



Miriam Gayoso y José Puga.

Izquierda, arriba: un aspecto del acto de clausura del evento balletístico celebrado en Trujillo, Perú.



El alcalde del Consejo Provincial de Trujillo, Dr. Canozza Iturri, hace entrega de un diploma de reconocimiento a Josefina Méndez, Aurora Bosch y Joaquín Banegas.

Gira nacional 1977

Como parte de su plan de divulgación masiva del arte de la danza, el Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección general de Alicia Alonso, concluyó recientemente una amplia gira por el interior del país, que le ha permitido ofrecer su arte para más de veinte mil espectadores. La gira, dedicada al 60 aniversario de la Gran Revolución Socialista de Octubre, incluyó en su primera etapa presentaciones en el

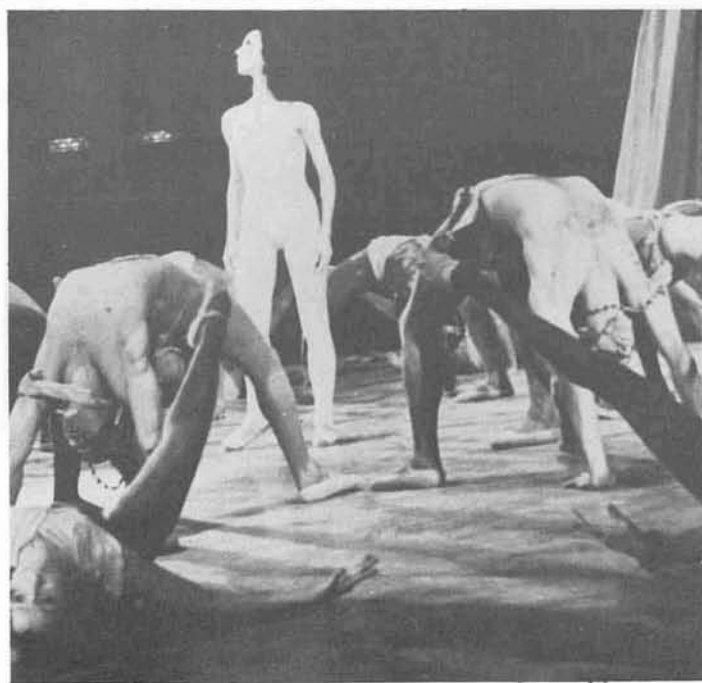
teatro Sauto de Matanzas, la Plaza de la Cultura de la ciudad de Trinidad, así como en el teatro Victoria de Nueva Gerona, y diferentes Escuelas Secundarias Básicas e Institutos Pre-Universitarios en el Campo, en el municipio especial de Isla de Pinos. La segunda etapa de la gira dio inicio el pasado 1 de octubre en el teatro Oriente de Santiago de Cuba, continuando en el Estadio La Pasada, de Baracoa;

el Estadio Van Troi, de Guantánamo y el teatro Infante, de la ciudad de Holguín.

En cada una de estas presentaciones los integrantes del BNC recibieron una calurosa acogida por parte del público, al que ofrecieron un variado repertorio que incluyó obras tanto clásicas como modernas, muchas de ellas inspiradas en nuestras más hermosas tradiciones culturales.

Pág. siguiente, arriba: la primera bailarina Aurora Bosch (Taglioni), Clara Carranco (Grah) y Gloria Marín (Cerito), en el Grand Pas de Quatre. (Foto: Frank Alvarez).

Abajo, izquierda: María Elena Llorente y Alberto Méndez en el segundo acto de Coppélia. (Foto: Castañeda). Derecha: Marta García en el rol central de Cecilia Valdés, de Gustavo Herrera. (Foto: Frank Alvarez).



Un aspecto de extraordinaria importancia en esta exitosa jornada del BNC han sido los encuentros amistosos, conferencias, charlas didácticas y montajes especiales en centros de trabajo, unidades militares y planteles estudiantiles, entre los que sobresalen los realizados para los combatientes del Estado Mayor de la Brigada Fronteriza de Guantánamo, los trabajadores de los diarios **Sierra Maestra** y Ven-

ceremos y los Institutos Pre-Universitarios en el Campo José Carlos Mariátegui, Alejandro Arias y Revolución de Octubre. De igual importancia para la difusión del arte del ballet entre los más amplios sectores del país resultaron los programas especiales, con un carácter didáctico, a través de las diferentes emisoras radiales y de Tele-Rebelde. Un elenco, encabezado por Alicia

Alonso, e integrado por los primeros bailarines, Aurora Bosch, Marta García, María Elena Llorente, Josefina Méndez, Mirta Pla, Lázaro Carreño, Jorge Esquivel y Orlando Salgado, los bailarines principales Cristina Alvarez, Mirta García, Pablo Moré y José Zamorano, así como primeros solistas, solistas y cuerpo de baile, tuvo a su cargo la interpretación de las diferentes obras presentadas.



Charlas demostrativas. En el periódico Sierra Maestra, de Santiago de Cuba: la primera bailarina Josefina Méndez, con Caridad Martínez y Francisco Salgado. Abajo: en el Batallón Fronterizo de Guantánamo.



Recibimiento en la sede del Poder Popular de Baracoa.



La primera bailarina Mirta Pla como Swanilda, en Coppélia. (Foto: Castañeda).

Pág. siguiente, izquierda: Arriba; Cristina Alvarez y Rodolfo Castellanos en Safeta amó, coreografía de Alberto Méndez. Centro: Caridad Martínez en La bella cubana, de Méndez/White/Roig. Abajo: Rosario Suárez y Raúl Barroso en Rítmicas, de Iván Tenorio.

Derecha, arriba: Tarde en la siesta, de Méndez/Lecuona, con Miriam González, Amparo Brito, Rosario Suárez y Mirta Pla. (Foto: Frank Alvarez). Centro: Canto Vital, de Plisetski/Mähler, con Raúl Barroso, Senén Huelves, Pablo Moré y Rodolfo Castellanos. Abajo: Mirta Pla y José Zamorano en Las sílfides. (Fotos: Castañeda).

Josefina Méndez y Andrés Williams en Don Quixote.



