

# JOVENES FIGURAS

## del Ballet Nacional de Cuba

### MIRTA GARCIA

En 1961, contando solamente trece años de edad, iniciaba Mirta García su carrera artística profesional, al pasar a integrar el cuerpo de baile del Ballet Nacional de Cuba. Nacida en La Habana, la joven bailarina había comenzado sus estudios de danza en el Conservatorio Municipal de Guanabacoa, continuándolos en la Academia de Ballet "Alicia Alonso", bajo la dirección de José Parés y Fernando Alonso. Tres años más tarde emprende su primera gira por el extranjero, que incluyó varios países de Europa y Asia.

En 1966, su desarrollo técnico y artístico alcanzó un momento particularmente interesante, al participar en el III Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria, evento donde obtuvo el segundo premio, medalla de plata, en la categoría de menores.

Su ininterrumpido y disciplinado trabajo diario, así como los logros obtenidos en eventos y giras internacionales, le valieron ser promovida, en 1967, al rango de solista. A partir de entonces la carrera de esta bailarina se ha caracterizado por un permanente proceso de superación que la ha llevado a asumir roles destacados dentro del repertorio de la compañía. Como resultado de ello merecen destacarse sus actuaciones en los roles centrales de Coppélia, como artista invitada del Ballet de Camagiüey; así como en La fille mal gardée, Plásmasis, Rítmicas y otras obras tanto clásicas como modernas.

En 1974 se produjo otro momento importante en la trayectoria artística de Mirta García, al ser designada para integrar la delegación del Ballet Nacional de Cuba al VII Concurso Internacional de Ballet de Varna. Una vez más la joven bailarina dio pruebas de su tesonero trabajo, de su seguridad técnica y capacidad interpretativa, al enfrentar un complejo y amplio repertorio, tanto para sus propias presentaciones como para las que debió realizar en calidad de acompañante. Su participación en Varna/74 le valió la medalla de bronce, en categoría de mayores; así como grandes elogios en El río y el bosque, ballet de Alberto Méndez ganador del primer premio en coreografía moderna, y que fuera interpretado por ella y Lázaro Carreño en la segunda ronda del concurso.

Como bailarina principal, rango alcanzado a finales del pasado año 1976, Mirta García constituye en la actualidad uno de los valores más destacados de la joven generación de bailarines formados dentro de los principios de la escuela cubana de ballet.

### PABLO MORE

Procedente del primer grupo de bailarines egresados de la Escuela Nacional de Arte de Cubanacán, Pablo Moré figura hoy entre los más valiosos elementos masculinos del Ballet Nacional de Cuba. En 1961 inició sus estudios de danza en la Escuela Provincial de Ballet de La Habana, bajo la dirección de los profesores Ana Leontieva y Joaquín Banegas, y los continuó allí hasta 1965, en que pasa a la Escuela Nacional de Ballet. Como alumno de los profesores Aurora Bosch, Joaquín Banegas y Fernando Alonso concluye sus estudios en 1968, fecha en que pasa a formar parte del elenco del BNC e inicia su primer viaje al extranjero, para participar en la programación cultural de los XIX Juegos Olímpicos, celebrados en Ciudad México. Como integrante del BNC, bajo la dirección técnica y artística de Alicia Alonso y Fernando

Alonso, inicia la nueva etapa de su vida profesional, caracterizada por la seriedad y la disciplina en el trabajo, lo que le permitió interpretar roles importantes cuando integraba todavía las filas del cuerpo de baile. Ya en la compañía profesional, ha trabajado también con otros profesores, como Azari Plisétski. En 1974, año en que es ascendido a la categoría de solista, viaja a Francia como parte del equipo que colabora con Alicia Alonso en el montaje de su versión coreográfica del ballet La bella durmiente del bosque para el teatro de la Opera de París, y participa, junto a Ofelia González en la Gala AMADE, celebrada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Este propio año, por su destacada labor, es galardonado con la Orden Nacional "Ruben Martínez Villena", de la Unión de Jóvenes Comunistas.

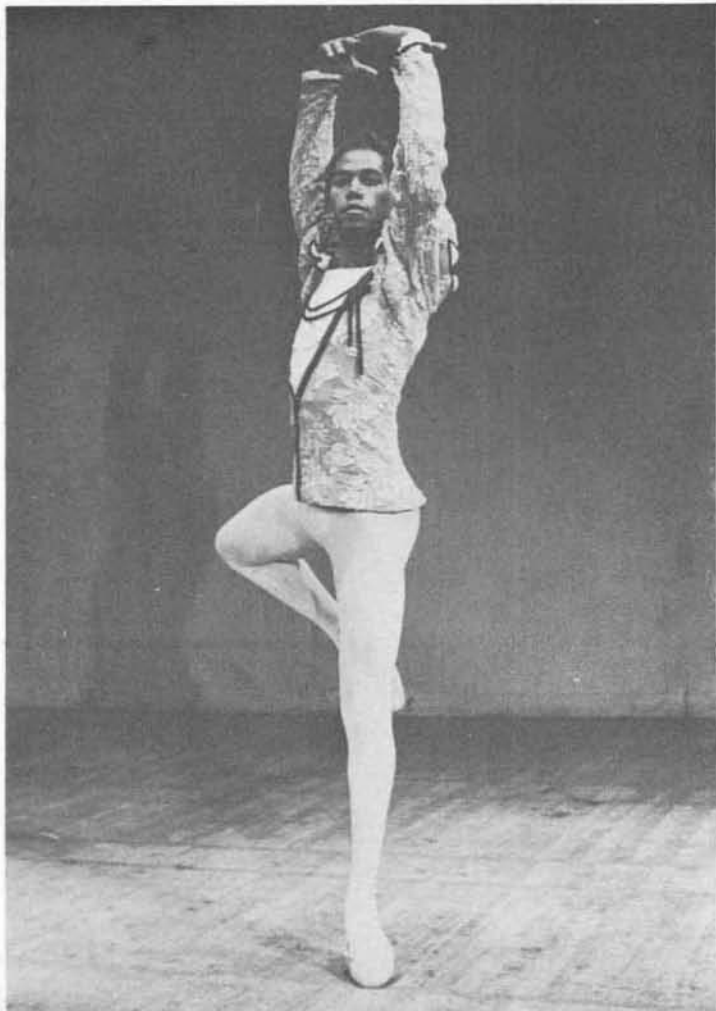
En 1975-76 integró los equipos del Ballet Nacional de Cuba encargados de brindar asesoría al movimiento danzario mexicano, en calidad de bailarín y profesor. En el hermano país actuó, además, como artista invitado de la Compañía Nacional de Danza de México, junto a Ofelia González y a las primeras bailarinas mexicanas Laura Urdapilleta, Susana Benavides y Marta Pimentel,

