

Universidad Rey Juan Carlos

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Departamento de

Ciencias de la Comunicación y Lengua Española

Tesis Doctoral



“Las plazas del Barrio Almendral de la ciudad de Valparaíso, Patrimonio Mundial y la importancia de sus atributos como aporte a la preservación de la identidad-es de la ciudad-puerto”

Autora: Angélica María Pacheco Díaz

Director: Dr. D. Alfonso de la Quintana García-Pérez

Codirector: Dr. Agustín Martínez Peláez

Índice

I.	Introducción	11
	Presentación del estudio	19
	Problematización	19
	Fundamentación	22
	Metodología	25
	Objetivo general	25
	Objetivos específicos	25
	Tipo de Estudio	26
	Diseño Metodológico	26
	Entrevistas a actores y decisores en la ciudad	27
	Cuestionario para entrevista en profundidad	29
II.	Marco teórico.....	33
	Importancia del espacio público para la vinculación de la ciudadanía	33
	El espacio público como expresión democrática de convivencia	34
	Algunas características del “sujeto” de la ciudad.....	39
	El Estado moderno y la descentralización en un país unitario	59
	Principales características de la ciudad moderna	82
	Algunos alcances de ciudades latinoamericanas	85
	Algunas características principales de las plazas modernas	86
	La ciudad desde el imaginario	89
	La ciudad informacional.....	91
	Consideraciones de la calle como lugar de encuentro	96
	Valparaíso: Capital cultural de las ciudades de Chile	102
	Análisis en perspectiva de las Políticas de Desarrollo Urbano en Chile	104
	Situación Geográfica del Gran Valparaíso Metropolitano.....	113
	Descripción Área Metropolitana del Gran Valparaíso.....	117
	Recuperación de Barrios deteriorados en Valparaíso	122
	Algunas características de la Ciudad de Valparaíso	126

Breve descripción histórica de la ciudad de Valparaíso	135
Barrio Almendral de Valparaíso ¿Una frontera fantasma?	141
Descripción histórica de los espacios públicos del Almendral.....	156
Estética y arquitectura de edificaciones del Almendral.....	172
III. Conclusiones.....	196
Análisis de Contenido de las Entrevistas a testigos clave	196
Entrevista Aldo Cornejo González.....	196
Entrevista Hernán Pinto Miranda.....	202
Entrevista Daniel Sepúlveda Voullième	208
Entrevista Samuel León Cáceres	214
Entrevista Archibaldo Peralta	221
Entrevista Paulina Kaplan Depolo	226
Entrevista Andrés Silva Gálvez	228
Entrevista Eduardo Muñoz Inchausti.....	230
Conclusiones de entrevistas a actores y decisores	233
Actores Semi-Públicos.....	236
Entrevistas Cara a Cara a los ocupantes/hablantes del lugar: Principales Resultados.....	240
Elementos para generar un Plan de Director para el Almendral.....	272
Organización del Plan.....	272
La identidad del Barrio Almendral: ¿Qué hace al lugar “este lugar”?	278
Bibliografía.....	283
ANEXOS.....	297

A mi madre

Valparaíso a veces se sacude como una ballena herida. Tambalea en el aire, agoniza, muere y resucita.

Aquí cada ciudadano lleva en sí un recuerdo de terremoto. Es un pétalo de espanto que vive adherido al corazón de la ciudad. Cada ciudadano es un héroe antes de nacer. Porque en la memoria del Puerto hay ese descalabro, ese estremecerse de la tierra que tiembla y el ruido ronco que llega de la profundidad, como si una ciudad submarina y subterránea echara a redoblar sus campanarios enterrados para decir al hombre que todo terminó.

A veces, cuando ya rodaron los muros y los techos entre el polvo y las llamas, entre los gritos y el silencio, cuando todo ya parecía definitivamente quieto en la muerte, salió del Mar, como un último espanto, la Gran Ola, la inmensa mano del mar que, alta y amenazante, sube como una torre de venganza barriendo la vida que quedaba a su alcance.

En 1906, terremoto y marejada bailaron la Danza de los Muertos sobre las calles martirizadas.

Pablo Neruda¹

¹ Pablo Neruda, "Valparaíso", Editorial Universidad de Valparaíso, Primera edición, 1992, Valparaíso, Chile. Pág. 59.

I. Introducción

Lo único que terminó por desterrarme de habitar en el Barrio Almendral de Valparaíso, fue el terremoto del 27 de febrero del 2010.

Quince años de trabajo en el sector público en Comunicación Estratégica y participación ciudadana; y seis años de ejercicio profesional como periodista en medios de la región de Valparaíso; me llevan a esta etapa de presentación de la memoria doctoral que representa el sentido del quehacer en lo público desde lo que me mueve: “yo no soy sin un/a otro/a”². Desde allí hablo, miro y escucho.

Por eso, como muchos, declaro mi amor por esta ciudad de Valparaíso donde nací, estudié y trabajo. Amar la ciudad-puerto no es una opción; sí resulta una decisión seguir apostando por y en ella.

Valparaíso a pesar de las dificultades objetivas que posee como una ciudad con tasas de desigualdad por sobre el promedio nacional; especialmente en Educación; posee oportunidades reales para mejorar, para hacer bien las cosas. Sin embargo, existe una dificultad endémica que guarda relación con la forma de gestionar los instrumentos públicos en la ciudad. Podríamos plantear que la problematización del problema público sigue estando pendiente. Se responde con políticas públicas que se hacen cargo de problemas de interés privado lo que equivale a que cada peso que se coloca en la ciudad-puerto no da los frutos esperados. Incluso, desaparecen sin saber qué fue de ellos. Una y otra vez el Estado unitario, centralista de Chile, apuesta con preocupación por Valparaíso pero los instrumentos, los diseños mal establecidos, impiden el avance; lo que ha significado que los gobiernos han preferido cambiar la mirada hacia otras comunas. Sin embargo, la tragedia presente en el puerto, lleva nuevamente a que el país pone sus ojos y atención en la ciudad. Es así como el fatídico incendio de abril del 2014 en cuatro cerros de la ciudad, llevó a que el país y también la comunidad internacional, observe con preocupación lo que sucede en Valparaíso, Patrimonio Mundial. El infierno que vivimos, dantesco, da cuenta de una planificación inexistente, un desapego por el cuidado de la ciudad por sus habitantes, un kilombo político que sólo pudo ordenar la Presidenta Michelle Bachelet cuando recorrió de improviso cerros devastados e instruyó cómo enfrentar la emergencia; un comercio que no se ocupa mayoritariamente por el servicio, en fin, la responsabilidad compartida entre todos y todas.

² Taylor, Charles “Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna”, Paidós, Barcelona, 1996.

Una encrucijada nueva para Valparaíso y sus habitantes.

¿Por qué el Almendral? ¿Por qué sus plazas? Mi apuesta por el sector Almendral y sus plazas tiene relación con la vida de barrio y de lo cotidiano. Lo que permite ser parte de una ciudad, conocerla, amarla; es su respeto y cuidado. Valparaíso no posee parques. Sus plazas son el único espacio público para la diversa familia porteña. Es el recorrido diario de aquellos que bajan del cerro y que transitan de cerro a mar; o de aquellos que van al plan en busca de servicios y vuelven a habitar en los cerros. Es el camino necesario para conversar, para transitar de lo público a lo privado (trabajo-casa). Esa dimensión etnográfica que cada día cobra más sentido en las investigaciones que dan cuenta de lo que es relevante para sentirse parte de una comunidad. La plaza Victoria, la plaza O'Higgins y el Parque Italia que aborda este estudio, permiten el reencuentro de los porteños y porteñas en la cultura urbana del plan. Venas comunicantes que permiten la circulación y el oxígeno para vivir en una ciudad.

El denominado apóstol del descontento, Joaquín Edwards Bello³, periodista chileno, relató y describió en cientos de crónicas⁴ a la ciudad de Valparaíso, donde vivió los primeros veinte años de su vida. Sobre la ciudad-puerto, sin descubrimiento claro y cuyo nombre también es parte del imaginario⁵ construido dado que no existe documentación que dé cuenta de cuándo y cómo se "bautizó", han escrito y enamorado creadores chilenos y extranjeros en toda su historia que -al igual que las ciudades puerto del mundo-, ha vivido momentos de esplendor y de opacidad. Es el espacio donde la fealdad se transforma en belleza, según el poeta chileno Armando Uribe.

Según consta en el portal institucional municipal (Ayuntamiento) de Valparaíso⁶, esta ciudad es una de las ciudades más antiguas de Chile, cuyo origen se remonta a 1536 y por su calidad de principal puerto del Reino ejerció un papel determinante en el proceso de emancipación nacional. Se ubica a 120 kilómetros de Santiago y es la

³ Joaquín Edwards Bello: Escritor y periodista chileno de familia oligárquica quien se caracterizó por un estilo mordaz y de crítica a la aristocracia a la cual pertenecía. Su pluma sobre Valparaíso da cuenta de la ciudad entre el siglo XIX y XX.

⁴ Edwards Bello, Joaquín "Recuerdos de un ¼ de siglo", editorial Zig-Zag, 1965, Santiago de Chile.

⁵ "La identidad cultural implica no sólo hacer cosas en razón de su cultura, sino hacer cosas con y en relación con los demás, utilizando medios culturales. La identidad cultural implica conocimiento y familiaridad; entendiéndolo por ella la interacción entre el contexto social y cultural en cada lugar y en cada grupo o sector social (incluyendo barrio y la aldea) en un momento dado de su historia". Rojas Mix, Miguel "El imaginario. Civilización y cultura del siglo XXI"; página 119, editorial Prometeo, Buenos Aires, 2006.

⁶ www.municipalidadevalparaiso.cl

capital de la región de Valparaíso, una de las trece regiones en que se ha dividido Chile administrativamente. A escala de planificación territorial, Valparaíso es parte de la conurbación denominada Gran Valparaíso, de la cual forman parte también las comunas de Viña del Mar, Con-Cón, Quilpué y Villa Alemana.

En esta ciudad se encuentra el Congreso Nacional (parlamento) y fue declarada capital de la institucionalidad cultural del país durante la administración de Lagos Escobar; alberga al gobierno regional, servicios públicos, universidades estatales, puerto y comercio. La configuración urbana de Valparaíso, según se expresa en la presentación de la ciudad en el municipio, está determinada por su diversa topografía, dominada por 44 cerros que se erigen en un anfiteatro natural con vista al Océano Pacífico que se funde con el cielo. Es esta imagen la que le permitió convertirse en Ciudad Patrimonio de la Humanidad en la categoría de paisaje cultural. Valparaíso es una ciudad de calles y pasajes estrechos, con edificios neoclásicos y plazas decimonónicas. Se caracteriza en la iconografía de postales turísticas con sus casas multicolores en los cerros y la perspectiva del ojo que genera un solo paisaje; desde cualquier punto puede verse el mar o desde el mar, los cerros. Existe una relación simbiótica en esta construcción aleatoria desde los cerros y la planificación en el plan que dialoga con el mar, al menos en el inconsciente colectivo. La población de la comuna de Valparaíso se acerca a las 300 mil personas, de las cuales el 94%, es decir casi 280 mil, viven en los cerros.

Esta memoria se va adentrando desde la perspectiva global sobre la transformación del espacio público en el marco de la modernidad que mantiene una tensión entre la identidad del sujeto, la participación social y representación del sistema democrático; el análisis de la ciudad informacional, historia urbana del Almendral con la incorporación de elementos de la arquitectura de la ciudad y los sucesos históricos que van determinando la ocupación del transeúnte porteño.

A través de entrevistas en profundidad a diversos actores públicos que generan o generaron influencia en el acontecer de la comuna, se va determinando qué hace del Almendral este lugar; complementado con encuestas a transeúntes que permitieran encontrar factores comunes para el análisis. Finalmente se desarrolla una propuesta que permita a los gestores públicos determinar un modelo para implementar en la ciudad, incorporando de esta manera la multiculturalidad del puerto y, en particular, del viejo Almendral. Si le grain ne meurt ⁷ ¿Qué significa hacer frente al pasado aclarándolo?

⁷ Juan, 1,2 24

Dijo Adorno⁸ en 1959 al respecto que “es hacer frente a una cosa, a darle término aclarándola a conciencia y a fondo”.⁹ Freud¹⁰ había hablado de trabajar una cosa a fondo y volverla consciente. Desde esta perspectiva ilustrada en términos psicoanalíticos, trató también Adorno la cuestión que hoy ha vuelto a convertirse en lo actual ya que ¿hasta qué punto es aconsejable en los intentos de ilustración pública entrar en el pasado y de si la insistencia en ello no provoca una tenaz resistencia y, por tanto, lo contrario de aquello que se buscaba?, se pregunta Habermas.¹¹ Adorno lo plantea de otra forma: ¿Cómo puede el progreso de la ciencia moderna y la medicina y la promesa de la industria para liberar a las personas de la ignorancia, la enfermedad, y adormecer la mente el trabajo brutal, sin embargo, ayudar a crear un mundo donde la gente de buen grado tenga ideología fascista, a sabiendas, la práctica deliberada de genocidio y con energía el desarrollo de armas letales de destrucción masiva? La razón, contestan los autores alemanes, se ha convertido en irracionalidad.¹²

*“Lo consciente nunca puede comportar tanta ruina y fatalidad como lo inconsciente, lo semiconsciente, o lo preconscious. De lo que en esencia se trata es de qué modo se vuelve presente ese pasado; de si se queda uno en el simple reproche o acusación o se hace frente al espanto mediante el intento de entender lo que en rigor resulta incomprendible...pero lo que suceda en términos propagandísticos siempre resultará ambiguo”.*¹³

Tras cuatro meses del terremoto de 1906 que desoló a Valparaíso, se creó por decisión municipal, la Junta de Reconstrucción Urbana del Almendral. La proyección de la ciudad a través de un plan regulador para el sector más dañado, permitió que la celebración del Centenario de la República se viviera con esperanza en el sector residencial del puerto.

⁸ Theodor Adorno fue uno de los filósofos más importantes y críticos sociales en Alemania después de la Segunda Guerra Mundial.

⁹ Habermas, Jürgen. Más allá del Estado-Nación

¹⁰ (1856-1939) Se dice a veces que Freud descubrió el inconsciente, pero ésta es una pretensión que Freud jamás mantuvo. Los principales desarrollos en las construcciones teóricas de Freud después de la Primera Guerra Mundial comprenden la sustitución de la división original entre consciente e inconsciente por una división tripartita entre id (el ello), ego (el yo) y superego (el superyó); la reconstrucción de la ansiedad como causa más que como producto de represión. Fuente: Ted Honderich (editor), Enciclopedia Oxford de Filosofía, página 435, Editorial Tecnos, Madrid, 2001.

¹¹ Habermas reconoce que muchas de las ideas de Marx se han quedado obsoletas y busca en Weber otras alternativas. Sin embargo, también señala que hay que mantener algunos de los principios básicos que inspiraban el marxismo. No hay alternativa al capitalismo, ni debe haberla, ya que es un sistema que ha demostrado su capacidad para producir una enorme riqueza. No obstante, algunos de los problemas fundamentales que Marx identificó en la economía capitalista –como la tendencia a las depresiones o crisis económicas–siguen estando ahí. Fuente: Giddens, Anthony “Sociología”, página 845, Alianza editorial, 2002, España.

¹² Biblioteca de Universidad de Stanford. Link www.plato.stanford.edu/entries/adorno/

¹³ Habermas, ídem, página 51.

Hoy, nos encontramos no sólo con los efectos de un nuevo terremoto Bicentenario de la República en la ciudad de las estatuas viajeras -como sostenía Joaquín Edwards Bello-, también somos testigos del estado de situación de sus calles y espacios públicos del Almendral deteriorados entre hoyos, suciedad, delincuencia y negocios que cierran-abren-cierran.

La carga simbólica que poseen los *lugares* de los almendros en Valparaíso, merece un espacio en la discusión ante la inversión pública y privada que vive la ciudad-puerto tras la nominación en el 2003 de Valparaíso, Patrimonio Mundial. Significados que se encuentran en cada rincón -¿abandonado?- de la mitad del plan porteño. Colocar en valor al Almendral a través de la ocupación de sus espacios públicos, es la pretensión de esta investigación; las voces, intereses, deseos, sueños, de los ciudadanos y ciudadanas se encuentran en los espacios públicos y semi-públicos del Almendral. Sin considerar esta visión del ocupante del territorio, el gobierno local seguirá cometiendo errores en la recuperación de la ciudad-puerto cuyo patrimonio reconocido a nivel internacional, podría colocarse en riesgo por desconocimiento de historia urbana y de los significados de los lugares y no lugares y la implementación de medidas populistas de corto plazo.

¿Es la frontera del Almendral y el Puerto, un fantasma de un pasado mejor? ¿Resulta sólo una ilusión que la arteria de Pedro Montt fuera motivo de la pugna clerical-liberal? ¿Es sólo anecdótico que cinco años antes de la Constitución de 1925, se generara un motín de transportes en la Plaza de Orrego? O que mucho antes, en el sitio donde el abuelo de Arturo Alessandri construiría el Teatro Victoria, fusilaran a los asesinos de Diego Portales? ¿No tiene importancia acaso -para seguir consolidando la ciudad de Valparaíso- considerar estos elementos que se mantienen en la memoria colectiva como parte del ADN porteño en la ocupación lúdica, de deliberación, anarquía, acción recreativa o de distensión de los espacios públicos?

El debate en el nuevo espacio público mediatizado sobre la preservación y el desarrollo de Valparaíso, encabezado por elites y líderes de opinión pública, ha dejado fuera del análisis una interrogante sutil y elemental: ¿Qué es lo que hace al lugar este lugar para el transeúnte?. La levedad del discurso instalado públicamente sobre Valparaíso, nos impulsa a abordar los elementos identitarios de los espacios del Almendral a través de la historia urbana, pero principalmente desde de la comunicación de la calle entre los/as ciudadanos y ciudadanas. Resulta un buen momento, entonces, para volcarse a la calle como lugar de expresión donde los ocupantes y hablantes generan los relatos de la ciudad y evaluar si estos discursos coinciden con algunos líderes de opinión que influyen o toman decisiones en

Valparaíso. La relevancia del capital social en base a la confianza pública es fundamental para que efectivamente se logren los resultados esperados a través de políticas públicas en ciudades-puerto.¹⁴

Sin determinar las identidades de un espacio público porteño, su carácter patrimonial no sólo está en riesgo frente a la UNESCO. Está en riesgo el futuro de la ciudad-puerto que se ha reinventado permanentemente de crisis económicas de escala internacional y nacional; de incendios y terremotos; de un pasado que siempre fue mejor y del desconocimiento de sus atributos. Sin embargo, hoy, cuando sus características se convirtieron en una oportunidad de desarrollo, negocio y poder para las elites, resulta aún más riesgoso el escenario porque ciertamente la supremacía de la transformación urbana por sobre la recuperación y mejoramiento urbano, podría asesinar a la ciudad quitándole el derecho a suicidio o muerte natural.

Las oportunidades de los habitantes de Valparaíso podrían volver a ser postergadas; lo que significaría que las elites universitarias, políticas, económicas junto a las industrias culturales como medios de comunicación, serían –en parte- responsables de tener capacidades más limitadas que los líderes del Centenario de la República que proyectaron la ciudad en plena crisis de desarrollo de Valparaíso.¹⁵

Beck plantea la problemática de la individuación¹⁶ en la fragmentación social en la segunda modernidad y Castells¹⁷ aborda la problemática desde lo urbano. Nuestra propuesta es que se requiere justamente escuchar¹⁸ la comunicación de la ciudad que guarda en sí misma los elementos que debemos preservar para desarrollar, en torno al patrimonio y el turismo, una mejor calidad de vida para nuestros habitantes porteños.

