez, con Rosario Suárez en el rol central. El programa incluyó, además, *Las sílfides* y el adagio del II acto de *El lago de los cisnes*, con Alicia Alonso y Jorge Esquivel. El día 22 de ese propio mes, también en el García Lorca, se ofreció otra función especial para las delegaciones asistentes al Seminario "Por el acceso de la mujer al estudio y el trabajo en Centroamérica y el Caribe", organizado por la Federación Democrática Internacional de Mujeres y la Federación de Mujeres Cubanas, como parte de las actividades por el Año Internacional de la Mujer. El programa lo integraron los ballets *Tarde en la siesta*, *Rítmicas*, *Nuestra América* y el adagio del II acto de *El lago de los cisnes*, con Alicia Alonso y Jorge Esquivel.

El 25 de septiembre y como parte de los festejos por el XV Aniversario de los Comités de Defensa de la Revolución, el BNC ofreció su tradicional función de homenaje a esa importante organización de masas. El programa, que fue transmitido a todo el país a través de los canales de la televisión nacional, dio inicio con las palabras de la compañera Josefina Alonso, Secretaria del Trabajo Ideológico de la Dirección Nacional de los CDR, quien destacó los históricos vínculos existentes entre esa organización y nuestro principal conjunto danzario, especialmente mantenidos por su directora y primerísima figura, Alicia Alonso, a la que calificó de "fiel exponente de nuestro arte revolucionario." Al finalizar el adagio del II acto de *El lago de los cisnes*, le fue entregado a Alicia Alonso, en la propia escena del García Lorca, un hermoso trofeo, en reconocimiento a su labor en esa organización, de la cual es miembro fundador.



El canto del gallo, por el Grupo de Danza Experimental Universitaria de la Universidad del Zulia.

● Durante las recientes temporadas realizadas por el BNC, un grupo de bailarines interpretó por primera vez algunos roles del repertorio. Entre esos debuts se incluyen los de Aurora Bosch (princesa Aurora), Amparo Brito (Hada de las Lilas), Ramón Ortega (Hada Carabosse); y Caridad Martínez y Francisco Salgado (El pájaro Azul), personajes todos de *La bella durmiente*. Esta última pareja también hizo su debut como El hombre y La mujer en *El güijje*. Además, Caridad Martínez asumió el rol de Dulce, en *Tarde en la siesta* y Salgado el pas de trois del primer acto de *El lago de los cisnes*. Por su parte, María Elena Llorente hacía su de-

but en el rol central de *Un concierto blanco y negro*, y en *Don Quijote*, este último junto a Lázaro Carreño, quien a su vez realizaba su primera actuación en *Estudios y preludios*. Mirta García encarnó por vez primera el personaje de Lisette, en *La fille mal gardée*, y a José Luis Zamorano le fueron confiados los protagónicos en *Las sílfides*, *La bella durmiente*, *El lago de los cisnes (II acto)* y *La fille mal gardée*. El ballet *Apolo* brindaría también la posibilidad de dos nuevas actuaciones: la de Andrés Williams en el papel central masculino, y la de Amparo Brito como la musa Calíope.

