



**Figuras de la Danza**

**MARÍA  
CARRASCO**

## **“La Revolera”**

cuchillos de seda lleva en la falda la bailaora, María Carrasco y rompe y rasga y quita el sentido su revolero mujerío que prende y nos desborda instantáneamente por la verdad apasionada de una entrega sin reserva ante la que hay que rendirse.

Francisco Almazán





Aires Flamencos



Carmen. Foto>Chicho

Después de haber intervenido como coreógrafa en diversas compañías líricas y de haberse formado ampliamente en la disciplina de la danza española y el flamenco con prestigiosos maestros, María Carrasco funda en 1994 la compañía que lleva su nombre para participar en el concurso "Nuevos Valores del Flamenco", celebrado en los patios del Conde-Duque de Madrid y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de la capital. Con la obtención del primer premio, la compañía acude a los espacios más prestigiosos del circuito flamenco de Madrid, donde dejan constancia de su buen hacer y de su arte, ganando así el reconocimiento de los críticos especializados.

Durante 1995-96 la compañía interviene en numerosos festivales en España y en el extranjero, siempre representando un flamenco joven y fresco, pero genuino. Entre sus actuaciones destacan: "La Gala de la Danza" del Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo del El Escorial; el "Festival de Flamenco de Lublin", Polonia; la "Feria Taurina de Quito y Guayaquil", Ecuador; la "Feria de Andalucía en Miami", Florida, EE UU; la "Gala de la Cruz Roja", México D.F.; y la presentación de la revista *Andalucía en el Mundo*, en La Habana, Cuba.

**No cabe duda que nos encontramos ante una completa artista que consigue vencer a los más entendidos y puristas, y que va a encandilar a las nuevas generaciones con sus sorprendentes creaciones y un estilo marcado por las influencias clásicas dentro del flamenco más PURO. Diario El País.**

En 1995 crea su primer espectáculo, *EMBRUJO*, donde aúna el arte flamenco con la danza clásica española. Este espectáculo ha sido representado en el Palacio de Congresos de Salamanca, el Palacio de Congresos de Santander, el Museo Thyssen de Madrid, el Auditorio de Palma de Mallorca, el Teatro Imperial de la Línea de la Concepción, el Auditorio de Castro Urdiales y el gran Casino de Soria.

Su segundo espectáculo, estrenado en 1997, *EL COMPÁS DE LA PALABRA*, fue dirigido por el excelente actor Nicolás Dueñas, con quien colaboro como asesor artístico el flamencólogo Francisco Almazán y como recitador el veterano Máximo Valverde. Este espectáculo unía la música, el canto y la danza del flamenco con los versos de Antonio Machado, Federico García Lorca, Francisco Hervás y Francisco Almazán.



Aires Flamencos



Al Compás de la Palabra



Ha sido representado en varios teatros en España: Teatro Carolina Coronado, Almedralejo; Teatro López de Ayala, Badajoz; Teatro Jerez de los Caballeros; Palacio de Congresos de Salamanca y varios Centros Culturales de Madrid. Formó parte además de la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, programándose en el Teatro Quijano de Ciudad Real, Auditorio de Valdepeñas, Palacio del Viso del Marqués, Teatro Rex de Casas Ibáñez, Teatro Lope de Vega de Ocaña y Teatro Cervantes de La Solana.

En 1998 la compañía crea su tercer espectáculo, *TIEMPOS FLAMENCOS*, representándose en el Teatro María Luisa de Mérida, Auditorio Santa María de Plasencia, Palacio de Congresos de Salamanca, Teatro de Pontevedra, Circulo de Bellas Artes de Lisboa, Universidad de Oporto, Centro Cultural de Ciudad Lineal, Teatro de Rivas-Vaciamadrid y en el Instituto Cervantes de Beirut, Líbano. Para la obra social y cultural de Caja Madrid y para la red de teatros de Castilla-La Mancha.

Con este espectáculo la compañía realiza en 1999 una gira por distintas ciudades de Japón y Corea del Sur.

El año 2000 supone la consagración definitiva del espectáculo *TIEMPOS FLAMENCOS*, que es seleccionado para representar la danza flamenca por el comité organizador de "Los Veranos la Villa" de Madrid, junto con las compañías de Joaquín Cortés y Antonio Canales. El espectáculo, con formato ampliado y nuevos números, suscitó una acogida entusiasta del público y crítica, que se vio confirmada poco después en el Teatro Bellas Artes de Madrid.

**Tanto en su faceta de bailaora como en sus creaciones coreográficas, María Carrasco ha dejado impresa su fuerte personalidad. Un estilo sobrio y brillante, marcado por su extraordinaria técnica, la alegría de sus interpretaciones y el talento de artista que el público y los expertos han clasificado de soberbios.** Luis Puicercús Vázquez



Aires Flamencos

María Carrasco realiza en el año 2002 uno de los espectáculos más ambiciosos y originales de la compañía, *CARMEN*. La historia de este mito universal es recreada desde la perspectiva de una mirada femenina con la originalidad que caracteriza su trabajo y donde se mezclan diferentes estilos de danza: tango, flamenco y danza española. Veinte artistas en escena con música en vivo y los fragmentos más representativos de la ópera de Bizet.

En el 2002 *CARMEN* forma parte de la programación de Los Veranos de La Villa, con actuaciones en el Patio del Conde Duque de Madrid, siendo el espectáculo más taquillero de la temporada en dicho escenario.

