

Carmen, del coreógrafo cubano Alberto Alonso, resultó un éxito clamoroso. Largos, nutridos, extensos y entusiastas aplausos, acompañados de vítores. Las ovaciones se sucedieron por espacio de más de veinte minutos y una hora después del final de la representación todavía quedaban en la platea del Teatro Bolshoi espectadores, que aclamaban la función.

En general, puede decirse que se ha logrado una espléndida combinación del arte de los bailarines, músicos y diseñadores soviéticos con el estilo coreográfico de Alberto Alonso. Una singular expresión del ballet, a través de sus mejores y más novedosos aspectos.

TASS. Moscú, abril de 1967

Carmen, es un acontecimiento en la historia del ballet de nuestro país. ¿Por qué? Porque sintetiza, ante todo, un momento clave de tres elementos artísticos capitales: un coreógrafo una compañía de ballet y una Primera Bailarina.

Alberto Alonso ha estudiado todas las técnicas, experimentando con los más diversos recursos. De ese bagaje cultural práctico nace el ballet *Carmen*.

Hay acontecimientos artísticos que brillan por un tiempo, explotan y desaparecen en la nada. Hay otros que se imponen en profundidad, sirviendo de terreno fértil al que siempre se puede regresar con provecho. *Carmen* pertenece a esa última categoría.

GRANMA. La Habana, agosto de 1967.

En esa forma entusiástica y profética, reflejaba la prensa el estreno de *Carmen*, de Alberto Alonso, una de las obras más exitosas y polémicas del ballet contemporáneo, que tenía su nacimiento, casi en forma simultánea, en Moscú y La Habana, con los elencos del Ballet Bolshoi y el Ballet Nacional de Cuba encabezados, respectivamente, por Maya Plisetskaya y Alicia Alonso. La aparición de la versión del coreógrafo cubano fue calificada, además, como un hito en las relaciones culturales entre Cuba y la Unión Soviética, ya que Alberto Alonso en virtud de ella se convertía en el primer coreógrafo extranjero invitado a realizar un montaje en la escena del Bolshoi después del establecimiento del poder soviético, en octubre de 1917. Con un estruendoso éxito en ambos países, el ballet *Carmen* inició su trayectoria internacional en el verano de 1968, cuando en la interpretación de Alicia Alonso y el elenco del Ballet Nacional de Cuba se hizo acreedor de los más calurosos elogios de la crítica y el público asistente a los espectáculos culturales de los XIX Juegos Olímpicos, celebrados en Ciudad México.

CARMEN:

una década después

MIGUEL CABRERA

Posteriormente, el BNC y su máxima figura han cosechado grandes triunfos durante las presentaciones de la obra en una larga lista de países, que incluye la Unión Soviética, Rumania, Bulgaria, Bélgica, Holanda, R.D.A., España, Francia, Canadá, Checoslovaquia, Hungría, Polonia, Panamá, República Dominicana, Finlandia y Jamaica. Por su parte, esa trayectoria mundial con Maya Plisetskaya y el elenco del Bolshoi, iniciada en Londres en 1969, ha incluido, entre otros, los entusiasmos de las "premieres" para los públicos de los Estados Unidos, Finlandia, Japón, Italia, Australia y Argentina.

Al arribar a su décimo aniversario *Carmen* prueba su solidez como logro coreográfico no sólo en el éxito indiscutible de las dos grandes intérpretes que lo han marcado con sus extraordinarias personalidades, sino también en la acogida de públicos muy disímiles, que son su aceptación y reclamo permanentes, le tienen abonado ya un camino hacia el futuro.

ÓRbitA

del ballet

CARMEN

Teatro "Bolshoi"
Moscú, Unión Soviética
20 de abril, 1967.

Estreno mundial por el elenco del Ballet Bolshoi

Intérpretes principales:

Maya Plisetskaya (Carmen), Nicolai Fadeyev (Don José), Serguei Radchenko (Escamillo), Alexander Lavreniuk (Zúñiga), Natalia Kasatkina (El Destino).

Teatro "García Lorca"
La Habana, Cuba.
1o. de agosto, 1967.

Estreno en Cuba por el Ballet Nacional de Cuba.

Diseños: Salvador Fernández.

Intérpretes principales:

Alicia Alonso (Carmen), Azari Plisetski (Don José), Roberto Rodríguez (Escamillo), Ceferino Barrios (Zúñiga), Josefina Méndez (El Destino).