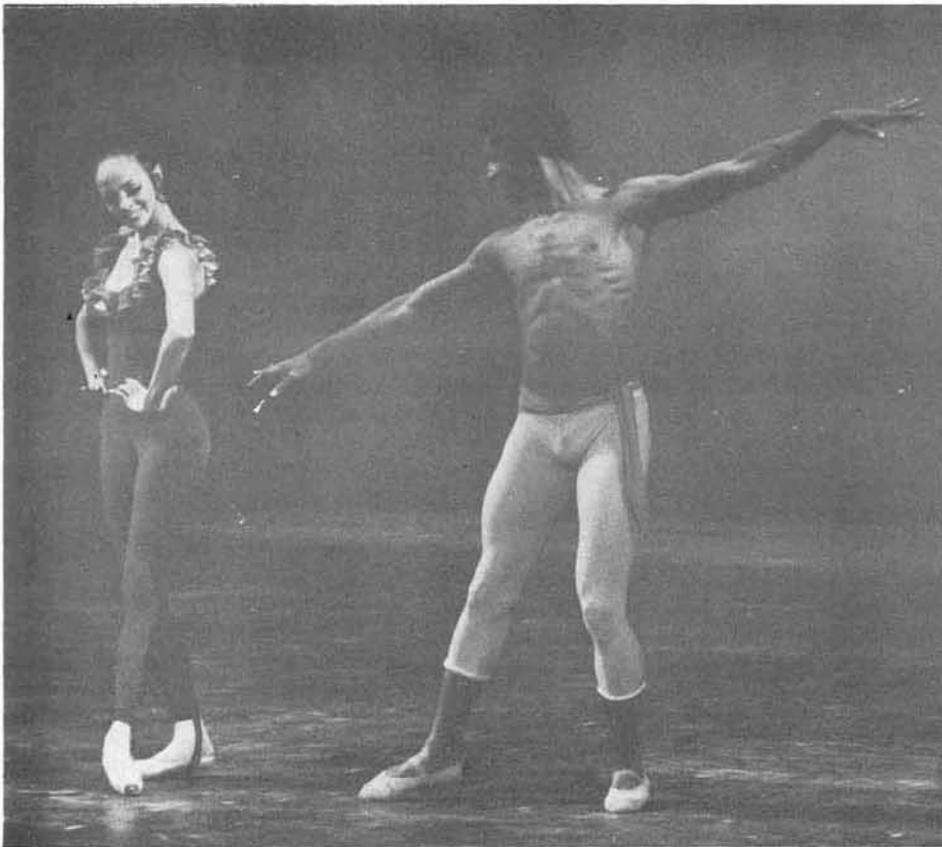
Otros debuts de la temporada fueron los realizados por Rosario Suárez (la burguesa, en *Mujer*), Mercedes Vergara (Preludio, en *Las sílfides* y Cerito en *Grand pas de quatre*), Gloria Marín y Clotilde Peón (los Dos cisnes, en *El lago de los cisnes*), y por Cristina Alvarez (La mujer en *El güijje* y Consuelo, en *Tarde en la siesta*).

● Danza experimental Universitaria, de la Universidad de Zulia, Venezuela, realizó dos semanas de exitosa presentación en La Habana y otras poblaciones del interior del país. El conjunto, que dirige la bailarina y coreógrafa Marisol Ferrari y que cuenta con la asistencia artís-

tica de Virgilio Crespo, está integrado por jóvenes aficionados al arte de la danza que cursan estudios en distintas escuelas universitarias y liceos de la ciudad de Maracaibo. Durante sus actuaciones, realizadas en los teatros Mella de La Habana, y Sauto de Matanzas) y en el anfiteatro de Jagüey Grande, ofrecieron un programa integrado por *El canto del gallo*, *Música y ritmos*, *Danzas sobre canciones latinoamericanas* y la *Cantata popular Santa María de Iquique*.

● El ballet *Carmen*, de Alberto Alonso, ha sido incorporado recientemente al repertorio del Ballet del teatro La Scala de Milán. El coreógrafo cubano viajó especialmente a Italia para realizar el montaje de la obra, estrenada en ese importante centro artístico el 15 de septiembre, con los bailarines soviéticos Maya Plisetskaya, Anatoli Berdichev, Natalia Kasátkina y Alexander Lavreniuk en los roles principales. En estos últimos tiempos Alonso, con la colaboración de Sonia Calero, primera bailarina de carácter del BNC, ha desarrollado también un intenso trabajo coreográfico en la televisión cubana y con los grupos de aficionados al arte de la danza en el Ejército Juvenil del Trabajo, que incluyó, entre otros, el estreno de *La caja de Pandora*, ballet con música del joven compositor Rembert Egües y decorados del pintor Rotgaard, con motivo de un nuevo aniversario de esa organización.

