

noticias...



PROMOCIONES EN EL BALLET NACIONAL DE CUBA.

La dinámica del trabajo artístico obliga a un constante esfuerzo de superación. La tarea nunca termina porque, como pocas veces, en este caso se cumple el viejo mandato que establece convertir cada meta alcanzada en un nuevo punto de partida. Los avances de cada bailarín en el aspecto técnico o expresivo, el grado de madurez artística o la experiencia escénica acumulada, quedan fijados en el Ballet Nacional de Cuba mediante un proceso evaluativo que comprende el análisis cuidadoso y multifacético, única forma de alcanzar decisiones justas y constructivas.

En coincidencia con el V Festival Internacional de Ballet de La Habana-1976, la Dirección General del Ballet Nacional de Cuba ha dado a conocer varios cambios y ascensos de personal, dentro de la clasificación y nomenclatura establecida para el elenco permanente de la compañía, la cual, a partir de esa fecha, ha quedado constituida en su aspecto artístico de la forma siguiente:

PRIMERA BAILARINA Y DIRECTORA GENERAL:

ALICIA ALONSO

PRIMEROS BAILARINES:

Loipa Araújo / Aurora Bosch / Marta García / María Elena Llorente / Josefina Méndez / Mirta Pla / Lázaro Carreño / Jorge Esquivel / Orlando Salgado.

BAILARINES PRINCIPALES:

Cristina Alvarez / Sonia Calero / Mirta García / Pablo Moré / Andrés Williams / José Zamorano.

PRIMEROS SOLISTAS:

Amparo Brito / Clara Carranco / Ofelia González / Caridad Martínez / Rosario Suárez / Raúl Bustabad / Hugo Guffanti / Fernando Jhones.

SOLISTAS:

Lourdes Alvarez / Ana Astorga / Sonia Canut / Lena Delgado / Miriam González / Gloria Hernández / Gloria Marín / Moraima Martínez / Clotilde Peón / Uranis Urbino / Mercedes Vergara / Luis Aguilar / Ramón Ortega / Francisco Salgado / Gabriel Sánchez / Félix Rodríguez / Edmundo Ronquillo.

CORIFEOS:

Haydée Delgado / Lidia Díaz / Denia Hernández / Luisa López / Elena Madan / Silvia Marina / Raúl Barroso / Alvaro Carreño / Pedro Díaz Reyes / Miguel Gómez / Zenén Huelbes / Reinaldo Muñiz.

CUERPO DE BAILE:

Norma Barreras / Clara Bueno / Diana Díaz / Dubia Hernández / Genesis Kindelán / Margarita Martínez / Oclia Pedrera / Mijaela Tesleanu / Tamara Villarreal / Rodolfo Castellanos / Romelio Frómata / José Medina / Miguel Rodríguez.

/ Dagmara Brown / Kenta Carrillo / Alina Castillo / Deborah Collins / Deyssi García / María García / Lourdes Gómez / Amelia González / Carmen Hechavarría / Nancy Núñez / Lisette Ojeda / Mara Pestana / Eugenia Rivero / Héctor Almarales / Jorge Bustabad / Nicolás Izquierdo / Emilio Manzano / Iván Monreal / Gilberto Parajón / Luis Rodríguez.

Victoria Castellón / Dania González / Zoe González / Juana López / Nery Machín / Ileana Marrón / Rosa Menezes / Erin Nieto / Gloria Rodríguez / Isis Schery / Jorge Montes de Oca.

COREOGRAFOS: Alberto Alonso / Alicia Alonso / Gustavo Herrera / Alberto Méndez / José Parés / Iván Tenorio

DISEÑADOR: Salvador Fernández

DIRECTOR DE ORQUESTA: Eduardo Ramos

DIRECTOR DE ESCENA: Juan Blanca

MAITRES DE BALLET: Laura Alonso / Joaquín Banegas / Silvia Marichal / Karemia Moreno / Adolfo Roval

