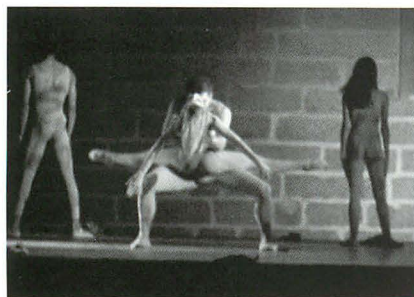


Gala de Danza. Lonja del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, asisten cada verano 3000 espectadores. Esta actividad se ha desarrollado durante 14 años organizada por la Cátedra de Danza "Alicia Alonso" hoy Instituto Universitario de la Universidad Rey Juan Carlos.

Fotos > Luis Llerena



Pedro, el niño grande en el que todos se ven reflejados y por último el malvado lobo que finalmente es domesticado. El espectáculo termina en una gran fiesta donde todos bailan.

Cabe destacar el espléndido trabajo de producción a cargo de Miguel Ángel Pedrosa que se conjuga con un magnífico uso de las nuevas tecnologías del espectáculo cuyo artífice ha sido el propio coreógrafo.

Por último, debemos apuntar que durante los cuatro días que duró esta campaña que se promociona desde el Ayuntamiento de Móstoles, han pasado por el Teatro del Bosque alrededor de 2500 niños. Las encuestas realizadas entre los asistentes a este espectáculo le otorgan la máxima puntuación.

Cultura en La Ciudad  
 Madrid Cultura en  
 La Ciudad Cultura  
 Cultura Madrid La Ciudad  
 Ciudad Cultura en  
 La Ciudad Madrid Cultura  
 Ciudad



Fotos > Celia Fernández

### Campaña Formativa. Nuevos Públicos para La Danza.

**Campaña Infantil**, orientada a niños entre 3 y 8 años. Puesta en escena de Pedro y el Lobo.

Este trabajo es de carácter experimental tanto para los estudiantes de Coreografía e Interpretación como para los de Pedagogía.

El joven coreógrafo Enrique Pérez Velasco, triunfó nuevamente con esta singular versión coreográfica de Pedro y el Lobo, con música de Prokofiev y caracterizada por una imagen fresca y renovada. El espectáculo es innovador por su carácter interactivo, ya que los niños de espectadores, pasan a protagonistas. En esta versión son tres los personajes que se llevan las palmas, en primer lugar el abuelo, refunfuñón pero entrañable a la vez y con el que los niños se identifican desde el primer momento, luego



Fotos > Celia Fernández



**Campaña Juvenil.** Estudiantes entre 9 y 18 años.

La versión del Cascanueces fue desarrollada por estudiantes y profesores del Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso". Esta producción integra todas las manifestaciones de la danza, ya que recorre el ballet clásico, la danza contemporánea y la española. El éxito alcanzado nos obligó a realizar tres semanas de presentaciones. Durante la temporada se recibieron numerosas cartas de felicitaciones y se organizaron concursos de dibujos sobre el Cascanueces. Este espectáculo fue calificado como el **mayor éxito de la temporada.**

del Departamento de Ciencias de la Comunicación, integrado por: Carolina García, Álvaro Sánchez y Oscar Prol, que desarrolla todo lo relativo a las técnicas cinematográficas. Este nuevo elemento que no aparece en ninguna otra versión, es un factor clave en la concepción de esta pieza. La presencia de Cervantes en la obra o la transformación de los molinos en Gigantes, son en sí mismas, apuestas innovadoras, donde las nuevas tecnologías del espectáculo juegan un importante papel.

Debemos destacar que a pesar de los diferentes lenguajes en ningún momento se pierde la coherencia, ya que se percibe en todo momento el sentido de unidad. Debemos subrayar la importancia del diseño de vestuario concebido por Javier Casals, que aporta un aire moderno y muy contemporáneo a esta versión.

La escenografía realizada por el diseñador Miguel Ángel Pedrosa, es otro elemento a destacar pues su concepción, aunque moderna, nos sitúa en un medio donde prima la imaginación y la fantasía.



Fotos > Celia Fernández



Fotos > Celia Fernández

## Próximos Estrenos.

El próximo 13 de mayo, se iniciará la nueva temporada con una singular versión de Don Quijote de la Mancha, obra cumbre de D. Miguel de Cervantes. En esta ocasión, aparece bajo el título **Con el Quijote.** Esta magnífica producción ha sido concebida por cinco excelentes coreógrafos. El Primero y Tercer acto han sido realizados por la destacada coreógrafa y maïtre de ballet la Doctora Honoris Causa en Arte, Doña Loipa Araújo Carruana, junto a ella, Lienz Chang, Primer Bailarín del Ballet Nacional de Cuba y coreógrafo, Fuensanta Ros Abellán y Enrique Pérez Velasco, joven promesa del nuevo panorama artístico español. En esta parte de la obra se combina el ballet clásico con la danza española, lo que proporciona a esta versión coreográfica un aire nuevo e innovador.

El segundo acto, combina también lo contemporáneo con la danza española, aunque sin lugar a dudas, apuesta por la primera de las manifestaciones. Esta parte de la puesta en escena que el coreógrafo ha convenido en llamar "El Sueño de Quijote" es obra del talentoso artista Ángel Rodríguez, quien además tiene como colaboradores un equipo de estudiantes



Fotos > Celia Fernández

