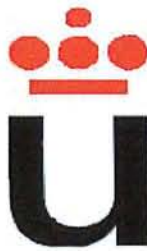


EXCLUIDO DE PRÉSTAMO

Rd 729
S
PI-189



UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"
CURSO 2010-2011

“TIEMPO Y VACÍO”

TRABAJO DE CREACIÓN ARTÍSTICA

DANIEL GUTIÉRREZ GARCÍA

DIRECTOR

Amador Cernuda Lago

TUTOR

Amador Cernuda Lago



26 MAY. 2011

RESUMEN

En este trabajo donde he partido de la idea del suicidio como un concepto más abierto, y planteado como las diversas muertes que se producen a lo largo de nuestra vida y que cometemos sin poder llegar a evitarlas, hasta que llegue la definitiva.

He enfocado el trabajo desde la memoria y los recuerdos, planteados como una sucesión de imágenes que se entremezclan y que nos unen con lo que somos y hemos sido.

INDICE

1.- INTRODUCCIÓN.....	1 Pg.
2. - DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS.....	2 Pg.
3.- LENGUAJE ESCÉNICO.....	10 Pg.
3.1-Proceso.....	10 Pg.
3.2-Personajes.....	10 Pg.
3.3- <i>Estilo</i>	11 Pg.
4.- DIARIO DE SESIONES.....	11 Pg.
5.- CONCLUSIONES FINALES.....	14 Pg.
6.- BIBLIOGRAFÍA.....	15 Pg.

- 15



1.- INTRODUCCIÓN

El trabajo preformativo se plantea desde una fragmentación como una búsqueda de pedazos de memoria. En el que jugamos con las imágenes, conceptos y emociones para que cobren nuevos significados. El juego teatral se convierte en espejos deformantes, donde las imágenes, escenas que cada sujeto tiene, cambian por medio de su mundo interior.

La representación se convierte, se multiplica, cada sujeto aporta una nueva mirada, una nueva percepción que se relaciona con el imaginario colectivo.

El objetivo es jugar con los fragmentos de nuestras memorias espacios de lo que somos, hemos sido, y que nos remonta a ecos de un pasado.

El suicidio es un fenómeno complejo que se puede enfocar desde distintas perspectivas sociales, demográficas, económicas, históricas y filosóficas.

Pero se podría pensar que no hay una muerte única, si no muchas, que morimos de muchas maneras aun estando vivos, cuando perdemos la inocencia de la niñez, con la muerte de lo que amamos, con la soledad donde no encontramos a nadie que nos escuche. De esta manera podríamos decir que el suicidio es un seguir viviendo.

María Zambrano (1989) considera que vivir es morir de muertes distintas antes de morir de la manera única, total que las resume a todas, y que se produce un proceso de agonía que es pasar entre la vida y la muerte, que se puede ser rechazado por la vida de múltiples maneras sin que por eso la muerte abra sus puertas. Vivir muriendo.

Así como si tuviéramos múltiples conchas donde nos refugiamos como seres blandos, desprotegidos, indefensos nos encerramos en una piedra concha, estamos a medio camino de ser medio vivo o medio muerto. Donde esa piedra concha, se convierte en nuestro refugio de nácar; y nuestras memorias se forman en múltiples capas alrededor de nosotros.

Como cangrejos ermitaños que van encontrando refugio en las conchas vacías y cambian de casa, cada vez que esta se queda pequeña, abandonando su refugio y sin poder desprenderse totalmente de él. Las conchas y los recuerdos se quedan perdidos, a veces ocultos entre la arena y a veces cuando menos lo esperamos aparecen traídos por las olas en alguna playa.

La memoria y el recuerdo, es siempre un recuerdo de otro recuerdo, un instante que se duplica y multiplica sobre otros ya contaminados de incertidumbres. De sensaciones encontradas, de vacíos e imágenes desvaídas que a veces, prefieren no ser evocadas para no avivar heridas que aun no han sido curadas. Cuando nos sumergirnos en los recuerdos y en la

memoria desde el presente desde el aquí y el ahora, implica toda una operación de llena de contradicciones, veladuras, recortes y emociones que no siempre encuentran la forma de cobrar vida.

La memoria aparece y surge de algún rincón lejano y se convierte con nuestras pequeñas y grandes muertes, queramos o no queramos, en las personas en las que nos hemos convertido.

