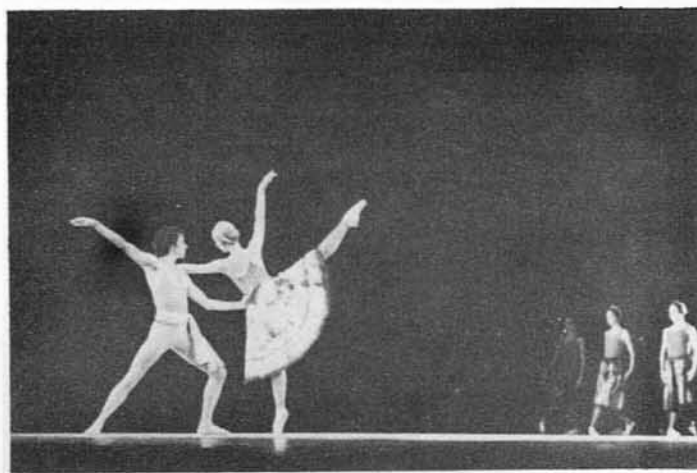
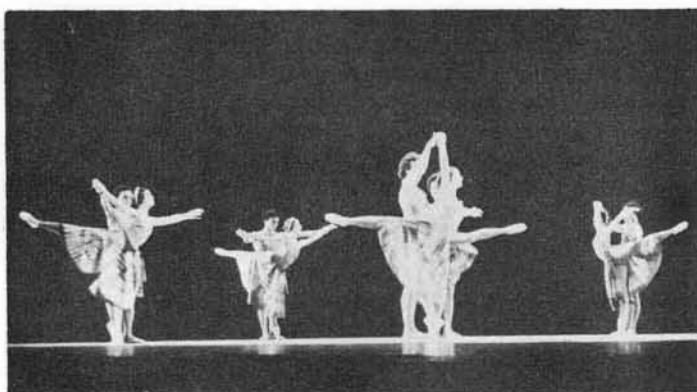
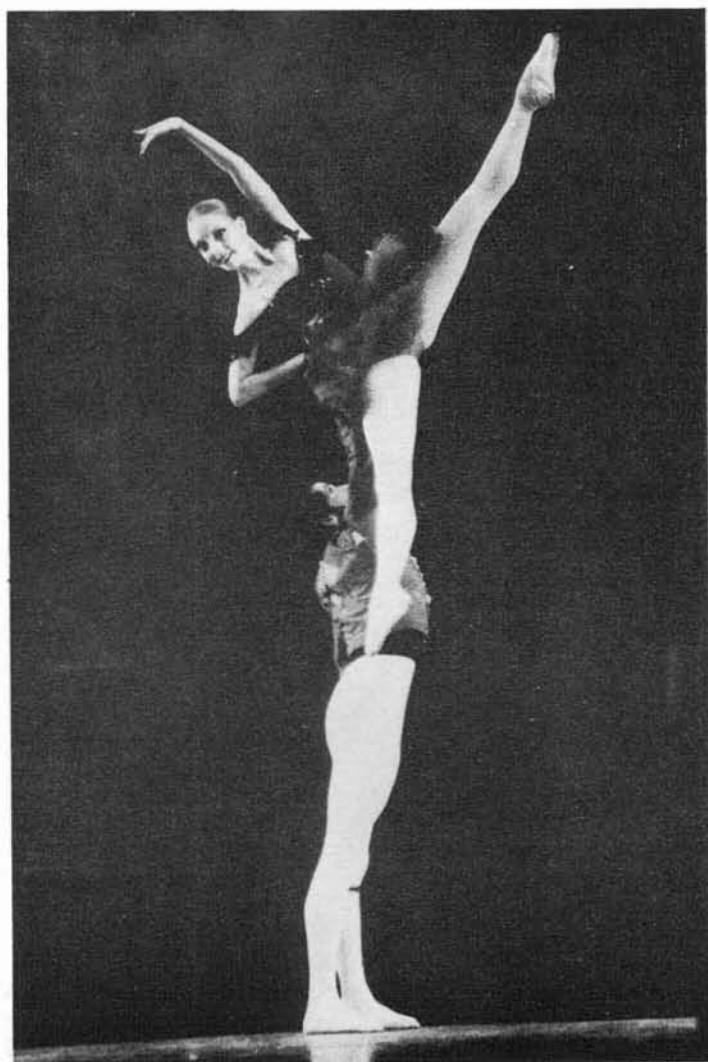


noticias.....