MAQUILLAJE: Antonio Cañas



La primera
bailarina
María Elena
Llorente

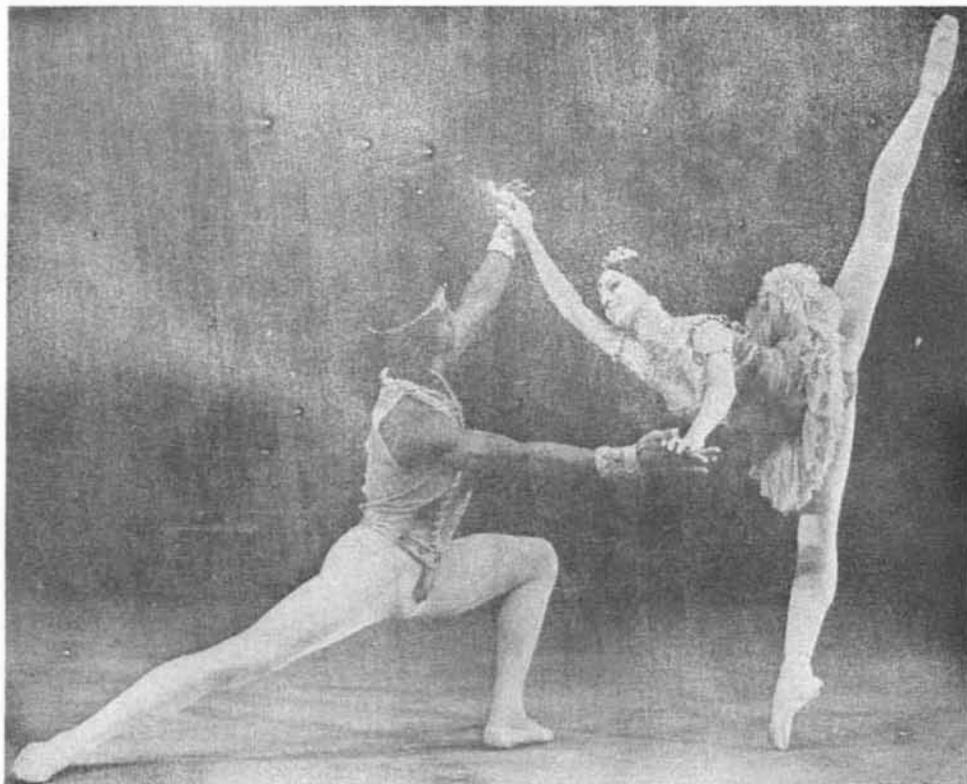
El primer bailarín Lázaro Carreño.
(Foto: Frank Alvarez).

La bailarina principal Mirta García



El primer
bailarín
Orlando
Salgado.
(Foto: Janusz
Rosikow,
Varsovia).

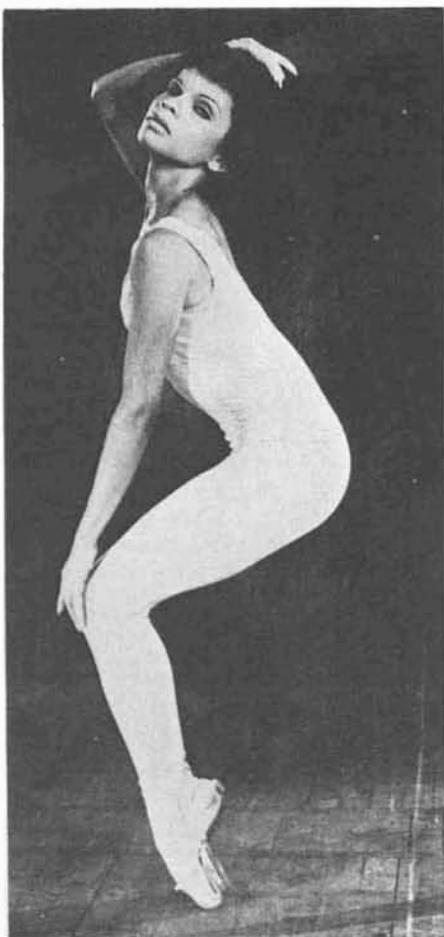




Amparo Brito, primera solista y Andrés Williams, bailarín principal.



