

Joven Ballet de Camara de Madrid



Dirección General Alicia Alonso

Mayo 6 y 13 a las 13:00 horas

Salón de Actos

Museo de Antropología

Ave. Juan de Herrera, 2 Madrid

Alicia Alonso es en la actualidad Directora General del

Ballet Nacional de Cuba y Presidenta del Patronato de la Fundación que lleva su nombre.

En vísperas del pasado Congreso Mundial de Pekín, fue seleccionada en París entre las cien mujeres más importantes del mundo, posee numerosos reconocimientos académicos, pero el más importante de todos tuvo lugar en Nov. de 1997 cuando todos los países miembros de la UNESCO votaron por unanimidad la resolución que reconoce su labor pedagógica internacional, su trabajo en pro de la danza durante más de cincuenta años y su aporte al patrimonio cultural al fundar la mundialmente reconocida **escuela cubana de ballet** e igualmente declaran la celebración del Cincuenta Aniversario del Ballet Nacional de Cuba como efemérides del bienio.

Homenajeada por numerosos jefes de Estados y Gobiernos, es miembro de prestigiosos organismos internacionales como el Consejo Mundial de la Paz entre otros. Reconocida por la prensa internacional como una de las más grandes Divas del s.XX, ostenta el título de Prima Ballerina Assoluta. Ha recibido el Doctorado Honoris Causa en Danza en más de cinco Universidades. En Europa se le han conferido distinciones como la Orden de Elizabeht II, la Distinción Comendadora de la Artes y las Letras de la República Francesa o la concesión por SM el Rey de España de la Encomienda de Isabel la Católica, con el tratamiento de Ilustrísima Señora y la Medalla de Oro de las Bellas Artes, entre otras muchas condecoraciones recibidas en países de los cinco continentes.

Su labor artística sería imposible de resumir en esta síntesis, pues su extensa carrera, recogida en numerosas publicaciones, no podría reseñarse en unos pocos párrafos. Baste decir que nos encontramos frente a unas de las figuras más celebres de la danza de este siglo por lo que su opinión respecto a la formación de las jóvenes generaciones de artistas de la danza, nos ha merecido una especial atención:

-¿ Qué política le interesa mantener a usted con los bailarines jóvenes?

- Para los jóvenes deseo lo mejor y de ellos espero lo mejor. Lo principal es lograr que completen su formación, que desarrollen sus cualidades. Deben pulir y ampliar la técnica, adquirir cultura escénica, disciplina y aportar su frescura y energía. Por tanto, hay que exigirles. Le decía antes que el desarrollo dentro de una compañía supone etapas. Desde luego, de acuerdo con el talento, algunos van más rápido. En ocasiones hay impaciencia por ver a una figura joven y prometedora interpretar determinados papeles, ocupar ciertas posiciones. Se ven cualidades técnicas espectaculares y se pierde de vista el dominio de los estilos. A veces hay técnica, bonita figura, pero el bailarín todo lo baila igual, no conoce las sutilezas del baile, siempre muestra aquello para lo que tiene más facilidad, y, sin embargo, obtiene muchos aplausos. En esos casos, hay que mostrarles cómo no dejarse engañar por ese éxito aparente, hay que ayudarlos a madurar y a lograr una integralidad en su arte. Los jóvenes tienen que convertirse en sus propios críticos, no dejarse deslumbrar por los aplausos y los elogios.

Entrevista publicada en «Alicia Alonso. Diálogos con la Danza» (1993)
Abilio Estevez entrevista a Alicia Alonso
Editorial Complutense

jbcm

"Joven Ballet de Cámara de Madrid"

En 1992, La Universidad Complutense de Madrid crea la "Cátedra Alicia Alonso", con el objetivo de contribuir al desarrollo de la danza en España. Es así que surge el *jbcm*, Compañía integrada por jóvenes bailarines que han concluido su formación profesional en los diferentes conservatorios oficiales de España, unidos a la experiencia de otros de sus miembros en compañías internacionales.

El trabajo del Joven Ballet de Cámara de Madrid ha estado apoyado desde su inicio por destacados maîtres y coreógrafos del Ballet Nacional de Cuba y por su directora y Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, que han transmitido a esta joven agrupación los principios técnicos y artísticos de la internacionalmente conocida "Escuela Cubana de Ballet" y cuenta con el respaldo de la Consejería de Educación y Cultura de Madrid, El Instituto de la Mujer así como del Museo Nacional de Antropología del Ministerio de Educación y Cultura, sede de las actividades artísticas de la compañía.