● Como parte de convenio de colaboración cultural suscrito entre el Consejo Nacional de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, el Ballet Nacional de Cuba ha iniciado un plan de asesoramiento artístico y de ayuda técnica al movimiento danzario mexicano. Un equipo, dirigido por Alicia Alonso e integrado por las primeras bailarinas Aurora Bosch, Mirta Pla, los solistas Ofelia González, Pablo Moré y Clara Carranco; así como por Ramona de Saa, Mirta Hermida y Karemia Moreno, directora y profesoras, respectivamente,



*Amparo Brito y Andrés Williams  
en Rítmicas, de Tenorio-Roldán.*

de la Escuela Nacional de Ballet de Cubanacán ha tenido a su cargo la reorganización de los planes de estudio de las diferentes escuelas, así como de la Compañía Nacional de Danza de México. Este fraternal intercambio de experiencias incluye también audiciones para seleccionar los futuros alumnos, la visita a Cuba de bailarines y profesores mexicanos y una continua asistencia pedagógica basada sobre los principios y métodos de la escuela cubana de ballet. En lo referente a repertorio, se han incorporado nuevas obras representativas de los diferentes estilos, que ya han integrado los programas presentados en temporadas periódicas celebradas en el Teatro de la Danza, de la capital del hermano país. En estas funciones han actuado, en calidad de artistas invitados, los bailarines Ofelia González, Clara Carranco y Pablo Moré, los cuales han tenido a su cargo importantes roles en los ballets *Las sílfides*, *Divertimento* y en el pas de trois del primer acto de *El lago de los cisnes*, este último en versión coreográfica de Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa.

*La solista del BNC, Clara Carranco,  
en el Preludio de Las sílfides  
durante sus actuaciones en México.*



● Amparo Brito y Andrés Williams, jóvenes figuras del BNC, ganadores de medallas de oro y bronce, respectivamente, en el último Concurso Internacional de Ballet de Moscú, viajaron a la ciudad de Dresden para participar en una programación especial de televisión, organizada con motivo de un nuevo aniversario de la creación de la República Democrática Alemana. Durante su estancia en aquel país, los bailarines interpretaron el ballet *Rítmicas*, del coreógrafo Iván Tenorio.

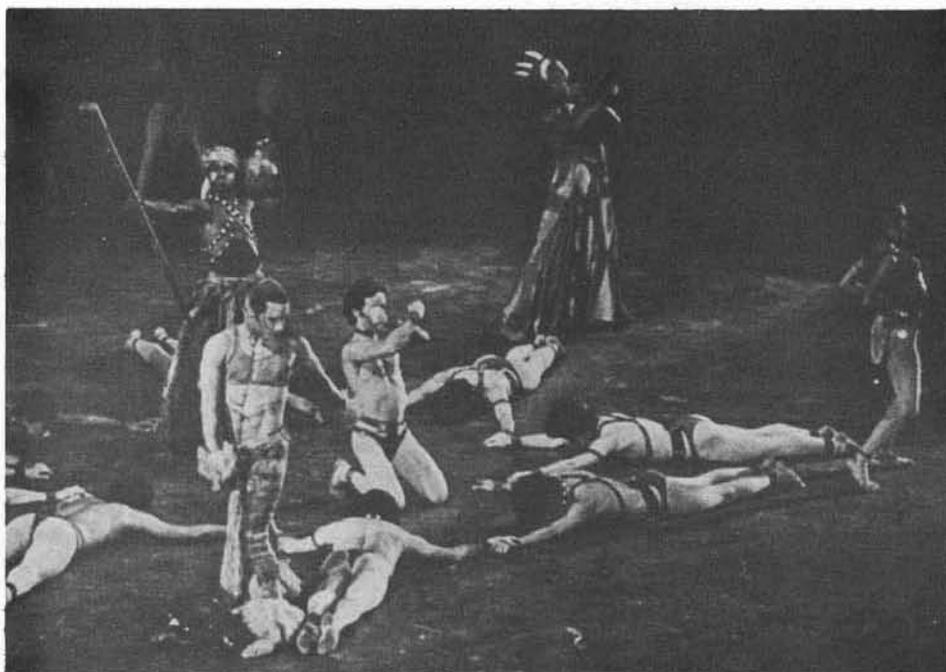
● El Conjunto Folklórico Nacional regresó al país, después de cumplimentar una extensa gira por Francia y España. Durante estas actuaciones los artistas cubanos obtuvieron el primer premio del público, Tonel de Oro, y el segundo premio del jurado, Collar de Plata, en el Festival de Dijón, Francia.