Enlaces, de Riverón Milhaud, con Gloria Marín y Luis Aguilar.

Marín y Aguilar en el pas de deux de Don Quijote, versión de Alicia Alonso sobre Petipa. / Oboukoff. (Fotos: Frank Alvarez).



Nuestra América.



Oclia Pedrera
en el rol
"Blancanieves"



Escena del ballet
Blancanieves.
(Fotos: Frank
Alvarez).



Lourdes Gómez y Miguel Gómez en el
pas de deux Muñecos, de Méndez /
Egües. (Foto: Frank Alvarez).

● El Ballet Nacional de Cuba, en período simultáneo a su gira por los Estados Unidos, cumplimentó una amplia programación nacional, que incluyó presentaciones de su repertorio habitual y estrenos, tanto en su sede del teatro García Lorca, de La Habana, como en otras localidades del interior del país: teatro María Teresa Vera, de Guanajay (mayo 19-20) y el teatro de Bauta (mayo 26-27). De particular interés para el público asistente a las funciones en el García Lorca resultó el estreno, el día 17 de junio, de *Blancanieves y los siete enanitos*, de Gladys González, coreógrafa invitada del Instituto Cubano de la Radio y la Televisión, obra con la que el Ballet Nacional se sumó a las actividades por el Año Internacional del Niño (AIN). Con música de Félix Guerrero, guión y escenografía de Gerardo Fernández y diseños de Otto Chaviano, esta versión para ballet del conocido cuento de los hermanos Grimm, tuvo en los roles centrales a Gloria Marín, Oclia Pedrera (*Blancanieves*).

Ana Astorga (la Reina mala), y a Rolando Sarabia y José Medina como El príncipe. También como parte de los festejos por el AIN, los bailarines del Ballet Nacional de Cuba, Lourdes Gómez y Miguel Gómez, interpretaron el ballet *Muñecos*, de Alberto Méndez, en el espectáculo *Para un príncipe enano*, ofrecido por el Ministerio de Cultura, en el teatro Karl Marx, los días 16, 17, 23 y 24 de junio.

El día 12 de julio, las presentaciones incluyeron la reaparición, como artista invitada, de la bailarina y coreógrafa chilena Hilda Riveros, en *Canción de cuna para despertar*; así como el estreno de *Capitanes de la arena*, obra de Gustavo Herrera, con música de Jean-Michel Jarre, diseños de Otto Chaviano y diseños de luces de Alfredo Rodríguez. Otros dos estrenos: *Muerte de Narciso*, de Iván Tenorio, con música del grupo Canarios, diseños de Otto Chaviano y diseños de luces de Alfredo Rodríguez, (el día 13) y *Desencuentros*, de Hilda Riveros,

con música de Tom Scott, el día 15, se sumaron a una amplia programación integrada por el Grand pas del *Festival de las flores en Genzano*, *Las sílfides*, la *Suite Cascanueces*, *La avanzada*, *Imágenes*, *La tierra combatiente*, *Eniaces*, *Muñecos*, *Rara Avis*, *Paso a dos*, *Zapateo*, *La 40*, *Primer concierto*, *Don Quijote*, *El guiñe* y *Nuestra América*. Como culminación de estas actividades, el Ballet Nacional de Cuba ofreció en el teatro García Lorca, dos presentaciones especiales, los días 17 y 20 de julio, para las delegaciones invitadas a los festejos del CARIFESTA 79.

Invitados por el Ministerio de Cultura y el Ballet Nacional de Cuba, se encuentran en nuestro país los artistas chilenos Hilda Riveros, bailarina y coreógrafa, y Fernando García, músico y compositor. Estas prestigiosas figuras permanecerán en nuestro país por un período de dos años, en el cual

prestarán sus servicios en el Ballet Nacional de Cuba. Hilda Riveros, luego de su salida de Chile, había ocupado la dirección del Ballet Moderno de Cámara de Lima, mientras que Fernando García desempeñó sus funciones en el Instituto Nacional de Cultura del Perú y como funcionario de la UNESCO.

El Conjunto Folklórico Nacional ha puesto a consideración del público en sus últimas presentaciones un grupo de obras de reciente estreno y otras que habían pasado a formar parte del repertorio de la compañía en los últimos meses de 1978.