A través de la representación teatral pretendo que algunas cosas que la mente puede concebir, y que no podemos ver con los ojos, una vez que se han reunido puedan ser expresadas por medio del cuerpo y la voz, para que el espectador pueda percibir con sus ojos todo aquello que de otro modo quedaría oculto en las profundidades de la mente.

2. - DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

En este trabajo se puede dar una visión desde varias asignaturas dentro de los distintos temarios, así se puede enfocar desde la psicología en las artes escénicas desde dos perspectivas, por un lado desde el concepto de suicidio y por otro desde el estudio de la memoria.

El suicidio es un acto que tiene múltiples visiones ya sea desde que lugar realizamos el enfoque.

La palabra suicidio es de reciente creación, fue el abad Prevost el que la creó y la definió como el acto del que se mata a si mismo. La definición se reduce a una acción individual y descarta una relación con los demás.

Dentro de esta línea de pensamiento se encuentra esta definición que denomina el suicidio como aquella acción por la cual una persona acaba con su propia vida. La clasifica como una conducta autodestructiva, por que esa acción puede conducir directamente a la muerte o puede ser un intento, pero siempre existe una intención letal en su misma esencia.

Durkheim (2005) amplía este concepto e incluye un aspecto social y define el suicido como un acto positivo o negativo realizado. Hay suicidio cuando la victima sabe con toda certeza lo que va a resultar de él.

Realiza una clasificación del suicidio, así para Durkheim existe el suicidio maniático que se produce como consecuencia de alucinaciones. El suicidio melancólico en el que la idea del suicidio nace de un estado depresivo, en el que el individuo deja de apreciar los vínculos que le unen con la vida. El suicidio obsesivo, en el que la idea de la muerte es una obsesión contra la que el individuo debe luchar para no sucumbir a la muerte.

Reaprendizaje: Es cuando algo que tenemos almacenado parece haberse olvidado del todo, puede ser más fácil aprenderlo una segunda vez de forma más fácil de lo que lo fue la primera.

La memoria es en realidad un sistema muy complejo de imágenes, sonidos, recuerdos, sentimientos, conocimientos, y experiencia acumulada a través del paso de los años. Uno de los principales contenidos de la memoria, cuidadosamente archivados en su interior, son los recuerdos, también conocidos como imágenes del pasado que nos sirven para recordar a alguien o algo que nos ocurrió en algún momento.

Los recuerdos también suelen ser el producto de cosas que vivimos o aprendimos, entonces, ahí, memoria y experiencia se unirán para que luego podamos hacer uso de ellos.

La memoria implica no solamente el recuerdo de hechos y situaciones sino que implica la interpretación de todos nuestros sentidos y capacidades intelectuales. Así podemos clasificar a ésta en memoria sensorial o inmediata, memoria a corto plazo y memoria a largo plazo.

Memoria sensorial: Esta memoria se llama así porque se funda en lo que ves y oyes, en fracciones de segundo, y luego desaparece, quedando en tu memoria solo un recuerdo. Esta información que recogen nuestros sentidos no siempre es consciente.

Memoria a corto plazo: Es un tipo de memoria que almacena nuestros recuerdos por un tiempo no muy prolongado, se produce por el reforzamiento de algo percibido y almacenado en la memoria sensorial pero ésta vez es reforzado por otras percepciones o conocimientos. Aquí se almacenan los recuerdos percibidos de manera sensorial pero por más de un sentido, reforzando así, su permanencia en la memoria

La memoria a largo plazo: Es aquella que se retiene hasta toda una vida, y que para poder perdurar produce cambios estructurales en el cerebro. En este tipo de memoria los recuerdos se almacenan de manera permanente.

Una de las propiedades básicas de la memoria humana es la tendencia a formar enlaces o reacciones entre los elementos.

En general se piensa que la memoria a largo plazo tiene una capacidad ilimitada. Se puede ver como un depósito de todas las cosas, que aunque no se utilicen en el momento existe la posibilidad de que puedan recuperarse.

Permite recuperar el pasado y utilizar esa información para enfrentarse con el presente; en cierto sentido, la memoria a largo plazo permite vivir de manera simultánea en el pasado y en el presente.

Freud relegó el estímulo ambiental a un plano secundario, pero no negó su importancia en determinadas condiciones. Según Freud existen dos tipos de instintos sexuales que se traducen en instintos de conservación y el de muerte; Este impulso puede dirigirse hacia el exterior o bien dirigirse hacia sí mismo.

