

LIENZ CHANG

***Primer Bailarín
Ballet Nacional de Cuba
Etoile de Roland Petit***



Inicia su carrera en el Ballet Nacional de Cuba, compañía en la que ha desarrollado una importante carrera como Primer Bailarín, y Partenaire durante 7 años de Alicia Alonso. Sus principales maestros fueron: Alicia Alonso, Loipa Araujo, Laura Alonso, Jorge Esquivel, Lázaro Carreño, Karemia Moreno, Luis Sardiña, Raymond Franchetti, Michel Denard, Cyril Atanasov, y Azari Plisestsky.

Finaliza sus estudios obteniendo la Medalla de Oro, Premio al Mejor Partenaire, y Premio a la Mejor Pareja en el Festival Nacional de Ballet y Danza Moderna de La Habana. Debuta como miembro del Ballet Nacional de Cuba en 1986.

En los inicios de su carrera en el Ballet Nacional de Cuba, asiste al curso del coreógrafo Antony Tudor, en la Escuela y Compañía Le Grand Ballet Canadiense, teniendo como profesor a Fernand

Con Galina Álvarez. Giselle. Madrid. 1990



"Poema del Amor y del Mar" de Alberto Méndez, junto a Rudolf Nureyev.

Entre los grandes teatros que ha bailado están: Gran Teatro García Lorca (Cuba); Opera de París (Francia), Liceo de Barcelona (España), Teatro Bolshoi (Rusia), Teatro Arriaga de Bilbao (España), Royal Festival Hall de Londres (Inglaterra); The King Theater Edimburgo; Victoria Theater de Melbourne (Australia), NHK Hall de Tokio (Japón), Opera de Budapest (Hungría), Memorial Opera de San Francisco (EEUU), Teatro Albeniz de Madrid (España), Teatro Bellas Artes (México), Teatro Maestranza de Sevilla (España), San Carlos de Nápoles (Italia); Teatro Municipal Río de Janeiro (Brasil); Jackie Gleason Theater, Miami (EEUU); entre otros.

Es galardonado con la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Ballet de Trujillo (Perú),

Don Quijote. Festival Maison de la Dance. Lyon



Con Olga Clavel. Gotan. 2002

Norht; bajo la dirección de Ludmila Cherieff.

En 1989 baila por primera vez con Alicia Alonso en el Teatro Bolshoi de Moscú en el ballet "Dido Abandonada" de Alicia Alonso, y en Festival Internacional de Edimburgo donde obtiene el Premio de la Crítica. En 1992 le otorgan la categoría de Primer Bailarín del Ballet Nacional de Cuba.

Su asombrosa técnica le caracteriza como excepcional bailarín clásico y hábil partenaire y le ha permitido bailar todos los principales papeles del gran repertorio clásico como: Albrecht en "Giselle", Sigfrido en "El Lago de los Cisnes", Basilio y Espada en "Don Quijote", Príncipe Désiré en "La Bella Durmiente", Franz en "Coppelia", Gustav en "La Cenicienta", Colin en "La Fille Mal Gardée", entre otros. Y también como partenaire de Alicia Alonso en otros ballets como: "Edipus Rey", "Poema del Fuego", y

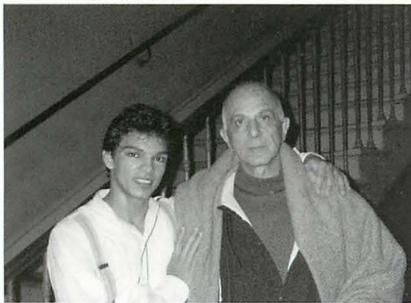


Con Alyaideé Carreño. Festival Internacional. Cuba. 1991

Diploma de Honor en el Concurso Internacional de Ballet de Varna (Bulgaria), y la Medalla MIN-ON de la Concert Association de Tokyo (Japón).

Ha participado en numerosas Galas de Estrellas Internacionales con diferentes Primeras Bailarinas de reconocimiento mundial: Dominique Khalfouni, Etoile Opera de París; Altynai Asylmuratova, Etoile Kirov Ballet; Lucía Lacarra, Etoile San Francisco Ballet; Ana Botafogo, Etoile Teatro Principal de Rio de Janeiro; Marie Claude Pietragalla, Etoile Opera de París y Directora del Ballet Nacional de Marsella; Sabrina Brazzo, Primera Bailarina Scala de Milán; Lorna Feijóo, Primera Bailarina Ballet Nacional de Cuba; Rosario Suárez, Primera Bailarina Ballet Nacional de Cuba; María Gímez, Premio Nacional de Danza; Eva López Crevillén, Primera Bailarina de la Compañía Nacional de Danza Nacho Duato; María Teresa del Real, London Festival; Ambra Vallo, English

Su asombrosa técnica le caracteriza como excepcional bailarín clásico y habil partenaire



