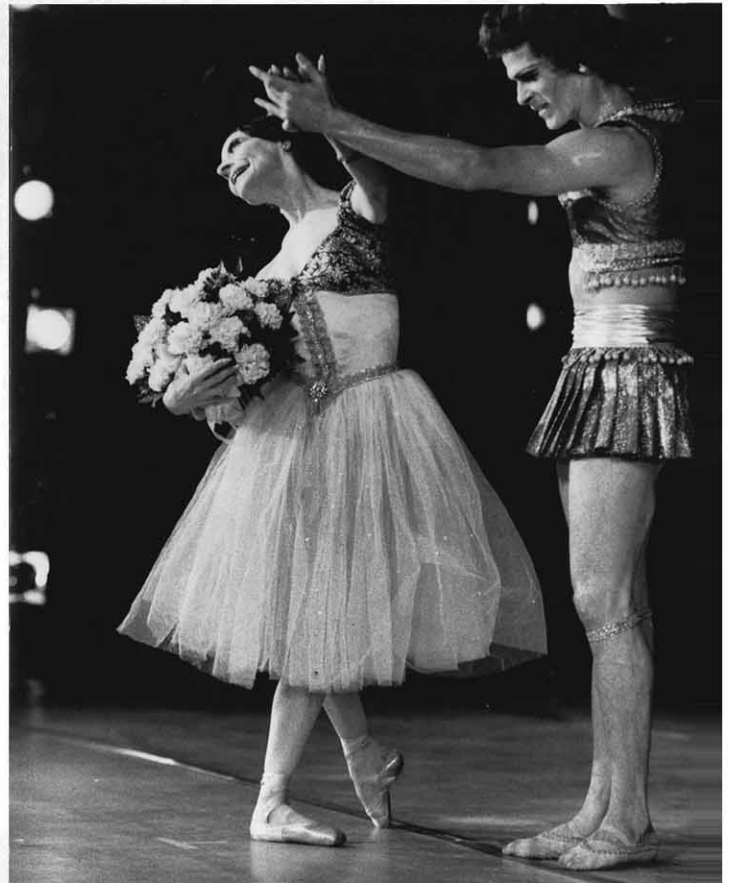


FIGURAS DEL BALLET NACIONAL DE CUBA EN PUERTO RICO

MAYDA BUSTAMANTE

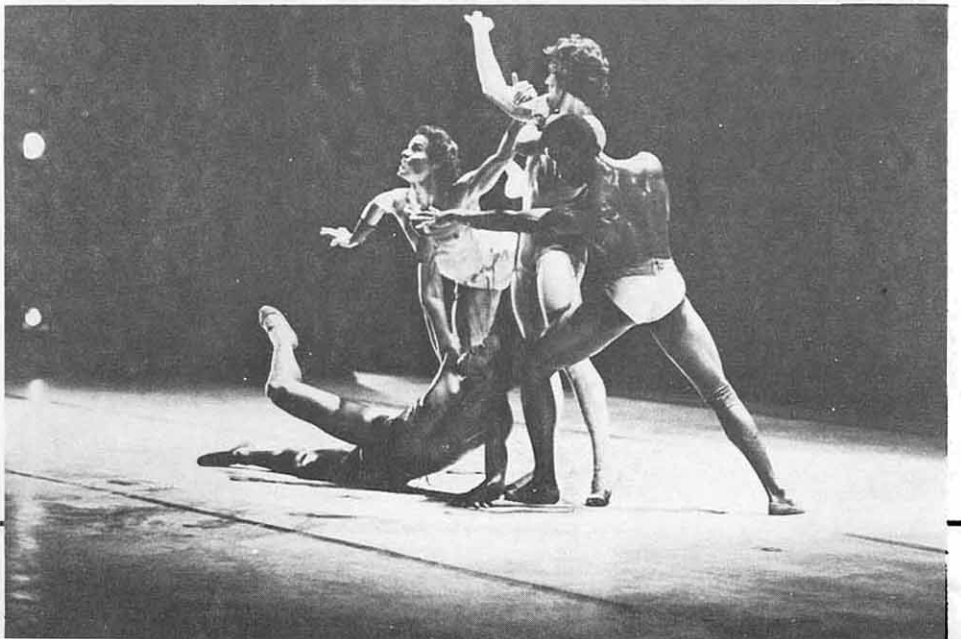
Un grupo de primeras figuras del Ballet Nacional de Cuba cumplimentó una invitación hecha por la Fundación del Colegio de Abogados y el Colegio de Abogados de Puerto Rico, para ofrecer cuatro funciones los días 6, 7, 8 y 9 del mes de agosto pasado en el Teatro de la Universidad de Río Piedra, en San Juan de Puerto Rico. El grupo encabezado por Alicia Alonso, fue integrado por los primeros bailarines Jorge Esquivel, Loipa Araújo, Marta García, María Elena Llorente, Josefina Méndez, Lázaro Carreño y Orlando Salgado; el bailarín principal Andrés Williams; los primeros solistas Amparo Brito, Caridad Martínez y Fernando Jhones; y el solista Raúl Barroso.