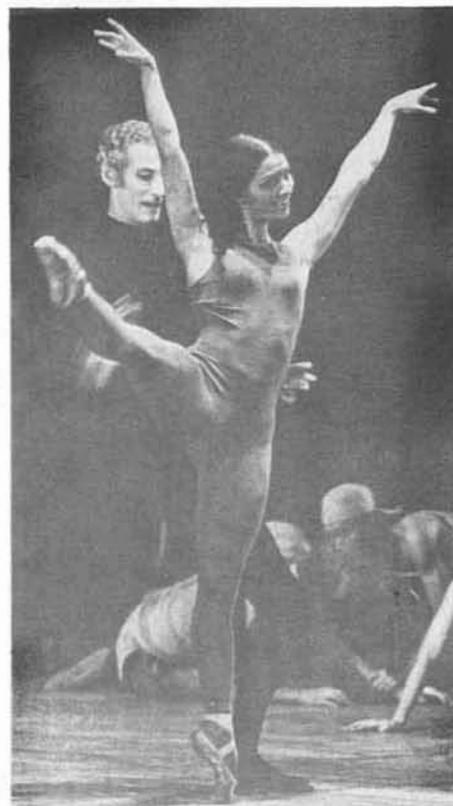
La primera solista Ofella González y el bailarín principal Pablo Moré.



La primera solista Caridad Martínez. (Foto: Vidal Hernández).

La solista Mercedes Vergara y el primer solista Hugo Guffanti. (Foto: Tonatiúh G., México D.F.).

La solista Clotilde Peón.



● En homenaje al 124 aniversario del natalicio de José Martí, el Ballet Nacional de Cuba estrenó el 28 de enero, en programación especial a color, para el Canal 6 de la televisión Nacional, el ballet Martí, autor intelectual, coreografiado por Gladys González, Jefa del Departamento de Danza, y Coreógrafa del Instituto Cubano de Radio y Televisión. Gladys González intenta en seis cuadros dar una visión del pensamiento político de Martí y su actitud consecuente con el mismo. Los diseños fueron realizados por Salvador Fernández. La coreógrafa utilizó para este ballet a los bailarines principales Mirta García y Pablo Moré, y a la primera solista Caridad Martínez, así como a solistas, corifeos y cuerpo de baile del Ballet Nacional de Cuba.

Escena de Martí, autor intelectual.

(Foto: Lázaro, periódico Juventud Rebelde).



El Ballet de Pecs. (Foto: József Bajkor, Budapest).

● Invitado por el Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, actuó en nuestro país el Conjunto Artístico "Erich Weinert" del Ejército Popular Nacional de la República Democrática Alemana. Este elenco artístico-militar inició sus actividades con una función de gala en el teatro "Lázaro Peña" de la Central de Trabajadores de Cuba, y después de varias presentaciones en la capital realizó una gira por otras provincias, actuando en teatros y unidades militares. El viaje a Cuba del Conjunto "Erich Weinert" constituyó su primera presentación en América; el conjunto ha visitado, desde su creación en 1950, diversos países de Europa, Asia y África. En la RDA ha sido galardonado con la Orden Mérito de la Patria (de plata) y con la Bandera del Trabajo; su director, el coronel E. Clemens ha recibido el premio "Theodor Korner".

● El Ballet de Pecs: dentro del marco de la Jornada de la Cultura Húngara, que se celebró en nuestro país del 8 al 15 de febrero, se produjo la presentación de este joven conjunto danzario de Hungría. El Ballet de Pecs debutó en el concierto de apertura de la Jornada, y cerró el espectáculo con Voló el pavo real, de Eck/Kodaly; sus presentaciones continuaron en el Teatro "García Lorca" hasta el día 13. El Ballet de Pecs fue creado en 1960

por iniciativa de Imre Eck, quien había comenzado su carrera como primer bailarín de la Opera de Budapest y posteriormente alcanzó reconocimiento como coreógrafo. En 1969 Sandor Toth, primer bailarín del conjunto y discípulo de Imre Eck, quien asumió la dirección del mismo. En quince años esta compañía actuó en veintitrés países, recorriendo casi toda Europa y visitando Estados Unidos, Egipto, Líbano, etc. En 1976 actuaron en el Teatro de los Congresos en el Kremlin de Moscú, y ha participado también en Festivales Mundiales de la Juventud y los Estudiantes, en competencias y en encuentros internacionales. Sus componentes, egresados del Instituto de Ballet de Budapest, constituyen tres generaciones de bailarines, entre los que se encuentran María Bretus, Ferenc Kuli, Magdolna Poronay, Pal Dolymos y Dora Uhrík. Algunos artistas de la compañía han sido acreedores del Premio Liszt, de títulos de artistas eméritos así como de otros premios y numerosos elogios. Entre los coreógrafos extranjeros que han trabajado con el Ballet de Pecs se encuentra el cubano Alberto Alonso, quien montó allí Carmen, Metrópolis y Un retablo para Romeo y Julieta.