Bailarín de sobrias maneras y de técnica segura, cuenta con un amplio repertorio que incluye, entre otros, clásicos como El lago de los cisnes, La bella durmiente, Coppélia y La fille mal gardée, así como Canto vital, Plásmasis, Edipo Rey, Del XVI al XX, Rítmicas, El río y el bosque y otras creaciones contemporáneas.

Desde finales del pasado año, Pablo Moré ostenta la categoría de bailarín principal del Ballet Nacional de Cuba.

Mirta García como Lisette, de La fille mal gardée.

Pablo Moré como Sigfrido, de El lago de los cisnes.



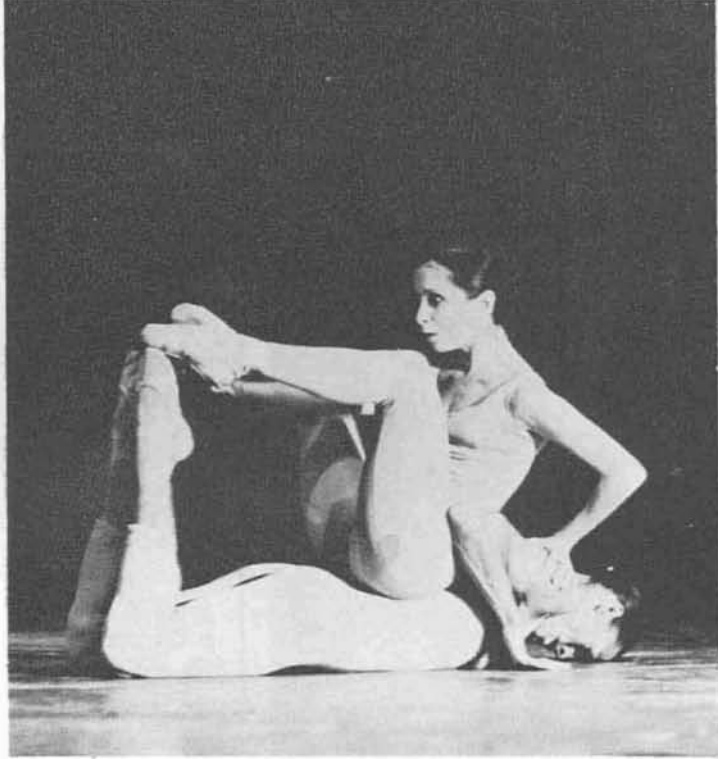


*Pablo Moré  
con la bailarina  
mexicana  
Elena Carter  
interpretando  
el "Cisne  
negro",  
del tercer acto  
de El lago  
de los cisnes.*

*Moré  
y García  
en Bach x 11  
= 4 x A,  
de Parés /  
Bach.*

*El río  
y el bosque,  
de Méndez /  
Guerrero:  
M. García  
con Lázaro  
Carreño,  
P. Moré  
con María  
Elena  
Llorente.*





*Plásmasis, de Méndez / Fernández Barroso.  
Mirta García y Lázaro Carreño.  
(Foto: Marcia Eve Persick, México D. F.).*

*Pablo Moré en Nuestra América.  
(Foto: Vidal Hernández).*

*Junto a Ofelia González, actuando como artistas  
invitados del Ballet de Bellas Artes de México, en Coppélia.*

*En la Oración, del tercer acto de Coppélia.*





*En Varna, con Lázaro Carreño en el pas de deux de La bella durmiente.*

*Mirta García con la gran Galina Ulánova durante la recepción en honor de los laureados del Concurso Internacional de Varna, donde la bailarina cubana obtuvo medalla de plata, en 1966. (Fotos: Prensa Latina).*

*Durante la actuación de Paolo Bortoluzzi como artista invitado del B.N.C., Mirta García y el bailarín italiano en el pas de trois del primer acto de El lago de los cisnes.*



*Pablo Moré con María Elena Llorente en Del XVI al XX, de Méndez / Britten.*



*Ho-Chi-Minh, el gran líder revolucionario recibió al Ballet Nacional de Cuba durante las actuaciones de este conjunto en Viet-Nam. En la foto, con Alicia Alonso, Mirta García y otros miembros de la compañía.*