El impulso que se dirige hacia el exterior, es la frustración que la sociedad origina en la población, lo que provocará una reacción interna de agresividad; dicha reacción puede ser manejada adecuadamente por las personas dentro de lo normal, pero las personas con pobre control emocional la canalizarán hacia fuera de forma indiscriminada.

El impulso dirigido hacia sí mismo es cuando la frustración agresiva de la sociedad no puede ser manejada constructivamente ni canalizada hacia el exterior. Las personas lo harán hacia sí mismo con el deseo de autodestruirse o lo harán directamente suicidándose.

2.1- Antecedentes históricos:

En todos los tiempos, el hombre ha intentado ejercer sobre sí mismo el derecho de la vida y muerte.

Los galios consideraron razonable el suicidio por vejez, por fallecimiento de los esposos, por la muerte del jefe o por enfermedad grave o dolorosa.

Los celtas, hispanos, vikingos y nórdicos, admitían que la vejez y la enfermedad eran causas razonables para cometer suicidio; en los pueblos germánicos el suicidio buscaba evitar la muerte vergonzosa.

En la India buscaban la liberación de todos los males en la nada absoluta. En Japón el concepto de honor incitaba a los nobles a suicidarse, en China se propiciaba por lealtad y en Egipto se pedía a la muerte la liberación.

En Grecia y Roma las referencias a los suicidios son innumerables y por diversos motivos: por conducta heroica y patriótica, por vínculos con la sociedad, por fanatismo, por locura, por decreto, que es el suicidio promulgado por el estado.

En Roma solo se penaba el suicidio irracional, despreciaban el suicidio sin ninguna causa aparente.

Las filosofías de los estoicos, pitagóricos, platónicos, aristotélicos y epicúreos tuvieron una gran influencia sobre el concepto romano del suicidio como liberación de un sufrimiento insoportable.

Durante la edad media el suicidio es condenado por las leyes religiosas y civiles y se considera un crimen, el suicida no era honrado de ninguna forma, el cuerpo de los suicidas era arrastrado por las calles, enterrado en los cruces de caminos, su memoria difamada y sus bienes confiscados.

En el renacimiento con la vuelta a los autores greco-latinos aparecen nuevos defensores del suicidio.

En el siglo XVIII las nuevas ideas de Montesquieu, Rousseau y Voltaire que pretenden hacer triunfar la razón sobre la superstición, consideran el suicidio como una prueba de libertad individual.

Fue a partir del siglo XIX donde la cantidad de suicidios aumento mucho. Por influencia de las transformaciones económicas, políticas, humanas y culturales. La muerte pasó al dominio privado, pasó a depender cada vez más de la voluntad del individuo. La sociedad occidental se había desvinculado de la muerte y del suicidio.

Hoy en día aspectos que presentan nuestra vida favorecen la actitud suicida: Múltiples enfermedades psicológicas, la importancia del lo material, el estrés de la vida, la vejez sin los suficientes apoyos tanto económicos como personales, la disolución familiar, la soledad.

En España el suicidio se ha colocado como la primera causa de muerte no natural, es decir no debida a una enfermedad de forma directa. En el 2009 fallecieron por suicidio 3.650 españoles, de los que casi un 5% eran adolescentes. España ya es, tras Finlandia y Bélgica, el tercer país de Europa occidental con más suicidios. La causa de esta tendencia es fundamentalmente social.

2.2- Causas del suicidio:

Los principales factores psiquiátricos y psicológicos asociados con el suicidio son la depresión, trastornos del estado de ánimo, esquizofrenia, ansiedad y trastornos de la conducta y de la personalidad, impulsividad, y sensación de desesperanza.

Los antecedentes familiares de suicidio es también otra de las causas, para algunos investigadores, esto indica que puede haber un rasgo genético.

Los acontecimientos de la vida como pueden ser la perdida personal, el conflicto interpersonal, una relación rota o perturbada y problemas relacionados con el trabajo.

Otros factores que pueden influir son el lugar de residencia de la persona, su situación laboral, su credo religioso y su situación económica.

El acto suicida se realiza en medio de una crisis en la cual los trastornos emocionales conducen al individuo a encerrarse y ver como única salida la muerte.

El concepto muerte es un fenómeno universal natural, irreversible inevitable y supone la finalización de la vida. Nacer es nacer en el tiempo, que nos envuelve, atrapa, empuja y nos destruye. El tiempo pasa y nos arrastra con el y cuando sentimos el tiempo es sentir como este nos devora y erosiona en cada pequeña muerte, que nos vamos encontrando en la vida, nos convierte en una ruina hasta llegar a la muerte definitiva.

