

**Alina Galliano**

Quién iba a decir  
que el Dios del Nopal  
me dejaría ver su rostro  
en un descuido,  
cuando salió a recoger la noche  
en la punta de tus pechos,  
siguiendo sin descanso  
el compaz de tu vientre,  
el canto de tus huesos,  
queriendo imitar tu danza  
dentro de los nueve anillos  
que forman su ritmo,  
aquellos que robaste de los espejos  
que pueblan la mansión  
del Señor de los Cascabeles,  
sólo porque **supiste como nadie**  
**llenar su mesa con el sacrificio**  
**de trece mil orquídeas,**  
**hasta embriagarlo del olor**  
**para poder adormecerlo**  
**con el canto que brotaba**  
**como río revuelto de tu cintura.**

Así fue como te adueñaste de su secreto,  
sin perder la vida.  
La historia de tu hazaña,  
la maestría de tu robo  
fue presagio en boca  
de los Dioses de la tierra  
y se esparció como lengua de fuego  
tragando a su paso  
las doce llanuras  
donde los ciervos como fantasmas  
todavía se nutren  
con la carne espiritual  
de la Señora y Dueña de las hierbas.

**Por eso ahora hasta el Nopal,**  
**llega a la puerta de tu casa**  
**dejándote canastas**  
**de flores amarillas y rojas**  
**para ver si logra convencerte**  
**y le enseñas a bailar.**

## La Danza en el Corazón de la Esmeralda

Photos > Celia Fernández



Alina Galliano nació en Cuba y reside en los Estados Unidos. Ha publicado *Entre el parpado y la mejilla*, Colombia, 1980 y *Hasta el presente (Poesía casi completa)*, España, 1989. Ha sido antologada en publicaciones españolas, argentinas y norteamericanas: *Poesía cubana contemporánea*, España, 1986; *Poetas cubanos en Nueva York*, España, 1988; *Americanito*, Argentina, 1988; *El alba del hombre*, Argentina, 1991; *Poetas cubanos en Nueva York / Cuban Poets in New York*, España, 1988; y *Paradise Lost or Gained?* Estados Unidos, 1991. Su obra *La geometría de lo incandescente (en fija residencia)* ganó el premio "Letras de Oro" (1990-1991) en el género de poesía. En el *Vientre del Tropicó*, (1994). Libros sin publicar: "La Danza en el Corazón de la Esmeralda", 1995. "El Libro", 1998. "Inevitable Silaba", 2000. "Entre el Marfil y el Agua", 2005.





**Who would have said?  
that the God of the Nopal  
would allow me to see his face  
in a negligence,  
when he left to pick up the night  
in the tip of your nipples,  
following without rest  
the undulations of your womb,  
the melody of your bones,  
wanting to imitate your dance  
inside the nine rings  
that conform your rhythm,  
the one that you stole from the mirrors  
that populates the mansion  
of the Lord and owner of the Bells' sounds,  
**only because you knew best than anyone  
to satisfy his table with the sacrifice  
of thirteen thousand orchids,  
until intoxicating him with your scent  
lulling him with the song that sprouted  
as restless river from your waist.****

It was with this action that you took possession  
of his secret,  
without losing your life.  
The tale of your feat,  
the mastery of your robbery  
was premonition in the mouth  
of the Gods of the earth  
and it was spread as ferocious language  
swallowing in their passage  
the twelve plains  
where deer like ghosts  
are still nurtured  
with the spiritual flesh  
of the Lady and Owner of savage herbs.

**For that reason and to this day the Nopal,  
arrives to your door  
leaving you baskets  
of yellow and red flowers  
to see if he is able to convince you  
and  
you will show him how to dance.**



**The Dance in the Esmerald's Heart**