¹⁴ Sen, Amartya y Klinsberg, Bernardo “Primero la gente. Una mirada desde la ética del desarrollo a los principales problemas del mundo globalizado”, página 264, Editorial Deusto, España. 2007.

¹⁵ Subercaseaux, Bernardo “Chile ¿Un país moderno?, Ediciones B, Santiago de Chile, 1996.

¹⁶ Ulrich Beck plantea que en vez de vivir en un mundo que está más allá de la modernidad, estamos entrando en una fase de lo que él denomina la segunda modernidad, en la que las instituciones modernas se están haciendo más globales, mientras que la vida cotidiana se libera del control de las tradiciones y de las costumbres. la vieja sociedad industrial desaparece para ser sustituida por una sociedad del riesgo.
Fuente: Giddens, Anthony “Sociología”, página 846, Alianza Editorial, España, 2002.

¹⁷ Al principio de su carrera académica, Manuel Castells era marxista. Como experto en asuntos urbanos, pretendía aplicar las ideas de Marx al estudio de las ciudades. Sin embargo, en los últimos años se ha apartado del marxismo. Al igual que Baudrillard, se ha centrado en el impacto de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información. Castells sostiene que la sociedad de la información se define por el ascenso de las redes y la aparición de una economía red.
Fuente: Giddens, Anthony, ídem, página 848.¹⁷

Fuente: Giddens, Anthony “Sociología”, página 846, Alianza Editorial, España, 2002.

¹⁷ Al igual que Baudrillard, se ha centrado en el impacto de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información.

¹⁸ El concepto de “escuchar” está basado en esta tesis en la concepción ontológica de Echeverría quien plantea la necesidad de acortar la brecha de la desconfianza que se genera en oír y no escuchar.

Echeverría, Rafael “Ontología del lenguaje”, J.C Sáez, capítulo 5 El escuchar el lado oculto del lenguaje”, página 142, Santiago de Chile, 2011.

Volver a la calle para sintonizar con las personas que transitan, ocupan los espacios públicos, nos permitirá una visión que puede resultar necesaria para los decisores de gerencia pública que intervienen la ciudad, generando una tensión entre los ocupantes del espacio, líderes de opinión y ciertamente la memoria histórica de una ciudad-puerto que hace honor a su fealdad transformándola en un escenario bello como Uribe plantea en su descripción del puerto¹⁹.

¿Qué es lo que hace al lugar este lugar? Colocar en valor la comunicación por sobre la información como técnica de homogeneización de discurso en la era post-industrial,²⁰ nos permitirá des-cubrir los significados del espacio público que nos acompaña y que nos acerca como comunidades diversas en este Valparaíso; y a la vez entregar elementos que pueden ser incorporados en la toma de decisión de las instituciones públicas responsables de liderar el proceso para el desarrollo de la ciudad junto a los/as ciudadanos/as.

Ya lo habíamos establecido en las palabras que daban cuenta del para qué en la memoria del DEA y que encajan con igual sentido ante la tragedia del primer terremoto del siglo XXI en la ciudad. Si no es de retorcer la tierra, de incendios se trata Valparaíso. “Cuando aún están los bomberos trabajando en remover escombros y cuerpos tras el incendio en el centro histórico porteño (febrero del 2007), la ira está presente en forma de silencio de muchos que alertaron sobre la conservación de la ciudad y su patrimonio. Su color verde de esperanza, quizás frente a una extraordinaria incertidumbre, siempre está presente en sus habitantes. Soy una más que se niega a abandonar la ciudad-puerto. Quizás, como expresa Samuel León²¹, nos hundiremos todos y todas entre un pasado de ensoñación y plásticos de multitiendas. Pero, qué más da. Somos parte y queremos seguir siendo parte de esta aldea de identidades”. Así se demuestra que tras un año del incendio que arrasó con cuatro cerros el 2014 donde aún duele el miedo que la población vivió; allí están las casas levantándose de nuevo con planificación según el Estado; sin planificación, según los planificadores.

Finalmente, la intervención económica que el Gobierno de Chile y el ayuntamiento (municipio) han realizado en el centro histórico de Valparaíso, especialmente, desde la nominación ante la UNESCO de la Zona Típica de la ciudad-puerto; no ha resultado

¹⁹ Ir a referencia 14.

²⁰ La compleja relación entre la publicidad, el discurso mediático y la ciudadanía. En base a la transformación del homo sapiens al homo videns, se puede profundizar más en el libro que ningún periodista podría dejar de leer. Sartori, Giovanni “Homo Videns. La sociedad teledirigida”, Taurus, página 50, España, 1998.

²¹ Investigador de historia urbana de Valparaíso, porteño y ensayista. Participó activamente en la edición de la I Guía de Arquitectura del Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

exitosa. El Gobierno de Ricardo Lagos Escobar priorizó la recuperación y el mejoramiento de los espacios públicos de zonas patrimoniales creando los primeros instrumentos estatales para la intervención urbana con este objetivo.

En este sentido, el relato que presentamos a continuación puede resultar ilustrativo para comprender cómo y por qué suceden tragedias permanentes en el puerto; y cómo también la esperanza permite que se reinvente la ciudad con sus ciudadanos y ciudadanas.

El desafío actual es focalizar los estudios sobre el espacio público de Valparaíso del Almendral. Sistematizar historia de lugares específicos para evitar la generalidad, puesto que una de las riquezas de la ciudad es ser un crisol de identidades que se hablan de cerro a mar con un plan que es parte de esta comunicación de la ciudad.

La desazón a veces embarga a los porteños. El diálogo sin micrófonos da cuenta de una sensación en el ambiente: Valparaíso se encuentra en un punto que si no se hacen bien las cosas, podría ser de no retorno. El terremoto del 2010 no ha permitido desde la institucionalidad abordar como una oportunidad de planificación y desarrollo para la ciudad. Al contrario, se ha empobrecido y el Almendral vive la informalidad formalizada con escasas alternativas para repoblarlo. El incendio gigantesco que arrasó con más de 3000 viviendas y dejó miles de habitantes de cuatro cerros en shock hasta el día de hoy, podría ser una oportunidad real de planificación urbana integrada. De la tragedia a la oportunidad resulta hoy un desafío ético para cualquier habitante del país que valora las identidades del puerto.

Presentación del estudio

El estudio denominado “Las plazas del Barrio Almendral de la ciudad de Valparaíso, Patrimonio Mundial, y la importancia de sus atributos como aporte a la preservación de la identidad-es de la ciudad-puerto”, es una investigación etnológica, exploratoria cuyo sello es plantear un modelo para el mejoramiento de plazas de la ciudad-puerto con participación ciudadana, incluir la perspectiva de los habitantes como valor fundamental para realizar modificaciones que integren las identidades que se desarrollan en un espacio público. La investigación permite categorizar atributos desde la comunidad que transita las calles y plazas, considerando la circulación del caminante como un valor simbólico y cultural de la forma de habitar esta ciudad. Coloca como elementos relevantes la forma de ocupación de quien vive, usa, conoce y re-conoce sus espacios públicos como lugares de importancia para su vida cotidiana. Releva justamente la cotidianeidad frente al mejoramiento urbano estructural al mismo nivel de importancia para acoger, escuchar y planificar desde la esfera gubernamental con los habitantes.

Problematización

Vivir en Valparaíso hoy no resulta atractivo para un sujeto que busca calidad de vida, buen servicio, remuneraciones competitivas, seguridad y las garantías necesarias para una clase media aspiracional. El Estado ha invertido en la capital cultural de Chile durante cinco administraciones con especial interés, adquiriendo deudas con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), entregando recursos directamente en Valparaíso para revitalizar la ciudad y los resultados siguen siendo negativos. La desigualdad territorial presente en el área urbana, social, económica y de educación en Valparaíso -comparado con otras comunas del país- se aborda con proyectos urbanos sin integrar las categorías de apropiación y forma de vida del habitante porteño. Sigue el Estado centralizado y municipios sin capacidades técnicas ni menos herramientas adecuadas para lograr una planificación urbana integral. Gobierno Regional ausente en la discusión. Y la queja permanente del mapa de actores decisores es que involucrarse en el puerto significa sólo problemas.

Desventajas objetivas en la ciudad: la difícil convivencia con el comercio callejero, la oscuridad-inseguridad, la desvalorización del patrimonio urbano, el ruido permanente de atascos y el abandono de sus plazas. También la falta de programación atractiva para la ocupación del espacio público con excepción de los Carnavales Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) del Gobierno de Chile que amplió el radio de acciones hacia el sector Almendral al menos durante las dos últimas

administraciones de los Gobiernos de la Concertación: Ricardo Lagos Escobar y Michelle Bachelet Jeria. En este nuevo Gobierno, no hay apuesta por generar oferta cultural hacia el Barrio que fue el más dañado tras el terremoto del 2010.

Hitos específicos, estrategias específicas, instrumentos que van, desaparecen, es una problemática. No existe continuidad en políticas públicas y las respuestas son sectoriales y no integrales.

¿Qué hace que el Barrio Almendral siga manteniendo estilos y formas de asociación que mantienen viva la historia urbana porteña? Sus habitantes desconocen en gran medida los datos objetivos que entrega la historia social y urbana de la ciudad, sin embargo, la ocupación del lugar mantiene las mismas características de uso y ocupación de los espacios públicos; con un evidente deterioro de su patrimonio, no sólo como efecto de los terremotos, incendios, que golpean con fuerza esta zona; también producto del abandono que ha vivido por parte de sus autoridades comunales quienes en los últimos cincuenta años, no han gobernado con proyectos de desarrollo a largo plazo para la ciudad-puerto. Ha existido falta de proyección y claridad para abordar las problemáticas de desigualdad y acceso en esta comuna que pertenece a una de las 38 de la región de Valparaíso y esta memoria podría colaborar en la necesidad urgente de abordar a través de programas de revitalización que incorporen las formas de vida como elementos constitutivos necesarios de preservar, desarrollar y difundir a través de recuperaciones multidisciplinarias que vayan más allá de obras instaladas a la fuerza o al arbitrio de quien se encuentre gobernando.

La hipótesis de la investigación guarda relación con la premisa que sin conocer los valores y significados del Almendral, está destinado a desaparecer y con él, una parte relevante de lo que hace a Valparaíso una ciudad diversa y admirada por su paisaje cultural, característica que la convirtió en Patrimonio Mundial.

La provocación de la hipótesis nos permitirá establecer que sin caracterizar los usos de los espacios públicos desde la perspectiva del ocupante de la calle, Valparaíso corre serios riesgos de ser transformada a través de recursos del BID perdiendo sus valores patrimoniales como ciudad-puerto industrial de la UNESCO. Si el año 2010, dejaron de funcionar los ascensores o funiculares que son parte del paisaje cultural producto de su mala administración, hasta hoy, mayo del 2015, no existe respuesta real de parte del Estado, privados o municipio para dar salidas a esta situación que atenta contra los habitantes de los cerros de la ciudad y el turismo como oportunidad de desarrollo de la comuna y, por cierto, de la región de Valparaíso. El anuncio se ha convertido en un eufemismo que representa para la ciudad, simplemente, esperar.

Fundamentación

Durante el Gobierno del Presidente Lagos Escobar (2000-2006) ²² se generó una de las apuestas más relevantes para la revitalización de Valparaíso. De hecho es en su período presidencial donde se colocó a disposición equipos técnicos de diversos ministerios para apoyar al Municipio (ayuntamiento) porteño en la postulación de la ciudad-puerto ante UNESCO y lograr la categoría de ciudad Patrimonio Mundial. Se crearon desde el Estado y a través del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU), instrumentos para incentivar al sector privado en la inversión habitacional y urbana del centro histórico de Valparaíso. La desigualdad social, económica, urbana de la ciudad llevó a una creciente desocupación habitacional del centro urbano para crecer en los alrededores de la capital cultural de Chile, con las características de barrios satélites. El Subsidio de Renovación Urbana, el Subsidio de Rehabilitación Patrimonial y la creación del Programa de Espacios Públicos Patrimoniales por parte del MINVU fueron medidas directamente dirigidas desde el Estado para demostrar ante la UNESCO la decisión gubernamental de implementar medidas para la recuperación de la ciudad. El municipio desde ese momento empezó a trabajar en un Plan Director el cual, después de tres administraciones gubernamentales, concluyó recientemente en su fase de diagnóstico con críticas de diversos sectores, especialmente desde el Colegio de Arquitectura.

Dentro de las acciones desarrolladas por esos equipos liderados desde la Secretaría Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo de la región de Valparaíso, se edita la Primera Guía de Arquitectura de la ciudad donde tuve el privilegio de ser parte del equipo de redacción y, de alguna forma, influir para que el Almendral estuviera presente dentro de los recorridos descritos en esta publicación inédita realizada desde el Estado.

Es necesario en esta presentación, plantear que los ocupantes del Almendral, pertenecen a lo que se conoce en la ciudad-puerto y en Chile como el “plan” de la ciudad y posee una carga histórica relevante para el paisaje y el significado de Valparaíso que se distribuye en cerros, plan y puerto.

²² Socialista. Abordó su Gobierno de seis en el pacto de la Concertación que gobernó el país durante 20 años. Parte del grupo de Madrid en base a la tercera vía de Giddens, fundamentó el proyecto político en obras públicas que permitieran conectividad del Estado unitario. Pactó con la derecha política tras el impacto que tuvo durante su segundo año de mandato por hechos de irregularidades en ministerios claves por el fuerte impulso en las concesiones de carretas y crecimiento económico del país. Para comprender el Gobierno de Lagos y el nuevo trato entre el Estado y la ciudadanía de su período presidencial, se puede abordar con lectura de Giddens.

Giddens, Anthony “La Tercera Vía. La renovación de la socialdemocracia”, Taurus, España, 2000.

Este estudio, tras el terremoto de febrero de 2010 en gran parte de la zona central de Chile y el mega incendio del año pasado en cerros de Valparaíso, podría servir de insumo para la toma de decisiones en el Plan Maestro que el municipio debiera elaborar junto al MINVU para la recuperación del sector Almendral, el más dañado en esta ciudad durante el último sismo. Cornisas que de vez en cuando caen y que sólo por la buena fortuna de los transeúntes, acostumbrados inconscientemente a desviar los peligros, no ha dejado a algún herido o peor aún, alguna fatalidad. Como también el insumo necesario para la actualización del Plan Regulador de Valparaíso que se inició el año pasado con una inversión del MINVU inusual para el financiamiento de un instrumento de carácter comunal: 300 millones de pesos.

Durante la celebración del Bicentenario de la República, la ciudad de Valparaíso fue sede del III Fórum de las Culturas y en el marco del Seminario Internacional "Arquitectos del Siglo XXI", el especialista italiano, Massino Alfieri, fue claro en plantear que el desafío urgente para la ciudad, es "investigar en el pasado y reflexionar sobre el impacto de las nuevas intervenciones en Valparaíso"²³. El valor de sus comentarios guarda relación que su visita fue tras el terremoto y como buen caminante, recorrió diversas zonas de la ciudad, incluido el Almendral el cual destacó como parte necesaria para el desarrollo de la ciudad. El experto presentó un estudio sobre las transformaciones que ha tenido la ciudad de Roma entre 1870 y 2010, y aprovechó de analizar las similitudes de los procesos de intervención en zonas históricas, donde existe una tensión entre quienes quieren conservar todo y los que desean desarrollar proyectos modernos.

La crónica de diario porteño más antiguo de Latinoamérica, El Mercurio de Valparaíso, publicita la perspectiva del arquitecto italiano: "Pienso que cualquiera nueva intervención en la ciudad de Valparaíso tiene que, antes que todo, tener cuenta sobre la observación de la ciudad como es, una observación y consulta de documentos existentes ... el hecho que los cerros son tan altos, que se puede ver desde arriba el interior de las casas que están abajo; los techos son una fachada, no son sólo una cubierta, y esto es una cosa que propone posibilidades muy interesantes a los arquitectos que proyectan".

Acerca de la arquitectura de Valparaíso, el experto valoró la arquitectura ecléctica de la ciudad. En el mismo artículo periodístico, expresó Alfieri que el puerto "es una ciudad que da para múltiples fórmulas, pues tiene zonas que permiten grandes intervenciones, diversos materiales y múltiples estilos. En su opinión, la impronta de

²³ http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20101110/pags/20101110000436.html

los inmigrantes generó como valor una arquitectura ecléctica. A diferencia de lo que se observa en ciudades como Roma, donde están muy marcados los periodos arquitectónicos, en Valparaíso "no se pueden individualizar estilos que se subsiguen uno a otro, hay una mezcla de estilos. Esto es también una riqueza de la ciudad, la mezcla de estilos, la arquitectura ecléctica". Sobre una intervención en la ciudad, sostuvo que los cerros, quebradas que van al plan y el sector de El Almendral, ofrecen una amplia gama de posibilidades para elegir estructuras, materiales y colores "que comenten lo que ya existe". Y particularmente, finaliza el artículo, en la zona Sitio del Patrimonio Mundial, "las construcciones en el plano, donde hay construcciones más grandes, algunas vaciadas al interior, interceptar lo nuevo con lo antiguo es muy importante, dejando siempre al exterior la cara original de la ciudad que tiene que ser conservada porque es patrimonio. Los turistas y los porteños tienen el derecho de seguir dando vuelta a las calles, reconociendo lo que ya conocen".

El sentido de este estudio guarda relación con las diversas transformaciones que la ciudad está viviendo debido al mejoramiento de la ciudad tras su denominación como ciudad patrimonio mundial. Sin embargo, cobra mayor relevancia los resultados de la investigación debido al terremoto de febrero de este año 2010 que dejó dañado en la ciudad, sobre todo, el Almendral; pero para este territorio terremotos e incendios, no resultan una novedad. En 1906, el terremoto que vivió la ciudad fue tan dramático y destructivo que la ciudad nunca más pudo pararse del todo económicamente. "Valparaíso tenía 70 mil habitantes y 45 cuadras edificadas en el plan. El terremoto de 1906 destruyó 41 manzanas"²⁴. En dicha época se generó un plan para la reconstrucción del Almendral producto que fue el sector más perjudicado por el sismo y gran parte de la población perteneciente a la oligarquía se trasladó hacia la Ciudad Jardín o Viña del Mar. Ahora, en el contexto de lo que fue la celebración del Bicentenario de la República de Chile, se vuelve a repetir el suceso telúrico, sin aristocracia habitante que se traslade y sin atisbos de perspectivas de desarrollo para este sector por parte de las actuales autoridades. De la población porteña emprendedora del Siglo XIX, quedan sólo consumidores, ciudadanos y contribuyentes asustados por el futuro²⁵. Sin liderazgos claros, hoy Valparaíso y sus habitantes navegan tras el shock de aquel febrero y una serie de traumas no superados y cuya certeza colectiva es que se repetirán.

²⁴ Sepúlveda, Jamett Andrea "Plan de reconstrucción de Valparaíso 1906-1910", tesis de historia, Universidad Humanismo Cristiano, 2009.

²⁵ Muraro, Heriberto "Políticos, periodistas y ciudadanos", Fondo Cultura Económica, 1997, México.

Metodología

Objetivo general

El objetivo de la memoria es determinar atributos de distintos espacios públicos del Almendral porteño para poder plantear qué es lo que hace al lugar, este lugar. Qué lo convierte en un territorio reconocible y necesario de preservar con la implementación de políticas públicas e inversión privada que le permitan desde el Estado y, por cierto, desde la Municipalidad sacar del gris abandono una parte de Valparaíso, importante y determinante para aquel que habita este espacio.