La Habana, Cuba. 1968.

El Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) filma la versión cubana en pantalla ancha y color, con Alicia Alonso y Azari Plisetski en los roles principales.

Teatro Nacional de Opera y Ballet

Sofia, Bulgaria.

3 de noviembre, 1969.

El conjunto de ballet búlgaro "Arabesque" realiza el montaje de la obra. Diseños: Boris Messerer y Salvador Fernández.

Intérpretes principales:

Alicia Alonso (Carmen), Azari Plisetski (Don José), Itchko Lazarov (Escamillo), Vladimir Guinkulov (Zúñiga), Josefina Méndez (El Destino).

Moscú, Unión Soviética. 1970.

La cinematografía soviética realiza una nueva versión fílmica de la obra, a color, con Maya Plisetskaya y Nicolai Fadeyev en los roles principales.

Teatro Nacional de la Opera

Helsinki, Finlandia, 1971.

El bailarín soviético Alexander Plisetski realiza el montaje de la obra para el Ballet Nacional de Finlandia.

Diseños: Boris Messerer.

Intérpretes principales:

Maya Plisetskaya (Carmen), Nicolai Fadeyev, (Don José), Serguei Radchenko (Escamillo), Alexander Lavreniuk (Zúñiga), Natalia Kasatkina (El Destino).

Teatro de Opera y Ballet

Pécs, Hungría.

28 de enero, 1972.

El conjunto húngaro Ballet de Pécs, incorpora la versión a su repertorio. Diseños: Judith Gombár y Emil Vata.

Intérpretes principales:

María Bretus (Carmen), János Herda (Don José), Laszlo Koronczay (Escamillo), János Hetényi (Zúñiga), Dora Uhrík (El Destino).

La Habana, Cuba. 1972.

La televisión cubana realiza la filmación de la obra, con Alicia Alonso y Azari Plisetski en los roles centrales.

Teatro Bunka Kaikan

Tokio, Japón.

14 de septiembre, 1972.

La compañía Tchaikovsky Memorial Tokyo Ballet Company realiza el montaje de la obra.

Diseños: Boris Messerer y Salvador Fernández.

Intérpretes principales:

Alicia Alonso (Carmen), Azari Plisetski (Don José), Chikahisa Natsuyama (Escamillo), Makoto Fukuyama (Zúñiga), Mariko Nitsuhashi (El Destino).

Tokio, Japón. 1972.

La cadena de televisión japonesa NHK-1 realiza una nueva versión fílmica, a color, con Alicia Alonso y Azari Plisetski, en los roles centrales.

Budapest, Hungría. 1972.

La televisión húngara realiza una nueva filmación, también a color, con Alicia Alonso y Azari Plisetski en los roles centrales.

*Teatro de Opera y Ballet
Odessa, Unión Soviética, 1973.*

El bailarín y coreógrafo Azari Plisetski realiza el montaje de la versión para ese centro artístico.

Diseños: Boris Messerer.

*Teatro de Opera y Ballet
Kiev, Unión Soviética. 1973.*

Azari Plisetski incorpora también la obra al repertorio de este centro artístico.

Diseños: Boris Messerer.

*Teatro La Scala,
Milán, Italia.
15 de septiembre, 1974*

El Ballet del Teatro La Scala, incorpora la obra a su repertorio.

Diseños: Boris Messerer.

Intérpretes principales:

Maya Plisetskaya (Carmen), Anatoli Berdichev (Don José), Serguei Radchenko (Escamillo), Alexander Lavreniuk (Zúñiga), Natalia Kasatkina (El Destino).

*Teatro de la Opera del Estado
Berlín, República Democrática Alemana.
28 de marzo, 1976.*

El Ballet del Teatro de la Opera del Estado de Berlín incorpora la obra a su repertorio.

Diseños: Boris Messerer, realizados por Wilfred Werz y Christine Strombere.

Intérpretes principales:

Mónica Lubitz (Carmen), Roland Gobblík (Don José), Bernd Dreyen (Escamillo), Frank Bade (Zúñiga), Helga Schiele (El Destino).

*Metropolitan Opera House
Lincoln Center, New York.
11 de junio, 1976.*

Alberto Alonso realiza el montaje de la obra para el American Ballet Theatre.

Vestuario: Salvador Fernández.

Escenografía: Boris Messerer bajo la supervisión de William Pitkin.

