

MIGUEL CABRERA

IV FESTIVAL NACIONAL DE ESCUELAS DE BALLET Y DANZA- MODERNA

Del 11 al 16 de abril de 1977 se efectuó en el Ateneo Deportivo "Fernando de Dios", de la ciudad de Holguín, en la región oriental del país, el IV Festival Nacional de Escuelas de Ballet y Danza Moderna, importante evento que ha venido celebrándose desde hace varios años bajo los auspicios de la Dirección General de Escuelas del Ministerio de Cultura. Estos Festivales, con un carácter docente-artístico, han tenido como objetivos fundamentales el perfeccionamiento y elevación de la calidad de la enseñanza del ballet y la danza-moderna, preparar a los estudiantes para la práctica profesional futura, formándoles los hábitos laborales y la disciplina artística, así como estimular el trabajo pedagógico en general, al mostrar y hacer extensivo a todo el pueblo los logros de la enseñanza artística en esas especialidades.

En el IV Festival Nacional participaron alrededor de trescientos cincuenta alumnos, y sesenta y cinco profesores, de las once escuelas de ballet del país —dos de nivel medio y nueve de nivel elemental—, y la Escuela de Danza Nacional (danza-moderna). El Festival contó este año con la presencia de Alicia Alonso, quien presidió el evento y las deliberaciones de un jurado calificador, integrado por Fernando Alonso,

director general del Ballet de Camagüey; Adolfo Roval, maitre del Ballet Nacional de Cuba; el compositor Sergio Fernández Barroso; Alejandro G. Alonso, crítico del periódico **Juventud Rebelde**; y Arnaldo Patterson, coreógrafo y profesor del conjunto Danza Nacional de Cuba.

En el acto de apertura, junto a Alicia Alonso, se encontraban Miguel Cano, miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y primer secretario en la provincia Holguín; Carlos Galván Vila, presidente de la Asamblea Provincial del Poder Popular; la Dra. Nuria Nuiry, directora de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura, así como otras personalidades. En el mismo, Julieta Torres, alumna de la Escuela de Ballet de Holguín, dio lectura a un comunicado en el que todos los participantes ratificaron su compromiso de llevar adelante las mejores tradiciones culturales de nuestro pueblo, y de luchar porque cada día se eleve más el prestigio internacional de que ya goza la **escuela cubana de ballet**. Posteriormente se efectuó el desfile inaugural, que contó con la participación de todas las escuelas representadas, así como la actuación del Ballet de Camagüey, el cual cerró las actividades de esa primera jornada con la puesta en escena de **Saerpil**, del coreógrafo Gustavo Herrera.

Paralelamente a sus diarias actividades escénicas, en las que cada escuela ofreció un variado repertorio, integrado tanto por obras tradicionales como por montajes especiales, el IV Festival Nacional de Escuelas de Ballet y Danza Moderna desarrolló un Seminario Metodológico, destinado a analizar el estado actual de la enseñanza de esas especialidades en todos los centros del país. Cada día, bajo la experta presidencia de Alicia Alonso, se efectuaron clases demostrativas, charlas didácticas, así como lecturas y discusiones de ponencias, encaminadas a definir importantes aspectos teóricos y prácticos de la **escuela cubana de ballet**. El día 16 de abril, en horas de la tarde, culminaron las actividades del Seminario con la ponencia "La escuela cubana de ballet: balance, tareas inmediatas y perspectivas", presentadas por un equipo del Ballet Nacional de Cuba y que fue leída por la profesora Karemia Moreno, quien en unión del coreógrafo Alberto Méndez, el historiador Miguel Cabrera y de Pedro Simón, director de la revista **Cuba en el Ballet**, también integrara la representación del Ballet Nacional al IV Festival.

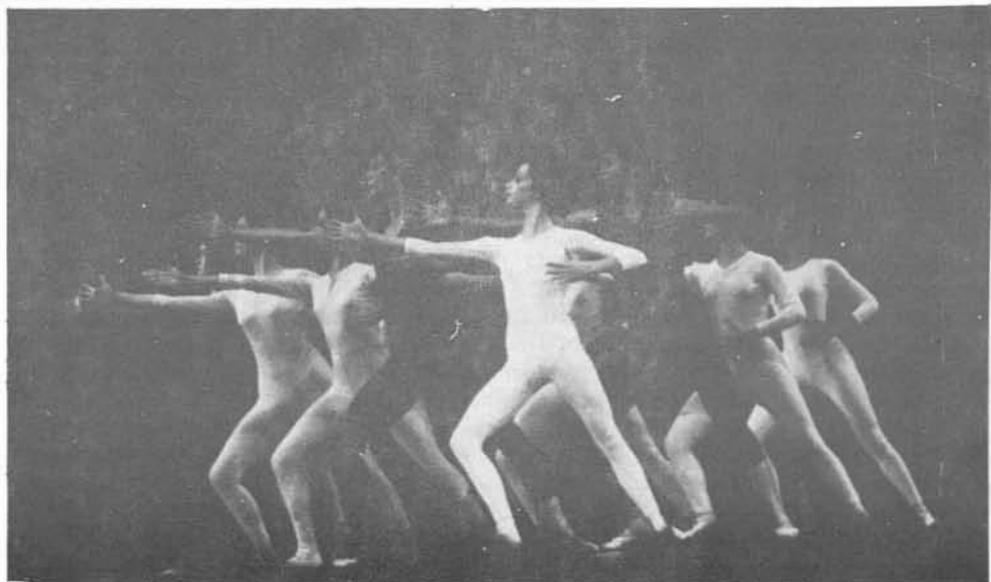
El acto de clausura, que contó con la presencia de Rafael Almeyda Alemany, viceministro de Cultura, del primer bailarín del Ballet Nacional de Cuba, Jorge Esquivel, invitado de honor del Festival, así como de otras destacadas personalidades, concluyó con las palabras de Alicia Alonso y de la Dra. Nuria Nuiry, las que calificaron al IV Festival Nacional de Escuelas de Ballet y Danza Moderna, como "un evento muy importante para el desarrollo de la cultura de todo nuestro pueblo, que ha servido para demostrar que el arte danzario cubano está firme y sólidamente asegurado".