El tiempo es un desgarramiento, y en cada desgarramiento, el hombre se estrella en múltiples muertes que se encuentran en cada recoveco del camino que es la vida. La realidad, la vida se convierte en pequeños o grandes suicidios; por que no tenemos más remedio que cometerlos; por que el tiempo nos arrastra, y nosotros hemos decidido estar ahí lanzándonos al vacío y estrellándonos contra el suelo, la vida nos va aniquilando en nuestro interior.

Para María Zambrano (2006) el tiempo es un camino para el hombre, y ese camino es siempre abierto y vacío. Para hacer cualquier camino ha sido necesario arrasar, destruir. Y así, en el caso del tiempo podríamos decir que el tiempo pasa arrasando al ser.

Y solo nos queda la memoria fragmentada, desvaída, reinterpretada desde nuestros propios conocimientos. La memoria se convierte en nosotros mismos, es la unión entre lo que hemos sido, con nuestros desgarros y cicatrices, y lo que somos y seremos en el futuro.

Para María Zambrano al igual que el cuerpo, el alma esta repleta de poros. No son poros corporales, sino poros espirituales, hechos de tiempo. El espíritu es mezcla de tiempo y vacío.

El hilo conductor que nos permite avanzar desde la infancia a la madurez es la memoria, hace diez años no éramos como ahora ni seremos igual dentro de cinco, y solo la memoria nos une con nuestro pasado.

La memoria es una función del cerebro y, a la vez, un fenómeno de la mente que permite realizar una conservación de la información a través de tres procesos: La codificación, el almacenamiento y la recuperación.

La codificación es la transformación que tiene que tener la información, al ser captada por los receptores sensoriales, para que pueda ser procesada y después almacenada.

El almacenamiento es el proceso por el cual conservamos la información. Surge como resultado de las conexiones sinápticas (descargas químico eléctricas) que se producen entre las neuronas, lo que crea redes neuronales, siendo estas las responsables de que el ser humano pueda retener situaciones que se desarrollaron en el pasado. Este es el comienzo de los recuerdos, cuando las neuronas integradas en un circuito neuronal refuerzan la intensidad de la sinapsis.

La recuperación que es el proceso por el que podemos volver a recuperar la información almacenada, puede tomar diferentes formas pero todas son formas de recuperar la información:

Reconocimiento: Es una manera sensorial de recordar, donde algo o alguien parece familiar sin que necesariamente se le pueda nombrar o identificar de algún modo.

Rememoración: Es la búsqueda activa dentro de los almacenes de la memoria.

La memoria a largo plazo se puede clasificarse en varios tipos:

Memoria episódica: Almacena recuerdos de eventos experimentados en un momento o lugar específicos. Podemos pensar que es una especie de diario que nos permite retroceder en el tiempo.

Memoria semántica: almacena información general como si fuera una enciclopedia. Es la memoria necesaria para el uso del lenguaje; se refiere a la retención del significado de los conceptos.

Memoria procedimental: almacena información relacionada con habilidades, hábitos y otras tareas preceptuales-motoras.

Memoria emocional: Comprende respuestas emocionales aprendidas a varios estímulos, todos nuestros amores y odios, nuestros temores racionales e irracionales, nuestros sentimientos de disgusto y ansiedad.

Memoria explícita: Es una memoria para aquella información que podemos expulsar fácilmente en palabras y que estamos conscientes de tener.

Memoria implícita: es una memoria para la información que no podemos expresar fácilmente en palabras y puede ser que no seamos conscientes de tener.

Desde las asignaturas de lenguajes escénicos en las artes escénicas y en comunicación en las artes escénicas podemos relacionar este tema con las imágenes.

Nos movemos entre la memoria, el recuerdo y el olvido, donde enterramos en el inconsciente aquellas cosas que creemos que hemos perdido, pero que no perdemos la esperanza de que surjan de nuevo; pero nuestra memoria se vuelve laberíntica, tozuda y se niega a veces a ser explorada, y otras te suelta de golpe, a traición, cuando menos lo esperas una o mil imágenes que te pueden destruir o hacer volar.

La conciencia, el inconsciente, los estados de ensoñación, son ante todo imágenes proyectándose en nuestra mente. Hagamos lo que hagamos, pensemos en lo que pensemos siempre habrá imágenes revoloteando en nuestra cabeza, combinándose, mezclándose y creando nuevas relaciones que nos emocionen; y es entonces cuando la razón y el sentido común se rinden ante las imágenes sencillas.

