



Alicia Alonso y Jorge Esquivel integraron el grupo de estrellas del ballet internacional que presentó el American Ballet Theatre este año, en su temporada regular en la ciudad de Chicago, Estados Unidos. Los artistas cubanos actuaron en las funciones de los días 15 y 16 de marzo, interpretando **El lago de los cisnes** (adagio del II acto) de Ivanov/Chaikovski; y **La péri** (pas de deux) de Alberto Méndez/Burgmüller/Fernández. Las presentaciones del Ballet Theatre en Chicago, contaron con la presencia de otras figuras como el danés Erik Bruhn, la italiana Carla Fracci, la canadiense Martine van Hamel y los norteamericanos Cynthia Gregory, Eleanor D'Antuono, Gelsey Kirkland y Clark Tippet. La ciudad de Chicago no era visitada por Alicia Alonso desde el año 1959, por lo que su reaparición se esperaba allí con gran expectación. El público que colmó la Civic Opera House, escenario de las presentaciones, dio una calurosa acogida a la artista cubana, así como a su acompañante, Jorge Esquivel, para quien constituyó esta presentación su debut en aquella ciudad.

La visita de Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba a Jamaica era también esperada desde hacía tiempo, y al llevarse a efecto se convirtió en una de las experiencias de más grata recordación para los artistas cubanos, por el múltiple interés que les ofreció ese hermano país caribeño, y las muestras de aprecio y admiración que recibieron del pueblo y del gobierno jamaicano. El debut se produjo el 23 de marzo, y las presentaciones continuaron en días sucesivos hasta el 29 del propio mes. Excepto la función del último día, efectuada en la Arena Nacional para un público masivo de niños y jóvenes, la compañía se presentó en el Ward Theatre.

Las figuras que encabezaron el Ballet Nacional de Cuba, en su gira a Jamaica, incluyeron, además de Alicia Alonso, a Lázaro Carreño, Jorge Esquivel, María Elena Llorente, Josefina Méndez y Orlando Salgado, además de bailarines principales, primeros solistas, solistas, corifeos y cuerpo de baile. El repertorio presentado comprendió **Carmen**, **El lago de los cisnes** (adagio del II acto), **La péri**, **La casa de Bernarda Alba**, **El güije**, **Tiempo fuera de la memoria**, **Rítmicas**, **El río y el bosque**, **Tarde en la siesta**, **Canto vta**, **Grand pas de quatre** y **Pas de deux classique**.

La función inaugural en el Ward Theatre contó con la presencia del Primer Ministro de Jamaica, Michael Manley, el Ministro de Información y Cultura, Arnold Bertram, otros miembros del gabinete jamaicano, y personalidades del arte y la cultura. Alicia Alonso, acompañada por Pedro Simón, Director de Cuba en el Ballet, sostuvo un animado encuentro con escritores y artistas en el Cultural Training Centre, donde se trataron distintos tópicos de la cultura cubana y del arte en general.

Durante su estancia en Jamaica, el Ballet Nacional de Cuba fue agasajado por distintas personalidades. Al concluir la última actuación de Alicia Alonso, que tuvo lugar el 28 de marzo en el Ward Theatre, y en

el ballet cubano

presentaciones en CHICAGO y KINGSTON

acto también presidido por el primer ministro jamaicano Michael Manley, le fue conferido a la bailarina cubana la "Honorable Medalla de Oro Musgrave", la más alta distinción que se entrega en Jamaica a figuras eminentes en el campo del arte, la literatura y la ciencia. En el referido acto hicieron uso de la palabra Arnold Bertram, ministro de Información y Cultura; Sheila Barnett, directora de la Escuela de Danza de Jamaica, y Alicia Alonso, quien agradeció el honor recibido en nombre del Ballet Nacional y del pueblo de Cuba. La condecoración fue fundamentada por Rex M. Nettleford, presidente del Instituto de Jamaica, quien expresó que se concedía ese galardón a Alicia Alonso "en reconocimiento a su excelencia artística, su fervor revolucionario y compromiso patriótico, su coraje personal y sus logros destacados en el desarrollo de lo mejor del espíritu creativo caribeño."

Ann Barzel. LERNER SKYLINE NEWSPAPER.
Chicago, marzo, 1977.