Corresponden a 1979 los estrenos *Danza de los peludos* y *Mi guaguancó*, de Roberto Espinosa, y *Guateque*, de Manolo Micler; mientras que *Garabato*, *Música popular*, *Arará*, *La rumba te llama* y *Poliirritmia* integraron el grupo de reposiciones.



Hilda Riveros
y Fernando
García.

Marta
Drottnérova
y Jaroslav
Slaviski en
Las sílfides.

(Foto:
López Carlón).



Los bailarines Marta Drottnérova y Jaroslav Slavisky, primeras figuras del Teatro Nacional de Opera y Ballet de Praga, actuaron como artistas invitados del Ballet Nacional de Cuba, en una función celebrada el pasado 13 de mayo, en el teatro García Lorca de La Habana. Durante esta visita a nuestro país, como integrantes de la delegación artística que asistió a la Jornada de la Cultura Checoslovaca en Cuba, los destacados artistas interpretaron el pas de deux del ballet *Espartaco*, de Grigorovitch-Jachaturian.

El Conjunto de Canciones y Bailes Lúcnica, de Checoslovaquia, se presentó en el marco de la Jornada Cultural de ese país, celebrada este año en Cuba.



El Conjunto
Folklórico
Nacional
en Guateque.
(Foto:
Marquetti).

Desde su fundación, hace ya más de treinta años, el Conjunto Lúcnica se ocupa en rescatar la espléndida tradición danzaria y musical de su región, para ofrecerla escénicamente, con singular gusto coreográfico. En ésta, su segunda visita a Cuba, el Conjunto brindó un variado programa donde se recogían, entre otras obras, la *Pelea de Saris*, *Primavera*, *Alfareros*, *Czardas de los Alfareros*, *Silvatos de Setva*, *Cirianke* y *Fiesta, de Zemplín*.

plo para muchos de nuestros países, que en esta labor pueden aprender cómo es posible, con elementos criollos, crear algo digno y de muy buen gusto". Por su parte, la crítica Clara Zawadzki, desde su columna del diario *El país* de Cali, afirmó: "Para volver al Ballet de Camagüey, que hizo que los espectadores gritaran entusiasmadamente ¡Viva Cuba!, ¡Viva Cuba! al final del espectáculo, debe anotarse el magnífico estado físico de los integrantes del grupo y lo que ese

ejemplo representa para una juventud que tendrá en el ballet una forma de vida".

El pasado 12 de julio el Ballet de Camagüey, reintegrado a sus habituales actividades en el Teatro Principal de esa ciudad, realizó el estreno de *El mirlo negro*, de Francisco Lang. La nueva obra, producto de su Taller de Experimentación Coreográfica, tiene música de Oliver Messiaen y diseños de Augusto González.



Clara Díaz y Pedro Martín en *Pleamar*, de H. González / Rachmaninoff. (Foto: José Villavicencio).

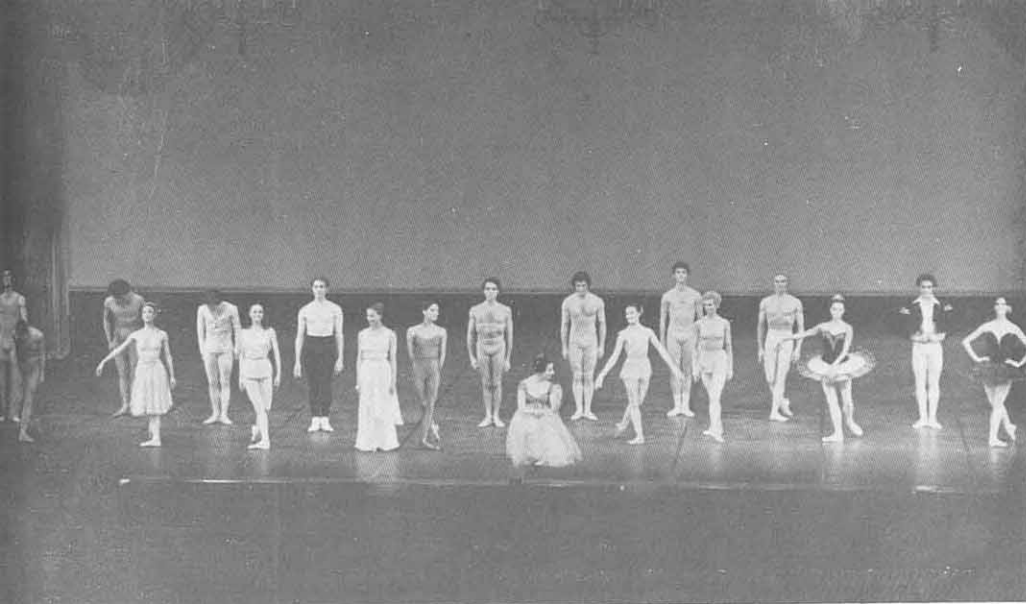


Loipa Araújo y José Zamorano en "El cisne negro".