● El Ballet Nacional de Cuba realizó recientemente un "Seminario sobre la historia de la danza", para el personal técnico del Ministerio de Educación encargado del cumplimiento de los planes de educación artística en los niveles de la enseñanza primaria y secundaria. Asistieron a dicho seminario los jefes de equipos provinciales y los Asesores regionales del MINED, así como instructores de diferentes especialidades artísticas, pertenecientes al Consejo Nacional de Cultura. El programa, desarrollado por Miguel Cabrera, historiador del BNC, incluyó conferencias ilustradas con diapositivas, sobre las distintas etapas y estilos de la danza, desde la etapa primitiva hasta nuestros días, y fue complementado con la asistencia a ensayos de las diferentes obras del repertorio de nuestro principal conjunto danzario.

Loipa Araújo, primera bailarina del BNC, quien, desde hace algún tiempo ha realizado presentaciones en diferentes países europeos con la compañía Los Ballets de Marsella, que dirige Roland Petit, actuó como artista invitada del Ballet Bolshoi de Moscú. Durante sus presentaciones ante el público soviético, la bailarina cubana interpretó *El lago de los cisnes*, en el teatro del Palacio de los Congresos del Kremlin, y *Carmen*, en el teatro Bolshoi. Otras actividades de la artista en el extranjero han incluido sus nombramientos coreográficos de *La noche de Walpurgis* y del pas de deux *Paquita*, para diferentes espectáculos de la compañía de Petit, así como la interpretación del rol central femenino en la versión de *Coppélia*, realizada por el afamado coreógrafo francés, que fuera estrenada en septiembre último, en el teatro San Martín de la ciudad de París.



La primera bailarina del BNC, Loipa Araújo en el rol de Swanilda del ballet *Coppélia*, de Petit-Delibes; con los Ballets de Marsella. (Foto: Michel Lidvac, Danse Perspective; Francia).



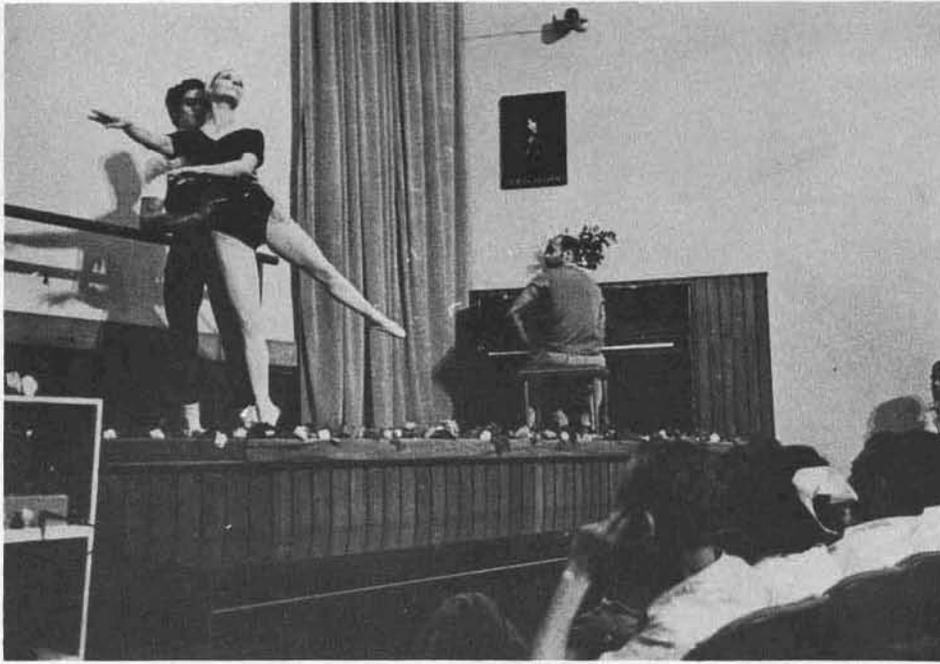
El Ballet de Camagüey en *Sikanekue*, de Herrera-Ramos