Las imágenes recogen nuestra forma de como se representa el mundo en que vivimos y nuestra memoria lo recrea, cambia, y los objetos serán siempre más grandes o pequeños, y lo que percibimos será más hermoso o más terrible. Nuestra memoria nunca es fidedigna con los hechos y los objetos que hemos vivido, si no realiza una reelaboración, por ello el mundo se convierte en un mundo particular propio de cada uno.

Siempre se manifiestan las imágenes desde el conocimiento que tenemos edificado sobre el objeto material. Esta operación se manifiesta en la relación sujeto-objeto y consiste en la construcción de la realidad mediante el conocimiento que tenemos acerca de los objetos. La realidad se escapa a una percepción ingenua puesto que no existe una separación entre los objetos que conocemos y los objetos reales.

La imagen está en nuestra conciencia visual, en la memoria, heredada y aprendida, de modo que la facultad para reconocer las imágenes depende de nuestra capacidad cognitiva, acumulada en el pasado. Las imágenes son una obra de la mente, el hombre vive en un laberinto de su propia subjetividad.

Las imágenes nos conectan con alguna antigua memoria que no solo es nuestra, si no también hemos heredado. El imaginario que llevamos con nosotros es el archivo donde se acumulan cambiantes y móviles las imágenes que circulan en la sociedad en la que vivimos. Y que establecen una relación entre la imagen mental del individuo, y la imagen real percibida por este, dando como resultado la construcción personal del entorno.

Las imágenes que llevamos en nuestro interior que se ocultan y se entremezclan llevan consigo una carga emocional. El poder de la imagen esta unido inevitablemente con el poder de la evocación de la imagen inconsciente.

Las imágenes que nos repetimos y los recuerdos se convierten en ventanas que se abren o nos separan del mundo, o se abren y cierran hacia nuestro interior, en ruinas grandiosas y decadentes como en los grabados de Giovanni Piranesi, en puertas que no sabemos que ocultan, que nos enmarcan, que cerramos o abrimos, en escaleras que nos elevan o nos hunden más profundo. Imágenes que nos ponen en contacto con la parte más íntima de los recuerdos.

Las imágenes se convierten en elaboraciones intelectuales y dejan de ser solamente formas.

Se busca que la imagen nos llegue a la emoción, y tenga una resonancia interior, así nuestra memoria juega con la fuerza de las imágenes descontextualizadas, y establece nuevas e insospechadas relaciones que las convierte en poéticas.

El Reddy made y el objeto encontrado, que se basan en objetos de desecho y en desuso, provenientes de los más diversos campos de la experiencia humana, que fueron incorporados como materiales artísticos. De este modo adquirirían una nueva vida a través del arte. Los objetos los sacamos del contexto donde son habituales y establecen nuevas relaciones con otros objetos también fuera de su contexto, de esta forma y gracias a esta descontextualización se convierten en objetos poéticos.

Los objetos y materiales mantienen su identidad a través de las huellas de su estado anterior, tienen una carga emotiva que proviene de su misma existencia. Utilizando las técnicas del collage y el ensamblaje donde se aúnan y combinan elementos de diversas procedencias, que aparentemente no presentan ninguna relación entre ellos, para convertirse en un todo unificado, cobrando un nuevo significado.

El collage y el ensamblaje, se convierten en las técnicas con el que nuestra memoria juega, recorta y pega una y mil veces nuestras imágenes creando nuevas formas y relaciones entre ellas; generando nuevas ideas y conceptos que nos dan una forma personal de ver el mundo siempre cambiante y dinámica.

Desde la filosofía de las artes escénicas podemos nombrar a Nietzsche con su concepto de voluntad de poder, en el que describe lo que él consideraba el motor principal del hombre: La ambición de lograr sus deseos, la demostración de fuerza que lo hace presentarse al mundo y estar en el lugar que siente que le corresponde; todas esas son manifestaciones de la voluntad de poder. El mundo, el hombre, la vida, son voluntad de poder. Un poder ascendente que origina formas superiores de vida. Esta voluntad de poder es voluntad de ser más, vivir más, demostrar una fuerza siempre creciente, en una palabra es “voluntad de crear”. El hombre que guía su vida según la voluntad de poder, el superhombre, es un hombre que intenta siempre superarse a sí mismo, mejorarse en todas sus facetas. No tiene en cuenta lo que los demás piensen o digan de él, se enfrenta a la vida y asume la realidad, procura vivir de una manera tal que si tuviera que vivir de nuevo infinitas veces esa misma vida, sea feliz al hacerlo, para ello tenemos que vencer la resistencia que se opone a nosotros y nuestra voluntad.