● Una nueva revista en Jamaica: IMPACT es su nombre. Su primer número, publicado en enero del presente año, fue dedicado a ilustrar al pueblo jamaicano sobre las personalidades del Caribe. El Sr. Paul Johnson, Ejecutivo de la nueva revista, tuvo la gentileza de hacer llegar al Ballet Nacional de Cuba el siguiente mensaje: "La revista caribeña "IMPACT" felicita al Presidente del Consejo de Estado de Cuba, Fidel Castro, a Nicolás Guillén, Alicia Alonso y Alberto Juantorena, debido a los logros alcanzados por sus contribuciones al progreso en el Caribe y desea informarles que han sido seleccionados como una de las personalidades más altas del Caribe en 1976". También fueron escogidos el Primer Ministro de Jamaica, Michael Manley, el Primer Ministro de Guyana, Forbes Burnham, Rex Nettleford, Don Quarry, Bob Marley, y otros. La revista Cuba en el Ballet desea éxitos a IMPACT, en su gestión informativa acerca del ámbito caribeño, y una larga vida editorial.

● Debut de Alicia Alonso en La Habana, en el ballet Cecilia Valdés, de Herrera/Roig/ Urbay; al finalizar la función fue saludada por integrantes del jurado, del Premio Casa de las Américas 1977. Arriba: la Alonso con Esquivel y Carreño en escenas de dicha obra.

● Alicia Alonso interpretó el pasado 5 de febrero, por primera vez en Cuba, el personaje protagónico del ballet Cecilia Valdés, coreografía de Gustavo Herrera, música de Gonzalo Roig (con arreglos y adiciones de José Ramón Urbay) y diseños de Manolo Barreiro. Este ballet, elaborado sobre la base de la novela homónima de Cirilo Villaverde, había sido interpretado antes

por Alicia Alonso en Polonia y Bulgaria. Con gran expectación esperaba el público habanero esta nueva creación de la primerísima bailarina, quien entusiasmó al público con una versión quintaesenciada del cubanísimo personaje. En el papel de Leonardo Gamboa actuó en esta ocasión Jorge Esquivel, y en otros papeles principales, Lázaro Carreño, María Elena Llorente, Caridad Martínez, Rosario Suárez y Mirta García.

El conjunto Danza Nacional de Cuba participó, a finales de enero y principios de febrero del corriente año, en el II Festival Mundial de Artes y Culturas Negras y Africanas (FESTAC 77). Este evento se desarrolló en Lagos, Nigeria, y además del mencionado conjunto danzario, asistió un grupo de personalidades cubanas que encabezó el poeta Nicolás Guillén, miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba. Danza Nacional exhibió un programa integrado por las obras *Okantomi* y *Súlkary*, de Eduardo Rivero; *Elaboración técnica de Araldo Patterson*; y *Panorama de la música y la danza cubana* de Víctor Cuéllar. La televisión llevó a gran parte del continente africano algunas de las actuaciones de los artistas cubanos, los cuales recibieron en todo momento una excelente acogida del público y de la prensa de Nigeria y de otros países africanos.



Un grupo de profesores de la Escuela Coreográfica de Nivel Medio de Moscú visitó Cuba en el pasado mes de enero, cumplimentando una invitación del Ministerio de Cultura de nuestro país. La delegación estuvo integrada por Sofía Golóvkina, Artista del Pueblo de la URSS y Directora de la mencionada escuela; Eugenia Farmariantz, profesora de danzas de carácter; y Petr Pestov, profesor especializado en la enseñanza de varones. Los especialistas soviéticos visitaron los principales centros formadores de bailarines en La Habana y, en Camagüey, la compañía profesional y la Escuela Provincial de Ballet. También fueron recibidos por Alicia Alonso en la sede del Ballet Nacional de Cuba. En su edición del 26 de enero, el diario vespertino *Juventud Rebelde* publicó una interesante entrevista con Sofía Golóvkina, quien luego de referirse a varios temas sobre la enseñanza del ballet, y expresar su admiración por la juventud y el espíritu de constante superación de los profesores cubanos, expresó: Lo más importante: los pedagogos cubanos han desarrollado un sistema de enseñanza con características muy propias... El arte no tiene límite de perfección. Nuestros amigos cubanos están perfeccionando continuamente su nivel profesional. La escuela cubana de ballet tiene un alto profesionalismo, pero aspira a ser cada día mejor".