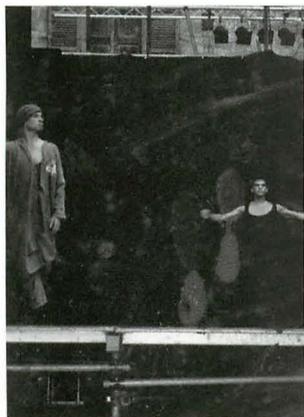
Roland Petit y Lienz Chang. Ópera de Paris 1997



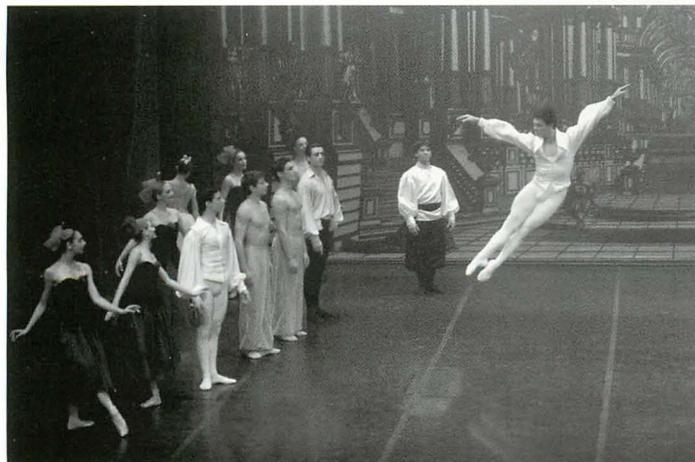
Barisnykov y Lienz Chang. Marsella 1997



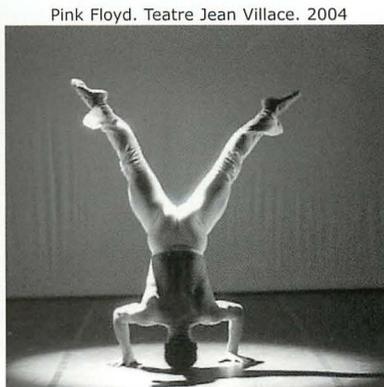
Alicia Alonso, Igor Yurkevich y Lienz Chang.



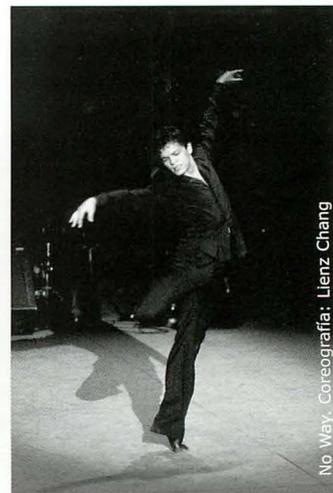
Nureyev y Lienz Chang. Mallorca 1990



Cascanueces. Madrid 2003



Pink Floyd. Teatre Jean Villace. 2004



No Way. Coreografía: Lienz Chang

National Ballet; Marcela Goicochea, Primera Bailarina Teatro Principal Santiago de Chile.

En 1995 el English National Ballet le invita a bailar el rol de Romeo en la versión de Rudolf Nureyev de "Romeo y Julieta", en presencia de la Princesa Diana de Gales. También bailó junto Alicia Alonso como partenaire en su 50 Aniversario del debut escénico en "Giselle" en el Palacio de Bellas Artes de México.

En 1996 se incorpora al Ballet Nacional de Marsella de Roland Petit como Primer Bailarín convirtiéndose en el intérprete ideal de sus ballets: "Cascanueces", "Carmen", "Coppelia", "El Gatopardo", "El Joven Hombre y La Muerte", "Ma Pavlova (Pas de deux Meditación de Thais)", "Pink Floyd Ballet", "Proust ou les Intermittences du Coeur".

Ese mismo año Roland Petit crea para Lienz Chang el papel de El Hombre de Negro en "Le Lac des Cygnes et Ses Máléfices" que le ha merecido el más alto reconocimiento de la crítica en Francia, Italia, Alemania, España y E.E.U.U., destacando como una de las grandes figuras del ballet clásico y contemporáneo.

En el Ballet Nacional de Marsella bajo la dirección de Marie-Claude Pietragalla baila "Corsica", coreografía de Marie Claude Pietragalla; "Romeo y Julieta", coreografía de Rudi Van Dantzig, y "Les Indomptés", coreografía de Brumachon.

Ha sido elegido para bailar ante Su Majestad la Reina Sofía de España en dos ocasiones: en la Conferencia Internacional Preparatoria de la Mujer en Toledo 1995, y en el Auditorium de Palma de Mallorca en 1998; en la Gran Temporada de Ballet, bailando con la compañía Ballet National de Marseille Roland Petit, en el roll del Hombre de Negro del ballet "Le Lac des Cygnes et Ses Máléfices"

En Agosto 2002, realiza el Curso de Danza Alicia Alonso de Verano de la Universidad Rey Juan Carlos en San Lorenzo del Escorial; como

Profesor de Ballet junto a la Primera Bailarina y Maître de Ballet Nacional de Cuba Loipa Araujo. Ha finales de este año 2002, diciembre 27, estrena junto al Bailarín de Flamenco Rafael Amargo "A tres Bandas", en el Festival del Milenio celebrado en Madrid en el Palacio de Congreso de Madrid y posteriormente en el Palacio de la Música de Barcelona el 30 de diciembre.