El desafío, entonces, es lograr a través de esta investigación sentar bases de cómo intervenir un espacio público incorporando la comunicación de la ciudad a través de los relatos de aquellos que toman decisiones como también aquellos que ocupan el lugar como parte de su cotidiano. La metodología que se aplicará podrá determinar valores (características) de un espacio público para ser aplicado en la recuperación de espacios urbanos de Valparaíso, a través de las identidades que los ocupantes-hablantes de la calle otorgan al eje del Almendral Plaza Victoria y Plaza O'Higgins.

Junto con este objetivo central, podremos establecer los usos de los lugares a través de una descripción de la historia urbana y social del Almendral; determinar las identidades de los espacios públicos del Almendral a través de los ocupantes-hablantes de la calle; y proponer en este modelo de aplicación, la incorporación del discurso del ocupante del espacio público y también del ocupante del espacio semi-público.

Objetivos específicos

- Determinar dimensiones y categorías desde el habitante de la ciudad para ser parte del diseño del programa Espacios Públicos del MINVU cuyo mejoramiento urbano, no posee esta perspectiva.
- Analizar la perspectiva del mapa de actores influyentes respecto a las decisiones que se toman sobre la ciudad
- Determinar conocimiento histórico de la ciudad por sus habitantes
- Determinar conocimiento histórico de la ciudad por el mapa de actores influyentes

- Plantear las bases para un plan director para el Almendral
- Aportar a los instrumentos en curso en la ciudad con una participación ciudadana que incluya los atributos y valores de un lugar

Tipo de Estudio

Nuestra investigación busca, mediante un enfoque etnológico, Descriptivo y exploratorio, categorizar los atributos Urbanos y valoración funcional de las calles y plazas del barrio Almendral de Valparaíso percibidos por la comunidad que transita, considerando la circulación del caminante como un valor simbólico y cultural de la forma de habitar de esta ciudad. Coloca como elementos relevantes la forma de ocupación de quien vive, usa, conoce y re-conoce sus espacios públicos como lugares de importancia para su vida cotidiana.

Pretende revelar, justamente, la cotidianeidad frente al mejoramiento urbano estructural al mismo nivel de importancia para acoger, escuchar y planificar desde la esfera gubernamental con los habitantes. La investigación deberá permitirnos obtener información relevante para el diseño de un modelo para el mejoramiento de plazas de la ciudad-puerto con participación ciudadana.

Diseño Metodológico

El presente trabajo investigativo se realizará con un enfoque mixto Cualitativo – Cuantitativo, mediante el uso de instrumentos no experimentales como es el caso de la realización de entrevistas a testigos claves (actores-decisores públicos y privados)²⁶ y la aplicación de cuestionarios estructurados en entrevistas presenciales (cara a cara).

Para la aplicación de las entrevistas presenciales se seleccionó una muestra aleatoria, no probabilística por cuotas proporcionales a las variables marcadoras de género y edad ponderadas por el censo 2002 para la comuna de Valparaíso.

²⁶ Valles, Miguel S. Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Ed. Síntesis, Madrid, 1997.

Entrevistas a actores y decisores en la ciudad

Con el fin de abordar el imaginario que se tiene del espacio público del Almendral de Valparaíso, se entrevistaron a seis actores que toman decisiones desde lo público y privado en la ciudad. Es el caso del abogado Aldo Cornejo González (DC), actual alcalde de la ciudad-puerto. Daniel Sepúlveda, arquitecto, ex Seremi-MINVU, publicó la Primera Guía de Arquitectura de Valparaíso y actualmente posee la consultora privada FOCO que trabaja en estudios urbanos a nivel nacional; el abogado Hernán Pinto (DC), ex alcalde de Valparaíso y precandidato a diputado por Valparaíso; Samuel León, investigador de historia urbana de Valparaíso; y Archibaldo Peralta, historiador.

El actual alcalde de la ciudad, Aldo Cornejo fue diputado por dos períodos representando a la ciudad en el Congreso Nacional. Sin ser porteño, llegó a estudiar a la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso derecho y desde ese momento empieza a perfilarse como un hombre relevante dentro de las filas de la democracia cristiana, partido político al cual pertenece. Perdió las elecciones parlamentarias por una supuesta soberbia en la relación con la ciudadanía. En octubre de este año se desarrollarán las elecciones municipales y tendrá que medir el apoyo ciudadano en los resultados en las urnas. Recibió un municipio muy complicado por la gestión de Hernán Pinto. Un municipio al borde de la quiebra y que hoy puede decir que tiene las cuentas más ordenadas. Sin embargo, el tema patrimonial no fue una prioridad durante su primera etapa de gestión. Hoy, definitivamente sí lo es tras el préstamo del BID al gobierno de Chile para apoyar a Valparaíso como Patrimonio Mundial. Una ejecución presupuestaria del 5% logró el 2007 tras dos años donde la pregunta pública fue qué pasó con los recursos millonarios del BID. Una prensa sin contrapeso no fue capaz de colocar con más fuerza una situación que en otro lugar democrático habría costado la cabeza del edil. Incluso, al gobierno central se le habría castigado; mientras que la escala local no resulta un referente ciudadano como sí La Moneda lo que representa nuestro centralismo y presidencialismo. Desde mi punto de vista, representa una precariedad de la gestión municipal a escala nacional.

Daniel Sepúlveda es arquitecto. Fue Secretario Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo de la región de Valparaíso durante la administración del Presidente Ricardo Lagos. Fue el encargado de posicionar la temática patrimonial y su equipo fue el que lideró la postulación de Valparaíso ante la UNESCO. La clase política regional lo cuestionó por su afición a discutir abiertamente con la agrupación Ciudadanos por Valparaíso, siendo el Seremi más vinculado a los movimientos ciudadanos que en el

año 2000 evidentemente no tenían la aprobación de la elite política; hoy la situación es diferente. Ningún alcalde se atrevería a cuestionar públicamente a las organizaciones que están abordando la ciudad con una perspectiva crítica. Es lo que Ulrich Beck planteó como subpolítica. Cuando la sociedad civil logra colocar en la esfera pública un tema y finalmente se convierte en parte de la política pública. En este sentido, la mirada de este arquitecto –hoy privatizado- es relevante porque además fue el encargado de publicar la 1ª Guía de Arquitectura de Valparaíso en conjunto con la Junta de Andalucía.

Hernán Pinto Miranda, abogado y ex alcalde de Valparaíso resulta una fuente fundamental ya que en sus distintos períodos como alcalde de la ciudad-puerto se fue encontrando con este nuevo tema patrimonial lo que le significó tomar decisiones que hoy, no tomaría, como fue derribar el Teatro Valparaíso que se encontraba en perfectas condiciones. Obra del arquitecto Vargas Stöller y uno de los pocos edificios racionalistas de la ciudad. En este sentido, su testimonio es crucial, porque desde el ámbito privado su postura se ha ido modificando y el próximo año entrará de nuevo en la cancha pública donde será interesante cuáles serán sus planes para el desarrollo de Valparaíso.

Samuel León es investigador de historia urbana. Ex SS.CC, porteño de adopción como se reconoce es parte activa de los Ciudadanos por Valparaíso. Fue uno de los actores que públicamente intentó detener la demolición del Teatro Valparaíso. Archibaldo Peralta, fuente recurrida por periodistas, es historiador que se ha especializado en la ciudad de Valparaíso.

El método que se usará para analizar las entrevistas, será el análisis de discurso. Para ello, se realizaron entrevistas en profundidad. No es una entrevista periodística con contra preguntas. Se realizará una descomposición del texto entre elementos asociados y opuestos; se buscará el código central del discurso y de los actores que aparecen en el relato.

El resultado de las entrevistas será el siguiente:

- a) Análisis de la entrevista
- b) Código central del discurso
- c) Asimetrías del discurso
- d) Frase clave del subtexto

e) Actores eje

Cuestionario para entrevista en profundidad

Como este tipo de entrevista no es periodística, la técnica que se usa es plantear cada pregunta al entrevistado sin interrumpir o contrapreguntar. El objetivo es hacer un análisis de discurso y para ello la transcripción debe ser literal, sin modificar el texto por redacción. De esta manera, se deja intacta para iniciar el análisis.

La plantilla de la entrevista que se hizo a los entrevistados fue la siguiente:

1.- Desde su perspectiva y experiencia: ¿cuáles son las identidades que representan al Almendral de Valparaíso?

2. -Desde su experiencia ¿Cuál es la relación que Usted posee con los espacios públicos del Almendral? ¿Con cuál se identifica más y por qué?

3.- Ante la regulación en la construcción del Almendral tras el terremoto de 1906 Usted ¿qué valor le otorga a la visión de los responsables de impulsar al Centenario de la República el carácter residencial del sector durante el siglo XX?

4.- ¿Qué le comunica a Usted la calle Victoria? ¿Qué le dice la Avenida Pedro Montt? ¿Qué recuerdo le provoca el Parque Italia? ¿Puede mencionar alguna de las estatuas del Parque y su origen?

5.- ¿Considera la calle como el espacio de comunicación e intercambio entre los ciudadanos? ¿Cuál es la arteria más relevante y distintiva del Almendral?

6.- ¿Considera que las plazas del Almendral siguen siendo un espacio de encuentro para los porteños? ¿Podría describir su percepción sobre los tipos de encuentros que usted cree fundamentales de mantener y fortalecer?

7.- ¿Qué café o salón de té del Almendral es su favorito. Puede describir el ambiente, el sitio, las características y las sensaciones que le provocan regresar al lugar?

8.-Finalmente ¿Qué hace al lugar (Almendral) este lugar?

El desarrollo de la secuencia del análisis busca develar el código central del discurso en torno a la valoración principal que el sujeto establece en su relato. Relato transcrito completo, sin interrupciones. Simplemente se permite que hable el entrevistado.

Las asimetrías del discurso permiten establecer desde el lugar que transmite su experiencia emocional; las frases del subtexto seleccionadas permiten establecer un énfasis relevante para el estudio y su búsqueda. Mientras que los actores ejes permiten descubrir en este mapa de actores influyentes lo que establecer como relevante para la toma de decisión.

*ODIO lo que odio rabio como rabio
Desdén desdén desdén desdén desdén.
El rencor la amargura y el resabio.
El bien es malo y el mal es el bien.
Nacer vivir morir no me lo den.
Habla mi corazón alma sin labio
y por decir os digo amén amén.
Armando Uribe²⁷*

*El pasado es un prólogo.
Shakespeare*

²⁷ Uribe, Armando, "El Viejo Laurel 1953-2004. Antología de Armando Uribe", Selección y prólogo de Juan Cristóbal Romero, Capítulo De Odio lo que Odio, Rabio como Rabio, página 155, Ediciones Tácitas, Santiago de Chile, 2004.

II. Marco teórico

Importancia del espacio público para la vinculación de la ciudadanía

Para poder abordar el nuevo espacio público debemos comprender la globalidad de la paradoja de la modernidad que nos lleva a vivir hoy diversos desafíos frente al fortalecimiento de la democracia representativa ²⁸ donde los ciudadanos, lejos de cualquier ideal revolucionario, constituyen una sociedad fragmentada en diversos intereses. ²⁹ Tal como una catarsis, en este marco relataremos los ideales, las transformaciones y los dilemas actuales con la pasión recuperada de los años en que el hombre la consideró como un acto voluble y trágico. ³⁰ Al mismo tiempo, explicitar que tengo la convicción de que el camino para una igualdad de derechos y deberes en Chile iniciada por el gobierno del Presidente Lagos ³¹, está en el replanteamiento con el modelo neoliberal y la necesidad de un Estado fuerte para responder a las necesidades de los ciudadanos. ³² Así lo recogió el segundo Programa de Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet (2014-2017) ³³ que busca transformaciones estructurales para la sociedad chilena. ³⁴ Como lo plantea el sociólogo Carlos Hunneus en su pregunta sobre la problemática actual: ¿Quién gobierna en un sistema político con grandes desigualdades? porque –como argumenta el académico “los ciudadanos deben tener alguna medida de igualdad en ingreso, riqueza y estatus”. (Diamond y Morlino, 2005)

Más allá si a través de diseños de políticas públicas, se logra en estos cuatro años de mandato presidencial establecer las bases para este cambio de fondo, el diagnóstico sobre la desigualdad en Chile ³⁵ es compartido mayoritariamente por la población.

²⁸ Bobbio, Norberto “Estado, gobierno y sociedad”, página 216.

²⁹ Informe Desarrollo Humano en Chile: nosotros un desafío cultural”, Programa de las Naciones Unidas, capítulo Los imaginarios políticos de los chilenos, página 273, Santiago de Chile, 2002.

³⁰ Aristóteles “Poética”, Biblioteca nueva, página 28, Capítulo Sobre las pasiones y la catarsis, Madrid, 2004

³¹ Lagos, Ricardo “Así lo vivimos. La vía chilena a la democracia”, Taurus, 2012, Santiago de Chile.

³² Neumann, Noelle Elisabeth “La Espiral del Silencio. Opinión pública: nuestra piel social”, Paidós, 2003, Barcelona, España.

³³ Quiroga, Yesko y Ensignia, Jaime “Chile en la Concertación: 1990-2010. Una mirada crítica, balance y perspectivas”, tomo II, Friedrich Ebert Stiftung, 2010, Santiago de Chile.

³⁴ Atria, Fernando “La mala educación”. Ideas que inspiran al movimiento estudiantil chileno”, Catalonia, 2012, Santiago de Chile.

³⁵ Hunneus, Carlos “La democracia semisoberana”, Capítulo 9 Las desigualdades. Bases económicas de la democracia semisoberana, Taurus, Santiago de Chile, 2014

³⁶También desde la política, o al menos una parte de ella gestionada por actores que buscan construir la calidad de la política chilena, la actual administración de Bachelet posee la oportunidad –también la responsabilidad- de un salto cualitativo del cómo modificar estructuras democráticamente. “...construir la calidad democrática sigue siendo un objetivo muy importante tanto para los políticos, para el gobierno y para la oposición, además de para los ciudadanos, y como algo muy arduo de alcanzar” ³⁷ Ha sido tan brutal la transformación cultural, social, política, económica en Chile ³⁸ tras la dictadura de Pinochet ³⁹ con la instalación en condiciones perfectas del libre mercado, ⁴⁰ que subyacen en el país, discursos y realidades entre el “malestar” social ⁴¹ y la ilusión de seguir la senda del consumo hasta que sea posible, ⁴² que a cuarenta años del Golpe de Estado los análisis de los efectos se empiezan a comprender en su dimensión social. ⁴³⁴⁴El espacio público como la ocupación simbólica y cultural de sus plazas representan una buena forma de comprender el fenómeno de transformación de una sociedad y sus mejoramientos como espacio democrático cultural de un barrio.

45

Existe una necesidad de transformaciones profundas, más allá de las tensiones y relevantes disminución en las encuestas por parte de la figura presidencial. Incluso, más allá de la continuidad del Gobierno, el país se está abriendo a cambios. ⁴⁶

El espacio público como expresión democrática de convivencia

Es necesario recuperar la voluntad individual para la consciencia del bien a través de la convicción en la construcción de una sociedad más justa. ⁴⁷ Y si Marx ⁴⁸ planteó que

³⁶ Muñoz, Oscar “El modelo económico de la Concertación. 1990-2005 ¿Reformas o cambio?, Flacso, Catalonia, 2007, Santiago de Chile.

³⁷ Morlino, Leonardo “Democracias y democratizaciones”, página 210, Centro de Investigaciones Sociológicas CIS, julio 2009, Madrid, España

³⁸ Atria, Fernando “Veinte años después Neoliberalismo con rostro humano”, Catalonia, 2013, Santiago de Chile.

³⁹ Tótoro, Dauno “La cofradía blindada. Chile civil y Chile militar. Trauma y conflicto”, editorial Planeta, 1998, Santiago de Chile.

⁴⁰ Mönckeberg, María Olivia “El saqueo de los grupos económicos al Estado chileno”, 2001, Santiago de Chile.

⁴¹ Mayol, Alberto “No al lucro. De la crisis del modelo a la nueva era política”, Debate, Santiago de Chile, 2012.

⁴² Angell, Alan “Chile de Alessandri a Pinochet: en busca de la utopía” editorial Andrés Bello, 1993, Santiago de Chile.

⁴³ Ramón, Armando de “Historia de Chile. Desde la invasión incaica hasta nuestros días (1500-2000), Catalonia, Santiago de Chile, 2006.

⁴⁴ Sutil, Correa Sofía “Con las riendas en el poder. La derecha chilena en el siglo XX”, editorial Universitaria, 2004, Santiago de Chile.

⁴⁵ Ovejero, Félix, Martí, José Luis, Gargarella, Roberto “Nuevas ideas republicanas. Autogobierno y libertad”, Paidós, 2004, Barcelona, España.

⁴⁶ PNUD, Informe de Desarrollo Humano 2015: Los tiempos de la politización. Aún no sale a la venta, fue presentado su resultado en La Moneda hace unas semanas. <http://www.cl.undp.org/content/chile/es/home/presscenter/articles/2015/04/22/pnud-presenta-su-informe-sobre-desarrollo-humano-2015-los-tiempos-de-la-politizaci-n-.html>

“los hombres hacen su propia historia, pero no la hacen arbitrariamente, en las condiciones elegidas por ellos, sino en las condiciones estrictamente dadas y heredadas del pasado”⁴⁹ podemos plantearnos desde el constructivismo y el concepto colectivo e individual en la expresión de Wittgenstein,⁵⁰ que sigue siendo una interrogante la construcción de la sociedad actual y los efectos tras las revoluciones francesa, industrial y de las comunicaciones, en la vida cotidiana y el espacio público como expresión democrática de convivencia. ⁵¹Las nuevas sociologías plantean la problemática constructivista no como una corriente homogénea. Se trata, dice Corcuff, de un conjunto de problemas e interrogantes donde las realidades sociales se conciben como construcciones históricas y cotidianas de actores individuales y colectivos. Es desde este prisma que se desarrolla esta investigación.

Lo público y lo privado han ido transformándose y con ello las formas en que la vinculación de los sujetos con las instituciones, cada día, es más lejana, dejando un atisbo de crisis en la representación de las instituciones democráticas que dialogan con consumidores más que con ciudadanos. Pero ninguno se impone por sobre el otro.⁵²

García Canclini ⁵³plantea:

“Una zona propicia para comprobar que el sentido común no coincide con el buen sentido es el consumo. En el lenguaje ordinario, consumir suele asociarse a gastos inútiles y compulsiones irracionales. Esta descalificación moral e intelectual se apoya en otros lugares comunes acerca de la omnipotencia de los medios masivos, que incitarían a las masas a avorazarse irreflexivamente sobre los bienes... después de la década perdida para el crecimiento económico de América Latina, la de los ochenta, durante la cual los Estados cedieron gran parte del control de las sociedades a las empresas privadas, está claro a dónde conduce la privatización a ultranza: descapitalización nacional, subconsumo de las mayorías, desempleo,

⁴⁷ Löwy, Michael “El marxismo en América Latina. Antología desde 1909 hasta nuestros días”, LOM, 2007, Santiago de Chile.

⁴⁸ Karl Marx (1818-1883) intentó explicar los cambios sociales que estaban ocurriendo durante la revolución industrial. Marx asistió al desarrollo de las fábricas y de la producción industrial, así como al de las desigualdades que generaba. Su interés en el movimiento sindical y en las ideas socialistas se puso de manifiesto en sus escritos, que cubren diversas áreas.

⁴⁹ Corcuff, Philippe “Las nuevas sociologías”, página 19, en cita a Carlos Marx, página 8 en La Sociología de la lógica, Ciencias Sociales, Alianza Editorial, Madrid, 1998.

