

El Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso
de la Universidad Rey Juan Carlos, con la colaboración
del Ayuntamiento de Fuenlabrada y de los Ministerios
de Cultura y Educación Política Social y Deporte,

presenta

BAILARÉ PARA TI

HOMENAJE A JUANJO LINARES

GALA DE GRADUACIÓN 2009~10
TEATRO TOMÁS Y VALIENTE
3 DE JULIO, A LAS 20:00 HORAS
FUENLABRADA



CARAMELO

Coreografía: **Matilde Rubio**

Música: **J. Anderson**

Intérpretes: **Almudena Roca, Ana Cascales, Ainoha Martínez, Elena Lozano, Estefanía Navarro, Irene Sanz, Lourdes Navarro, María Izquierdo, María Espuche, Patricia Molina, David Gracia, Haritz Rodríguez, Iker Rodríguez, José Manuel Cánovas.**

(Taller de 3º y 4º año de Enseñanzas Profesionales del Conservatorio de Danza de Murcia)

Duración: 5'

TALISMÁN

Coreografía sobre el original de **Jules Perrot**

Música: **César Pugni**

Intérpretes: **Yusleimy Herrera y José Antonio Checa**

Duración: 10'

SOLA

Coreografía: **Manuel Garzón**

Música: **Haendel** (arreglos **Juan Mata**).

Intérprete: **Hayna Gutiérrez** (Estrella invitada).

Duración: 6' 30"

LA NOCHE DE WALPURGIS

Según cuenta la leyenda, en tiempos remotos, se reunían para celebrar sus aquelarres centenares de brujas y poderosos demonios en Brocken, el pico más alto de las montañas Harz en Alemania. Con la participación de Satán, se realizaban fiestas orgiásticas con las cortesanas famosas de la historia y seres mitológicos como: sátiros, faunos, vestales y bacantes.

Fausto, el trágico personaje creado por el genial escritor alemán Goethe, recibe la oferta de Satán de otorgarle la eterna juventud a cambio de su alma. Para convencerle y tentarle, lo conduce al pico Brocken para que observe los goces y placeres que podría disfrutar sin límites en el futuro. Sobre este argumento, el músico francés Charles Gounod compone su gran espectáculo operístico "Fausto" e introduce un ballet en el quinto acto de la obra ilustrando las bacanales de "La noche de Walpurgis". Su valor musical y coreográfico permite que este ballet se represente fuera del contexto de la ópera por sus propios méritos.



Coreografía: **Loipa Araujo, Manuel Garzón** (sobre el original de **Leonid M. Lavrosky**)

Música: **Charles Gounod**

Diseño de Vestuario: **Julio Castaño**

Realización de Vestuario: **Nieves de Bedoya, Rocío Pérez**

Iluminación y Proyecciones: **Enrique Pérez**

Intérpretes:

Mesalina: **Eva Suárez**

Baco: **Romel Frómata** (Estrella invitada)

Vestales: **Ana Serantes, Teresa Sanmiguel,**

María Emilia García

Sátiro: **Manuel Garzón**

Faunos: **Marcos Rodríguez, Juan Bockamp, Pablo Pérez**

Bacantes: **Carmen Arocha, Daimara Olivero, Clara Corona,**

Joana Vieira, Isabel López, Teresa Petrescu, Vivec Llera,

Joana Brito, Víctor Molina, Razvan Konstantin, Dan

Petre, Ednis Gómez, Julio Joseph, Pablo Cantón, Alberto

Pérez, Héctor López, Starling Díaz

Duración: 18'



NEGROIDE

Coreografía: **Matilde Rubio**

Música: **Carlos Piñana**

Intérpretes: **Ana Machuca, Inés Hellín**

(Artistas invitadas **Cía. Carmen y Matilde Rubio**)

Ballet Español de Murcia)

Duración: 5'

ENCUENTROS

Coreografía: **Manuel Garzón**

Música: **varios orquestados por Stanley Black**

Intérpretes: **Hayna Gutiérrez, Romel Frómata**

(Estrellas invitadas)

Duración: 9'

CAPRICHIO ESPAÑOL

La historia transcurre en una pequeña aldea perdida en las montañas de Asturias. Es día de fiesta y los aldeanos se divierten con sus juegos y bailes en el atrio de la iglesia, a la salida de la misa mayor. Entre ellos se encuentran Covadonga y Fuco, pareja de enamorados que piensan unir próximamente sus vidas. Llega el momento en que los jóvenes deben regresar a sus casas para ayudar a sus respectivas madres en las faenas y la preparación del banquete con el que agasajarán a los invitados. Por este motivo, Fuco se queda solo, y en lugar de reunirse con los otros mozos, decide perderse en la fraga para matar el tiempo hasta que llegue la hora de volver a casa a reunirse con Covadonga.