El arte de vivir se convierte en un romperse e inventarse a sí mismo y solo a través de la risa podemos llegar a fracturar la imagen de nosotros mismos.

Para Spinoza nuestra vida es un conjunto de encuentros felices y encuentros tristes que conforman nuestra felicidad nuestro devenir y en esa búsqueda de encuentros es en donde se producen las crisis.

Las alegrías y tristezas que sentimos durante nuestra existencia son en definitiva nuestra propia existencia.

Para ello tenemos que descubrirnos a nosotros mismos a través de estos encuentros, tenemos que ser activos en la búsqueda de los afectos que nos hagan aumentar la potencia y romper esa fuerza que nos inclina al reposo a la enfermedad y a la muerte.

3.- LENGUAJE ESCÉNICO

3.1-Proceso:

Este trabajo preformativo se plantea desde dos vertientes por un lado un aspecto teórico y un trabajo propiamente práctico.

El primer paso ha sido un periodo de recopilación de información que tratará sobre el tema del suicidio, sobre la memoria y el paso del tiempo. He utilizado material de todo tipo tanto bibliografía como imágenes o material que de alguna manera me permitía evocar estos temas.

El segundo paso ha consistido en reelaborar toda esa información y empezar a pensar en como darle forma a todos esos datos recogidos, este periodo se ha trabajado tanto de una forma teórica, intentando crear una estructura mínima, sobre todo muy abierta y flexible, que pudiera servir de apoyo para poder construir a partir de ahí.

Como de una forma practica, probando si los aspectos, ideas, imágenes que me había planteado en un principio, pueden llegar a funcionar de una forma practica o son inviables.

Este ha sido el periodo más angustioso y donde se han producido los momentos de mayor inseguridad, y se han manifestado todos los condicionantes tanto internos como externos para llevar a cabo el proyecto.

El último paso sería ya desde un aspecto propiamente práctico, donde se ha producido una exteriorización del proceso y los aspectos probados en pasos anteriores, que se irán adaptando y cambiando para ir ajustándolos a la idea que tengo que debería tener el trabajo final. Intentando que la distancia entre lo imaginado y resultado final sea lo mas pequeña posible.

3.2-Personajes:

Los personajes dentro de este trabajo preformativo se adaptan a las características del mismo, que básicamente es en la utilización del collage y el ensamblaje, ya que una parte fundamental de este trabajo es la división, fragmentación donde procuro aunar elementos de distinta índole y procedencia para darle una unidad dramática.

Por lo tanto el trabajo de personajes se hará utilizando múltiples personajes, algunos apenas esbozados, sugeridos, otros convertidos en caricaturas y en la utilización de la mascara.

El estilo del personaje y la mayor o menor profundidad del mismo se seleccionará según el fragmento o la idea concepto que quiero transmitir en cada parte del trabajo.

Partiremos de los objetivos que cada personaje presenta en cada una de las escenas, así como del estilo en que se enmarcan cada una de ellas y del análisis del texto e intenciones que se deben utilizar. Estos datos recogidos nos permite encontrar las objetivos y características que permiten enfocar la línea de trabajo, para la investigación de cómo deberían ser los personajes.

El primer paso para la construcción de los distintos personajes lo he enfocado en la búsqueda de un cuerpo, y un tipo característico de movimientos, para ello me he basado en la observación de diversos elementos como son los animales y las materias. No con una intención de una mera imitación, que sería un trabajo externo si no como una interiorización.

He buscado aquellos animales y materias que mejor se adapten a las características que de los personajes que intervienen en cada momento de la representación.

Este trabajo de investigación sobre las materias y animales nos permite buscar el tempo y el ritmo que presenta cada personaje, partiendo de los propios que tienen los materiales y animales que he elegido.

Los gestos y ritmos los hemos modulado tanto en el tamaño como en la intensidad, así los gestos podrán ser grandes o tan pequeños que se queden como una pulsión en el interior, pero se puedan percibir en una actitud corporal y en una presencia en el escenario.

De esta construcción de un cuerpo y de una forma de moverse así como de un ritmo en los movimientos, nos lleva a construir un estado interior, y que de ahí surja la psicología de cada personaje.