El Ballet de Camagüey regresó al país después de concluir una exitosa gira por Colombia. En conferencia efectuada con representantes de los diferentes órganos de la prensa nacional, Fernando Alonso, director general del joven conjunto danzario informó que dicha gira se extendió del 30 de abril al 11 de mayo, con presentaciones en los Teatros Colón, de Bogotá, Pablo Tolón Uribe de Medellín y el Municipal de Cali. El repertorio de los bailarines cubanos estuvo integrado por los ballets *Concierto de Haydn*, de José Parés, *Diálogos y encuentro*, de Jorge Lefebre, *Saerpil* y *Al mayor*, de Gustavo Herrera, *Pleamar*, de Humberto González, *Cantata* de Iván Tenorio, así como por el II acto de *El lago de los cisnes*, *La fille mal gardée*; *Majísimo* y el pas de deux de *Don Quijote*.

Sobre estas actuaciones comentó el diario *El espectador*: "Cuba evidentemente, ha sacado adelante un entusiasmo artístico y esta es la mayor virtud del grupo que nos visitó; ejem.





José Zamorano, Loipa Araújo, Eva Evdokimova, Maya Plisetskaya, Luciana Savignano, Paolo Bortoluzzi, Cyril Attanassoff, Noella Pontois, Ekaterina Maximova, Vladimir Vasiliev y Alicia Alonso, entre otros, en el II Festival Mundial de Ballet del Japón.



Alonso (Taglioni), Thesmar (Grisi), Fracci (Cerito) y Evdokimova (Grahn).

● El II Festival Mundial de Ballet del Japón, evento que reunió en las ciudades de Tokio y Osaka, a un grupo de las más famosas luminarias del ballet contemporáneo, entre el 27 de julio y el 9 de agosto, concluyó exitosamente sus actividades.

El Ballet Nacional de Cuba estuvo representado por su primerísima bailarina y directora general, Alicia Alonso, así como por los primeros bailarines Loipa Araújo y Jorge Esquivel, y el bailarín principal José Zamorano.

Durante sus actuaciones en el teatro Bunka Kaikan de Tokio y el Osaka Festival Hall, la pareja Alonso-Esquivel interpretó el pas de deux *Remembranza*, del canadiense Brian Mac Donald y el adagio del II acto de *El lago de los cisnes*, mientras que Araújo y Zamorano tuvieron a su cargo el pas de deux "El cisne negro", del III acto de *El lago de los cisnes*, en versión coreográfica de Alicia Alonso y *Estudios y preludios*, de Roland Petit.

De particular interés artístico resultó la presentación especial del *Grand pas de quatre*, que contó con la colaboración del inglés Anton Dolin, autor de una de las más conocidas versiones de este clásico del romanticismo, y las interpretaciones de Alicia Alonso, Carla Fracci (de la Scala de Milán), Ghislaine Thesmar (de la Opera de París) y Eva Evdokimova (de la Opera de Berlín) en los roles de María Taglioni, Fanny Cerito, Carlota Grisi y Lucille Grahn, respectiva-



*Alicia Alonso
congratulado por
Anton Dolin.*



Portada del libro de B. Siegel.

trado, recoge, en sus trece capítulos, los principales aspectos de la vida y la carrera artística de la Alonso. El libro, realizado por la escritora Beatrice Siegel, es el fruto de un minucioso trabajo de investigación y de las conversaciones sostenidas por la autora con la primera figura de nuestro ballet, durante su visita a Cuba en 1975.

Una exposición fotográfica, dedicada al VI Festival Internacional de Ballet, que incluye veintiocho imágenes captadas por el conocido fotógrafo cubano Juan López Carlón, fue abierta al público en la Galería de Arte del Municipio Güines. Al acto de apertura asistieron como invitados los primeros bailarines del Ballet Nacional de Cuba Marta García y Orlando Salgado, así como Miguel Cabrera, historiador de esa institución, quien tuvo a su cargo las palabras de apertura. Posteriormente la exposición ha sido mostrada al público en la Galería de Arte de San José de las Lajas y en otras poblaciones de la provincia Habana.