⁵⁰ Wittgenstein (Viena, 1889) Propone un fragmento en el que critica primero su anterior concepción del lenguaje para pasar, a continuación, a presentar algunos aspectos de su nueva idea de la filosofía. Según su nueva concepción, la tarea de la filosofía no consiste en corregir el uso ordinario del lenguaje, sino en comprender su funcionamiento de forma adecuada, lo que resolverá por disolución los problemas filosóficos tradicionales.

⁵¹ Garretón, Manuel Antonio “La sociedad en que vivi (re) mos. Introducción sociológica al cambio de siglo”, Colección Escafranda, Editorial LOM, 2000, Santiago de Chile.

⁵² Gociol, Judith “Naomi Klein y el fin de las marcas”, Campo de Ideas, 2002, Madrid, España.

⁵³ Canclini, García Néstor “Consumidores y Ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización”, editorial Grijalbo, Capítulo Ciudades en Globalización, página 58, México, 1995.

empobrecimiento de la oferta cultural. Vincular el consumo con la ciudadanía requiere ensayar una reubicación del mercado en la sociedad, intentar la reconquista imaginativa de los espacios públicos, del interés por lo público. Así el consumo se mostrará como un lugar de valor cognitivo, útil para pensar y actuar significativa, renovadoramente, en la vida social”

De hecho el Doctor en Geografía Humana, Arturo Orellana plantea que el problema radica en Chile en que la institucionalidad actual basada en los cambios estructurales radicalmente impuestos por la Dictadura, no sirve para el Chile de hoy. La ciudad y su planificación resultan imposible por la Constitución Política que privilegia por sobre el sujeto de derechos, la propiedad. Es decir, la transformación de una plaza, actualmente en Valparaíso, prioriza el negocio de estacionamientos, el lucro y la ganancia, por sobre valores patrimoniales y principios de la ocupación de un lugar como espacio de ocio.⁵⁴

¿Hasta dónde la valoración de la democracia en América Latina, específicamente, en Chile ha ido decayendo tras períodos intensos de dictaduras? Las recuperaciones de las democracias en América Latina⁵⁵ han sido, en algunos casos, neopopulistas⁵⁶ y frente a ello,⁵⁷ las elecciones presidenciales dependen en gran medida del “carisma” del líder⁵⁸ más que del proyecto e incluso, de la existencia de un programa político discutido públicamente en el fondo y no en la forma extraordinaria de relatarlo.⁵⁹

El académico Eduardo Muñoz Inchausti⁶⁰, socialista y ex Subsecretario de Cultura del primer Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, en su ensayo Democracia y Participación Ciudadana: 3D sin alta definición, describe la relevancia de las transformaciones estructurales del actual Gobierno de Bachelet que busca revertir justamente la presencia de un proyecto político a corto plazo, para cambiar los ejes sociales de Chile para lograr una equidad urbana que se haga cargo de la segregación

1.1.1.1⁵⁴ Orellana, Arturo estudio del Instituto Estudios Urbanos “ICVU 2012 indicador de la calidad de vida urbana”, Pontificia Universidad Católica de Chile.

⁵⁵ Alvarez García, Marcos “Líderes políticos del siglo XX en América Latina”, LOM, 2007, Santiago de Chile.

⁵⁶ Alcántara, Manuel y Freidenber, Flavia “Partidos políticos de América Latina. Cono Sur”, Fondo Cultura Económica, 2003, México.

⁵⁷ Laclau, Ernesto “La razón populista”, Fondo de Cultura Económica, 2005, Buenos Aires, Argentina.

⁵⁸ Pratkanis, Anthony y Aronson, Elliot “La era de la propaganda. Uso y abuso de la persuasión”, Paidós Comunicación, 1994, Buenos Aires, Argentina.

⁵⁹ San Francisco, Alejandro y Soto, Angel “Camino a La Moneda: Las elecciones presidenciales en la Historia de Chile 1920-2000”, Centro de estudios Bicentenario, PUC, 2005, Santiago de Chile.

⁶⁰ Muñoz Inchausti, Eduardo actual Director de Planificación y Análisis Institucional de la Universidad de la República en publicación “Democracia y Participación Ciudadana: 3D sin alta definición” publicado en el Instituto Igualdad.

y la desigualdad presente en el territorio. ⁶¹La dificultad de mantener el apoyo de la ciudadanía a la tensión del mapa de actores económicos; ⁶²es el desafío actual en el país. ⁶³Estamos en un momento donde el nuevo espacio público mediatizado hegemoníicamente por fuerzas conservadoras, se tensiona con una ciudadanía que culturalmente e inconscientemente busca recuperar sus espacios públicos como plazas, canchas deportivas, la calle como expresión del sujeto de derechos. La ciudadanía que a la vez es consumidora transita en una tensión sobre lo que se quiere recuperar y lo que se teme perder. ⁶⁴Un especial trato, en este sentido, posee por parte de la Presidenta Michelle Bachelet y la ministra de Vivienda y Urbanismo, Paulina Saball el Programa Quiero mi Barrio del MINVU que busca ser replicado en su metodología a la escala ciudad del ministerio. ⁶⁵

En el S XIX los partidos políticos generaban el vínculo entre la ciudadanía y el Estado; a partir del S XX, esta relación se realiza a través de los medios de comunicación y los ciudadanos; dejando a los partidos políticos en jaque buscando espacios para generar un discurso atractivo para los medios, banalizando el quehacer público. ⁶⁶¿Desde dónde se construye, entonces, el debate público en una localidad? ¿Es acaso real el dicho popular que nos gobiernan aquellos que nos merecemos como sociedad? ¿Dónde se genera el espacio de intercambio en Valparaíso? ¿Sólo debemos conformarnos con la televisión nacional cuando la realidad es que los medios de prensa locales viven una crisis de supervivencia? ⁶⁷

“Las estrategias de comerciales de las empresas periodísticas privadas están estrechamente vinculadas con las características de la información que publican. En primer lugar, la búsqueda de la audiencia máxima –allí donde se adopte esa estrategia para permanecer en el mercado-les impone ajustar sus productos a las características de sus consumidores potenciales. De lo contrario, el emisor que elabore mensajes que contradigan las expectativas de su público correrá el riesgo de perder audiencia en beneficio de otros y, tarde o temprano, de ser eliminado del mercado”, explica el argentino Heriberto Muraro. ⁶⁸

⁶¹ Habermas, Jürgen “La necesidad de revisión de la izquierda”, Tecnos, 1996, Madrid, España.

⁶² Moulian, Tomás “Fracturas: De Pedro Aguirre Cerda a Salvador Allende (1938-1973)”, Arcis, 2006, Santiago de Chile.

⁶³ Burin, David y Heras Ana Inés “Desarrollo local. Una respuesta a escala humana a la globalización”, Crujía, 2001, Buenos Aires, Argentina.

⁶⁴ Butler, Judith, Laclau, Ernesto, Zizek, Slavoj “Contingencia, hegemonía, universalidad. Diálogos contemporáneos en la izquierda”, Fondo Cultura Económica, 2011, México.

⁶⁵ MINVU, “La recuperación de barrios a lo largo de Chile”, marzo de 2014.

⁶⁶ Mattelart, Armand & Michele “Pensar sobre los medios. Comunicación y crítica social”, LOM, 2000, Santiago de Chile.

⁶⁷ Secretaría de Comunicaciones de Chile “La función política de la televisión. Tendencias, contenidos y desafíos para el Chile de hoy”, SECOM, 2007, Santiago de Chile.

⁶⁸ Muraro, Heriberto “Políticos, periodistas y ciudadanos”, página 46, Fondo de Cultura Económica, 1997, México

Problema común en América Latina⁶⁹ y donde Chile obtiene el resultado de ser el país con la concentración más alarmante del continente.⁷⁰

Este nuevo espacio público “El proyecto de vida y la imagen de la persona como la que quisiéramos ser reconocida, no puede vulnerar expectativas de comportamiento que nos resulten moralmente escandalosos.”⁷¹

Es insuficiente plantear que “...el espacio público es consubstancial a la existencia de la democracia”⁷² La crisis de representatividad como la identidad del yo en la modernidad, nos deja con una imagen del “espacio público” convertido en discusión sobre un mall (centro comercial) en el borde costero de la ciudad-puerto de Valparaíso; un debate en la esfera pública donde las palabras como “participación”, “ciudadanos”, “opinión pública”, “desarrollo urbano” y “ciudad” son utilizadas con tanta frecuencia que cada vez que se pronuncian, van perdiendo su significado.

He escuchado a más de un político criticar de cuando en vez el concepto de “esfera pública” cuestionando el rol de los medios de comunicación y la vinculación existente entre opinión pública y prensa.⁷³ Sin embargo, el quehacer de las disciplinas involucradas en lo público o con públicos, hoy, enfrentan la misma dificultad: una sociedad fragmentada en intereses diversos donde un relato o un discurso no resulta suficiente para seducir a las masas que ya no son sólo mass medias, sino individuos en la individuación cuyos efectos han confundido a los decisores institucionales al momento de tomar posiciones limitadas por encuestas y sondeos.

Me fascina la respuesta a esta problemática sobre la necesidad para fortalecer nuestras democracias latinoamericanas con Bobbio: Comprender antes de discutir y discutir antes que condenar⁷⁴ según uno de sus destacados estudiosos, el porteño Agustín Squella. O también la imposibilidad hoy de abordar el análisis político sin la incorporación de la variable de participación y territorio.⁷⁵

Esta búsqueda de incorporar con deliberación a la ciudadanía en el espacio público, da cuenta de los valores de igualdad, libertad y también comunidad.⁷⁶

⁶⁹ Mastrini, Guillermo y Becerra, Martín “Los dueños de la palabra. Acceso, estructura y concentración de los medios en la América Latina del siglo XXI”, editorial Prometeo, 2009, Buenos Aires, Argentina.

⁷⁰ Monckeberg, María Olivia “Los Magnates de la Prensa. Concentración de los medios de comunicación en Chile”, editorial Debate, 2008, Santiago de Chile

⁷¹ Idem, 52

⁷² Jean-Marc Ferry, Dominique Wolton y otros “El nuevo espacio público”, página 2.

⁷³ Matterlart, Armand “La Publicidad”, editorial Paidós, 2000, México.

⁷⁴ Aguila, Ernesto, Castillo, Javier y Zúñiga, Francisco “Bobbio. Un diálogo con su pensamiento desde los desafíos políticos de hoy”, Catalonia, 2010, Santiago de Chile.

⁷⁵ Universidad de Valparaíso “Análisis Público”, Administración Público, 2014, editorial UV, Valparaíso.

⁷⁶ Pettit, Philip “Republicanism. Una teoría sobre la libertad y el gobierno”, Paidós, 1999, Barcelona, España.

“Es imposible tener el futuro previsible un estado democrático global. Si se contempla la democracia en términos de razonamiento en el ámbito público, eso no implica la necesidad de dejar el tema de la democracia global en suspenso por tiempo indefinido”.⁷⁷

Algunas características del “sujeto” de la ciudad

Estamos viviendo los efectos de la transformación de comunidades de sociedades industrializadas y éstas a sociedades modernas, posmodernas o de segunda modernidad.⁷⁸

Para poder comprender al sujeto y su pertenencia con el espacio y tiempo, es relevante relatar desde las perspectivas sociológicas e históricas, los sucesos fundamentales que dan paso a las ideas revolucionarias que marcan un antes y un después con la tradición, en busca de la racionalización como marco de comportamientos; lo que da paso a un nuevo hombre o al menos a la búsqueda de éste con intentos fallidos, dramáticos y totalitarios.

Cuando la fragmentación de intereses de los ciudadanos, generan una tensión en el rol del Estado en la implementación de políticas públicas ⁷⁹ que buscan satisfacer necesidades, a veces, más de consumidores y contribuyentes, es necesario plantear este marco en los principales hitos de los siglos XIX y XX que han conducido a las paradojas de la modernización, con replanteamientos éticos y la búsqueda de comprensión de este nuevo espacio que ha sido objeto de estudio, de análisis sociológico, político, filosófico y poético.

Si cada época tenía su porte, su mirada y su gesto como decía, Baudelaire, ¿Cuál es la mirada de nuestra época? ¿Cuál es su gesto y porte? Es en este sentido que es importante escuchar, conocer desde el ocupante de un espacio público específico, de qué forma expresa los simbolismos que posee un lugar. Ese lugar no es tal sin esa carga simbólica que le otorgan los transeúntes anónimos que son parte del crisol identitario de una plaza. La expresión de lo cotidiano, como una crónica necesaria

⁷⁷ Kliksberg, Bernardo y Sen, Amartya “Primero la gente. Una mirada desde la ética del desarrollo a los principales problemas del mundo globalizado”, Deusto, Planeta, 2007, Barcelona, España.

⁷⁸ En sentido amplio, el modernismo en filosofía se inaugura con el cartesiano de encontrar un tipo de conocimiento autoevidente para la razón y a salvo de todos los demonios de la duda escéptica. También ha sido utilizado el término modernismo –con un sentido más riguroso desde la perspectiva histórica- para referirse a las corrientes de pensamiento que emergieron de la revolución crítica de Kant en las esferas de la epistemología, de la ética y del juicio estético. De este modo, modernidad e ilustración tienden a ser usados de manera intercambiable, tanto por pensadores (como Habermas) que se sitúan en la línea de aquel proyecto, como por aquellos –la compañía de los posmodernos- que lo consideran un capítulo cerrado en la historia de las ideas.
dem, Página 854

⁷⁹ Font, Joan “Ciudadanos y decisiones públicas”, Ariel, Barcelona, España, 2001

para comprender la visión más allá del yo porque desde allí se puede recuperar información que contribuya a la totalidad de la cuestión. Qué mejor relato que el propio poeta hizo del hombre moderno para adentrarnos en las paradojas de la modernidad, en este ejemplo, radicado en el detalle de lo cotidiano que permite comprender la globalidad.

“Como la burguesía estaba a punto retirarle su encargo al poeta ¿qué nuevo rol podía ocupar su lugar? Eso no podía ser aprendido de ninguna clase social; y como mucho se podía inferir del mercado y de sus crisis...el poeta tenía algo del mimo, que debe representar el papel del poeta frente a la platea y una sociedad que ya no sabe qué hacer del verdadero poeta, y que le da lugar sólo como mimo....

El Sr. G., dirigido por la naturaleza, tiranizado por la circunstancia, ha seguido una vía del todo distinta. Comenzó contemplando la vida, y no se preocupó sino tarde por aprender los medios para expresar la vida. El resulta es una originalidad impactante, en la que lo que puede quedar de bárbaro y de ingenuo aparece como una nueva prueba de obediencia a la impresión, como un halago a la verdad. Para la mayoría de nosotros, sobre todo para los hombres de negocios, para quienes la naturaleza no existe más que en función de la utilidad que puede prestar a sus negocios, lo fantástico real de la vida está singularmente embotado. El sr. G. lo absorbe sin cesar; tiene la memoria y los ojos llenos de él”.⁸⁰

Pizza⁸¹ nos explica que en la sociedad parisina del segundo imperio, Baudelaire vive la “inutilidad” de la poesía en un contexto donde “tanto los vínculos con los valores tradicionales precedentemente defendidos por el sistema de la cultura, como la relación de subsistencia con determinadas franjas sociales, cuya perpetuidad ideal era garantizada por el rapsoda, que obtenía así al mismo tiempo el sentido –incluso económico- de su supervivencia. El ámbito de acción se reduce ahora a cuanto deviene, de manera omnívora, ineludible parámetro de referencia: el mercado, cuya hegemonía aniquila toda pretensión de libertad subjetivista, todo impulso de autenticidad, comportando la inmediata reducción del poeta a trastulo, a aparición fantasmal, y su directa identificación con la prostituta, consagrada como él a una prosaica relación de intercambio comercial con sus potenciales clientes”.

¿Cómo es que el mercado inhibe la creatividad y se genera una banalización para el poeta? ¿Qué responsabilidad le cabe al transeúnte en este intercambio?

⁸⁰ Baudelaire, Charles “El pintor de la vida Moderna”, Colección de Arquitectura Nº 30, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos, Página 95, Murcia, 2004.

⁸¹ Editor, Antonio Pizza de El pintor de la vida moderna.

Pizza sostiene que ante la presencia de las multitudes urbanas, la coexistencia en un único sujeto de las dos condiciones normalmente escindidas de vendedor y mercancía, se presenta análoga a la confluencia en el flâneur de las funciones de espectador y espectáculo respecto de la masa de transeúntes; ambos oficios peripatéticos en su esencia, se justifican por la exposición que de sí mismo realizan frente a la distraída muchedumbre. “Por otra parte, la interacción entre modernidad y representación abarca todo el operari baudelairiano; y si la modernidad deviene, según las propias definiciones del autor, un territorio ambiguo, adverso a perentorias atribuciones categoriales, se puede de todos modos considerar como una de sus manifestaciones más llamativas y contradictorias: la de la ciudad y más específicamente, París, la que sería gran capital de siglo”.

Las paradojas de la modernidad, han llevado a múltiples autores del siglo pasado: admiradores, influenciados por su obra, contrarios a sus escritos a abordar el marxismo; lo que resulta aún más provocador es que, actualmente, iniciado el siglo XXI, es una constante en las Universidades retomar las lecturas de Marx para generar planteamientos hacia dónde vamos. Dejando atrás la polarización de la guerra fría, las corrientes de la filosofía, sociología, de la comunicación y de las ciencias sociales en general, han escrito acerca de la obra neo-marxista, basados para hacer sus planteamientos que marcan pauta en sus disciplinas como es el caso de Habermas, con seguidores en el mundo para comprender desde el mundo académico y también desde la política, este pensamiento que aún busca interpretaciones para la aplicación futura. Ya no es tan extraño escuchar a hombres y mujeres de izquierda, plantearse como marxistas o neo-marxistas en distintos puntos de América Latina.⁸²

Es el caso de Carlos Pérez Soto quien plantea que “la reflexión sobre lo político en la modernidad, tanto en la Filosofía Política como en el imaginario de los actores políticos mismos, está ampliamente dominado por la dicotomía entre Ilustración y Romanticismo”⁸³

Para el profesor de marxismo de la Universidad Arcis en Santiago de Chile, las paradojas en el escenario de la globalización y el postfordismo, se deben asumir tanto desde el marxismo ilustrado como el romántico ante la distancia entre el sentido común imperante en la teoría política, la política efectiva y la realidad postfordista; entendiendo que la característica primera es la tolerancia represiva⁸⁴.

⁸² Moufee, Chantal y Laclau, Ernesto “Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia” Fondo Cultura Económica, 2011, México.

⁸³ Pérez, Carlos “Proposición de un marxismo hegeliano”, Editorial Arcis, página 11, Santiago de Chile, 2008.

⁸⁴ Carlos Pérez, página 16.

Por otra parte, la aparición de El Capital se circunscribe en un contexto de Estado-nación, “espacio en donde, aparentemente, los individuos se reconocían libres e iguales, supuestamente en términos de un contrato social, que la revolución debía, en un sentido, asegurar”⁸⁵; donde la modernidad es para Bidet al mismo tiempo derecho y no derecho, ciudadano y no ciudadano, Estado de derecho y Estado de excepción... Hoy centros y periferias se entrelazan, proliferando en personas desechables y presuntos terrorista, en el corazón de los centros más prósperos. La figura se complejiza y se unifica. La dualidad Estado-nación y de Sistema-mundo se funde en un mecanismo íntimamente integrado”.⁸⁶

“Todo estado es, evidentemente, una asociación, y toda asociación no se forma sino en vista de algún bien, puesto que los hombres, cualesquiera que ellos sean, nunca hacen nada sino en vista de lo que les parece ser bueno. Es claro, por tanto, que todas las asociaciones tienden a un bien de cierta especie, y que el más importante de las asociaciones, de aquella que encierra todas las demás, y a la cual se llama precisamente Estado y asociación política.