El vestuario será neutro incorporando algunos elementos o detalles para definir las características de los personajes.

3.3- Estilo:

El lenguaje escénico utilizado será variado, por una parte se partirá de escenas más caricaturescas y otras más poéticas. Otro aspecto sería el trabajo de la creación de imágenes por medio del cuerpo, y en la reelaboración de tres momentos para su puesta en escena.

4.- DIARIO DE SESIONES

1ª Sesión: He probado sobre todo las diferentes entradas de la primera escena, sobre todo imágenes que se pudieran utilizar el principio, y que se ajustaran a mejor por un lado con la idea del suicidio. Y por otro lado que puedan evolucionar, para enlazarla con la primera historia que trata sobre la infancia

2ª Sesión: Trabajo sobre las entradas buscando algún elemento como puede ser la música para comenzar y incorporándola como un elemento más dentro de la formación de la escena.

3ª Sesión: He empezado a realizar solos en base a imágenes y a material recogido de forma teórica, queque podría formar parte del principio pero no estoy seguro.

Pruebo la incorporación de textos a la formación de las imágenes lo más difícil es la combinación con la música.

4ª Sesión: Trabajo sobre un cuento, escena numero dos. Intento atrabajar la cesación de un cuerpo y el tipo de desplazamientos, lo más difícil es el desdoblamiento de los personajes y buscar una voz, ha quedado esbozado aunque no ha quedado muy orgánico ahí que retomarlo.

5ª Sesión: Retomo el inicio para buscar hacer una secuencia, busco utilizar varios ritmos, no ha quedado redondo pero podría ser.

6ª sesión: Trabajo sobre la primer escena, como es una historia menos estructurada me cuesta mas encontrar un poco la esencia. Pruebo hacer una secuencia.

7ª Sesión: Empiezo a trabajar con mascararas en la escena de la espera. Simplemente juego con ella sobre todo buscando la esencia que se desprende de la misma para a partir de ese punto poder construir el personaje.

8ª Sesión: Retomo la escena numero dos para seguirla trabajando sobre todo que sea más orgánica.

9ª Sesión: Sigo con el trabajo con la máscara, para ello trabajo con el principio de búsqueda de un cuerpo y el trabajo con los desplazamientos basándome en lo que me aporta la propia máscara.

Busco la esencia que tiene la mascara en si misma, buscando ritmos y pausas.

10ª Sesión: Hago una recopilación de lo trabajado hasta ahora para ver como encajan las distintas piezas. La conclusión es que todavía esta muy entrecortado y todavía no fluye.

Hay que empastar unos fragmentos con otros para darle mayor unidad. Las escenas que están menos estructuradas son las que peor están.

11ª Sesión: Vuelvo a trabajar sobre el principio y las transiciones para que encajen. Esta todavía muy sucio los movimientos.

12ª Sesión: Paso toda la escena y la intento limpiar el movimiento, primero fragmentado, analizando escena por escena y en algunos momentos con el análisis de movimientos más pequeños y luego ya de forma global, para darme una idea de conjunto.

13ª Sesión: Trabajo sobre todo la escena con máscara y el principio que yo considero que con la escena final son las más difíciles.

14ª Sesión: Todavía no encuentro otra escena que creo que haría falta sobre todo para el final, aunque pruebo varias, estoy un poco atascado.

15ª Sesión: Sigo investigando sobre la escena del final y creo que he encontrado un punto de arranque por medio de los equilibrios.

He incorporado un texto dramático.

16ª Sesión: Podría incorporar alguna canción infantil al principio lo pruebo y veo que puede funcionar, investigo alguna canción que pueda encajar dentro de los momentos del principio.

Y continúo trabajando la escena final incorporando giros equilibrios diferentes a la vez que voy diciendo el texto.

17ª Sesión: Siguiendo el elemento de la canción infantil incorporando juegos infantiles que crean una ambientación y que encajan bien dentro de la estructura dramática y sirven de enlace con la primera escena que se relaciona con la infancia.

18ª Sesión: Sigo probando estas ideas y hago un pase de todo lo que tengo hasta el momento viendo un poco como puede quedar. No tengo una visión real de como esta quedando por que al no tener una persona desde fuera me es difícil estar totalmente involucrado en lo que es la actuación solamente.