Intérpretes principales:

Alicia Alonso (Carmen), Orlando Salgado (Don José), Jorge Esquivel (Escamillo), Clark Tippet (Zúñiga), Martine van Hamel (El Destino).

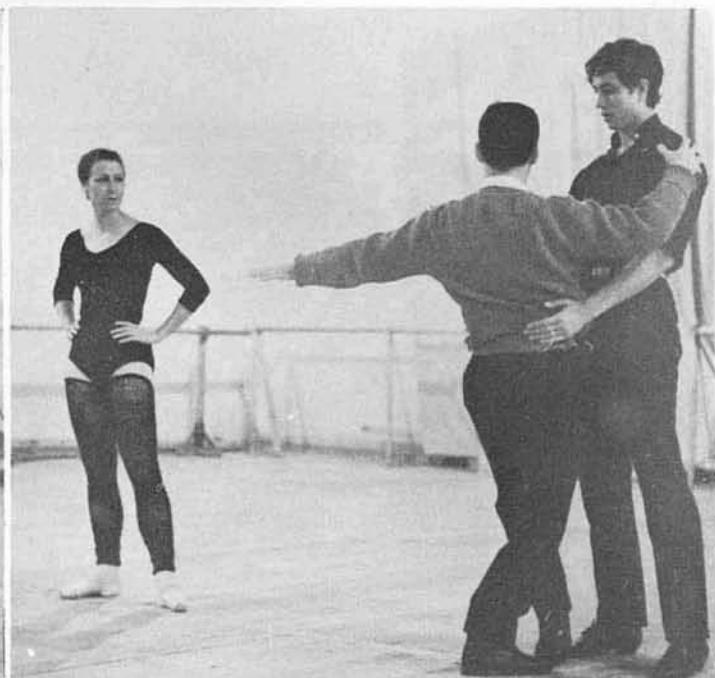
*Teatro Colón
Buenos Aires, Argentina.
30 de septiembre, 1976.*

Alexandre Plisetski realiza el montaje de la obra.

Intérpretes principales:

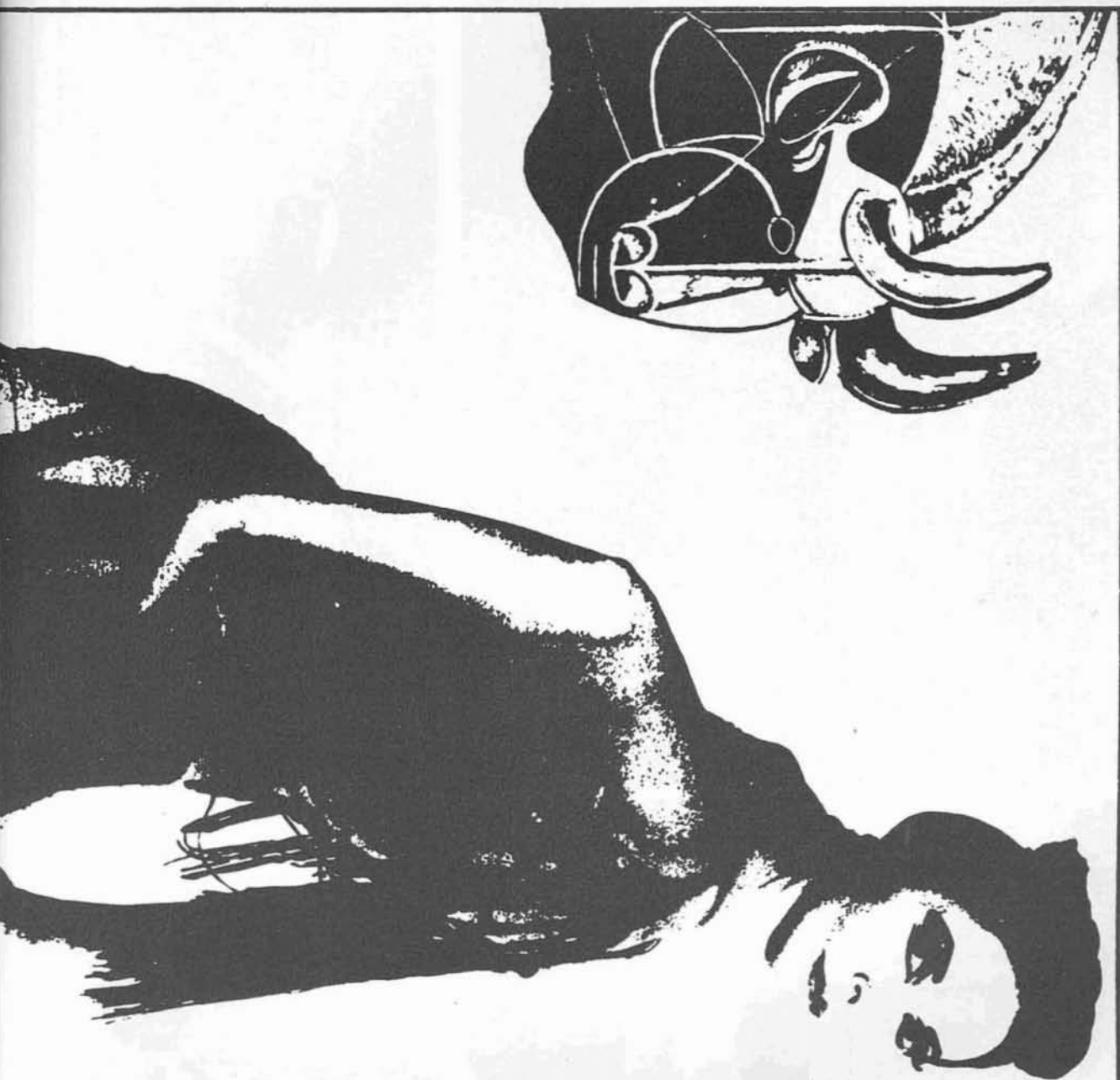
Maya Plisetskaya (Carmen), Anatoli Berdichev (Don José), Serguei Radchenko (Escamillo), Alexander Lavreniuk (Zúñiga) Natalia Kasatkina (El Destino).