Por esto, Homero ha podido decir: “*Sin familia, sin leyes, sin hogar*”⁸⁷

Pero, tú tienes que saber qué es lo que provoca tales disensiones...(pausa) ¿Cómo, Eutifrón? ¿Es posible que no te percares? Si disputan sobre algo- y tú eres quien lo dice- ¿No será sobre lo justo e injusto, sobre lo bueno y lo reprochable? ¿Que no es, en último término, sobre esto que se disputan los seres racionales cuando disputan las cosas: sobre el derecho a poseerlas? (Sócrates con Eutifrón)⁸⁸

Y si asumimos lo dicho por Gramsci que todos los hombres son filósofos y todos intelectuales⁸⁹, donde la intelectualidad no se traduce en libros necesariamente, sino a “todo el estrato social que ejerce una función organizacional en el sentido amplio, sea en el campo de la producción, o en el de la cultura, o en el de la administración política”; iniciamos un viaje para contextualizar desde la línea del pensamiento, las transformaciones sociales que nos permitan entender el concepto de espacio público inherente a la democracia, la que vivió su victoria histórica como forma de gobierno alternativa “extremadamente difícil de crear y mantener”⁹⁰. Siendo para Dahl la

⁸⁵ Bidet, Jacques “Refundación del marxismo. Explicación y reconstrucción de El Capital”, Lom Editores, Santiago de Chile, 2007.

⁸⁶ Bidet, página 11.

⁸⁷ Aristóteles, Política, página 14.

⁸⁸ Giannini, Humberto “La razón heroica. Sócrates y el Oráculo de Delfos”, página 47, Catalonia, Santiago de Chile, 2006.

⁸⁹ Larraín, Jorge “El concepto de ideología V. 2. El marxismo posterior a Marx: Gramsci y Althusser, Editorial LOM, página 116, Santiago de Chile, 2008.

⁹⁰ Held, David “La democracia y el orden global. Del Estado moderno al gobierno cosmopolita”, Paidós, página 23, Madrid, 1997.

democracia un mecanismo de procedimiento y como argumento justificatorio para regular la vida política está fuera de la discusión en la agenda política de la región, pero la práctica informal que efectiviza a la misma se aparta de ciertas formas o costumbres conocidas. La escasa deliberación (aquella que sólo puede realizarse en el espacio público) genera el ejercicio del poder sin la oportunidad de poder pensar en la forma cómo puede y debe ejercerse dicho poder.

Sin embargo, poder deliberar no es sencillo, puede resultar la búsqueda de un debate completo como utópico, según Habermas. “La democracia representativa puede reforzarse a través de la deliberación entre gobierno y ciudadanos o en el interior del gobierno. La deliberación significa que la opinión pública sea una opinión informada y reflexionada, puesto a prueba a través de la discusión. Este tipo de deliberación ha estado básicamente ausente de nuestro sistema de gobierno. Las encuestas capturan las reacciones ante temas que sólo hemos entendido a medias”⁹¹

Se suponía, explica Carina Perelli, que “la democracia liberal masificada necesitaba el máximo de liderazgo de modo de aparentar las pasiones de la masa. Ello implicaba, precisamente un reclutamiento adecuado de la elite, hecho que ya no se producía desde los años treinta (Mannheim, 1940). La misma era muy necesaria en un tiempo en que una democracia era percibida como un sistema de partidos, al punto que Kelsen la consideraba una partidocracia”⁹²

Cuando el primer punto del marco teórico se refiere a la fragmentación de intereses ⁹³en el nuevo espacio público, la gran preocupación de fondo que existe es acerca de los desafíos del fortalecimiento democrático en los países occidentales. Sus falencias, la crisis de representación política, dejan un espacio relevante de considerar que es la legitimación de las instituciones; lo que vivimos hoy con neopopulismos en América Latina, no es más que el resultado cuyos efectos aún no somos testigos y lo que buscamos es hacer consciente la problemática. ⁹⁴ Cuando se aborda la recuperación de los espacios públicos y la fragmentación de intereses, trata de “la difuminación de la tradición y de la costumbre en nuestras vidas, fenómeno relacionado con el impacto de la globalización entendida de un modo más amplio que la mera influencia de los mercados”⁹⁵. Donde, sostiene la autora, dependerá de la fortaleza de las organizaciones y de su competencia técnica la posibilidad de conducir o no las preferencias del público.

⁹¹ 78 Font, Capítulo V De la Innovación democrática a la democracia deliberativa

⁹² Perelli, Carina “Partidos y Clase Política en América Latina”, página 166.

⁹³ Bauman, Zygmunt “La posmodernidad y sus descontentos”, Akal, 2011, Madrid, España.

⁹⁴ Correa Sutil, Sofía y Ruiz Tagle, Pablo “Ciudadanos en democracia. Fundamentos del sistema político chileno”, Debate, 2010, Santiago de Chile.

⁹⁵ Giddens, Anthony “La tercera vía. La renovación de la socialdemocracia”, Taurus, página 48, España, 1998.

La vida política de los griegos estaba resuelta a convivir en la polis, en la pequeña ciudad constituida en koinonía, en comunidad. Era una democracia sin Estado.

Para Sócrates el sistema político ni es una democracia ni una oligarquía; es el gobierno intermedio, que se llama república, puesto que se compone de todos los ciudadanos que empuñan las armas. “Si pretende que esta constitución es la más común, la existente en la mayor parte de los Estados actuales, quizás tiene razón; pero está en un error si cree que es la que más se aproxima a la constitución perfecta”⁹⁶

Atenas fue considerada una fuente de inspiración fundamental del pensamiento occidental moderno, si bien cuando la ciudad-Estado o la sociedad de la polis existía en Mesopotamia mucho antes que apareciera el concepto en el mundo occidental. Sin embargo, los ideales políticos de Atenas: igualdad de los ciudadanos, la libertad, el respeto por la ley y la justicia son constitutivos del pensamiento occidental. La ciudad-Estado ateniense, conducida por ciudadanos-gobernantes, no establecía diferencia entre Estado y la sociedad. “En la antigua Atenas, los ciudadanos eran simultáneamente súbditos de la autoridad política y creadores de las reglas y las regulaciones públicas. El pueblo (demos) desempeñaba funciones legislativa y judicial puesto que el concepto ateniense de ciudadanía implicaba su participación directa en los asuntos del Estado. La democracia ateniense requería un compromiso general con el principio de la virtud cívica: dedicación a la ciudad-Estado republicana y subordinación de la vida privada a los asuntos públicos y al bien común. Lo público y lo privado se hallaban peculiarmente entrelazados. Los ciudadanos podían realizarse y vivir honorablemente sólo en la polis y a través de ella. La ciudad-Estado ateniense compartía varios rasgos con la Roma republicana. Ambas eran culturas orales y sociedades donde predominaban las relaciones cara a cara; ambas tenían elementos de participación popular en las cuestiones de gobierno; y ninguna de ellas contaba con más que un escaso control burocrático centralizado. Asimismo, ambas procuraban fomentar un profundo sentido del deber público, una tradición de virtud cívica o de responsabilidad hacia la república, hacia los asuntos distintivos de la esfera pública. En ambas comunidades políticas, las exigencias del Estado gozaban de una prioridad absoluta sobre los intereses de los ciudadanos individuales. Pero si Atenas era una república democrática, los especialistas contemporáneos generalmente afirman que Roma, en comparación era un sistema esencialmente oligárquico. Sin embargo, fue Roma la que demostró ejercer la influencia más duradera en cuanto a la difusión de las ideas republicanas. La reivindicación más vigorosa del republicanismo clásico se

⁹⁶ Aristóteles, Política, Ediciones Mestas, Página 55, Madrid, 2004.

difundió durante el Renacimiento temprano, especialmente en las ciudades-Estado de Italia. El significado del concepto ciudadanía activa de una república llegó a ser una de las preocupaciones fundamentales...la virtud cívica era considerada extremadamente frágil, fácilmente corrompible cuando descansa en forma exclusiva en una de las grandes agrupaciones sociales: el pueblo, la aristocracia o la monarquía. Una constitución que reflejara y equilibrara los intereses de todas las facciones políticas relevantes era una de las más caras aspiraciones. Nicolás Maquiavelo sostenía que todas las formas constitucionales simples (la monarquía, la aristocracia y la democracia) eran inestables, y que sólo un sistema de gobierno que combinara elementos de cada una de ellas podría promover el tipo de cultura política en que se basa la cultura cívica. El mejor ejemplo era, afirmaba Maquiavelo, Roma: su gobierno mixto (con un sistema de cónsules, un senado y tribunales populares) estaban directamente vinculado con los logros que la caracterizaron.

El núcleo del argumento del republicanismo renacentista era que la libertad de una comunidad política descansaba en el hecho de que no debía rendir cuentas a ninguna autoridad que no fuera la comunidad misma. El autogobierno es la base de la libertad, junto con el derecho de los ciudadanos a participar en el manejo de los asuntos comunes”⁹⁷

Aristóteles clasificaba la democracia entre las formas degenerativas de gobierno: para él la democracia⁹⁸ era el mal “gobierno de los muchos”, porque en ella los pobres gobernaban en su propio interés en vez de un interés general. La democracia definida como “gobierno de los pobres en su propio provecho”, dice Sartori, nos impacta como una anticipación extraordinaria de modernidad, como una visión socioeconómica de democracia. Aristóteles argumenta según Sartori con lógica dado que el filósofo plantea la democracia desde el interés propio versus la politeia. Heródoto, el inventor del nombre, planteaba que la característica fundadora de la democracia era la isonomía, iguales leyes, reglas iguales para todos, pero 50 años después, Jenofonte planteaba que era absurdo que el demos no tuviese derecho a hacer lo que quisiera.⁹⁹ Se desprende de esto, según Sartori, que la democracia representativa es el correctivo a la deformidad de la democracia directa.

Desde el republicanismo renacentista, así como del pensamiento democrático griego, un ciudadano “era alguien que participaba en la tarea de emitir juicios y asumir responsabilidades” (Aristóteles) ciudadanía significaba participación en los asuntos

⁹⁷ Held, David, página 28

⁹⁸ Höffe, Otfried “Diccionario de Etica”, Crítica, Grupo Grijalbo Mondadori, página 63, Barcelona, 1977. Democracia. Designa no sólo una determinada forma de Estado, sino en general una forma de vida

⁹⁹⁹ Página 206, Sartori democracia

públicos. Esta definición es significativa porque sugiere que a los teóricos de esta tradición les resultaría difícil de encontrar ciudadanos en las democracias modernas, excepto, quizá, si su mirada de dirigiera a los representantes y funcionarios. El limitado espacio que la política contemporánea reserva para la intervención activa de los ciudadanos habría sido considerado esencialmente no democrático. Sin embargo, la idea de que los seres humanos deberían ser ciudadanos activos de un orden político – ciudadanos de sus Estados- y no simples súbditos obedientes de algún gobernante omnipotente, no reunió muchos partidarios entre las primeras asociaciones humanas y el Renacimiento temprano.

El eclipse en occidente del ideal del ciudadano activo –el ciudadano cuya propia existencia se afirma en la acción política y a través de ella- es difícil de explicar de forma acabada. Pero está lo suficientemente claro que la antítesis del homo politicus es el homo credens de la fe cristiana: el ciudadano, para quien el juicio activo es esencial, es desplazado por el creyente fiel. Aunque sería un error sugerir que su auge desterró las consideraciones seculares de las vidas de los gobernantes y gobernados, el cristianismo sin lugar a dudas trasladó la fuente de autoridad y sabiduría de los representantes mundanos a los ultramundanos. Durante la edad media, la integridad de la Europa cristiana, desde las orillas orientales del atlántico hasta los Balcanes, dependió básicamente de dos autoridades teocráticas: la Iglesia católica romana y el Sacro Imperio Romano. No existía alternativa teórica a su concepción de la naturaleza y el gobierno. Sólo a finales del siglo XVI –cuando se hizo evidente que la religión se había convertido en una fuerza extremadamente desintegradora y que los poderes del Estado debían ser separados de la obligación de los gobernantes de promover una religión en participar –la naturaleza y los límites de la autoridad, la ley, los derechos y la obediencia política se constituyeron en una preocupación relevante del pensamiento político europeo, de Italia a Inglaterra.¹⁰⁰

Por su parte, Sartori explica el desarrollo de este proceso como la experiencia histórica dividida en dos: la democracia directa y la democracia representativa; siendo la primera un ejercicio directo del poder y la segunda, un sistema de control y de limitación del poder. En el primer caso, un régimen democrático está fundado sobre la participación de los ciudadanos en el gobierno de su ciudad, es una democracia de la polis y de sus imitaciones medievales. En el segundo caso, un régimen democrático, en cambio, está confiado a los mecanismos representativos de transmisión del poder.

¹⁰⁰ Held, página 29

Aun cuando sea aparentemente mejor la primera, lo cierto es que fue efímera y turbulenta en los comunes medievales ¹⁰¹

Estado viene de status y hasta el siglo XVI estado con minúscula ha indicado cualquier situación, como en la expresión estado social, y específicamente una clase social, el estado en que uno nace. La palabra Estado entra en el vocabulario político en Italia, en expresiones como Estado en Florencia y Estado de Venecia, para caracterizar las formaciones políticas en las que la terminología medieval (regnum imperium o civitas) era manifiestamente inadecuada. Es Maquiavelo quien primero registra este uso al principio de El Príncipe “todos los Estados, todos los dominios que ha tenido y tiene un imperio sobre los hombres son repúblicas o principados”. Más la afirmación de esta palabra fue lentísima. No la encontramos en Bodin, teórico de la soberanía; Hobbes, por regla, decía commonwelth; y Estado no había sido escogido, todavía, en la enciclopedia de Diderot. En el siglo XVIII, el término fue usado, más que en otra cosa, en la disputa sobre la razón de Estado, en la que la palabra importante era razón (el derecho-deber de salvaguardarse), no Estado. Y este lentísimo desarrollo de la palabra corresponde al lentísimo desarrollo de la palabra corresponde al lentísimo desarrollo constituirse de la cosa. El mal afamado Estado del absolutismo monárquico era únicamente un Estado patrimonial que se apoyaba sobre el ejército que el soberano lograba pagar. Como Estado, el Estado absoluto era una cosa pequeñísima; una corte, fortificaciones, soldados y, se entiende, el derecho de mandar. El aparato burocrático era, para nosotros, risible; y el Estado no gestionaba nada, o casi nada, por su propia cuenta. La palabra Estado se convierte en importante y necesaria sólo cuando comienza a designar una herrschaft, un dominio caracterizado por la presencia estructural, impersonalidad y efecto control territorial sobre todo el territorio en que se presume jurisdicción. Para llegar a esto se debe arribar al siglo XIX. Y entonces el Estado que nosotros conocemos, el Estado como un conjunto complejo y vastísimo de estructuras de mando, de administración y de legislación, sostenido por una variedad de aparatos, es para occidente una entidad que comienza a transformarse en gigantesca sólo con la Primera guerra mundial”.

En el libro sobre Historia de la Vida Privada de Duby se plantea que “la desigual y lenta flexibilización de los formalismos que dominan la vida pública se inscribe en efecto en un cuadro más general donde se pone en cuestión al conjunto de los papeles sociales” .¹⁰²

¹⁰¹ Sartori, Giovanni “¿Qué es la democracia?”, Taurus, página 201, Buenos Aires, primera edición, 2003.

¹⁰² Aries, Phillippe y Duby, George “Historia de la vida privada. De la primera guerra mundial hasta nuestros días”, Taurus, Santillana, 1991, Colombia.

La antigua organización de la vida pública atribuía a cada individuo un estatuto y funciones que a su vez determinaban los papeles a los cuales todo el mundo debía plegarse. Los comportamientos de unos y otros se hacían previsibles; los intercambios y los contactos se limitaban y la espontaneidad quedaba reprimida. La evolución actual de las costumbres tiende a borrar las diferencias de estatuto para hacer como si la vida colectiva pusiera en presencia a personas iguales o insustituibles, completamente diferentes y que deben ser aceptadas en sus particularidades.¹⁰³

La caracterización de las elites dirigentes chilenas, según el historiador Gabriel Salazar¹⁰⁴ se dividen entre los períodos de las elites decimonónicas (1810-1891), la crisis de la aristocracia (1891-1920) y la transformación de las elites (1920-1980). Así como la definición de los grupos medios y el sujeto popular. Este último que divide en su estudio entre campesinos, peones y artesanos; aquellos que en el siglo XX se transforman en pueblo organizado como obreros y sindicatos. Un capítulo aparte en su libro lo constituyen los inmigrantes.

Respecto a los problemas de liderazgo, Salazar plantea un primer problema: las propuestas de liderazgos; el segundo problema respecto a la construcción y defensa de la legitimidad; y tercer problema: los consensos y disensos del liderazgo.

El peón

Los orígenes de este segmento laboral, mayoritario dentro del mundo popular y caracterizado por su movilidad y falta de especialización, se encuentran en el mundo rural. A mediados del siglo XIX, las tierras del valle central experimentaron un proceso de valoración debido a la expansión de la agricultura comercial. Los vagabundos debieron emigrar, igual que los hijos de los inquilinos que no encontraron ocupación en la hacienda. Se dirigieron a las ciudades, las obras públicas, los centros mineros, la frontera araucana y al extranjero. En tiempos de cosecha, muchos retornaban al campo. El peón se caracterizó por su indisciplina, la elite los consideró el paradigma de la clase peligrosa en contraposición al inquilino, paradigma de la clase laboriosa. Se le calificó de revoltoso, pendenciero e inmoral, pero se reconocía su capacidad física de trabajo, su ingenio y su valor en la guerra.

En un registro distinto, José Bengoa señala que la rebeldía peonal encubría una forma de insubordinación –en tanto no atentaba realmente contra el orden social-, establecida por coacción e incentivos económicos. Esa subordinación era aceptada

¹⁰³ Duby, página 118

¹⁰⁴ Salazar, Gabriel y Pinto, Julio "Historia contemporánea de Chile II. Actores, identidad y movimiento", editorial LOM, 1999, Santiago de Chile

porque les permitía acceder a placeres sensuales (desatados en las fiestas y borracheras) que formaban parte de su identidad cultural. La subordinación sensual permitía a los peones alcanzar una libertad de momentos, preferida a la eventual autonomía que podía obtener el inquilino a través de la subordinación ascética... pese a los prejuicios y las quejas contra la conducta disipada de los peones, ellos eran un mal necesario. Por eso es que su partida masiva al Perú en la década de 1870 desató temores en la elite, que la llevaron a intentar limitar la circulación de población, arraigándola a la fuerza. Pero el tiempo demostró que los temores frente a la escasez de la mano de obra eran infundados. Año a año las ciudades (especialmente Santiago), crecían por la llegada de migrantes que se instalaban en los arrabales. La elite se intranquilizó: su ciudad se contaminaba y los pobres eran responsable de ello”.¹⁰⁵

1.1.1.1 Artesanos

“Desde la época colonial, las ciudades albergaron un sector laboral que se diferenció de “los rotos” sin profesión definida. Se trató de los artesanos, trabajadores (algunos tal vez los calificarían como pequeños empresarios) que contaban con un grado de mayor independencia por su calificación y educación.