El pasado 23 de Febrero falleció en La Habana, a la edad de ochenta y nueve años, el escritor, musicólogo y crítico don Antonio Quevedo. Nacido en España, Quevedo residió largamente en nuestro país, donde adoptó la ciudadanía cubana. Casado con la desaparecida pedagoga y directora de coros María Muñoz de Quevedo, Don Antonio colaboró con su esposa en la animación de importantes actividades culturales. En 1928 fundó la revista *Musicalia*, y su valiosa obra como crítico de música, danza y literatura, se dio a conocer en publicaciones como *Grafos*, *Información*, *Diario de la Marina*, *El Mundo*, *Pro-Arte Musical* y *Escuela de Plata*. Los últimos diecisiete años de su vida los dedicó a una fecunda labor como Asesor Musical del Instituto Cubano de Radio y Televisión. Cuba en el Ballet se honró en contarle como uno de sus más distinguidos colaboradores.

El crítico Antonio Quevedo, animador de la cultura cubana; recientemente fallecido.

La primera bailarina Josefina Méndez, una de las más destacadas figuras del ballet cubano, recibió hace algunos meses el galardón denominado "El Sagitario de Oro. Premio Internacional del Arte". Esta distinción le fue entregada a la artista cubana, junto a otras figuras destacadas de diversos países, en ceremonia que tuvo lugar el 29 de noviembre del pasado año, durante una noche de gran gala en el Teatro Sistina de Roma. Estuvieron presentes altas autoridades del estado italiano, numerosas emisoras radiofónicas y televisivas y representantes de la prensa italiana e internacional. La recaudación de la mencionada gala, fue a beneficio de la Cruz Roja Italiana. En esa ocasión, Josefina Méndez interpretó *La noche de Penélope*, coreografía de Iván Tenorio

La revista *La Mujer Soviética*, publicación sobre temas sociales, políticos y literarios auspiciada por el Comité de Mujeres Soviéticas y por el Consejo Central de los Sindicatos de la Unión Soviética, publicó en su entrega de diciembre de 1976 una reseña crítica a propósito de la actuación de Alicia Alonso en la velada solemne celebrada en el Teatro Bolshoi con motivo del bicentenario de esa famosa institución. Con el título de "Reencuentro con Alicia Alonso", y con ilustraciones fotográficas de G. Solovev, la crítica Kamila Yuzhina analiza algunos de los más famosos personajes de la bailarina cubana: "El arte de Alicia Alonso es la belleza y la armonía del baile clásico en sus más diversas manifestaciones...", afirma, "Pero la propia esencia de su talento radica en el gran contenido espiritual de cada personaje que protagoniza. Y esto explica el extraordinario interés por la labor creacional de la bailarina, muy conocida y querida en nuestro país. Su *Carmen*: una síntesis, sin par por la brillantez en la expresión de sentimientos, pasiones y estados anímicos. Todo llevado hasta tal punto de perfección y maestría que, aun conociendo las excelentes dotes de la bailarina, el espectador queda admirado. He visto muchas y magníficas Giselle, compatriotas nuestras o extranjeras, y podía creerse que era ya imposible decir algo nuevo al respecto, descubrir nuevas facetas de la imagen de Giselle. Y sin embargo, nadie antes