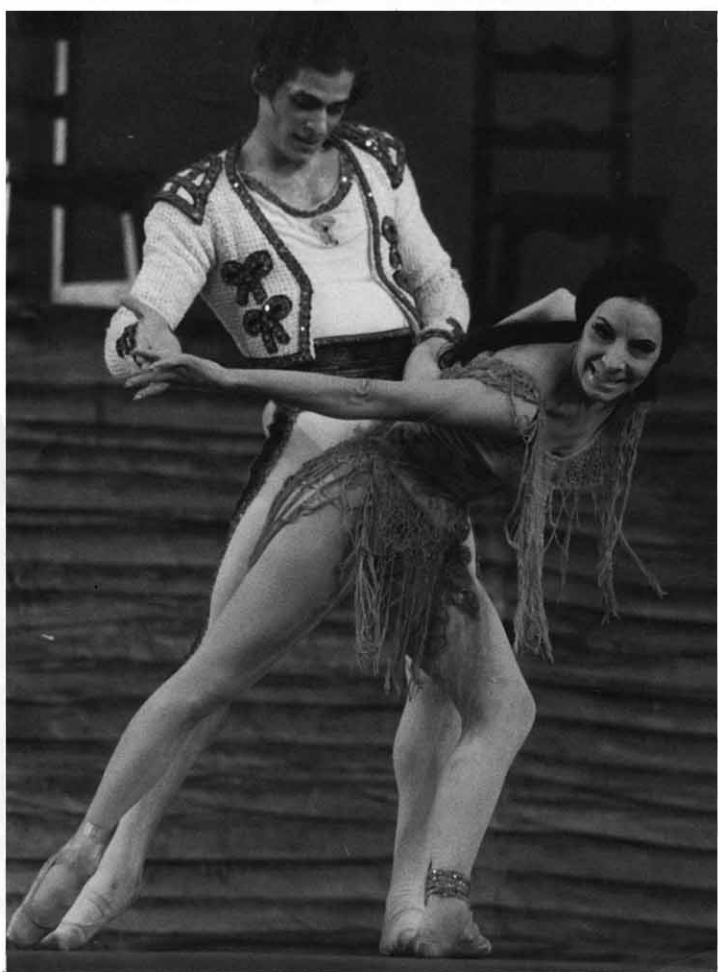
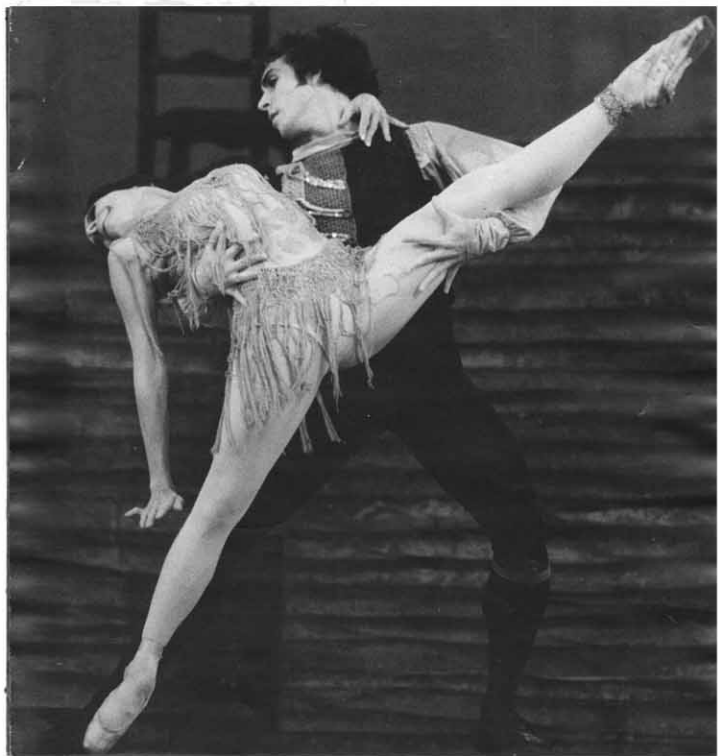