A diferencia del resto de los trabajadores urbanos del siglo XIX, los artesanos tuvieron un mayor nivel y regularidad en sus ingresos, dispusieron de un autogestionado sistema de seguridad social (las mutuales), y mayor interlocución con los grupos dirigentes, hacia los cuales proyectaron una imagen de laboriosidad que contrastó con la visión peyorativa que se tenía de peón o gañán.

Eduardo Cavieres, Premio Nacional de Historia y académico de la Universidad Católica de Valparaíso, sostiene según Salazar, que estos artesanos formaron parte “de un grupo intermedio dentro de la sociedad, emplazado entre proletariado y los sectores más bajos de la clase media”¹⁰⁶

En este sentido este proceso de transformación del sujeto desde la Colonia al siglo XIX, la ciudad pasa a constituir el espacio de intercambio de las clases medias y de la vida urbana con la diferenciación social abismante. Conventillos y la vida de “El Roto” que relata en un libro imperdible de Joaquín Edwards Bello en Valparaíso, son necesarios de mencionar.¹⁰⁷

¹⁰⁵ Salazar., Gabriel página 107

¹⁰⁶ Salazar, página 109

¹⁰⁷ Portales, Felipe “Los mitos de la democracia chilena. Desde la Conquista hasta 1925”, editorial Catalonia, Marzo 2006, Santiago de Chile

Una ciudad puerto como la de Valparaíso que vivió un esplendor social, económico y cultural durante el Siglo XIX producto de la inexistencia del Canal de Panamá; permite hasta el día de hoy vislumbrar en la arquitectura y las formas de habitar el impacto de la inmigración en la vida de barrio diversa.

Ciudad cosmopolita donde el roto, el artesano, la aristocracia, los inmigrantes cohabitaban una ciudad democráticamente.

La cuestión social que traspasa de fines del S XIX al XX van configurando una sociedad chilena cuya clase media se va generando con fuerza producto de las políticas públicas en Educación. ¹⁰⁸La vida cotidiana se va transformando junto con el rol de la mujer, por cierto.

“La industria editorial nacional también cobró vuelo a impulsos del clima liberal de tolerancia política que comenzó a asentarse en los años cuarenta, y sin su concurso Chile no habría usufructuado del talento de insignes exiliados políticos-republicanos españoles o latinoamericanos perseguidos por las dictaduras de sus respectivos países- vinculados al mundo de la cultura. Su pluralidad ideológica daba cuenta de la vigencia práctica, a no ser por el período represivo identificado con la puesta en vigor de la Ley de Defensa Permanente de la Democracia, de los valores liberales, que permitían la coexistencia de iniciativas editoriales relacionadas con la iglesia católica y sectores conservadores y en el otro extremo del espectro político, anarquistas y trotskistas. La expansión de la educación propugnada y realizada por el Estado; la fe en la perfectibilidad individual y social, que se sostenía en el potencial civilizador del libro como por los ascendentes sectores medios, para los cuales constituía un dispensador de status y un artífice de su propia identidad social, sirvieron de estímulos al desarrollo de la industria editorial”. ¹⁰⁹

La participación social no era novedad en la ciudad-puerto. La opinión, los gremios, la organización de artesanos, dan cuenta de una ciudad viva en ideas que circulaban y se alimentaban de cada viajero, habitantes, artistas; también desde el sentido común de lo que configuran sociedades basadas en el intercambio como el comercio y rutas marítimas. Valparaíso existía con fuerza en el mapa chileno como una ciudad con poder de decisión, innovación e influencia.

“La novata columna vertebral del anarquismo en Valparaíso emergió a la luz pública con motivo de la celebración del 1 de mayo (1913). Lo libertarios prepararon la jornada

¹⁰⁸ Milos, Pedro “Frente popular en Chile. Su configuración: 1935-1938”, LOM, 2008, Santiago de Chile.

¹⁰⁹ Correa, Sofía, Figueroa, Consuelo, Jocelyn Holt, Alfredo, Rolle, Claudio, Vicuña, Manuel “Manual del Siglo XX Chileno”; editorial Sudamericana, 1996, Santiago de Chile.

en el local de la Unión de la Resistencia del Personal de Tranvías de la Tracción Eléctrica. En los días previos a esa efeméride el gremio tranviario acordó paralizar la ciudad y, como ya era costumbre, un Comité pro Primero de mayo confirmado por los anarquistas Juan Chamorro, José A. Valencia, Abel Cruz Cañas, Pedro Ortúzar y Modesto Oyarzún organizó la convocatoria a un gran acto público. La manifestación del Día de los Trabajadores fue impresionante. Junto a las sociedades de resistencia desfilaron las instituciones anarquistas Los Parias, el Centro de Propaganda Acrata, el Centro de Propaganda Social Cabrero y la agrupación de Valparaíso del recientemente fundado Partido Obrero Socialista. Los 15,000 asistentes ovacionaron a los oradores, especialmente al joven poeta ácrata José Domingo Gómez Rojas, representante de La Batalla santiaguina., que pronunció una arenga lírica. Aunque la marcha se desarrolló de manera pacífica, algunos altercados menores entre anarquistas y la policía culminaron con el encarcelamiento del dirigente portuario Juan Onofre Chamorro, presidente del comité organizador, y de José Segundo García de la Huerta, quien ya había sufrido una breve detención en la mañana de ese mismo día por repartir proclamas. Ante las protestas de los manifestantes, Chamorro fue puesto en libertad y posteriormente, gracias a la amenaza de huelga general De la Huerta, también fue liberado”.¹¹⁰

El sujeto moderno en Chile en medio de un siglo XIX y XX complejo, permite una diversidad de publicaciones en busca del hombre y mujer del Chile actual. Entre aquella sociedad que responde ante la cuestión social con políticas públicas y gobiernos fuertes que impulsaron desarrollo a través la Corporación de Fomento para responder a empresarios que aún se comportaban oligárquicamente¹¹¹, sin innovación; una sociedad cuyas diferencias sociales forjaron partidos políticos fuertes; una fuerte participación política que llevó a partido a colocar mayoritariamente sus proyectos en soledad en medio de la guerra fría, culminando e un golpe militar devastador para el desarrollo cultural y social en Chile. Tras la revolución económica de Pinochet se retorna a una democracia tutelada¹¹² o una ingeniería democrática¹¹³“que si bien inició reformas sociales, en educación, salud, políticas; fue insuficiente dado que nunca se logró modificar estructuras económicas que nos dejan como uno de los países más desiguales del mundo.

“El crecimiento es el combustible de la sociedad actual. De su recuperación dependerá la estabilidad en el futuro. Pero aunque esto se logre en los próximos años, el Chile de

¹¹⁰ 251 Grez, Sergio “Los anarquistas y el movimiento obrero. La alborada de la idea en Chile (1893-1915), página 251, editorial LOM, 2007, Santiago de Chile.

¹¹¹ Salazar. Gabriel “Mercaderes, empresarios, capitalistas”, editorial Sudamericana, 2011, Santiago de Chile

¹¹² Portales, Felipe “Chile: Una democracia tutelada”, editorial Sudamericana, 2000, Santiago de Chile

¹¹³ Boeninger, Edgardo

la primera década de este siglo 21 será muy diferente del aquel del último decenio del siglo 20. Se trata de un cambio que va más allá de lo económico, lo social y lo político: se trata del quiebre de un paradigma cultural que culminó el decenio de los 90”¹¹⁴ Dos expertos en comunicación estratégica de los gobiernos de la Concertación: Tironi y Halpern durante la administración de los gobiernos de seis años del conglomerado político (Eduardo Frei y Ricardo Lagos Escobar) sobre las transformaciones del consumidor y ciudadano político.

“Hace poco más de una década transitaba por Avenida Florida y veía- a través del video del auto- arbustos, caballos, vacas y burros. Actualmente la vegetación y los animales han sido desplazados por centro comerciales, cadenas de comida rápida, supermercados, cines, tiendas de departamento y un sinnúmero de locales emblemáticos de la sociedad de consumo.

El poder adquisitivo de los chilenos se ha duplicado y hasta cuadruplicado en la última década. Datos del Banco Central muestran que en los recientes diez años el gasto promedio anual en los hogares –precios constantes de 1986- creció de 2.1 a 5.7 millones de pesos. El número de salidas de los chilenos al extranjero aumentó de 767.500 a un millón 350 mil entre 1990 y 1998...el nuevo consumidor es producto de los cambios de la economía”.¹¹⁵

Diez años después de estos análisis de los expertos en Comunicaciones de los Gobiernos de la Concertación; se puede plantear que estaban en lo correcto sobre la transformación cultural que se vivía en los sujetos. Claro que con un matiz interesante una década después de la sensación de crecimiento económico y convertirse en verdaderos “Jaguar” de América Latina; los resultados del malestar no decayó. Al contrario, creció. La derrota electoral del 2010 por parte de la Concertación y tras cincuenta años, la derecha se instala democráticamente en la casa de Gobierno: La Moneda. La necesidad de perspectiva con tiempos ajustados.¹¹⁶

Las diez claves que entrega Tironi ¹¹⁷para entender el divorcio de los chilenos con la administración de los gobiernos de la Concertación radican en los conceptos de: empoderados, igualitaristas, desconfiados, exigentes, vida plena, presentistas, crispados, estatistas, radicales y bacheletistas

¹¹⁴ Tironi, Eugenio “El Cambio está aquí”, página 18, Tercera Mondadori, 2002, Santiago de Chile

¹¹⁵ (18) Halpern, Pablo “Los nuevos chilenos. Y la batalla por sus preferencias”, editorial Planeta, 2002, Santiago de Chile.

¹¹⁶ Pnofsky, Erwin “La perspectiva como forma simbólica”; Fabula Tusquets editores, 2003, Barcelona, España.

¹¹⁷ El sociólogo Eugenio Tironi, Doctor en Sociología en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, París y director de empresas de comunicación que asesoran a importantes empresas públicas y privadas.

1.1.1.2 Empoderados.¹¹⁸

La palabra es fea y ni sé si existe en el idioma español. Pero es la mejor ilustra la nueva actitud de los chilenos post-Bachelet. Más individuos. Más conscientes de poseer derechos y dignidad. Más sensibles a todo a lo huelo a discriminación o abuso de poder. Más tolerantes al conflicto. Y, por ende, más dispuestos a movilizarse sin miedo ni decoro por sus intereses, sin siquiera de darse la molestia de revestirlos de interés público, si esto genera conflicto, ni modo; mejor aún, porque ello genera más interés en la causa, especialmente en los medios de comunicación.

1.1.1.3 Igualitaristas

El sociólogo se refiere a que actualmente los chilenos aceptan que son diferentes ante el mercado, que unos tienen más y otros menos, que no tienen acceso a los mismos bienes, que hay diferencias de género, de origen étnico de formas de vida, pero que todos ciertos derechos básicos como ciudadanos, y que deben ser respetados por igual.

1.1.1.4 Desconfiados

La sociedad chilena, dice Tironi, siempre ha padecido de altas tasas de confianzas hacia terceros, muy superior, por ejemplo, a las de las sociedades europeas y estadounidenses. Esto explicaría el familismo, o a la tendencia de los individuos a mantenerse o recluirse en los círculos en los cuales tienen vínculos sanguíneos, pues ahí están los únicos en que se puede confiar ; esta desconfianza, continúa Tironi, endémica, se ha extendido por el descrédito en que han caído las elites y las instituciones: las políticas, por la ineficiencia y construcción; las tecnocráticas, por desastres como el transantiago; las empresariales, por los abusos; incluso las religiosas, por lo casos de pedofilia. No más promesas, queremos escuchar el lenguaje de los hechos dicen los chilenos, describe el sociólogo.

1.1.1.5 Exigentes

La demanda por cantidad fue sustituida por la demanda por calidad. En todo orden de cosas: productos, servicios, beneficios estatales, liderazgos. Esta demanda se hace tanto al sector privado como al sector público y, como se sabe, es más difícil de satisfacer que la demanda por cantidad. Surge una atención especial a la manera de hacer las cosas, como lo plantea el PNUD en su informe 2009.

¹¹⁸ La explicación de cada uno de estos conceptos en capítulo Nuevas tendencias, nuevas demandas de Radiografía de una derrota, página 60, editorial Uqbar, 2010, Santiago de Chile.

1.1.1.6 Vida plena

La calidad de vida se transformó en una demanda transversal, no sólo de los grupos más acomodados, dice. El trade off crecimiento económico versus calidad de vida para justificar la opción del crecimiento, perdió adeptos, al menos en la arena pública: la gente quiere ambas cosas. ¿Cómo? No lo saben; no es su problema.

1.1.1.7 Presentistas

El presente se impone por sobre el futuro y también sobre el pasado. La excepción son los hijos. Para que estos tengan buena educación –que se supone la herramienta para triunfar dentro de este sistema- cualquier sacrificio es justificado.

1.1.1.8 Crispados

Ha habido progresos, hay oportunidades, pero la vida es dura. Muy dura. Está la delincuencia, que es un monstruo que amenaza cada minuto y en todo lugar y que se levanta con horror sobre la vida de los hijos. Está la crisis económica, lo que hace que la gente sienta susto por el desempleo e inseguridad ante la necesidad de tener que ajustar comportamientos a un período de vacas flacas.

1.1.1.9 Estadistas

En tiempos de incertidumbre como los del 2009, continúa el sociólogo, con la crisis internacional, el grito era menos flexibilidad y libertad y más certidumbre y protección. A pesar de todos los discursos antiestatales impuestos por el libre mercado, logró modificar la mirada de la población en el rol del estado de Chile.

1.1.1.10 Radicales

Cunde la sensación de que el país está ante problemas grandes (educación, energía, crecimiento, empleo, ambiente) que tenemos la madurez suficiente para encararlos y que ya no funcionan soluciones tímidas o incrementales.

1.1.1.11 Bacheletistas

Las barreras ideológicas del pasado son mucho más poderosas que antaño. Bachelet traspasó fronteras ideológicas y su apoyo es transversal en los distintos estratos del país.

Una excelente descripción de las transformaciones de este ciudadano y consumidor chileno lo realiza el periodista y Master en Arts en Periodismo Político de Columbia ad portas de la derrota electoral del Gobierno de derecha de Sebastián Piñera ante Michelle Bachelet y el conglomerado denominado Nueva Mayoría. La fisura de un Chile más exigente en la alegoría de la “Señora Juanita”.

“Lo que estoy tratando de decirle a la señora Juanita, que entiendo poco de finanzas internacionales, es que en la cuenta que va a pagar por los servicios públicos habrá una disminución. Así explicaba, el 26 de febrero de 2004, el presidente Ricardo Lagos su optimismo sobre la fijación de tarifas del agua potable y telefonía. En esa frase condensaba toda su idea de esa señora Juanita, la misma que por poco le había cerrado la puerta a La Moneda en el verano de 2000, pero a la que ahora creía tener como parte de su coalición con un discurso práctico y paternalista.

La señora Juanita entiende poco de finanzas, decía Lagos. Por lo mismo, para ella no sería importante que los servicios públicos como el agua o la telefonía hubieran sido privatizados. Esa discusión ideológica no era lo que le importaba. Como en 1988, cuando se pasó a las filas del No, a ella le importaba el bolsillo.

La cuenta va a bajar, prometía Lagos.

La señora Juanita estaría feliz.

Fin de la historia.¹¹⁹

El primer mandato de Bachelet, la señora Juanita fue tratada como lidereza; y esta señora que podría ser una habitante de un cerro porteño, empezó a cuestionar el por qué se privatizó el agua si parece que era el derecho de todos. Diversidad de autores comenzaron a debatir en publicaciones sobre el término del consenso que en realidad había llevado a la complicidad de la Concertación con la revolución de Pinochet. Se empieza a develar en los espacios públicos el malestar que no guardaba directa relación con el bolsillo de la señora Juanita. Tras el terremoto del 2010, la energía telúrica dio paso a un incontenible movimiento estudiantil que colocó el eje de la discusión en el problema público: rol del Estado de Chile en la educación de los chilenos. Sebastián Piñera seguía hablando a la señora Juanita, su bolsillo y las excelencias de sus políticas que apuntaban al crecimiento¹²⁰. No leyó adecuadamente la transformación¹²¹ del sujeto.¹²² No se trata de contener sino que la democracia debe representar a las mayorías.¹²³

¹¹⁹ Matamala, Daniel “Tu cariño se me va. La batalla por los votantes del nuevo Chile”, Ediciones B, página 70, Santiago de Chile, 2012.

¹²⁰ Tironi, Eugenio “Por qué no me quieren. Del Piñera way a la rebelión de los estudiantes”, editorial Uqbar, Santiago de Chile, 2012.

¹²¹ Dussailant, Patricio “La Elección presidencial de 1999”, Centro de Investigación de Medios y Sociedad Andes, Centro de Estudios Bicentenario, 2005, Santiago de Chile.

¹²² Tironi, Eugenio “Apología de la intuición. O cómo comprender el desprestigio de la democracia y la empresa, editorial Ariel, 2014, Santiago de Chile.

¹²³ Dayan, Daniel “En busca del público”, editorial Gedisa, colección El Mamífero Parlante, 1997, Barcelona, España.

El segundo mandato mayoritario de la Presidenta Michelle Bachelet pasa a representar lo que es la recuperación de la República. Así ha sido el tránsito natural de estos años, lento, a veces corto, a veces violento, muy violento.¹²⁴

Digamos que al menos se puso en tensión en las calles desobedecer al Leviatán.¹²⁵

La primera abstracción definitoria de la modernidad social y política, según Habermas¹²⁶ consiste en lo que Hegel llamó “principio de la subjetividad”. El sociólogo contemporáneo lo explica como el nacimiento de lo que se llama subjetividad moderna o individuo moderno. Ejemplo de lo que quiere decirse con ello serían Lutero y Descartes.¹²⁷

En medio del desangramiento de guerras y el hundimiento del viejo orden religioso, Descartes hace método de la situación de angustia y desorientación en que se ve sumido el individuo de la primera mitad del siglo XVII. “ El sujeto, que se ve metódicamente empujado a poner entre paréntesis e incluso a tachar el mundo todo, es decir, a distanciarse absolutamente de todo, no puede en definitiva volver a emprender la reconstrucción de aquello en que el mundo pueda consistir para él... sino descubriéndose a la vez y precisamente por ello como infinitamente por encima de todo y, por tanto, también de su ser mundano, al no dar radicalmente consigo sino en el instante último de la borradura de todo...a fines del siglo XVII esta autocomprensión de lo que llamamos sujeto moderno empieza a desplegar sin equívocos todas sus consecuencias políticas”.¹²⁸

Es la crisis de la representación y al mismo tiempo, crisis de identidad del sujeto moderno o post-moderno. Para Charles Taylor la crisis del ¿quién soy? es “una forma de aguda de desorientación que la gente suele expresar en términos de no saber quiénes son, pero que también se puede percibir como una desconcertante incertidumbre respecto al lugar en el que se encuentran...El significado de esas posibilidades no es fijo, es inestable o indeterminado. Una dolorosa y aterradora experiencia”¹²⁹

El dramaturgo alemán, Botho Strauss describió “la contradicción entre la convocatoria universal a participar en un espacio público y la fragmentación de los discursos e intereses, la coexistencia, en todos los niveles de la vida colectiva, de procesos que

¹²⁴ Jocelyn Holt, Alfredo “Historia de Chile”, 2000, Planeta, Buenos Aires, Argentina,

¹²⁵ Ball, Philip “Masa crítica: cambio, caos y complejidad”, Fondo de Cultura Económica, México, 2010

¹²⁶ Habermas, Jürgen “Más allá del Estado nacional”, página 15, 1998, editorial Trotta, Madrid, 1997.