En Marzo 2003 organiza como Director Artístico para la Universidad Rey Juan Carlos y El Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso" la Gala Inauguración de Danza, de la I Semana Cultural, con bailarines invitados como Ana Arroyo (Nuevo Ballet Español); Rafael Amargo (bailarín de Flamenco), Joven Ballet de Cámara de Madrid, y la Compañía ESS3.

Agosto 2003, invitado como Profesor de Clásico, Variaciones de Hombres y Clase de Adagio (Paso a Dos), en El 15eme Stage Internacional de Danse de Biarritz, junto a los Profesores, Azari Plissetski, Dominique Khalfouni, Nicole Cavallin, Carole Arbo, Carole Philipp, Bruno Colliinet, Jennifer Goubé y Ana Sánchez.

Octubre 2003, realiza la coreografía del Ballet Cascanueces, en conjunto con la Maître del Ballet Nacional de Cuba Loipa Araujo, siendo El estreno mundial El 12 de Diciembre 2003, con El Instituto Superior de Danza Alicia Alonso, en El Teatro Del Bosque en Móstoles.

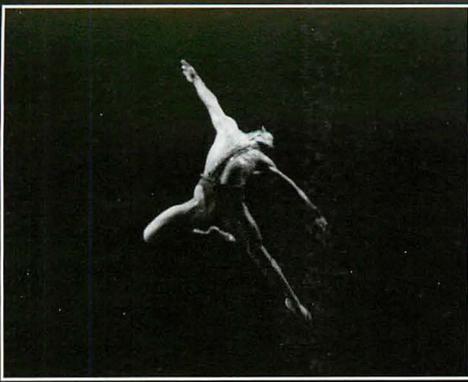
En este mismo mes de enero 2004, es invitado a la temporada de la compañía Asami Maki Ballet en Japón, con la coreografía "Pink Floyd Ballet" del celebre coreógrafo Roland Petit.

Continúa con la gira por Francia del 23 al 7 en Paris Theatre Suresnes Jean Vilar, del 10 al 13 Maison de la Danse Lyon; 16 Villeneuve sur Lot y 18 Casino de Bordeaux de marzo 2004, donde estrenará "Roland Petit Raconte ... ou les Chemins de la Création's", un programa con bailarines que han trabajado a lo largo de la carrera del coreógrafo Roland Petit., como Lucía Lacarra, Luigi Bonino, Jan Broeckx, Ken Kikuchi, y Fabio Aragao.

A finales del año 2004 diciembre 17 al 19, realiza El Stage de Danse de Albi, Francia.

Actualmente y desde el año 2002 continúa la labor de

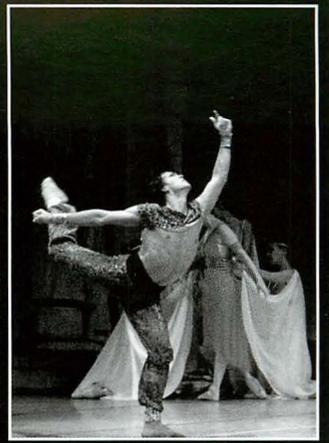
Profesor en el del Instituto Superior de Danza de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, en la categoría "Especialista de Coreografía y Técnicas de Interpretación" del Grado Superior de Danza. Y continúa su carrera de bailarín profesional, y representando la obra del celebre coreógrafo Rolan Petit en todos los escenarios del mundo.



Diana y Action. Premio Especial en Varna.1989



El Gatopardo. Teatro San Carlos de Nápoles.1997



Dido Abandonada. King Theater. Edimburgo.1988

La Perla. Teatro Bellas Artes. México.1993



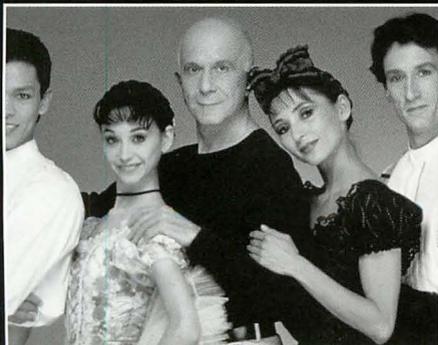
El Gatopardo. Teatro San Carlos de Nápoles.1997



Retrato de Un Vals. Festival Internacional de Ballet de la Habana. 1992



Coppelia. Ópera de Paris.1997



De izquierda a derecha: Massimo Murru, Michel Martín, Sr. Pierre, Roland Petit y Lienz
Ballet de Marsella.1996



Charles Jude. Director de la Ópera de Bourdeaux. Festival de La Habana 2004