
V FESTIVAL

INTERNACIONAL

CERVANTINO

Un acontecimiento para el ballet latinoamericano e internacional se produjo en el V Festival Internacional Cervantino celebrado en Guanajuato, México. El sábado 30 de abril, en el teatro Juárez, Alicia Alonso reapareció en el rol principal del ballet *Giselle*, luego de más de cinco años de no interpretar la versión completa de esa obra. Acompañada del primer bailarín Jorge Esquivel, la Alonso actuó en esta oportunidad como artista huésped del Ballet del Teatro de Bellas Artes de México, y a manera de culminación de una importante etapa dentro del convenio de ayuda técnica y artística, en virtud del cual Cuba presta ayuda a México desde hace más de dos años.

Previamente a su actuación, Alicia Alonso revisó el montaje de *Giselle* con el elenco de esa compañía, ya que el Ballet de Bellas Artes tiene en su repertorio desde hace algunos meses la versión coreográfica de la bailarina cubana. Otros integrantes del ballet cubano participaron en esa función de gala: Laura Alonso, que tuvo a su cargo el papel de "La madre" de *Giselle*, así como Pablo Moré y Francisco Salgado, quienes actuaron en los "Amigos de *Giselle*". Entre las figuras del ballet mexicano a las que correspondieron papeles principales estuvo Elena Carter, quien interpretó la "Reina de las Willis". El cuerpo de baile de la joven compañía exhibió en esta oportunidad los notables adelantos que ha realizado en los últimos tiempos, y llamó la atención muy especialmente por su correcta asimilación del estilo de *Giselle* en el II acto, y el sentido teatral y disciplina durante toda la obra.

La prensa mexicana destacó profusamente la presencia de Alicia Alonso en el Festival Internacional Cervantino y la excelencia de su interpretación de *Giselle*. El crítico Paulino Ricardo, del periódico *El Sol* de México, en una crónica fechada el 2 de mayo y que encabezó con el titular "Alicia Alonso confirmó su

gran categoría con el ballet *Giselle*" señaló: "El evento principal (del V Festival Internacional Cervantino) fue la presentación de la bailarina cubana Alicia Alonso, quien danzó —y en verdad danzó— uno de los ballets más antiguos que se conocen: *Giselle* (...) En el teatro Juárez, Alicia Alonso prácticamente volvió loco al público, e inclusive en los entreactos, hubo que levantar el telón varias veces para aplaudir su actuación. La cubana probó ser extraordinaria." En igual sentido se expresó Imelda Timoco el 3 de mayo en el periódico *Excelsior*, en una crónica titulada "Unión de Cuba con los demás pueblos, por medio de la danza" en la que comienza señalando: "Alicia Alonso, durante su actuación en *Giselle*, con el Ballet del Teatro de Bellas Artes en esta ciudad, fue aplaudida por la crítica internacional y el pueblo guanajuatense durante varios minutos", para luego concluir: "ha bailado en todos los países y la crítica la ha catalogado entre las mejores bailarinas de la era moderna". También en el *Excelsior* (*Diorama*), pero en la edición del 1 de mayo, había expresado Manuel Lino: "Alicia Alonso, la bailarina no de una sino de muchas noches, mantiene viva la reconciliación con el ser humano. Esa Alicia en la que no importa la edad y cuya precisión y poesía le ha valido todos los superlativos en el mundo entero y que por su arte ha sido consagrada como una de las más grandes bailarinas de todos los tiempos."

Luego de finalizar el V Festival Internacional Cervantino, la Sra. Carmen Romano de López Portillo, esposa del Presidente de México, cursó una carta a Armando Hart Dávalos, ministro de Cultura de Cuba, en la que expresó: "El V Festival Internacional Cervantino, por mi conducto, le manifiesta su agradecimiento al gobierno de su país, por la intervención de la extraordinaria artista cubana Alicia Alonso, quien ha venido a dar singular relevancia a la compañía de ballet mexicano en sus actuaciones en el marco de nuestro Festival."





Alicia Alonso y, Jorge Esquivel interpretan los roles de Giselle y Albrecht respectivamente, con el Ballet del Teatro de Bellas Artes de México, en el V Festival Internacional Cervantino. Laura Alonso encarna a La madre. (Fotos: Tonatiúh Gutiérrez, México D.F.).

Esquivel con el bailarín mexicano Jorge Cano, intérprete de Wülfred.