¹²⁸ Idem, página 13.

¹²⁹ Taylor, Charles “Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna”, Capítulo 2 El yo en el espacio moral, página 42.

nos vinculan y hacen interdependientes junto con el enquistamiento de diferencias que parecen insuperables¹³⁰. Nos plantea que “hacer política hoy es algo similar a lo que hacía aquel personaje en un restaurante que gritó de pronto: ¡Psst! Hacia la masa locuaz y dispersa de comensales, en un tono tan alto que todos le miraron y cedió el fragor de voces. Entonces, sacude la cabeza: no, no era nada. Los comensales se mueven, se ríen tontamente y se burlan del hombre que les invitó a escuchar y convirtió aunque solo por unos segundos, la más variopinta amalgama en un conjunto que escuchaba en perfecta armonía. Algo muy similar es el instante mágico y sin consecuencias prácticas de quien convoca una huelga o quien la desaconseja haciendo un llamamiento a la responsabilidad; una similar nostalgia de unidad explica el gesto de exaltar la conveniencia de un nuevo impuesto, apelar a la austeridad pública, conjuntar algún peligro para ponerse al frente de los miedosos, mencionar el interés de las generaciones futuras o entonar un himno patriótico: una breve ilusión de unidad en un mundo inexorablemente fragmentado. Preguntarse hoy por el significado del concepto de lo público equivale a indagar en las posibilidades de que la política tramite realmente algo común e integrador y le confiera una forma institucional, desde los gobiernos locales hasta las articulaciones más complejas de la escena mundial. Más aún en el nuevo espacio público.”¹³¹

Sobre la fragmentación de intereses, Jürgen Habermas, plantea ante el problema de fondo frente al escenario actual: la abstracción de la ciudadanía. “El pluralismo de formas de vida, todas con iguales derechos y que a su vez de dejar espacio para proyectos de vida individualizados prohíbe la orientación por criterios fijos que resulten vinculantes para todos. Aristóteles había podido presentar todavía el modo de vida de Atenas como vinculante para todos, de suerte que conforme a ella habría de regirse el ethos de los hombres. Pero hoy el logro o malogro de la propia vida de uno no puede medirse ya por contenidos que hubieran de considerarse superiores o ejemplares sino por puntos de vista formales concernientes a autenticidad...lo que une a los miembros de una sociedad que viene en principio definida por el pluralismo social, cultural, y por el pluralismo en lo tocante a concepciones últimas del mundo, no puede consistir en otra cosa que en principios abstractos y en procedimientos abstractos de un medio republicano artificial, es decir, generado en medio del derecho. Esos principios sólo pueden echar raíces en los motivos de los ciudadanos cuando la población haya hecho buenas experiencias con sus instituciones democráticas y se haya hecho buenas experiencias y se haya acostumbrado a la situación de libertad política.”¹³²

¹³⁰ Innerarity, Daniel “El Nuevo espacio público”, primera parte, Editorial Espasa, Madrid, 2006.

¹³¹ Innerarity, Daniel “El nuevo espacio público”, editorial Espasa, 2006, Madrid, España.

¹³² Habermas, Jürgen “Más allá del Estado nacional”, editorial Trotta, 1997.

La individuación, la fragmentación de intereses de la ciudadanía-consumidores políticas, nos conduce a la necesidad desde la filosofía moderna, a replantearse sobre la significación del espacio público y quienes ocupan esta esfera pública. ¿Puede el individuo quedar fuera de dicha esfera? ¹³³Al menos, puede privatizarse en la vida privada. La corresponsabilidad del sujeto en este ceder el espacio, mantiene tensionada las instituciones dada que la forma de coexistir se ha transformado y no se logra comprender completamente; ni menos tener claridad de cuál es la verdad, en el entendido aristotélico de la comprensión de la sociedad.

Ahondar en los significados de las palabras hoy en la incertidumbre de sociedades híbridas tras la revolución industrial y sus efectos, resulta relevante y para ello ir al origen, lo que ya tiene una connotación que puede aparecer errado, es necesario para poder comprender de alguna forma la complejidad de las sociedades actuales. Podríamos plantear esta complejidad con las problemáticas de la salud mental de occidente donde el stress, la ansiedad y la autodestrucción física, producto de la ausencia de una identidad del yo o una crisis identitaria del sujeto.

Desde una perspectiva histórica, la respuesta para Taylor se encuentra en la precondition de un cierto desarrollo en nuestra comprensión de nosotros mismos. Sin embargo, una segunda faceta de la problemática ¿Quién habla? ¿Quién soy? ¿Quién está ahí? Se refiere al espacio moral donde "...el agente humano existe en un espacio de interrogantes" ¹³⁴ donde resulta incierta la respuesta sobre el yo y dónde soy-estoy. Creo en el fundamento sobre una identidad posible del yo sólo entre otros yos. Yo no soy yo sin un/a otro/a. Reinstalación del debate de los comunitaristas -como Taylor- sobre el abordaje de la sociedad actual y a cual propender.

Para nuestra investigación la premisa "Yo defino quién soy al definir el sitio desde donde hablo"¹³⁵ tiene como eje comprender el espacio desde la comunicación que sería imposible sin la iniciación del lenguaje. ¹³⁶Es por este motivo que no da lo mismo cómo se mejora un espacio urbano sin comprender cómo nos habla ese lugar y qué nos dice quien lo usa. Que no es lo mismo transformar que mejorar o recuperar; que la memoria colectiva se encuentra en un espacio y que cambiarlo significa borrar; mientras que mejorarlo o recuperarlo, significa colocar en valor esa memoria que guarda directa relación con nuestra identidad, con la capacidad de intercambiar ideas, sensaciones y sentimientos. Comunidad al fin, fortalecida desde sí misma para avanzar en conjunto con la intervención de un gobierno local que en Chile está lejos

¹³³ Wolton, Dominique "El nuevo espacio público", editorial el Mamífero Parlante, 1996, Barcelona,

¹³⁴ Idem, página 45. Taylor

¹³⁵ Idem, página 51.

¹³⁶ Echeverría, Rafael "Ontología del Lenguaje", Noreste, 2011, Santiago de Chile.

de asumir el rol que le corresponde en este contexto de individuación. El fin de la miopía de la clase media.¹³⁷

Mirado de otra manera, si no se aborda este clivaje, seguiremos dando práctica a la constelación de elites. Desde un sentido práctico, ¿se posee la mayoría real para hacernos cargo del capital cultural en Chile?¹³⁸

El Estado moderno y la descentralización en un país unitario

La razón de esta abstracción de Habermas y la “artificialidad” volvería a caracterizar a la legitimidad de la organización política contemporánea para el filósofo alemán, por lo cual se requiere repensar en el origen de la polis moderna. Si bien la representación de la paz de Westfalia (1648) que representa el término de la guerra de los treinta años, configurándose en las revoluciones francesa y americana, da pie al Estado¹³⁹ moderno como concepción de paz.

Habermas continúa contextualizando sobre el hombre moderno “Individualidad moderna y esfera de socialidad objetiva generada por el movimiento de la individualidad, son para Hegel las dos claves de la modernidad social y política la sociedad occidental moderna se ve envuelta en una dinámica expansiva de tal potencia e intensidad que la empuja a convertir a todas las sociedades en sociedad occidental moderna”¹⁴⁰

“Evidentemente Habermas en este recorrido plantea que en el Manifiesto Comunista, la sociedad civil se ve llevada más allá de sí misma como ésta determinada sociedad.¹⁴¹ Y En el segundo tomo de la Acción Comunicativa de Habermas describió el tipo de organización social y económica caracterizada por el intervencionismo estatal en economía, la democracia de masas y el Estado social de las sociedades occidentales post-guerra. “Esa organización, cuyo Estado social neutraliza y desactiva el conflicto de clases que caracterizó al largo siglo XIX, tenía, como es bien sabido, su base en una economía nacional cuyas variables más relevantes podían ser keynesianamente controladas y manipuladas por las respectivas administraciones

¹³⁷ Observatorio Metropolitano “La crisis que viene. Algunas notas para afrontar la década”, traficantes de sueños, 2011, Madrid, España.

¹³⁸ Bordieu, Pierre “El sentido de lo práctico, los intelectuales son, en cuanto detentores del capital cultural, una fracción (dominada) de la clase dominante”, Siglo XXI, 2007, Salamanca, España.

¹⁴⁰ Idem, página 17 Más allá del Estado Moderno

¹⁴¹ La burguesía no puede existir sino a condición de revolucionar incesantemente los instrumentos de producción y, por consiguiente, las relaciones de producción, y con ello todas las relaciones sociales. Espoleada por la necesidad cada vez mayor de dar salida a sus productos, la burguesía recorre el mundo entero. Necesita anidar en todas partes, establecerse en todas partes, crear vínculos en todas partes... Merced al rápido perfeccionamiento de los medios de producción y al constante progreso de los medios de comunicación, la burguesía arrastra a la corriente de civilización a todas las naciones, hasta a las más bárbaras ¿cómo vence esta crisis la burguesía? Preparando crisis más extensa y más violentas y disminuyendo los medios de prevenirlas.

estatales. Hacia mediados de los años sesenta, en el marco que representaba este tipo de organización social y política, se había producido aquella explosión de riqueza que Keynes había anticipado en su famoso y desafiante artículo Las posibilidades económicas de nuestros nietos que escribiera en 1929, es decir, en el momento mismo en que estalla la crisis del orden liberal. Esa explosión de riqueza pudo hacer surgir la sensación de que la humanidad occidental primero, y tras ella la humanidad toda, estaba a punto de solucionar el problema al que desde su origen había estado atada, el problema económico y, que al menos en el contexto de la humanidad occidental, el problema económico había dejado de ser el problema, y de que por tanto los problemas que habían atormentado al largo siglo XIX habían dejado de ser propiamente los problemas y dejado paso a otras y más nobles tareas. Definitivamente, el capitalismo domesticado en términos keynesianos había derrotado, si no a la idea socialista, sí al modo como esa idea se había desarrollado en el socialismo realmente existente.

La política keynesiana deja de ser operativa exactamente en el mismo grado en que pierde relevancia el concepto de, y se difumina la realidad de, una economía nacional, es decir, en la misma medida en que el sistema de intercambio económico se mundializa o globaliza. En la misma medida en que a los países occidentales se les viene abajo la infraestructura keynesiana que representa una economía nacional controlable por la administración estatal corre también el riesgo de venirse abajo la construcción del Estado social. Ello implica ciertamente que los países occidentales, por causa de la ruptura del compromiso social asentado sobre bases keynesianas, podrían verse devueltos a unos conflictos de tipo análogo al de los generados desde el sistema económico, que atormentaron al siglo XIX y condujeron en el siglo XX a la crisis y derrumbamiento del orden liberal, teniendo por consecuencia tanto la revolución soviética como los fascismos”.¹⁴²

Cuando Adorno plantea la posibilidad de entrar al fondo de la aclaración del pasado, hoy resulta complejo, dado el pluralismo de formas de vida, todas con unos mismos derechos, que por su parte dejan espacio para proyectos de vida individualizados, prohíbe nos orientemos por criterios fijos y que pudiesen resultar vinculantes para todos. Así Habermas plantea que si bien Aristóteles pudo presentar la polis como forma de vida vinculante, conforme a la que había de orientarse el ethos de los hombres, hoy el logro o malogro de la propia vida no pueden medirse ya por

¹⁴² Prólogo de Jiménez Redondo.

contenidos considerados ejemplares, “sino que sólo se pueden evaluar desde el punto de vista formal de la autenticidad”.¹⁴³

La formación del estado moderno según Touraine debe ser entendida “en el contexto de las divisiones políticas y los conflictos religiosos que siguieron al derrumbe del mundo medieval, y las nuevas controversias en torno a la naturaleza de la autoridad política que emergieron de ella. Este contexto nos permite apreciar las innovaciones institucionales y conceptuales clave del Estado moderno, y de ese modo resaltar de qué manera se desarrolló la discusión acerca de la naturaleza y la forma adecuadas de la comunidad política. El concepto de soberanía organizó la emergencia del Estado moderno y enmarcó el desarrollo de la democracia y los procesos que propiciaron su consolidación...el punto central de referencia será la construcción del Estado moderno en Europa. Varias son las razones a favor de esta restricción geográfica. En primer lugar, la historia de la formación de Europa y viceversa. El desarrollo de una identidad distintivamente europea está estrechamente ligado a la creación de Europa por los estados”.¹⁴⁴

Touraine¹⁴⁵ se pregunta frente a la modernidad “¿En qué medida la libertad, la felicidad personal o la satisfacción de las necesidades son racionales? ...Que la autoridad racional legal esté asociada con la economía del mercado en la construcción de la sociedad moderna no basta para demostrar que el crecimiento y la democracia están ligados entre sí por la fuerza de la razón. Lo están por su lucha común contra la tradición y la arbitrariedad, es decir, están ligados de una manera negativa pero no positiva...la liberación de los controles y de las formas tradicionales de autoridad permite la felicidad pero no la asegura”.¹⁴⁶

La explicación que da Touraine sobre la modernidad como creciente diferenciación de los diversos sectores de la vida social: política, economía, vida familiar, religión, arte en particular, pues la racionalidad instrumental se ejerce dentro de un tipo de actividad y excluye la posibilidad de que alguno de esos tipos esté organizado desde el exterior, es decir, en función de su integración en una visión general, de su contribución a la realización de un proyecto social que Louis Dumont¹⁴⁷ denomina holista.

¹⁴³ Idem, Más allá del Estado Nacional, 52

¹⁴⁴ Página 53. Touraine, Alain “Crítica de la Modernidad, Fondo Cultura Económica, página 9, Buenos Aires, sexta impresión, 2000.

¹⁴⁵ (Hermanville-sur-Mer, Calvados, 1925) Sociólogo francés. Ha intentado comprender los modelos de conducta del individuo en base al sistema de trabajo, principio organizador de la historia.

¹⁴⁶ Touraine, Alain “Crítica de la Modernidad, Fondo Cultura Económica, página 9, Buenos Aires, sexta impresión, 2000.

¹⁴⁷ Antropólogo francés, asociado a la Universidad de Oxford, quien planteó el “holismo”, del griego Holon (todo) a la forma de concebir la convivencia de las comunidades antiguas, versus la sociedad moderna que es individualista. Utilizado por el comunitarista Amitai Etzioni.

Weber¹⁴⁸, por su parte, la define por la intelectualización y la manifiesta ruptura con el finalismo del espíritu religioso que se refiere siempre a un fin de la historia, a la realización completa del proyecto divino o a la desaparición de una humanidad pervertida e infiel a su misión. El fin de la historia es más bien el fin de una pre-historia y el comienzo de un desarrollo impulsado por el progreso técnico, la liberación de las necesidades y el triunfo del espíritu.¹⁴⁹ En opinión de Weber, la revolución industrial y el surgimiento del capitalismo eran muestras de una amplia tendencia que conducía a la racionalización, a diferencia de Marx consideró que el capitalismo no está dominado por la lucha de clases, sino por el ascenso de la ciencia y la burocracia (organizaciones de gran envergadura) y de allí la utilización del concepto de “desencanto” para describir, cómo en el mundo moderno, el pensamiento científico había barrido del pasado a las fuerzas del sentimentalismo. Temía, explica Giddens sobre Max Weber, que esta sociedad moderna fuera un sistema que aplastara el espíritu humano al intentar regular todas las esferas de la existencia. A Weber le preocupaba sobre todo “las consecuencias potencialmente asfixiantes y deshumanizadoras de la burocracia y sus implicaciones para el destino de la democracia. Era, en síntesis, peligroso.¹⁵⁰

“... sùmmum bonum de esta ética consiste en que la adquisición incesante de más y más dinero, evitando cuidadosamente todo goce inmoderado, es algo tan totalmente exento de todo punto de vista utilitario o eudemonista, tan puramente imaginado como fin en sí, que aparece en todo caso como algo absolutamente trascendente e incluso irracional”¹⁵¹

La relevancia de la perspectiva de la acción social que plantea Weber en el desarrollo de la sociología, es que en este sentido, se inician diversos estudios que captan el significado de la acción y las interacciones sociales, y no sólo de la explicación sobre qué fuerzas externas al individuo hacen que éste actúe como lo hace como es la línea funcionalista y del conflicto. Weber fue el primer defensor de las perspectivas relaciones con la acción social, con la existencia de estructuras sociales, como las

¹⁴⁸ Al igual que Marx, Max Weber (1864-1920) no puede ser etiquetado únicamente como sociólogo, ya que sus intereses y preocupaciones se extendieron a diversas disciplinas. Nacido en Alemania, donde desarrolló gran parte de su carrera académica, Weber tenía una vasta cultura. En sus obras abordó la economía, el derecho, la filosofía y la historia comparada, además de la sociología, y gran parte de su trabajo se centró también en el desarrollo del capitalismo y en los rasgos que diferenciaban a la sociedad moderna de otras formas de organización social anteriores. Mediante una serie de estudios empíricos, Weber, indicó algunas de las características fundamentales de las sociedades industriales modernas e identificó debates sociológicos clave que siguen siendo capitales para los sociólogos de la actualidad.

Giddens, página 42.

¹⁴⁹ Touraine, página 17 capítulo Las luces de la razón.

¹⁵⁰ Giddens, Página 44.

¹⁵¹ Weber, Max “Ética Protestante”, Andrómeda, página 33, Buenos Aires, 2004.

clases, los partidos, los grupos de status y otros en lo que denominó interaccionismo simbólico que es la preocupación por el lenguaje y el significado.¹⁵²

En la Era del Capital de Hobsbaum¹⁵³ sostiene que los fenómenos más superficiales son, en ocasiones, los más profundos. El proverbio alemán, plantea, “el hábito no hace al monje” describe ese mundo recordando el libro del austríaco Nestroy “El Talismán” en la que el destino de un pobre hombre pelirrojo cambia dramáticamente por la adquisición y subsiguiente pérdida de una peluca negra. “El hogar era la quintaesencia del mundo burgués, pues en él y sólo en él podían olvidarse o eliminarse artificialmente los problemas y contradicciones de su sociedad. Aquí y sólo aquí, la burguesía e incluso la familia pequeño-burguesa podía mantener la ilusión de una armoniosa y jerárquica felicidad, rodeada por los objetos materiales que le demostraban y hacían posible; la vida soñada que encontraba su expresión culminante en el ritual doméstico, desarrollado sistemáticamente, con este fin, de las celebraciones navideñas. La cena de navidad (descrita por Dickens), el árbol de navidad (inventado en Alemania, pero aclimatado rápidamente en Inglaterra gracias al patronazgo real), las canciones de navidad –mejor conocidas a través de la Stille Nacht alemana- simbolizaban, al mismo tiempo, la frialdad del mundo exterior y la calidez del círculo familiar interior, así como el contraste entre ambos”.¹⁵⁴

Por otra parte, el significado principal del término desde una perspectiva histórica guarda relación con la ruptura del orden tradicional. “Desde una perspectiva histórica, el advenimiento de la modernidad –es decir, del conjunto de atributos que se consideran propios del mundo moderno-remite el largo proceso y a la diversidad de fenómenos y acontecimientos que desde el siglo XVI erosionaron en Europa, el orden cristiano-medieval.¹⁵⁵

“El espíritu de la ilustración quiere destruir no sólo el despotismo sino también los cuerpos intermedios, como hizo la revolución francesa: la sociedad debía ser tan transparente como el pensamiento científico. Y ésta es una idea que ha permanecido muy presente en la concepción francesa de república y en la convicción de que ésta

¹⁵² Mead sostiene que es el lenguaje lo que nos hace seres autoconscientes, es decir, conocedores de nuestra propia individualidad y capaces de vernos desde fuera tal como lo hacen los demás. El elemento clave en este proceso es el símbolo, que es algo que representa otra cosa además. Como los seres humanos viven en un universo simbólico, casi todas sus interacciones conllevan un intercambio de símbolos de la vida cotidiana. (Giddens, página 46)

¹⁵³ Hobsbaum, Eric “La Era del Capital 1848-1875), Editorial Crítica, Grijalbo Mondadori, página 239, Buenos Aires, 1998.