En la presidencia, durante el acto de apertura del IV Festival Nacional de Escuelas de Ballet y Danza-Moderna, aparecen junto a Alicia Alonso, Miguel Cano, miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y primer secretario en la provincia Holguín; Carlos Galván, presidente de la Asamblea Provincial del Poder Popular; la Dra. Nuria Nuiry, directora de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura, así como otras personalidades.



De la Escuela Nacional de Arte, los alumnos de ballet en Sinfonia para estudiantes, coreografía de Alberto Méndez. (Foto: Guillermo de Jesús, periódico Juventud Rebelde).



.Derecha; arriba y abajo: alumnos de ballet de la E.N.A. en Por Puerto Rico, coreografía de Gladys González. (Fotos: Alejandro G. Alonso, periódico Juventud Rebelde).

premios y distinciones otorgados:

Premio a la mejor labor pedagógica (nivel medio): Escuela de Ballet de la Escuela Nacional de Arte (ENA).

Premio a la mejor labor pedagógica (nivel elemental): Escuela Provincial de Ballet de la Ciudad de La Habana.

Premio en danza folklórica internacional: **Estampas mexicanas**, de la Escuela Provincial de Ballet de Camagüey.

Premio en danza folklórica nacional: **También un Romeo y Julieta**, de la Escuela de Danza Nacional de la ENA.

Premio en repertorio tradicional de ballet: **Coppélia** (III acto), Escuela de Ballet de la ENA.

Premio en repertorio de danza-moderna: **Suite yorubá**, Escuela Danza Nacional de Cuba.

Premios a las mejores actuaciones individuales:

(Nivel elemental): Lourdes Arteaga, Ana Julia Bermúdez, Sahily Presmanes y Jorge Orozco (Escuela Provincial de Ballet Ciudad de La Habana); Liliana Selcis y Rafael Reyes (Escuela Provincial de Ballet de Santiago de Cuba); Julia María Ortega y Fernando Garcés (Escuela Provincial de Ballet de Holguín); María del Carmen Padrón (Escuela Provincial de Ballet de Camagüey); Marlene Bulloa (Escuela Provincial de Ballet de Matanzas) y Juan Carlos González (Escuela de Ballet de Pinar del Río).

(Nivel medio): Zenaida Terreiro (Escuela de Ballet de la ENA). Mención para Carlos Luis Medina, de ese mismo centro. Rubén Rodríguez (Escuela de Danza Nacional de la ENA). Mención para Luis Roblejo, de ese mismo centro.

otros galardones otorgados:

Premio especial a la combatividad: Elemento masculino, por su actuación general en el evento.

Mención por buena interpretación colectiva de un tema: **Por Puerto Rico**, de Gladys González, por los alumnos de la Escuela de Ballet de la ENA.

Mención especial: Escuela Provincial de Ballet de Holguín, por el esfuerzo aportado al éxito del Festival.

Premios a trabajos coreográficos de profesionales destinados a las escuelas:

Sinfonía para estudiantes, de Alberto Méndez, y **Estudios académicos**, de Jorge Riverón, interpretados por los alumnos de la Escuela de Ballet de la ENA.

Premio a la labor coreográfica realizada por profesores:

Primer ballet estudio, de Lupe Calzadilla, de la Escuela Provincial de Ballet de la Ciudad de La Habana. Mención para **Una flor, lenguaje común**, de la Escuela Provincial de Ballet de Matanzas, ambas en el nivel elemental.

También fueron concedidas menciones de estímulo a las mejores labores coreográficas realizadas por alumnos: **Semillas**, de Isabel Avalos, de la Escuela de Ballet de la ENA; y a 4 x 4, de Rubén Rodríguez, Luis Roblejo, Aristides Brínguez y Alberto Pérez, de la Escuela de Danza Nacional de la ENA.