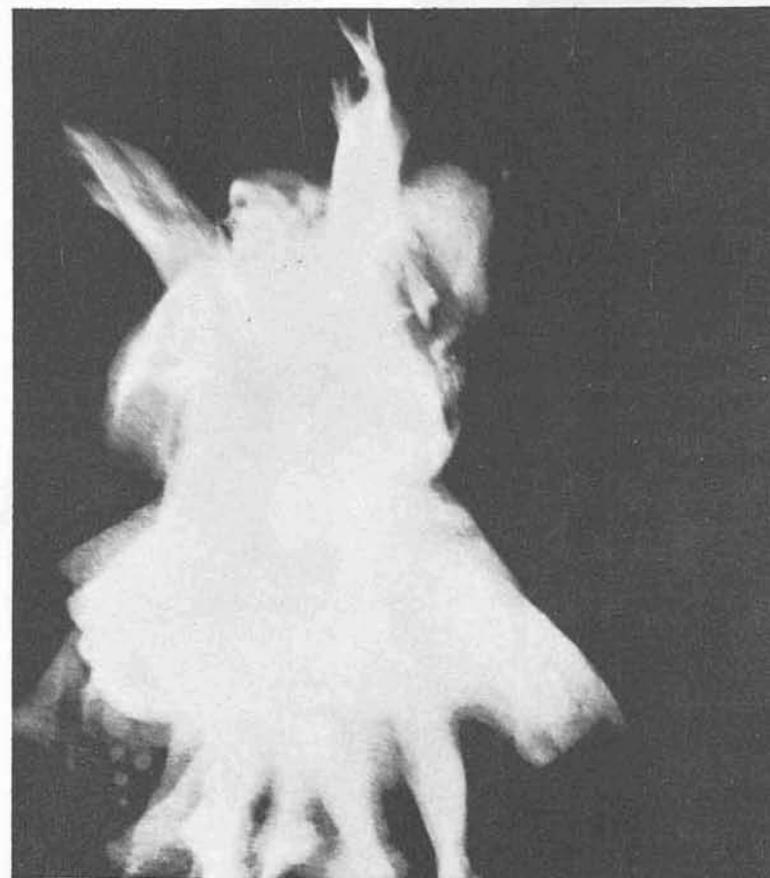
Durante muchos años la magia de la bailarina Alicia Alonso deleitó a miles de fanáticos de Chicago, quienes todavía conservan recuerdos de sus grandes funciones en los años 40 y 50, casi siempre con el American Ballet Theatre. Durante los pasados 17 años nos llegaron noticias torturadoras de sus éxitos mundiales y ahora nos encontramos cara a cara con la realidad provocativa: Alicia Alonso en persona los días 15 y 16 con el ABT en la Opera House, y en un nuevo film de largometraje que se presentará en el Art Institute Film Center los días 17 y 18 patrocinado por el Ballet de Chicago y el Art Institute... Alonso y su partenaire cubano Jorge Esquivel en un nuevo ballet, **La péri** coreografiado por el talentoso coreógrafo cubano Alberto Méndez... Se trata del prototipo de los ballets románticos en los cuales un hombre joven sueña con una criatura sobrenatural, en este caso una péri... El coreógrafo moldeó la ejecución de **La péri** en el vocabulario de la ligereza de pies, desarrollada para expresar lo sobrenatural del período. Alonso, increíblemente etérea y ligera, crea la atmósfera del mundo de los sueños. Esquivel, hermoso y tremendamente dotado de talento, despliega temerarias secuencias de bravuras masculinas.

Dorothy Samachson. CHICAGO DAILY NEWS,
15 de marzo, 1977.

Alicia regresa con esa magia cubana de bailar. Siempre que oigo las notas iniciales de **Tema y variacions** de Chaikovski me viene a la mente la imagen de Alicia Alonso e Igor Youskevitch bailando la obra maestra de Balanchin. He guardado celosamente mis recuerdos del baile de la Alonso pues, hasta hace poco, esto parecía ser todo lo que tendría de la gran bailarina cubana. Pero a veces suceden milagros. Alicia Alonso ha regresado. Después de muchos años de ausencia, ahora regresa a Chicago por primera vez en 18 años... Sobre el escenario desnudo del Opera House, Alonso todavía proyecta un aura magnética. Su cuerpo es equilibrado y firme, y se mueve con la misma seguridad y fluidez de siempre.

Richard Christiansen. CHICAGO DAILY NEWS,
16 de marzo, 1977.

