



noticias.....

Mirta Pla en el rol de Lisette de La fille mal gardée, actuando como artista invitada de la Compañía Nacional de Danza de México.



Con gran éxito ha continuado desarrollándose el Convenio de Colaboración mediante el cual Cuba brinda, desde hace cerca de dos años, asesoría al movimiento danzario mexicano. Recientemente viajaron a nuestro país, la primera bailarina de la Compañía Nacional de Danza de México, Marta Pimentel, así como las profesoras Carola Montiel y Silvia Susarrel, ambas de la Academia de la Danza Mexicana, las cuales tomaron clases e intercambiaron experiencias con sus colegas del Ballet Nacional de Cuba. Durante su estancia Marta Pimentel trabajó, además, su aprendizaje del ballet Giselle, según la versión coreográfica de Alicia Alonso. Paralelamente, viajó al hermano país un equipo del BNC integrado por la primera bailarina Mirta Pla, la solista Clara Carranco y la corifea Lidia Diaz, el cual brindó su aporte a la superación técnica y artística de la compañía profesional mexicana. Los días 8 y 13 de marzo, Mirta Pla actuó también como artista invitada de la Compañía Nacional de Danza de México, en el rol central del ballet La fille mal gardée (Alonso-Hertel), en compañía del bailarín principal cubano José Zamorano y del primer bailarín Joe Wyatt, joven artista de Trinidad-Tobago, que integra el elenco de la compañía mexicana. Muy recientemente, el pasado 22 de marzo, otra destacada figura del ballet cubano, la primera bailarina Marta García, acompañada de Joe Wyatt, tuvo a su cargo la interpretación del rol central de Giselle, que en la versión coreográfica de Alicia Alonso fuera incorporada al repertorio de la CDM, en una función especial celebrada en el Teatro del Palacio de Bellas Artes, de Ciudad México.

El pasado 8 de marzo el BNC ofreció una función especial en el teatro "Lázaro Peña" de la Central de Trabajadores de Cuba, como parte del

acto central por Día Internacional de la Mujer. En dicha oportunidad el programa estuvo integrado por el ballet Cecilia Valdés, con la primerísima bailarina Alicia Alonso en el rol protagónico. Junto a ella se encontraban los primeros bailarines Jorge Esquivel, María Elena Llorente y Lázaro Carreño, así como el resto de un elenco integrado por bailarines principales, solistas, corifeos y cuerpo de baile. Al finalizar la función, la Alonso y el resto de los artistas del BNC fueron felicitados por el General de Ejército Raúl Castro, Segundo Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, Primer Vicepresidente del Consejo de Estado y del Consejo de Ministros; así como por Guillermo García y Osvaldo Dorticós Torrado, todos miembros del Buró Político del CC del PCC; Vilma Espín, Presidenta de la Federación de Mujeres Cubanas, así como otros miembros del CC integrantes del Consejo de Estado y personalidades nacionales y extranjeras invitadas.

Una cálida acogida por parte del público de Marsella, Francia, ha recibido la primera bailarina cubana Lotpa Araújo, al realizar el estreno de su versión coreográfica de Sansón y Dalila, para la compañía de Los Ballets de Marsella, que dirige el afamado coreógrafo Roland Petit. En estas nuevas actuaciones como artista invitada de ese conjunto danzario, la bailarina recibió el aplauso del público y el reconocimiento de la crítica por su doble condición de coreógrafa e intérprete.

Revista de la Danza, es el título de una nueva publicación que ha comenzado a editarse en la ciudad de Maracaibo, en el estado venezolano del Zulia, con la finalidad de divulgar el quehacer danzario en el hermano país y en otras partes del mundo, muy especialmente en la América Latina. Intimamente vinculada a las actividades del conjunto Danza Experimental Universitaria, que dirige la bailarina y coreógrafa Marisol Ferrari, la publicación está a cargo de un Consejo de Redacción que integran Virgilio Crespo, asistente artístico de DEU y un grupo de estudiantes universitarios y liceístas, miembros del elenco del referido conjunto danzario. En su primer número, correspondiente al mes de noviembre de 1976 Revista de la Danza contaba ya con corresponsales en México, Panamá, Colombia, Estados Unidos y Francia, entre otros países.

El pasado 2 de abril tuvo lugar en el teatro "Lázaro Peña" de La Habana, el estreno del ballet Juventud, obra creada especialmente por el Ballet Nacional de Cuba en saludo al XV Aniversario y al III Congreso de la

Unión de Jóvenes Comunistas. El ballet, con coreografía de Alberto Méndez, diseños de Salvador Fernández y una banda sonora que incluye, entre otros elementos, música de Bach, Pablo Milanes y Eduardo Ramos consta de un prólogo, tres actos y un epílogo, en los cuales se reflejan las luchas libradas por el pueblo cubano a través de su historia hasta el advenimiento de la Revolución, tradición de lucha que es continuada hoy día por nuestros jóvenes, con responsabilidad y entusiasmo, al asumir la defensa de la patria, el trabajo creador, el estudio y la solidaridad internacionalista. En su estreno la obra estuvo interpretada por un elenco integrado por bailarines principales, solistas, corifeos y el cuerpo de baile del BNC.