Del 8 de agosto al 21 de septiembre se celebró en los teatros Mella y García Lorca de La Habana el Pa-

norama Nacional de Teatro y Danza 1975, organizado por el Consejo Nacional de Cultura. En dicho evento tomaron parte numerosas agrupaciones artísticas profesionales, entre ellas el Ballet Nacional de Cuba, Conjunto Folklórico Nacional, Danza Nacional de Cuba, Ballet de Camagüey, Conjunto Folklórico de Oriente y el Grupo Patakín.

Un total de veintiséis alumnos han concluido sus estudios de ballet en el pasado curso 1974-1975, en la Escuela Nacional de Arte. Los graduados, veinte bailarinas y seis bailarines, han pasado a integrar los elencos del Ballet Nacional de Cuba y del Ballet de Camagüey; y cinco de ellos se dedicarán a la carrera profesoral en las escuelas de ballet existentes en las ciudades de Pinar del Río, Matanzas, Santa Clara, Guantánamo y Santiago de Cuba.

Como parte de su plan de divulgación masiva del arte de la danza, el BNC ha ofrecido en los últimos meses charlas y conferencias a diferentes sectores del país. Entre las últimas se encuentran las realizadas en la Casa Central de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y en el Hospital Nacional "Enrique Ca-



Alonso y Esquivel durante la charla didáctica ofrecida en el Hospital Nacional "Enrique Cabrera".

brera". Estas actividades, con la participación de Alicia Alonso, los primeros bailarines Marta García, Josefina Méndez y Jorge Esquivel, solistas y miembros del cuerpo de baile, así como del historiador Miguel Cabrera, han brindado una panorámica del arte de la danza desde la época primitiva hasta nuestros días, ilustrada con diapositivas y fragmentos de conocidas obras del repertorio.

El Perú negro en sus representaciones en el Teatro García Lorca de La Habana

El Conjunto Folklórico Perú Negro ofreció una serie de presentaciones en el teatro García Lorca de La Habana y en otros escenarios del