El público que asistió a las representaciones (más de 2700 personas diariamente) acogió de forma muy calurosa al Ballet Nacional de Cuba, hecho que se hizo evidente en las ovaciones, prolongadas por más de veinte minutos, al final de cada función. En la última actuación se produjo un emotivo acto, al salir todos los integrantes de la delegación cubana a la escena, y entregarle el presidente del Colegio de Abogados, Graciani Miranda, a Alicia Alonso, para que lo hiciera llegar al pueblo cubano, el sable del General Quintín Banderas, utilizado por él durante la Guerra de Independencia de Cuba, el cual se encontraba en Puerto Rico, conservado por el



*Alonso
y Esquivel
en La Péri.
de Méndez
Burmüller*

*Lázaro Carreño
y Orlando
Salgado.
Andrés Williams
y Raúl Barroso
en Canto vital.
de Plietski
Mähler. (Fotos:
Freddie Toledo.
Puerto Rico)*





Loipa Araújo y Fernando Jhones en el pas de deux de Festival de las flores en Genzano

Izquierda: Amparo Brito, Josefina Méndez, Caridad Martínez y Marta García en Tarde en la siesta, de A. Méndez / E. Lecuona.

Alicia Alonso y el Licenciado Graciani Miranda



Licenciado Graciani Miranda. Además, se le entregó a Alicia Alonso una copia fotostática de las actas de la Sección de Puerto Rico del Partido Revolucionario Cubano fundado por José Martí, y una bandera de Puerto Rico. El público en su totalidad puesto de pie aplaudió y se oyeron gritos de ¡Viva Cuba!

El Ballet Nacional de Cuba ofreció dos programas, compuesto uno por las obras **Grand pas de quatre, Canto vital, Muñecos, Bahkti, Vals, Rítmicas, El lago de los cisnes** (adagio del segundo acto); y el otro por **Tarde en la siesta, Festival de las flores en Genzano** (pas de deux), **Carmen** (pas de deux), **Paso a tres, Bach $\times 11 = 4 \times A$** (pas de deux), **El río y el bosque** y **La Péri** (pas de deux).

Una muestra de la acogida que se tributó al Ballet Nacional de Cuba es el fragmento que se reproduce a continuación, de un artículo publicado por Alma Concepción en el periódico **El Mundo**: "Creo, que la prolongadísima ovación que se le rindió a Alicia Alonso, no fue únicamente a la gran bailarina. Fue también a la gran obra educativa y artística que ella ha dirigido, inspirando la labor colectiva de un ballet nacional, ejerciendo una fecunda influencia sobre nuevas generaciones. Fue la ovación al compromiso profundo de una artista que ha sabido apropiarse del pasado clásico y mantenerse joven estimulando nuevas formas de la danza, en busca de un estilo nacional cubano. Ella encarna un permanente **Canto vital**. Celebramos la visita de estos extraordinarios artistas y esperamos que muy pronto podamos ver aquí la totalidad de la compañía."

Alonso y Esquivel con el machete que perteneciera al general Quintín Banderas



XXXV ANIVERSARIO
DE ALONSO

Pisette

(Foto: Frank Alvarez)