Sentado en un bala, el mozo escucha las alegres voces de unas mujeres jugando en el manantial que nace en la ladera de la montaña. Sigilosamente se acerca a espiarlas, y con gran sorpresa descubre un grupo de Xanas, las cuales bailan creyendo no ser observadas en aquel agreste paraje. Fuco conoce la leyenda de estas hermosas doncellas, especie de ninfas de las fuentes de las que se cuenta que con sus cantos y juegos atraen a los mozos asturianos con la intención de llevárselos con ellas al reino de las aguas. Fuco también sabe que estará a salvo de este destino mientras no les mire a los pies, pues estas bellas mujeres poseen patas de pato y aquel desdichado joven que las vea será castigado a acompañarlas por toda la eternidad. Fuco no puede resistir la tentación de acercarse para poder mirarlas más a su antojo, sin percatarse de que ellas han notado su presencia y tratan de cercarlo con sus juegos, girando y retozando sin tregua a su alrededor.

Covadonga, preocupada por la tardanza de Fuco, sale a buscarlo sin resultados. Temiendo lo peor, se adentra en el bosque guiada por al-

gunos aldeanos que vieron al joven internarse en la espesura. Ya en el manantial, logran espantar a todas las Xanas menos a su Reina, la cual, encaprichada en Fuco, no va a dejarlo marchar sin lucha. En este momento, se oye la algarabía de una tribu de Gitanos, quienes como es su costumbre, recorren las fiestas de los pueblos para vender cacharros o decir la buenaventura. Covadonga acude a la Reina de los Gitanos en busca de ayuda para rescatar a su hombre. Ambas se enfrentan así con la Xana, derrotándola. La victoria es celebrada por todo el pueblo.

Juanjo Linares. URJC, Madrid, febrero 2009

Libreto

Juanjo Linares

Coreografía:

Rocío Rodríguez, Estela Alarcón.

Dirección Coreográfica:

Ana González

Diseño de Vestuario:

Ana González, Rocío Rodríguez

Realización de Vestuario: **Nieves de Bedoya**

Iluminación y Proyecciones: **Enrique Pérez**

Agradecimientos a: **Juan Mata, Javier García, Marina Ávila**

(Coros y Danzas de España-Madrid), Cafetería Eboli.

Intérpretes:

Fuco: **Antonio Jiménez**

(Artista invitado Ballet Nacional de España).

Covadonga: **Covadonga Pérez**

Reina de las Xanas: **Virginia Quintas.**

Xanas: **Isabel García, Ana Llopis, Elena Castro,**

Verónica Marcos

Reina de las Gitanas: **Rocío Rodríguez**

Gitanas: **Nuria Lloris, Yolanda Ponce, Marta Pérez,**

Elena Pérez, Bárbara Ambite

Gitanos: **Ednis Gómez, Pablo Pérez,**

Marcos Rodríguez, Starling Díaz

Asturianos: **Nerea Morales, Patricia Monzó, Lidia**

Encinas, Marta Martín, Olaya Rodríguez, Meritxell Mur,

Dan Petre, Razvan Konstantin, Víctor Molina,

Héctor López, Juan Bockamp, Miguel Fuertes

Boleras: **Covadonga Pérez, Elena Castro, Isabel García**

Amigas y amigos de Covadonga: **Marta Martín, Nerea**

Morales, Dan Petre, Razvan Konstantin

Amigos de Fuco: **Juan Bockamp, Miguel Fuertes**

Duración: 28'

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Presidenta del Comité Gestor
Alicia Alonso

Dirección General
Alberto García Castaño

Dirección Artística
Loipa Araujo

Dirección Administrativa
Luís Llerena

Maîtres de ballet y Profesores
**Loipa Araujo, Martha Bosch, Marina Leonova,
Gloria García, Adolfo Roval, Romel Frómeta,
Manuel Garzón, Enrique Pérez.**

Profesorado de Danza Española
**Ana González, Ángeles Arranz, Rocío Rodríguez,
Estela Alarcón, María Carrasco.**

Pianista acompañante y sonido
Juan Antonio Mata

Dirección de escena y producción
Javier Otero

Diseño de luces
Luís Llerena, Enrique Pérez

Centro de Documentación y Relaciones Públicas
**Cristina Montellano, Aurora Larrosa,
Daniel Hernández**

Departamento de Publicidad
Celia Fernández

Coordinación
Alma Llerena

BAILARÉ PARA TI

HOMENAJE A JUANJO LINARES

GALA DE GRADUACIÓN 2009-10
TEATRO TOMÁS Y VALIENTE
3 DE JULIO, A LAS 20:00 HORAS
FUENLABRADA



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de Danza Alicia Alonso



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTE



Ayuntamiento de
FUENLABRADA
Concejalía de Cultura

Patronato
Municipal
de Cultura