que Alicia Alonso había conseguido que sonara tan emotiva y dolorosamente el tema de la aflicción inconsolable en el momento en que Giselle-Alonso se transforma en un espectro, en la sombra silenciosa que surge ante Albrecht. Su espléndida técnica en este papel —uno de los más difíciles del repertorio clásico— es precisa, de una exactitud académica, y está subordinada por completo a calar hondo en el alma del personaje." Luego de recordar con admiración las imágenes logradas por la Alonso en La fille mal gardée, Coppélia y El sombrero de tres picos, la crítica se refiere a la reciente actuación de la bailarina en el Teatro Bolshoi: "El público aplaudió calurosamente el talento inmarcesible de la artista, así como la dedicación infinita a su arte..." Más adelante, Kamila Yuzhina se refiere al trabajo realizado por la bailarina como creadora del ballet cubano: "Gracias a sus esfuerzos y energías se ha creado uno de los mejores conjuntos de ballet del mundo —el Ballet Nacional de Cuba— y la primera escuela coreográfica en la Isla de la Libertad", y comenta su talento como pedagoga, ensayadora y coreógrafa. Por último, recoge apreciaciones de algunas personalidades del ballet soviético. Nina Timoféeva, Artista del Pueblo de la URSS, expresa: "Cuando reflexiono sobre el papel que desempeñan los artistas en el progreso social y en el desarrollo de la amistad entre los pueblos, mis pensamientos retornan siempre a la gloriosa patriota cubana, a la maravillosa bailarina contemporánea Alicia Alonso. Es mucho lo que se puede aprender de ella como artista y como persona de enorme valentía cívica. La actitud que mantiene ante su propio arte y ante su pueblo es un ejemplo excelente para todos los artistas jóvenes." Elena Riabinkina, Artista Emérita de la RSFSR, se manifestó en la forma siguiente: "Cuando asistí a una clase de la famosa bailarina, cuyo arte admiré siempre, comprendí de dónde procede y cómo se ha formado en el ballet cubano la precisión ideal, la coordinación y la concordancia musical inherentes a todos los artistas cubanos, desde las primeras estrellas hasta la última línea del cuerpo de baile. La creatividad de Alicia Alonso ilumina el trabajo cotidiano; sabe elevar a la altura del gran arte las lecciones corrientes de cada día." Otra opinión correspon-

El Conjunto
Folklórico
Nacional
en el Ciclo
Congo.



de a Marina Kondrátiava: "Alicia Alonso vive en el ballet moderno como un severo recordatorio de los grandes preceptos del legado clásico. Su exquisita cultura escénica jamás le permite dejarse llevar por la afectación externa, por la simple exposición de su técnica, verdaderamente brillante: sigue siendo guardiana fiel de las nobles tradiciones del baile clásico...". Y Azari Plisétski, quien durante diez años integrara las filas del ballet cubano y acompañara a Alicia Alonso en algunos de sus roles principales, expresa: "Alicia Alonso coloca por encima de todo la misión social de su arte. Y en este terreno también es difícil sobreestimar sus méritos. Todo lo que ha conseguido Cuba en el arte del ballet (y testimonio de ello son los numerosos galardones internacionales) es un mérito de esta magnífica bailarina, de su temperamento, de su entusiasmo..." Finalmente, concluye la propia Yuzhina: "El camino creativo de la bailarina continúa. Y cada nuevo día suyo —que se distingue por las búsquedas y las realizaciones, por su trabajo infatigable, escrupuloso, complejo y necesario— representa una página nueva y gloriosa de ese arte llamado ballet."

Tras una exitosa gira que comprendió Yugoslavia y la República Democrática Alemana, regresó a nuestro país el Conjunto Folklórico Nacional. Este conjunto danzario, que permaneció en el extranjero desde el 31 de octubre hasta el 19 de diciembre del pasado año, fue apreciado por 33 291 personas en plazas, teatros, casas de la cultura y salas deportivas de Yugoslavia.

El día 23 de noviembre el Conjunto ofreció, en el Palacio de la República, su primera función en la ciudad de Berlín. De Berlín, realizaron un recorrido por diferentes ciudades de la República Democrática Alemana: Schwedt, Cottbus, Leipzig, Karl Marx, Eberswalde. Un total de cuarenta funciones fue el resultado de esta gira del Conjunto Folklórico Nacional, que brindó su arte aproximadamente para 53 794 espectadores.