19ª Sesión: Pido ayuda para tener una visión desde fuera. En esta sesión hago pases con lo que tengo, aunque todavía quedan lagunas que habrá que cubrir más adelante sobre todo en cuanto a los desplazamientos y la utilización del espacio.

20ª Sesión: Pasamos toda la estructura para conseguir que esta sea mas fluida y ver en que momentos falla, y así trabajar mas en esos momentos y luego vamos limpiando escena por escena.

También vamos completando aspectos que se quedan más flojos sobre todo en las transiciones.

21ª Sesión: Vamos haciendo pases para seguir limpiando cada una de las escenas e incorporamos pequeños elementos que le dan mayor dinamismo, sobre todos trabajamos con las pausas y los ritmos.

Otro aspecto a trabajar es la intensidad de la actuación y que esta tenga verdad a la hora de llevarla a cabo.

22ª Sesión: El trabajo seguirá en proceso hasta el día de la muestra realizando un proceso de reelaboración de todas las escenas a la vez que profundizando en las mismas.



5.- CONCLUSIONES FINALES

El trabajo que se ha realizado tanto el propiamente práctico, como la investigación teórica, me ha permitido aunar los distintos contenidos. A través del trabajo de la puesta en escena los he intentado concretar en una forma visible o por lo menos intentarlo.

En este trabajo se ha utilizado sobre todo conceptos de psicología de las artes escénicas.

He usado las imágenes y su simbolismo, que forman parte de la asignatura de lenguajes escénicos y en la asignatura de comunicación en las artes escénicas. También he utilizado aportaciones desde varios filósofos abordados en la asignatura de la Filosofía en las artes escénicas.

A través de un trabajo práctico he sido más consciente de la transversalidad entre las distintas materias, y de los diversos contenidos de las mismas, no teniendo una visión cerrada y centrada solamente en un aspecto, si no viendo las distintas posibilidades que se pueden aportar desde diferentes enfoques. La representación teatral en este caso sirve de catalizador para unir las distintas perspectivas.

Me ha permitido profundizar en la representación, como una estructura de múltiples niveles de relaciones que facilita la creación de nuevas formas de conocimiento y experiencias, fortaleciendo las que ya se poseen, y generando conocimientos y conceptos que nos permiten emprender nuevos caminos y abrir puertas que desconocíamos.

La distancia entre lo imaginado y el resultado final siempre es variable, y sobre todo es diferente a lo que te habías imaginado, por que cuando empiezas a trabajar se abren perspectivas que no te habías planteado en un principio. Pero creo que el resultado es bastante satisfactorio acercándome a la idea que tenía en un principio.

El objetivo que propuesto era dar una visión diferente del suicidio planteado como las frustraciones y desgarros que se producen en la vida y a los que nos lanzamos sin poder evitarlo como si fuera un suicidio. Para ello me he basado en la fragmentación y la utilización de pinceladas, a veces con humor y otras de una forma más poética, en que se podría plasmar esta idea, he utilizado la memoria como unión que nos conecta con lo que somos y hemos sido.

Para ello he construido pequeñas imágenes y escenas, que sirvan de punto de partida al imaginario de cada persona.

En este trabajo también he intentado incorporar el humor como una parte importante del mismo.

6.- BIBLIOGRAFÍA

Bachelard, G. (1965). La poética del espacio. Méjico D. F: Editorial Fondo de cultura económica.

Cadena Pérez, E. (Coords.), El Suicidio “un fenómeno de origen multifactorial”, (pp.29-35). Tabasco: Editorial Universidad Juárez Autónoma de Tabasco división Académica de Ciencias de la Salud.

Coon, D. (2005). Fundamentos de la Psicología, Madrid: Editorial Thomson.

Durkheim, E. (2008) El suicidio, Madrid: Editorial Akal.

Morón, P. (1992). El suicidio, Méjico D. F: Editorial Cruz.

Myers, D. G. (2005). Psicología. Buenos aires, Madrid: Editorial Medica Panamericana.

Paz, M., D, Torres. (2003). Aspectos psicológicos del suicidio En Cruz Arcedo, J. B. y

Quintanar, F. (2007). Comportamiento suicida perfil psicológico y posibilidades de tratamiento, Méjico D. F: Editorial Pax México.

Yates, F. A. (2005). El arte de la memoria, Madrid: Editorial Siruela.

Zambrano, M. (1989). Delirio y destino. Madrid: Editorial Mondadori.

Zambrano, M. (2006). Los sueños y el tiempo, Madrid: Editorial Siruela.