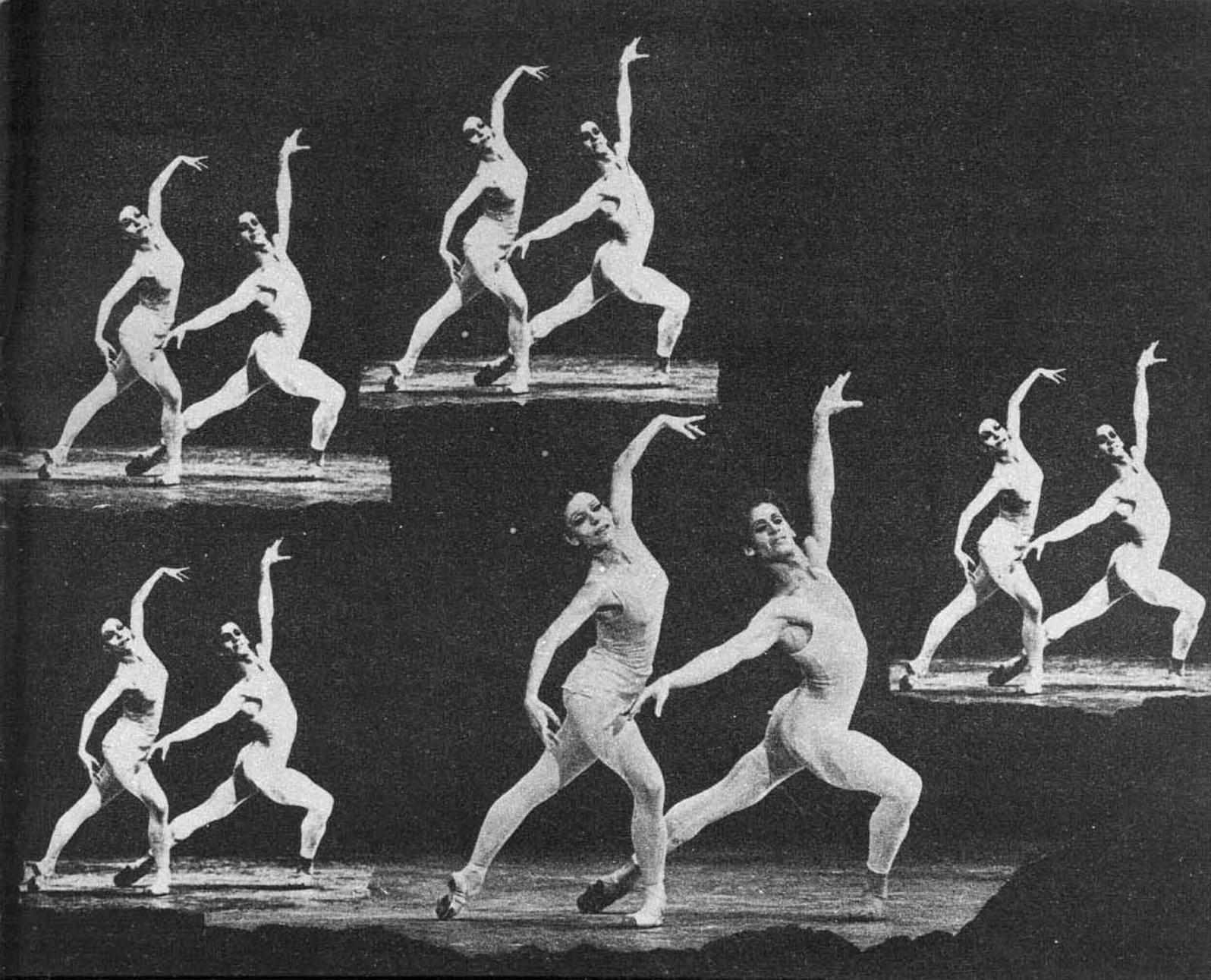


interior, en su segunda visita al país. El repertorio del conjunto, dirigido por Ronaldo Campos, estuvo integrado por danzas y cantos de la población negra peruana, así como otras que reflejan aspectos de la historia de ese sector de la población, desde la esclavitud hasta nuestros días.

Después de concluir una amplia gira que se extendió del 27 de septiembre al 11 de noviembre, regresó al país el conjunto Danza Nacional de Cuba. En estas presentaciones, que comprendieron diversos escenarios de Hungría y Yugoslavia, ofrecieron un repertorio integrado por *Suite yoruba*, de Ramiro Guerra, *Sulkary* y *Okantomi*, de Eduardo Rivero, *Panorama de la música y la danza* de Víctor Cuéllar y *Negra Fuló*, de Gerardo Lastra.

Alicia Alonso, bailarina estrella y directora general del BNC, realizó el pasado 12 de noviembre una presentación especial para la Presidencia de la República, con sede en el Palacio de la Revolución. Esta actuación, donde la Alonso interpretó el adagio del II acto de *El lago de los cisnes* acompañada del primer bailarín Jorge Esquivel, fue organizada como parte de las celebraciones por la graduación de los alumnos que cursan los diferentes niveles de enseñanza, dentro de esa dependencia del Gobierno Revolucionario. Al acto asistieron, entre otros, Celia Sánchez Manduley, Secretaria de la Presidencia y del Consejo de Ministros y miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, así como otros miembros del Partido, la UJC y organizaciones de masa.

Alicia Alonso ha sido galardonada recientemente con dos significativas distinciones: la Medalla "XX Aniversario" y el Sello "Ho Chi Minh". La primera le fue conferida en cumplimiento de una ley del Consejo de Ministros del Gobierno Revolucionario de Cuba, y el segundo por el Gobierno de la República Democrática de Viet Nam.



V FESTIVAL

---

INTERNACIONAL

---

DE BALLET

---

DE LA HABANA

---

noviembre • diciembre • 1976