*El ballet Carmen en el Teatro Bolshoi:
Maya Plisetskaya, Serguei Radchenko
y el coreógrafo cubano Alberto Alonso.*





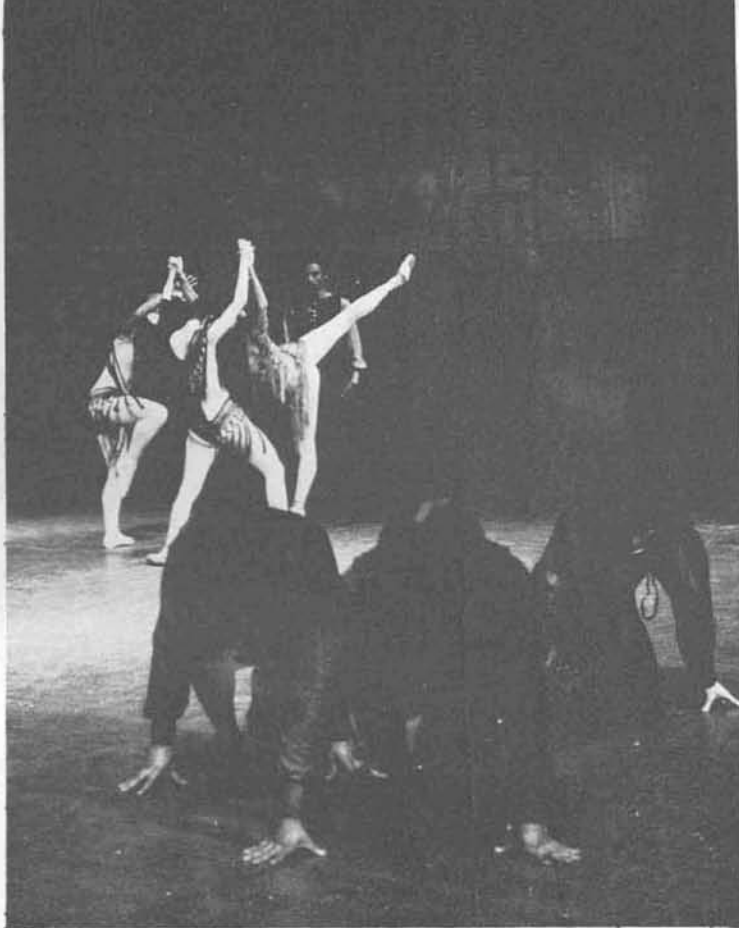
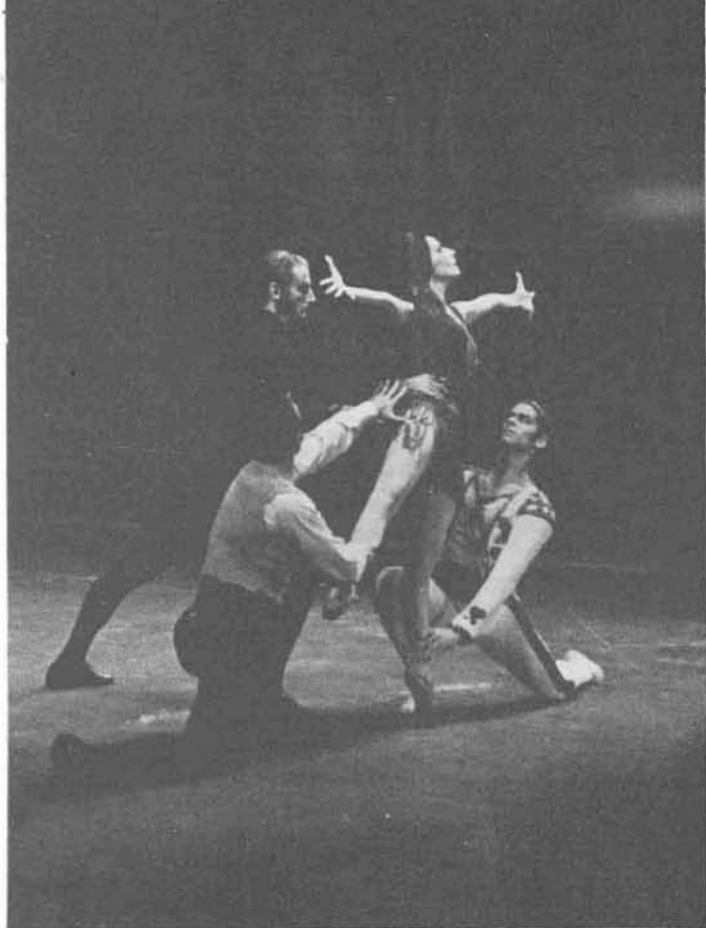
CARMEN