Organizada por su primerísima bailarina y directora general, Alicia Alonso, el BNC ofreció en el teatro "García Lorca" de La Habana una programación especial en homenaje al centenario de la primera puesta en escena de El lago de los cisnes, de Chaikovsky, acontecimiento que tuvo lugar en el teatro "Bo'shot" de Moscú, el 4 de marzo de 1877. Cada noche, durante los días 4, 6, 11, 12 y 13 de marzo, los espectadores cubanos pudieron disfrutar de la versión coreográfica de este afamado clásico, en cuatro actos, realizada por Alicia Alonso según la original de Marius Petipa y Lev Ivanov, la cual tuvo en los roles centrales a los primeros bailarines Josefina Méndez, Aurora Bosch, María Elena Llorente, Marta García, Jorge Esquivel, Orlando Salgado y Lázaro Carreño, así como al bailarín principal Pablo Moré. En cada una de estas presentaciones el elenco del BNC contó con el respaldo musical de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del maestro Manuel Duchesne Cuzán.

Como cierre de este homenaje, el programa Ballet Visión, del canal 6 de la Televisión Nacional, ofreció una emisión especial el día 14 de marzo, que incluyó comentarios sobre la historia de este ballet, tanto en Cuba como en el resto del mundo, a cargo de Miguel Cabrera, historiador del BNC, así como varios bailarines del acto III. El programa, transmitido a todo el país, culminó con la actuación especial de Alicia Alonso, quien acompañada del primer bailarín Jorge Esquivel, interpretó el adagio del II acto de la obra.

Del 13 al 24 de junio del presente año se efectuará en la capital soviética el III Concurso Internacional de Ballet de Moscú, en el que participarán más de un centenar de bailarines procedentes de todas partes del mundo. Según ha informado el Comité Organizador, la primerísima bailarina Alicia Alonso, directora general del

Ballet Nacional de Cuba, integrará como en ocasiones anteriores (1969 y 1973), el Jurado Internacional, encargado de otorgar los diferentes premios y distinciones del evento. En esta nueva celebración, el BNC enviará una delegación integrada por el bailarín principal Andrés Williams, ganador de medalla de bronce en el certamen de 1973; el primer solista Fernando Jhones y las solistas Moraima Martínez y Miriam González. El repertorio que presentarán estos jóvenes bailarines incluye obras clásicas tradicionales, así como creaciones de coreógrafos cubanos contemporáneos.

"Cecilia Valdés o una teoría del virtuosismo" y "Yagruma: coreografía de acción y contraste", textos de Dino García Carrera publicados en la revista Cuba en el Ballet (Vol. 7, Nro. 1/1976), obtuvieron el Premio en el género de crítica en el Concurso "13 de marzo" que convoca la Universidad de La Habana. El anuncio de los premios fue hecho por la Licenciada Nara Araújo, Jefa del departamento de Cultura de la Universidad de La Habana, durante el acto que tuvo lugar el 30 de marzo en la Casa de Protocolo de ese centro docente.

El Ballet de Camagüey, bajo la dirección de Fernando Alonso, y la Escuela Provincial de Ballet, que dirige Vicentina de la Torre, firmaron en el pasado mes de abril un convenio de trabajo y colaboración en saludo al III Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas. De esta forma la Escuela Provincial de Ballet de Camagüey uno de los centros docentes que tradicionalmente ha mostrado mayores logros desde el punto de vista artístico y organizativo, contará con el importante aporte de la experiencia que pueden transmitirle los bailarines profesionales del conjunto camagüeyano, y su director, Fernando Alonso. También en días recientes concluyó el proceso de evaluación de los integrantes del Ballet de Camagüey, dentro de las categorías de bailarines principales, primeros solistas, solistas, corifeos y cuerpo de baile.

El pasado 5 de marzo, en el teatro García Lorca de La Habana, se produjo la reaparición de Alicia Alonso en el personaje de Giselle, al interpretar [junto a Jorge Esquivel (Albrecht), Aurora Bosch (Mirta) y Alberto Méndez (Hilarión)], el II acto de la famosa obra concebida por Théophile Gautier. Ese papel se encontraba fuera de su repertorio desde el 6 de agosto de 1972, y fue reasumido gloriosamente por nuestra primerísima bailarina en una gala plena de emotividad, en que el público le rindió su homenaje con interminables ovaciones.