Representada en el Teatro Apolo de Madrid, el teatro Jovellanos de Gijón, el Auditorio de Cuenca, el Auditorio de Arnedo, el Teatro de Almería, el Auditorio Municipal de Puertollano, el Auditorio de Tarancón y el Auditorio Pedro I de Torrijos. Con este espectáculo la compañía ha realizado también una importante gira por Centroamérica.

La VII edición de los premios Max situó a *Carmen* como finalista en la terna de mejor espectáculo de danza y a María Carrasco como mejor interprete.

**María Carrasco es una bailaora de amplísimo repertorio estilístico y dentro de cada aire pone de relieve una gran cantidad de matices, sobresaliendo esta cualidad sobre el garbo, pero entregada en todo momento consigue traspasar las candilejas por el dominio que posee de su arte.**

Manuel Ríos Ruiz. ABC

Su último montaje, *AIRES FLAMENCOS*, abre ante el espectador un delicado mundo de la danza flamenca que logra atrapar al público por un camino sencillo que le lleva a los sentimientos más íntimos sin desviarse por lo superfluo. Mezcla la magia de la danza, el color y la sorpresa escénica. Una conjunción de lo etéreo del alma y el arraigo de lo físico. Fuerza, impacto y genialidad para un flamenco que ha sabido situarse en una posición predominante sobre las manifestaciones artísticas de nuestro tiempo y llegar a los sentimientos más profundos.

Además María Carrasco imparte clases en el Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso", de la Universidad Rey Juan Carlos.




Al Compás de la Palabra





Carmen. Foto>Chicho

Al Compás de la Palabra



**María Carrasco has demonstrated that when she dances, she enters a state of transformation, which manages to transport her to the purest level of feeling. (Salamanca, Newspaper)**

María Carrasco began studying dance at the age of four and took a degree course in Spanish Dance at the Royal Conservatory of Madrid.

She later furthered her studies with classic and contemporary ballet, jazz, tap dancing and other subjects such as scenography, costume, lighting, theater and music in the United States and Italy. Above all, she has studied at length with the great masters of Flamenco Dance and Spanish Dance such as María Magdalena, Paco Fernandez, Pedro Azorín and Paco Romero amongst others.

**María Carrasco is a flamenco dancer with a broad stylistic repertoire, who prominently places a great quantity of nuances and devotion in every scene and succeeds in reaching beyond the footlights due to the control she has over her art. (ABC Newspaper)**





Carmen. Foto>Chicho



Aires Flamencos

Maria has choreographed various lyrical shows as well as national and international companies of zarzuela (traditional Spanish operetta) and opera and has produced shows for her own company since 1993 for which she has created four shows: "Tiempos Flamencos", "Carmen", "Embrujo" and "Al Compás de la Palabra".

In 1994 she won the prize "Nuevos Valores del Flamenco" ("New Values of Flamenco") in the Patios Conde Duque of Madrid. Since then she has visited a multitude of stages with her Ballet-Flamenco both in and out of Spain.

She has taken part in the "Festival de la Guitarra" ("Guitar Festival") in Lublin (Poland) Special collaboration in the "Feria de Andalucía en Miami" ("Andalucian Festival in Miami")

Performance in the "Gala Taurina de la Cruz Roja", Mexico D.F. ("Cruz Roja Taurine Gala", Mexico D.F.)

Special Guest appearance in the launch of the magazine "Andalucía en el Mundo", La Habana ("Andalucía in the World", Habana, Cuba)

Representative of Flamenco dance in the "Gala de la Danza" ("Dance Gala") at the Carlos III Royal Coliseum, El Escorial, Madrid.

Performance in the "Circle of Fine Arts", Lisbon and the "University of Oporto", Portugal. Premiere of "Flamenco Dreams" show in the "Theatre Masque", Liverpool, England. Special guest artist before the Royal Family of Jordan.

Choreographer of the Spanish Show composed of dancers and horses for the "Escuela Ecuestre de Madrid" ("Equestrian School of Madrid").

Special guest artist in the "Pasarela de Cibeles" ("Cibeles Fashion Show", Madrid) in September, 1998.

Performance in the prestigious "Festival Flamenco de Zamora", sharing the stage with Enrique Morente, amongst others.

**María Carrasco possesses a poetic mastery of the body and, above all, over the imaginary landscapes that her arms trace**

**in the stage's chiaroscuro. (Information de Madrid, Newspaper)**

In her show "TIEMPOS FLAMENCOS" ("FLAMENCO TIMES") she has shared billboards with great stars of contemporary Flamenco such as Carmen Linares and José Mense. In "Veranos de la Villa de Madrid" (Madrid Arts Festival) she has shared programmes with Julio Bocca, Joaquín Cortés and Antonio Canales.

She has reaped great success in the role of "Carmen" both inside and out of our country: Teatro Nuevo Apolo de Madrid, Teatro Alcazar de Madrid, Patio Central de Conde Duque, Teatro Jovellanos de Gijón, Teatro Nacional de Costa Rica, Teatro Teresa Carreño de Caracas, etc.

Maria Carrasco's BALLET-FLAMENCO is currently trailing its artistry around the world's stages and reaping new successes, always with the greatest dedication and devotion to this, our heritage which is SPANISH DANCE.

**María Carrasco overwhelms as soon as he appears on stage, a whirling of white flounces around her narrow and expressive body.**

(Diario 16, Newspaper)

Also María Carrasco teaches in the Superior Institute of Dance "Alicia Alonso", of the University King Juan Carlos.