Con sus seis años de creación, ésta joven agrupación posee un amplio y variado repertorio que va desde los grandes ballets clásicos y románticos hasta los más contemporáneos. Ha trabajado en múltiples escenarios compartiendo los mismos con destacadas compañías de renombre artístico internacional:

**Ballet del Teatro de la Opera de Viena,
Ballet Nacional de Hungría,
Ballet de Zaragoza,
American Ballet Theater,
Compañía Nacional de Danza (España),
Ballet Nacional de España,
Ballet Nacional de Cuba,
Ballet Nacional de Marsella, entre otros**



Elenco

Rosa Antas
Marina Avendaño
Selene Blanco
Patricia Caro
Eva del Castillo
Natalia Dorado
Irene García
Elena Genova
Lucía Jiménez
Eva María Llorente
Mayca Moral
Isabel Moreno
Carmen Ramos
Maruxa Salas
María José Sales

Francisco Bosch
Vicente Ferrer
Raúl Peinado
José Ignacio Valverde
José Val

Directivos y Técnicos

Dirección general

Alicia Alonso

Maître

M^a Cristina Alvarez

Coreógrafo

Iván Tenorio

Regisseur

Adolfo Roval

Coordinación General

Alberto García

Producción

Fundación de la Danza "Alicia Alonso"

Fondo Europeo de las Artes Escénicas y la Danza

Distribución

SUSPIRO producciones



SUSPIRO
PRODUCCIONES



Notas al programa
Diseño gráfico

Iván Tenorio
Luis Llerena

Programa

segunda parte

Adagio De La Rosa

Coreografía **Alicia Alonso** (sobre original de Petipa)

Música **P.I. Tchaikovski**

La presentación de la princesa Aurora ante la corte y el homenaje de los príncipes de otros reinos a su belleza, son el motivo de este fragmento, del ballet "La Bella Durmiente".

Intérpretes:

Carmen Ramos

José Ignacio Valverde, José Val

Frianciso Bosch, Raúl Peinado

Schéhérazade

Coreografía **M. Fokine**

Música **R.Korsakov**

Diseños **Eduardo Cervera**

Encuentro amoroso lleno de exotismo y sensualidad entre la Sultana Zobeida y el Esclavo de Oro, protagonistas del ballet del mismo nombre, tomado de uno de los cuentos de "Las Mil y una Noches".

Intérpretes:

Irene García

José Val

Estudios para Cuatro

Coreografía **Iván Tenorio**

Música **A. Piazzolla**

Devenir de cuerpos, encuentros y desencuentros llenos de las sugerencias y motivaciones que el tango provoca en una escena desnuda de artificios.

Intérpretes:

Eva del Castillo

Toda la Compañía



Programa

primera parte

Grand Pas De Quatre Coreografía **Alicia Alonso**
Montaje **M^aCristina Alvarez**
Música **C.Pugni**

Divertimento coreográfico cuyo estreno tuvo lugar en Londres en 1845, reuniendo a cuatro de las más célebres bailarinas del pasado siglo. La actual coreografía ha sido creada a partir de un grabado de la época que recrea el estilo romántico en la danza. Esta pieza se ha convertido en una joya coreográfica y es parte del repertorio de las más importantes compañías de ballet del mundo.

Intérpretes:

**Irene García, Eva Llorente
Carmen Ramos, Selene Blanco**

El Espectro De La Rosa Coreografía **M. Fokine**
Montaje **I.Tenorio**
Música **Carl M. Von Weber**

Uno de los reformadores del ballet en las primeras décadas de este siglo, M. Fokine, estrena esta pieza en Montecarlo, durante la temporada de 1911, teniendo como intérprete a V. Nijinski, legendaria figura de la danza masculina de todos los tiempos. Al regreso de su primer baile, una joven sueña que la rosa que un admirador le ha ofrecido, cobra vida y la invita a bailar. Cuando la joven despierta el "espectro de la rosa" ha desaparecido.

Intérpretes:

**Lucía Jimenez
Francisco Bosch**

Preludio A La Siesta De Un Fauno Coreografía **Iván Tenorio**
Diseños **I.Tenorio**
Música **Claude Debussy**

Objeto de una violenta polémica a raíz de su estreno en 1912 y posteriormente motivo de inspiración de diferentes versiones de coreógrafos europeos y americanos, esta nueva creación prescinde del tema mitológico de la Grecia antigua y nos presenta el despertar de un joven a la plenitud de su adolescencia.

Intérpretes:

Vicente Ferrer

Majísimo Coreografía **Jorge García**
Diseños **Salvador Fernández**
Montaje **M^aCristina Alvarez**
Música **J.Massenet**

La belleza y la fuerza del baile son los protagonistas de este ballet con intensos matices técnicos y estilísticos que propone un acercamiento de la danza española y el mundo del ballet.

Intérpretes:

**Eva Llorente, Selene Blanco
Natalia Dorado, M^aCarmen Moral
José Ignacio Valverde, José Val
Francisco Bosch, Raúl Peinado**