Marta García, el fotógrafo López Carlón, Miguel Cabrera y Orlando Salgado. (Foto: L. Korda).

mente. El II Festival Mundial de Ballet del Japón contó con la presencia de otras figuras de relieve mundial, entre ellas Maya Plisetskaya, Vladimir Vasiliev y Ekaterina Maximova (Unión Soviética), Paolo Bortoluzzi (Italia), Noëlla Pontois y Cyril Atanassoff (Francia), Patricia Mc Bride, Fernando Bujones, Helgi Tomasson (Estados Unidos), y Jorge Donn, de Argentina, quien por varios años ha sido primera figura del Ballet del Siglo XX, que dirige Maurice Béjart.

Un nuevo libro, *Alicia Alonso, historia de una bailarina*, dedicado a la primerísima bailarina cubana, acaba de ser puesto en circulación por la editorial Frederick Warne, Co. Inc.; de Nueva York. El volumen de ciento setenta páginas y ampliamente ilus-

Las Escuelas Nacionales de Ballet y Danza-moderna de Cubanacán graduaron este año un total de veinticinco nuevos bailarines, de los cuales diez corresponden a la especialidad de ballet y quince a la de danza-moderna.

Los programas de tesis de grado de ambos grupos de egresados tuvieron lugar en el teatro Mella de la Ciudad de La Habana.

Integran la nueva promoción del ballet Mercedes Conde, Mónica Amaro, Regina Balaguer, Consuelo Domínguez, Leonor Fuertes, Ileana Alvarado, Jorge Vega, Paulino Fernández, Jorge Luis Valdés y Lázaro Montero; mientras que Alejandra Lara, Eloisa Rojas, Borja Jiménez, Sirica Agüero, Ma-

ría del C. Mena, Gertrudis Grandales, María Elena García, Elena Martínez, Ana Canda Machado, Mayda León, Luisa María Olivares, María Olivia Dupontai, Anna Rydia García, Rosa Mercedes Licea y Miguel Rodríguez, forman la de danza-moderna. Todos ellos pasarán ahora a engrosar nuestros grupos profesionales.

El Conjunto de Danza Kan Sen Ryu, de Okinawa, se presentó en el teatro Karl Marx de Ciudad de La Habana, en un espectáculo del que formaba parte además la orquesta Tokyo Cuban Boys.

El grupo danzario nipón ofreció una variada muestra de bailes típicos del Japón como la *Danza del sombrero de Flores* y la *Danza del león*, incluyendo además danzas inspiradas en la técnica del karate.

Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba, es el título de la nueva producción cinematográfica realizada por un equipo de Sandino Filmes, Inc., de Puerto Rico. Con una duración de noventa minutos, el filme recoge, a color, interesantes aspectos de la actividad creadora del Ballet Nacional de Cuba y de su directora y primerísima figura, Alicia Alonso, así como momentos trascendentales de la reciente visita de los bailarines cubanos a San Juan, Puerto Rico. La cinta incluye, además, los ballets *Tarde en la siesta* y *Canto vital*, así como los pas de deux de *El lago de los cisnes* y *Carmen*, interpretados por Alicia Alonso, en compañía de los primeros bailarines Jorge Esquivel y Orlando Salgado, respectivamente.

Una importante distinción, la Medalla de Honor de la Unión de Sociedades Soviéticas de Amistad, le ha sido conferida recientemente a Alicia Alonso, directora general y primerísima figura del Ballet Nacional de Cuba. El galardón, otorgado por el Presidium de dicha Unión, fue recibido por la Alonso en un acto solemne, en la sede de la Asociación de Amistad Cubano Soviética en la ciudad de La Habana.

Martha Swope, la conocida fotógrafa del ballet norteamericano, visitó La Habana recientemente. Durante su estancia, la artista del lente realizó numerosas sesiones de trabajo con el colectivo del Ballet Nacional de Cuba y su primerísima figura, Alicia Alonso, para un reportaje, que bajo el título de "La asombrosa Alicia", apareció publicado en la revista *Life*, correspondiente al mes de agosto de 1979.

