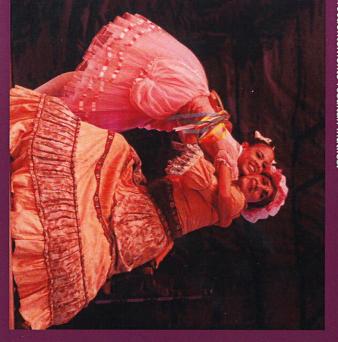
# la fille Mal gardée

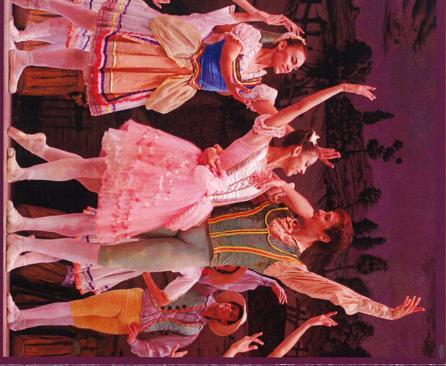
Descripcion

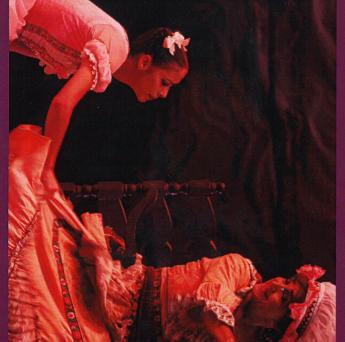
La Fille Mal Gardée es uno de los ballets más antiguo del repertorio clásico nacional creado en 1789 por el coreógrafo Jean Dauverbal y teniendo como marco la Revolución Francesa, introduce por primera vez el protagonismo de campesinos y burgueses. A lo largo de los tiempos se han desarrollado diferentes versiones sobre la original, siendo una de las más representativas, la versión coreográfica de Alicia Alonso estrenada en 1952. Este trabajo de reconstrucción coreográfica basado en el original de Deauverbal se sintetiza en una versión resumida de un solo acto. En ella se plantean los elementos más característicos de la trama y el estilo de la época, pero incorpora nuevos elementos técnicos y teatrales que han enriquecido el lenguaje de éste ballet.

#### Argument

Mamá Simone, uno de los personajes centrales de esta comedia coreográfica, es una dama ambiciosa y de próspera economía que quiere impedir los amores de su hija Lisette con Colin, un joven campesino pobre, pues su aspiración es realizar un matrimonio de conveniencia con Alain, el tonto hijo de un rico productor de vino. La vida le enseñará que frente al Amor no hay barreras y que todas las precauciones que se intenten para frenarlo frecuentemente resultan inútiles.







## la fille Mal gardée

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Jean Dauberval. Música: Peter Ludwig Hertel.

Dirección General: Alberto García

Dirección Artística: Marta García

Maitres encargados del montaje: Marta García- Cristina Álvarez-Martha Bosch

REPARTO:

MAMA SIMONE: Víctor Molina

Eva Nazaret

COLÍN:

ALAIN:

2 CASAMENTERAS : lina Fernándes- Clara Fon

AMIGAS:

Karla Espaillat- Adriana Reynaudova- Inés Vieites- Gabriela Delgado

DON TOMAS:
Noel Contreras

NOTARIO:

Jorge Gallo

Isacc Martínez

CAMPESINAS:

Julia Cantón- Rosa Concet- Irene Fernández- Alicia Merino- Alba Sanz- Cristina Muñiz- Cintia Borges.

CAMPESINOS:

Sebastián Peña- Ramón Marcos- Mario Ramírez- Arturo Morán-Javier García-Carlos Alfonso- Francisco Hilario.

# FICHA TÉCNICA BALLET "LA FILLE MAL GARDÉE"

Universidad Rey Juan Carlos Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"

Co-Presidencia del Consejo Rector Pedro González Trevijano Rector Magnífico Universidad Rey Juan Carlos

Alicia Alonso Embajadora de Buena Voluntad de Naciones Unidas

Dirección General: Alberto García Castaño Dirección Ejecutiva: Luis Llerena Subdirección: Amador Cernuda Dirección Artística: Marta García, María Cristina Álvarez, Marta Bosch,

Dirección de Escena: Javier Otero y Enrique Pérez Diseño de Iluminación: Javier Otero y Enrique Pérez Sonidista: Juan Mata González

Diseño de Escenografía y Vestuario: Julio Castaño Realización de Escenografía: Ernesto Celis Realización de Vestuario: Maty S.L.

### Maîtres de Danza:

Danza Española: Ana González, María Carrasco, Rocío Rodríguez , Ángeles Arranz, Estela Alarcón. Danza Clásica: Martha García, María Cristina Álvarez, Martha Bosch, Gaël Lévéder L.P. Bernard, Marina Leonova, Gemma Pagés.

Danza Contemporánea: Manuel Garzón, Enrique Pérez, Gloria García, Iker Gómez, Víctor Glez. Teatro Físico: Evelyn Viamonte, Rey Montesinos, Javier Otero, Daniel Hernández.

Relaciones Públicas: Daniel Hernández y Aurora Larrosa Fondo de documentación e investigación Alicia Alonso: Leticia Pérez Cid

Fotografía y Publicidad: Celia Fernández Realización de Video: Alma Llerena

Directora de Comunicación y Relaciones Institucionales:

Gaël Lévéder LP Bernard