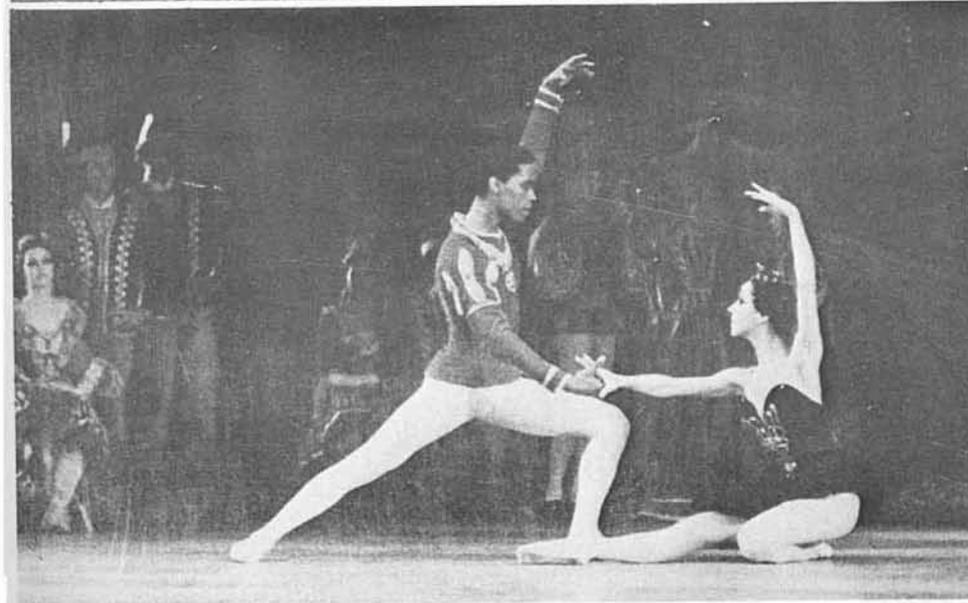
Dado el desarrollo técnico-artístico alcanzado por el Ballet Nacional de Cuba, un grupo de sus jóvenes bailarines asumió, por primera vez, papeles importantes del repertorio. El bailarín principal José Zamorano interpretó, el 27 de enero, el rol de Franz del ballet Coppélia; la primera solista Caridad Martínez incorporó la Lisette de La fille mal gardée; Mercedes Vega, Miriam González y Lourdes Álvarez hicieron el Amanecer, la Oración y amigos, respectivamente, en la función de Coppélia del día 3 de febrero. La solista Clotilde Peón, bailó el vals de Las silfides en la función del día 4 de febrero; y dos días después, la primera solista Rosario Suárez representaba a Swanilda, del ballet Coppélia. El día 11 de marzo, María Elena Llorente y Lázaro Carreño, promovidos a primeros bailarines en 1976, interpretaron El lago de los cisnes, en su versión completa en cuatro actos. La primera bailarina Marta García encarnó el rol Odette-Odile del día 12. Estas funciones de El lago de los cisnes, ofrecidas por el Ballet Nacional de Cuba, se dedicaron el centenario del estreno de esa afamada obra.



Rosario Suárez
y José Luis
Zamorano.

Caridad
Martínez
y Fernando
Jhones.
(Foto: Frank
Alvarez).

Abajo:
María Elena
Llorente
y Lázaro
Carreño;
Marta García
y Pablo Moré.



El 24 de noviembre del pasado año fue firmado en La Habana un Memorándum referente a la cooperación técnica que, en el campo del ballet, está llevando a cabo Cuba con respecto a México. El referido Memorándum establece reajustes y nuevos acuerdos, con el fin de garantizar la continuidad en el cumplimiento del protocolo suscrito entre los gobiernos de México y Cuba para los años 1975-1977. Por la parte mexicana estuvieron presentes Alejandro Alarcón Nava, Subdirector general del Instituto Nacional de Bellas Artes; Josefina Lavalle, directora de la Academia de la Danza Mexicana, y el Ingeniero Salvador Vázquez Araújo. Y por Cuba, altos funcionarios del desaparecido Consejo Nacional de Cultura, así como del Instituto Superior de Arte y del Ballet Nacional de Cuba.

Los primeros bailarines Aurora Bosch y Orlando Salgado cumplieron recientemente una invitación del Ministerio de Cultura de Rumania, para actuar en tres diferentes ciudades de ese hermano país. Durante su estancia en Rumania los artistas cubanos interpretaron los roles centrales de Giselle, en el Teatro de la Opera de Iasi, el día 9 de febrero y de El lago de los cisnes, los días 13 y 16 en la sala del Palacio de Bucarest y en el Teatro de la Opera de Cluj, respectivamente. Del éxito alcanzado da cuen-



Aurora Bosch
y Orlando
Salgado.