Con la todavía resplandeciente Alicia Alonso añadiendo un poco de polvo de estrellas a la taquilla en su función de gala, el ABT presentó una serie de buenos bailarines jóvenes y un rico repertorio que se desarrolló sin ninguna dificultad. La Alonso recibió una ovación de pie (lo cual había sido fácil de predecir) y un inesperado y prolongado besamanos del portero, quien le entregó el primero de una serie de tributos florales. Bailando el adagio del II acto de **El lago de los cisnes**, con Jorge Esquivel, su joven y atento compañero, miembro del Ballet Nacional de Cuba, Alonso fluyó graciosamente, a través, tanto de su ejecución como de sus saludos... todavía conserva esos brazos elegantes y sus piernas se encuentran en una forma verdaderamente digna de destacarse. Tan fuerte como siempre es también su





sentido del drama, la tímida vulnerabilidad y el porte real de la reina de los cisnes, y gracias al maestro Akira Endo que mantuvo el tempo cuidadosamente lento, Alonso hizo de su triunfo algo más que un simple ejercicio de nostalgia.

Glenna Syse. CHICAGO SUN-TIMES.

16 de marzo, 1977.

American Ballet Theatre. Saludar. Claro, saludar como lo hizo Alicia Alonso el martes por la noche en la Opera House. Un saludo largo, un saludo lento, un saludo en antiguo estilo. Póngase la mano en el corazón, eleve un dedo a los dioses y entierre sus pestañas en un bouquet de rosas rojas. Fue una noche de corazones y estrellas, una noche de apertura que devolvió la dignidad al nombre de "función de gala" con un programa que ofreció gran estilo clásico, creaciones contemporáneas, una nueva obra digna de resaltarse y, gracias a la artista invitada Alicia Alonso, un adorable ramillete de nostalgia... hubo bravos dentro y admiradores que saltaron cuando concluyó un fragmento de **El lago de los cisnes** con su solícito y majestuoso partenaire Jorge Esquivel... La Alonso ha pasado la edad de la pirotecnia pero no la de la poesía. Esos brazos y esas manos pueden nublar la vista y tocan las cuerdas del corazón. El tempo fue muy lento, demasiado, en verdad, pero esto le daba a uno tiempo suficiente para vagar a través de la línea fluida y la sedosa impecabilidad de una artista absoluta.

Linda Winer. CHICAGO TRIBUNE.

17 de marzo, 1977.

... la gran noticia es Alonso. La ballerina es —entre otras revelaciones— un testimonio de la fuerza teatral y la agudeza que caracterizaron el estilo del inicial Ballet Theatre desde 1941 en que Alonso bailaba en él, hasta que lo dejó. Ella no solamente baila, sino quema. Ha incorporado la técnica del adagio al mismísimo tuétano de sus huesos. Cuando danza, usted puede observar no sólo el movimiento ondulante de los brazos de cisne, como en Plisétskaya, sino también los ángulos de sus huesos... Alonso ejecutó una de las concepciones más lentas y más deliberadamente peligrosas del pas de deux del cisne blanco de **El lago de los cisnes**, de cuantas puedan verse en cualquier parte del mundo.

*Pág. siguiente:
Alicia Alonso y Jorge Esquivel
en el pas de deux La péri,
de Méndez / Burgmüller.
(Fotos: Roberto Aguilar,
México D. F.).*