Alicia Alonso con Orlando Salgado (Don José). Con Jorge Esquivel (Escamillo). (Fotos: Tonattúh G., México D. F.).

Alonso saluda al público del MET. (Foto: Beverley Gallegos, Nueva York)

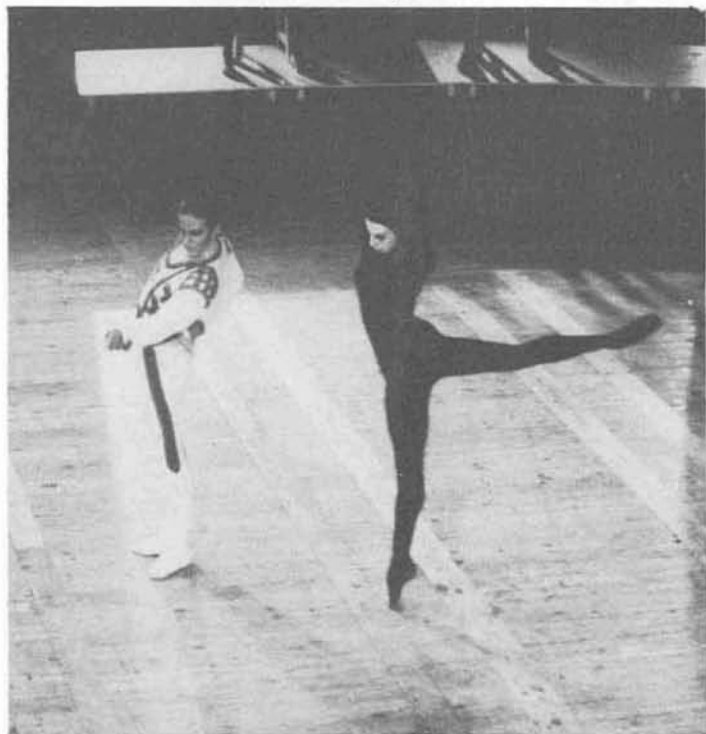


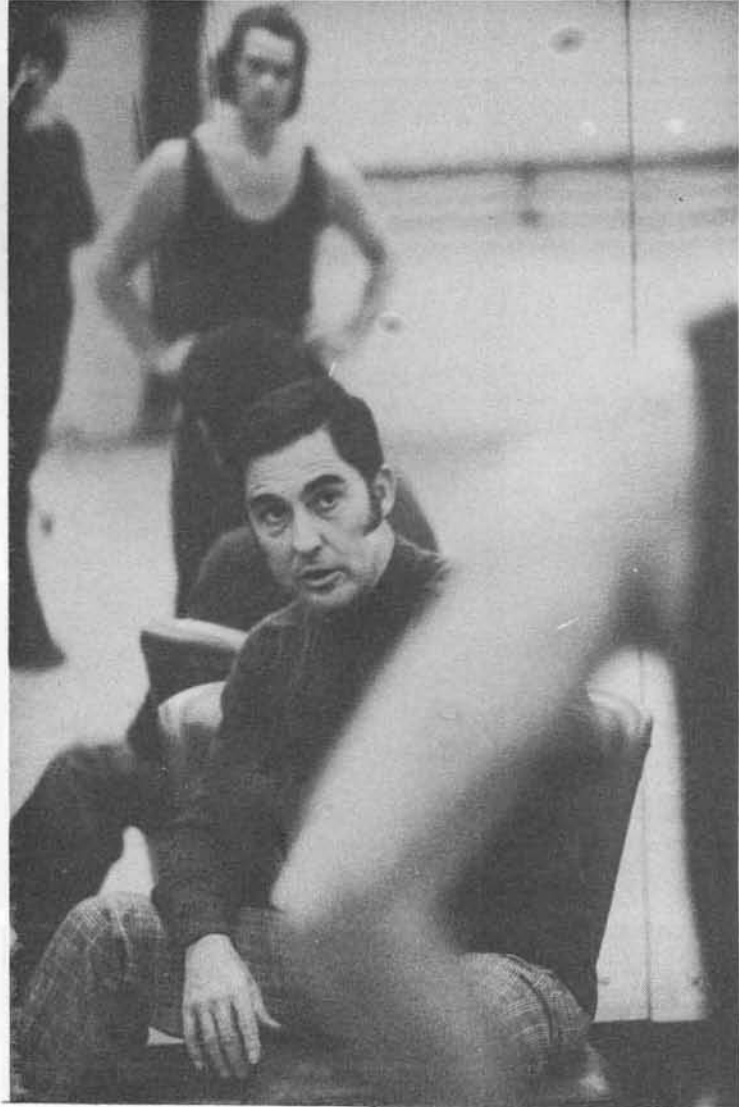


Carmen, por el Ballet Nacional de Cuba.

*Escena final: Alicia Alonso (Carmen)
y Azari Plisetski (Don José).
(Foto: Sonetra).*

*Jorge Esquivel (Escamillo)
y Loipa Araújo (Destino).
(Foto: Quillet, Barcelona).*



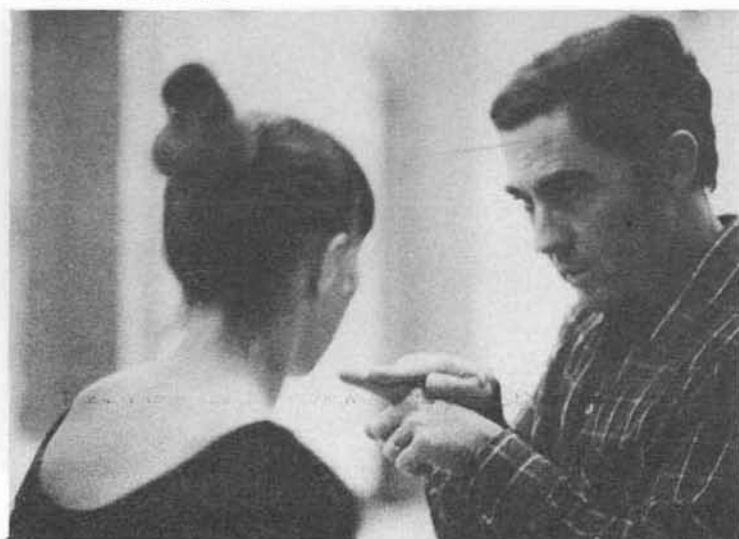


Alberto Alonso durante el montaje de Carmen en Hungría.

Un momento de la filmación del ballet Carmen, realizado por el I.C.A.I.C.

Izquierda, al centro: el famoso crítico inglés Arnold Haskell estuvo presente durante la filmación de Carmen. En la foto, con Alicia Alonso y Alberto Alonso.

Escena de la corrida: Escamillo, Roberto Rodríguez. (Fotos: I.C.A.I.C.).





Estreno de Carmen con el Ballet Arabesque, de Bulgaria: Alicia Alonso, Alberto Alonso, Azari Plüsetski y el bailarín búlgaro Itchko Lázarov, quien interpretó el rol de Escamillo.