ta el elogioso comentario de Al Covaci en Tribuna, de Cluj que a continuación reproducimos: "La presencia de la pareja cubana en el Ballet de Cluj ha constituido para el público una feliz ocasión de conocer directamente los logros obtenidos por la valiosa escuela cubana de ballet. Ellos han demostrado que esa escuela —que dio al mundo una estrella de la magnitud de Alicia Alonso— se encuentra sobre un camino fértil, y que guarda inalterables los valores del ballet clásico, enriqueciéndolo en forma permanente con elementos de la danza contemporánea. Tanto Aurora Bosch como Orlando Salgado han hablado con su baile, por la veracidad estética de un estilo coreográfico muy interesante, en el cual se fusionan impecablemente la técnica virtuosa y la interpretación. Conocida y aplaudida en todas las escenas del mundo, Aurora Bosch también ha sido aquí una auténtica revelación en el doble papel de Odette-Odile. Aunque parecía que Odile era el personaje que le permitiría demostrar el valor de su temperamento desbordante, por las posibilidades artísticas y la pulida técnica, hasta el último detalle, con su seguridad total en la interpretación del largo vocabulario de pasos difíciles en el gran pas de deux, Aurora Bosch nos ha dado, sin embargo, una imagen de Odette sensible y con un rico colorido. Orlando Salgado ofreció también una labor impresionante, con una concepción

original sobre el rol de Sigfrido, que confiere al personaje más que un matiz romántico, un encanto de adolescente (...). El huésped cubano sorprendió sobre todo por la facilidad y la elegancia con la que ejecutó las partes más complejas desde el punto de vista técnico. Los saltos excelentes, las piruetas de un gran tecnicismo, la sensibilidad y la expresividad de su cuerpo muestran una preparación técnica excepcional. Orlando Salgado es sin duda un bailarín de talento, un bailarín para el cual —gracias a sus cualidades— cualquier papel del repertorio del ballet es abordable, en cualquier momento."

Una velada en homenaje al Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba se efectuó el 22 de diciembre pasado, en el Teatro Karl Marx de La Habana. El acto se inició con las palabras del poeta Nicolás Guillén, miembro del Comité Central del PCC, quien se refirió a la trascendencia del Primer Congreso, hizo un interesante análisis sobre aspectos culturales de actualidad y leyó algunos de sus más famosos poemas. A continuación se presentó un programa artístico variado, con la participación de destacadas figuras de la cultura nacional. El acto concluyó con la actuación de Alicia Alonso, que fue acompañada por el primer bailarín Jorge Esquivel.

La nueva estructura del recién creado Ministerio de Cultura, incluye el funcionamiento de una Dirección de Danza, que está adscripta a uno de los cinco viceministerios de que consta el organismo. Para el cargo de Director de Danza, se nombró al compañero Manuel Corrales, quien ha ocupado con anterioridad varias responsabilidades dentro de la actividad cultural, como la de Presidente de la Comisión Cubana de la UNESCO, y Consejero Cultural en la Embajada de Cuba en Italia. También le fue asignada una importante tarea, dentro del Ministerio de Cultura, al coreógrafo Alberto Alonso, quien acaba de ocupar el cargo de Director Nacional de Espectáculos.

Como parte de las tradicionales relaciones de colaboración entre el Ballet Nacional de Cuba y el Ballet de Camagüey, en la segunda quincena del pasado mes de diciembre, fue enviada a esa ciudad, la primera bailarina Josefina Méndez, quien realizó el montaje del ballet Primer Concierto (Plisetski-Prokofiev) y la revisión de Un concierto en blanco y negro Parés-Haydn, obra que el Ballet de Camagüey presenta en la actualidad —luego de algunos cambios en su coreografía— con el nombre de Concierto de Haydn. La versión original de Parés se mantiene en el repertorio del Ballet Nacional de Cuba.

Dos erratas importantes

En el número anterior de Cuba en el Ballet (vol. 7, nro. 3/ septiembre-diciembre de 1976) se han detectado los siguientes errores.

—En la página 3, en Otras presentaciones de Alonso y Esquivel, la fecha correcta de la Gala en el Expo Theatre de Montreal es la del 28 de mayo.

—En la página 20, la fecha de la Gala por el Bicentenario del Teatro Bolshoi corresponde al 26 de mayo.

EL LAGO DE LOS CISNES
1877 • 1977