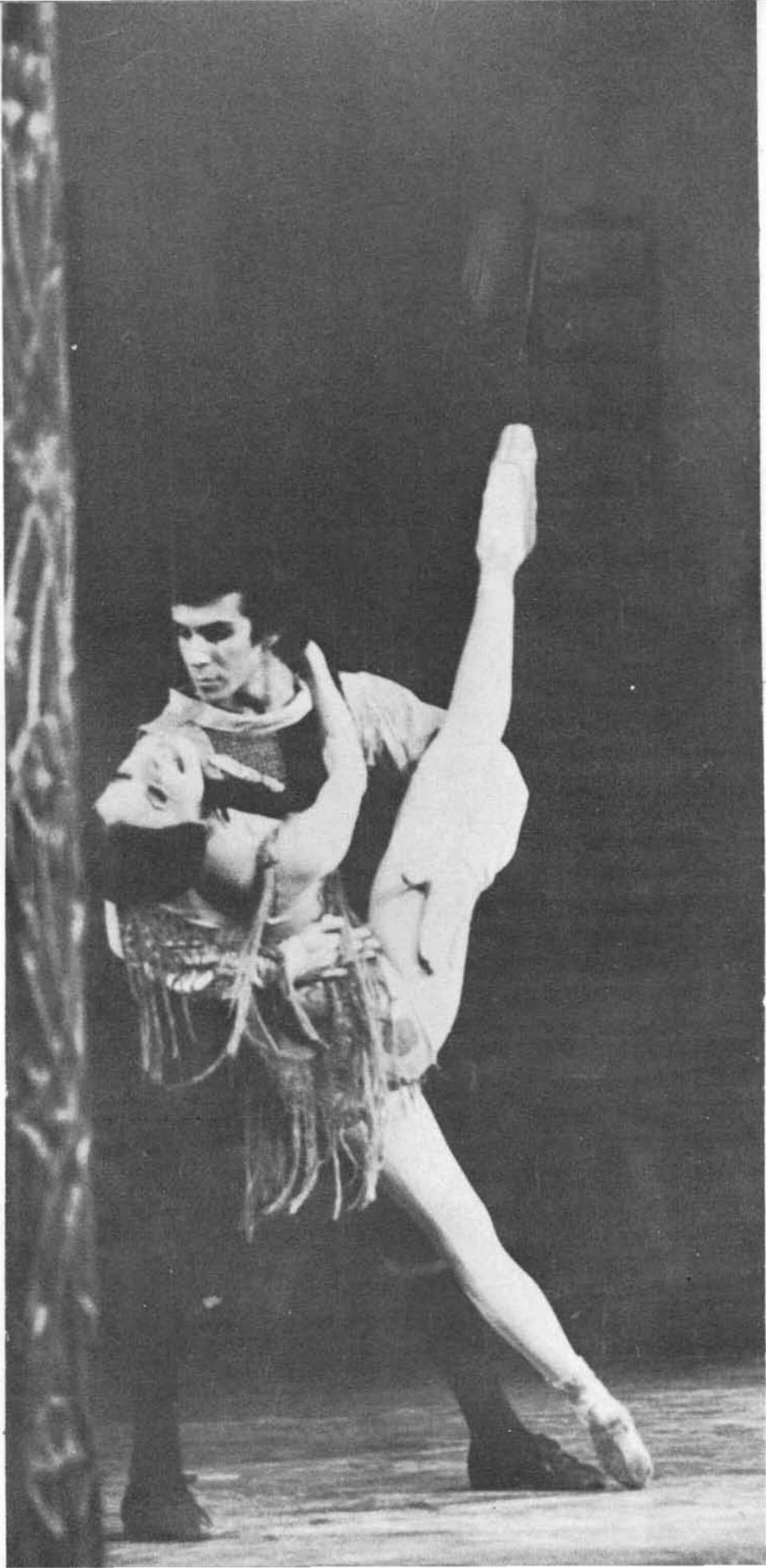


Pág. anterior, arriba:
Gabriel Sánchez,
Edmundo Ronquillo,
Fernando Jhones
y Ramón Ortega en Canto vital,
de Púsetski / Mahler.

Abajo: Mirta García,
Moraima Martínez,
Rosario Suárez y Josefina Méndez
en Tarde en la siesta, de
Méndez / Lecuona.
(Fotos: Errol Harvey, Agencia
de Información Pública; Kingston,
Jamaica).

Alicia Alonso y Orlando Salgado
en Carmen, de Alberto
Alonso / Bizet / Schedrin.
(Foto: Harvey, Kingston).

Sonia Calero en El güije, de Alberto
Alonso / Juan Blanco.





Pág. anterior, arriba: Alicia Alonso recibiendo la Medalla Musgrave. La Sra. Sheila Barnett lee la fundamen-

tación. Abajo: durante la conferencia de prensa celebrada en la Embajada de Cuba en Kingston, Jamaica. De izq. a der.: Jorge Esquivel, María Elena Llorente, Gabriel Sánchez, Isabel Rodríguez, Josefina Méndez, Pedro Simón, Alicia Alonso y Rex M. Nettleford. (Fotos: Harvey, Kingston).



Derecha: con Alicia Alonso aparecen, entre otros, Arnold Bertram, ministro de Información y Cultura de Jamaica, R. M. Nettleford, Orlando Fundora, jefe del Departamento de Orientación Revolucionaria del C. C. del P.C.C. y Pedro Simón, director de Cuba en el Ballet.

Alicia Alonso y Rex M. Nettleford. (Fotos: Harvey, Kingston).