¹⁵⁴ La era del capital, página 240.

¹⁵⁵ La ampliación del mundo conocido a través de los viajes de descubrimiento, exploración y conquista de territorios extra-europeos, hasta abarcar el planeta entero; la formación de un mercado mundial y el incremento de la producción orientada al intercambio mercantil, que transcurriría en espacios cada vez más vastos, provocando la innovación incesante de los medios de comunicación y transportes, la aparición de nuevas ciencias de la naturaleza, el llamado giro copernicano del saber, que acompañará el giro antropocéntrico que dominaría el discurso filosófico; la formación de los primeros Estados nacionales europeos de tipo burocrático-absolutistas, en fin la proliferación de formas capitalistas de producción que se consolidarán con el surgimiento de la revolución industrial en Inglaterra. (Ver: Di Tella, Torcuato, Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas, Ariel, página 468, Buenos Aires, 2001)

debe ser ante todo portadora de ideales universalistas: la libertad, la igualdad y la fraternidad. Lo cual abre las puertas tanto al liberalismo como a un poder que anuncia ser absoluto, porque podría ser racional y comunitario, poder que anuncia ya el Contrato de Rousseau...lo que es válido para la sociedad también lo es para el individuo...la escuela debe ser un lugar de ruptura respecto del medio y de la participación en una sociedad fundada en principios racionales".¹⁵⁶

Es esta ideología de la modernidad que se llama modernismo que al reemplazar la idea de sujeto y la idea de Dios que somete la voluntad de los hombres, se enmarca al sometimiento de las leyes naturales. Este "hombre nuevo" en sintonía con la naturaleza debiera sentir placer y gusto tanto en el orden estético como moral. La conciencia de sí mismo no es diferente a la conciencia de las cosas y el hombre es cuerpo y alma juntos en la experiencia de su identidad. "Este naturalismo de Locke y esta recurrencia a la razón instrumental se complementan tan fuertemente que su unión continuará durante toda la época moderna hasta llegar a Freud, quien, según la imagen de Charles Taylor, hace del yo un navegante que busca su rumbo entre las presiones del sí mismo, del superyó y de la organización social".¹⁵⁷

El pensamiento moral del siglo de las luces, explica Touraine, está dominado por la idea de la bondad natural del hombre. Pero el triunfo, dice, del bien no sería posible si la virtud no diera placer. El cuestionamiento del sociólogo francés es si únicamente el bien procura placer. "¿Por qué llamar hoy racional a un consumo de masas que responde antes bien a la búsqueda de cierto status social, al deseo de seducir y al placer estético?"¹⁵⁸ Más aún cuando el carisma, cualidad de una persona individual por virtud de la cual se le pone aparte de los individuos corrientes y se le trata como a quien está investido de poderes o cualidades sobrenaturales, sobre humanas, por lo menos específicamente excepcionales fuera de del campo de la rutina diaria alejada de la autoridad burocrática y tradicional que está vinculada a reglas intelectualmente analizables; el carisma, por ende, cae en una concepción irracional.¹⁵⁹

"En el transcurso de la historia, la cultura popular dio origen a la civilización del Estado.

La masa anónima del pueblo es la fuerza originaria y predominante que crea las casas, las aldeas y las ciudades de un país. También proceden de ella los poderosos y auto-determinados individuos de tipos muy diferentes: príncipes, señores feudales,

¹⁵⁶ Touraine, página 20.

¹⁵⁷ Crítica a la modernidad, Touraine, página 21.

¹⁵⁸ Crítica a la modernidad, ídem, página 22.

¹⁵⁹ Etzioni, Amitai y Eva "Los cambios sociales", Editorial Fondo Cultura Económica, página 57, México, 1964.

caballeros, así como sacerdotes, artistas, sabios. En la medida en que su situación económica está determinada por el pueblo en general, todo su poder social está condicionado por la voluntad y la fuerza del pueblo. Su unión en escala nacional, que es lo único que puede hacerles predominar como grupo depende de condiciones económicas. Y su poder real y esencial es poder económico, que los comerciantes consiguen antes que ellos, con ellos y en parte contra ellos, mediante el dominio sobre la fuerza de trabajo de la nación. Ese poder económico es adquirido de muchas maneras, la más alta de las cuales es la producción capitalista planificada o la industria en gran escala”¹⁶⁰. Esta es la transformación de la comunidad a la sociedad de Töennies.

Desde la perspectiva del Estado, lo que ha cambiado y, según Bobbio, se ha invertido completamente en el curso de la reflexión secular, es la relación entre el Estado y la sociedad. Durante siglos la organización política fue el objeto por excelencia de toda consideración sobre la vida social del hombre, sobre el hombre como animal social—político donde la relación es gobernantes-gobernados, o soberanos-súbditos, o Estado-ciudadanos. Desde una perspectiva superior-inferior; sin embargo, también existía otra mirada como la que plantea Platón en el gobernante-tejedor: “el fin de la tela de la acción política es un buen tejido”,¹⁶¹

Ni los negocios ni los estudios eran caminos abiertos a todos, ni siquiera entre los que estaban lo bastante emancipado de las garras de la costumbre de la tradición para creer que la gente como nosotros sería admitida a ellos, para saber cómo actuar en una sociedad individualista o para admitir el deseo de mejorarse.

Hasta sólo dos siglos las sociedades de pastores, agrarias y tradicionales (no industriales) dominaban el escenario. ¿Qué ha ocurrido para que se hayan destruido?, se pregunta Giddens; la respuesta: la industrialización¹⁶².

La característica de la sociedad industrializada fue la formación de Estado-Nación¹⁶³ que sólo puede entenderse en sus ideales políticos modernos como la justicia, la libertad, el régimen constitucional y el respeto al derecho, con el concepto de ciudad-estado cuyas definiciones se iniciaron con la reflexión de los filósofos griegos. Nos plantea Sabine: “Los filósofos griegos reflexionaban sobre prácticas políticas muy diferentes de cualesquiera que hayan prevalecido de modo general en el mundo moderno y todo el clima de opinión en el que realizaron su trabajo era diferente del

¹⁶⁰ Etzioni, página 66 capítulo 10 Ferdinand Töennies

¹⁶¹ Bobbio, Norberto “Estado, gobierno y sociedad”, Fondo Cultura Económica, página 85, Colombia, 1996.

¹⁶² Giddens, Idem, página 66.

¹⁶³ Idem, Página 332. (*La teoría del Estado como asociación y algunas teorías del nacionalismo mantienen enfoques diferentes respecto a la cuestión de qué territorio es el constituiría al Estado*)

nuestro. Aunque sus problemas no dejan de tener analogías en el presente, no fueron nunca idénticos a los problemas modernos, y el aparato ético con que se valoraba y criticaba la vida política difería mucho del que hoy prevalece. Para comprender de modo adecuado y exacto lo que significaban sus teorías, es necesario darse cuenta en primer lugar, aunque sea en líneas muy generales, del tipo de instituciones que tenían a la vista y de lo que para el público al que se dirigían comportaba la ciudadanía –de hecho y como ideal-. A este propósito, es especialmente importante el gobierno de Atenas, en parte porque es el mejor conocido, pero sobre todo porque fue objeto de especial preocupación para el más grande de los filósofos griegos.

El derecho natural racional no sólo se abandonó por razones filosóficas; el estado de cosas que ese derecho tenía por fin interpretar se le torno tan complejo que le resultó inabarcable. Muy pronto quedó claro que la dinámica de una sociedad integrada a través de mercados ya no podía quedar captada y apresada en los conceptos normativos del derecho, ni mucho menos podía detenerse en el marco de un sistema jurídico diseñado a priori. Toda tentativa de deducir de principios supremos, de una vez por todas, los fundamentos del derecho privado y del derecho público tenía que fracasar ante la complejidad de la sociedad y de la historia. Las teorías del contrato social –y no solamente las idealistas entre ellas- estaban articuladas en términos excesivamente abstractos. No habían reflexionado sobre los supuestos sociales de su individualismo posesivo. No se habían confesado a sí mismas que las instituciones básicas de derecho privado que son la propiedad y el contrato, así como los derechos subjetivo-públicos de protección frente al Estado burocrático, sólo podían contar con el ficticio soporte de una economía de pequeños propietarios. Simultáneamente, las teorías del contrato social –y no solamente las que procedían en términos apriorísticos- estaban planteadas de forma demasiado concretista. No se habían percatado de la alta movilidad de las relaciones sociales y habían subestimado la presión, que en punto de adaptación, ejercen sobre todas las esferas sociales el crecimiento capitalista y, en general, la modernización social.¹⁶⁴

La sociedad industrial comenzó a disolverse en la nueva organización donde el poder se fragmentó. Apareció una nueva sociedad terciaria donde la segmentación creó nuevos estratos con intereses diferenciados que rompieron la masificación. Se llegó a una sociedad multitudinaria pero mucho más atomizada en sus intereses.

TIPOS DE SOCIEDADES PREMODERNAS¹⁶⁵

¹⁶⁴ Habermas, Jürgen "Escritos sobre moralidad y eticidad", Pensamiento Contemporáneo 17, Buenos Aires, 1987.

¹⁶⁵ Giddens, Cuadro 2.1, página 66.

Tipo	Período en el que existieron	Características
Sociedades de Cazadores y Recolectores	Desde el 50.000 a.n.e. hasta la actualidad (ahora a punto de desaparecer completamente)	<p>Se componen de pequeños grupos de personas que se ganan el sustento mediante la caza, la pesca y la recolección de plantas comestibles.</p> <p>Pocas desigualdades. Las diferencias de rango se limitan a las de edad y sexo.</p>
Sociedades Agrarias	Desde el 12.000 a.n.e. hasta la actualidad. (Ahora la mayoría forman parte de entidades políticas mayores y están perdiendo su identidad diferenciada.	<p>Compuestas por pequeñas comunidades rurales, sin pueblos o ciudades. su forma de vida es la agricultura, que suele ser complementarse con La caza y la recolección.</p> <p>Más Desigualdades que entre los Cazadores y recolectores. Gobernados por jefes tribales.</p>
Sociedades de pastores	Desde el 12.000 a.n.e. hasta el siglo XIX. Todas las civilizaciones tradicionales han desaparecido.	<p>Dependen del cuidado de animales domésticos para su subsistencia material. El tamaño de los grupos varía desde unos pocos cientos de personas hasta muchos miles.</p> <p>se caracterizan por ciertas desigualdades.</p>
Civilizaciones industriales	Desde el 6.000 a.n.e. hasta el s. XIX. Todas las civilizaciones tradicionales han desaparecido.	Basadas principalmente en la agricultura. Existían algunas Ciudades en las que se Concentraba el comercio y la Manufactura. De gran tamaño, algunos llegaban a tener millones de personas son pequeñas en comparación con las sociedades industrializadas modernas) aparato de gobierno bien diferenciado y encabezado por un rey o un emperador.

		Hay desigualdades importantes entre las diferentes clases.
--	--	--

Las sociedades del mundo contemporáneo[2]

Tipo	Período en el que existieron	Características
Sociedades Del 1 ^{er} mundo	Desde el S XVIII al día de hoy	Se basan en la producción industrial y, generalmente, libre mercado
		La mayoría de la población vive en Centros urbanos, pocos se dedican a las actividades agrícolas.
		Comunidades políticas o Estado-Nación Diferenciados, entre ellos: Japón, Australia y Nueva Zelanda.
Sociedades Del 2 ^o mundo	Desde principios SXX hasta los 90'	Se basan en la industria, pero el sistema económico es planificación centralizada.
		Una pequeña parte de la población trabaja En la agricultura; la mayoría vive en centros Urbanos.
		Comunidades políticas o estados-nación Diferenciados. Hasta 1989 este grupo se componía de la Unión Soviética y de Europa del Este, pero Importantes cambios políticos y sociales Comenzaron a transformar estos países en Sistemas de economía de mercado, según El modelo de las sociedades del I mundo.
Sociedades en Vías de desarrollo (3 ^{er} mundo)	Desde el s XVIII (áreas colonizadas) hasta hoy	La mayoría de la población trabaja en la agricultura, y utiliza métodos de producción Tradicionales.
		Parte de la producción agrícola se vende en Los mercados mundiales. Algunos tienen Economías de mercado; otros, planificación Centralizada.

		Comunidades políticas o estados-nación Diferenciados, entre ellos China, la India y La mayoría de los países africanos y sud Americanos
Países de reciente Industrialización	Desde los 70' hasta hoy	Sociedades antes en vías de desarrollo ahora se basan en la producción industrial y En general, en el libre mercado. La mayoría de la población vive en centros Urbanos, y pocos trabajan en la agricultura.
		Importantes desigualdades de clase, más Acusadas que en las sociedades del I Mundo.
		Los ingresos per cápita son menores que Las sociedades del I mundo. Entre estos países se incluye Hong Kong, Corea del Sur, Singapur, Taiwán, Brasil y México.

La historicidad constituye una idea fundamental para los constructivistas¹⁶⁶ en tres sentidos: 1) el mundo social se construye a partir de pre construcciones pasadas; en este punto se sigue a Marx; 2) Las formas sociales pasadas son reproducidas, apropiadas, desplazadas y transformadas al tiempo que se inventan otras, en la práctica y en la interacción (cara a cara, pero también telefónica, epistolar, etc) de la vida cotidiana de los actores. Y 3) esta herencia y este trabajo cotidiano abren un campo de posibilidades para el futuro, como observa el filósofo Jean Ladrière¹⁶⁷: “La acción, en tanto que histórica, se sedimenta y se objetiva en una exterioridad que pesa

¹⁶⁶ Lo que denominamos problemática constructivista no debe considerarse una nueva escuela o corriente homogénea. Se trata más bien de un conjunto de problemas e interrogantes en los que trabajan estudiosos muy diferentes en cuanto a sus trayectorias intelectuales, recursos conceptuales, métodos o relaciones con el trabajo empírico.

Fuente: Corcuff, Philippe “Las nuevas sociologías”, página 19, Ciencias Sociales Alianza Editorial, Madrid, 1998.

¹⁶⁷ Bastante más allá de la simple apropiación crítica de una literatura científica y filosófica inmensa, Jean Ladrière es también el autor de una obra personal rica e influyente, que se expresó en una sucesión de obras redactadas con un gran cuidado y una gran elegancia, de las cuales las tres últimas (“La Fe cristiana y el destino de la razón”, “El tiempo de lo posible” y “la Esperanza de la razón”) aparecieron en 2004.

De la publicación de Salvador García Bardón, diario El País de España, 30 de noviembre de 2007. García Bardón, tesista del filósofo escribió el artículo en el link <http://lacomunidad.elpais.com/bardon/2007/11/30/a-memoria-ladriere-mi-maestro-belga> tras la muerte de Ladrière.

sobre lo existente como un constreñimiento ineludible y que, no obstante, le abre un futuro real”¹⁶⁸.

Para Corcuff ¹⁶⁹ en este proceso histórico “las realidades sociales son objetivadas e interiorizadas. De una parte, remiten a mundos objetivados: los individuos y los grupos se sirven de palabras, objetos, reglas, instituciones, etc., legados por las generaciones anteriores, y los transforman a la vez que crean otros nuevos. A su vez, estos recursos objetivados y, por tanto, exteriores a los individuos, limitan su acción, al tiempo que ofrecen puntos de apoyo a dicha acción. De otra parte, estas realidades sociales se inscriben en mundos subjetivos e interiorizados, constituidos especialmente por formas de sensibilidad, de percepción, de representación y de conocimiento. Los modos de aprendizaje y de socialización hacen posible la interiorización de los universos exteriores, y las prácticas individuales y colectivas de los actores conducen a la objetivación de los universos interiores. Se trata del doble movimiento sistematizado por Jean Paul Sartre ¹⁷⁰(1905-1980) en el desarrollo crítico de la filosofía dialéctica de Hegel¹⁷¹ (1770-1831), de interiorización de lo exterior y exteriorización de lo interior. Si los mundos sociales exteriores se caracterizan por una relativa diversidad, los mundos interiores también se revelan (más o menos) plurales”¹⁷².

El Director del Instituto de Estudios Políticos de Lyon II, distingue la deconstrucción (cuestionamiento de lo que se presenta como dado, natural, atemporal, homogéneo y/o necesario) como perspectiva constructivista, a aquella según las cuales la realidad social no sería más que representaciones, líneas argumentativas de Watzlawick ¹⁷³y trabajos desde la comunicación y la psicología social.

Buscan otros los hitos para el descubrimiento del ethos de la confianza. “¿Qué psicología, qué mentalidad, qué motivación fundamentan la economía? Todo lo que nos precede nos permite ya una respuesta: la psicología de la libertad, la mentalidad de la confianza, la motivación de la responsabilidad”¹⁷⁴

¹⁶⁸ Ladrière, Jean “Philosophie politique en philosophie analytique”, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

¹⁶⁹ Actual Director del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Lyon II, link de sus artículos www.culturayrs.org.mx

¹⁷⁰ (1905-1980) La obra de Sartre constituye un fenómeno único. Ningún otro gran filósofo ha sido además dramaturgo, novelista, teórico de la política y crítico literario de gran talla.

Fuente: Ted Honderich (editor), Enciclopedia Oxford de Filosofía, Editorial Tecnos, página 937, Madrid, 2001.

¹⁷¹ (1770-1831) De entre todos los más importantes filósofos occidentales, Hegel se ha ganado la reputación de ser el más impenetrable. Fue un formidable crítico de su predecesor Immanuel Kant e influyó en la formación de Karl Marx. A través de esta influencia sobre Marx, el pensamiento de Hegel ha cambiado el curso de la historia de los siglos XIX y XX.

Fuente: Honderich, Ted (editor), Enciclopedia Oxford de Filosofía, Editorial Tecnos, página 471, Madrid, 2001.

¹⁷² Corcuff, Idem, página 20.

¹⁷³

¹⁷⁴ Peyrefitte, Alain “La sociedad de la confianza”, Editorial Andrés Bello, página 373, Santiago de Chile, 1995.

“Despunta Montesquieu la idea de que las sociedades pueden afirmarse a partir de una desventaja inicial superada o sobrecompensada –cómo será la sordera de Beethoven, o de la derrota para Alemania y Japón después de 1945-la calidad de la reacción a la hostilidad del entorno marca la diferencia entre el pueblo resignado y la nación emprendedora”.¹⁷⁵

Respecto a la democracia, como es el término del poder invisible y la educación del ciudadano, llegamos al punto de la situación actual donde se debe seguir en la convicción de que un gobierno democrático pueda dar vida a la transparencia del poder o “el poder sin máscara”.¹⁷⁶

No caminarás a cuatro patas; esa es la Ley. ¿Acaso no somos Hombres?

No sorberás la bebida; esa es la Ley ¿Acaso no somos Hombres?

No comerás carne ni pescado; esa es la Ley ¿Acaso no somos Hombres?

No cazarás a otros Hombres; esa es la Ley ¿Acaso no somos Hombres?¹⁷⁷

Así de brutal resulta la analogía de Adela Cortina sobre la sociedad actual y aquella del doctor Moreau¹⁷⁸ donde la transformación de aquellos que no lograron ser humanos se basan en el castigo y en el látigo para el ordenamiento social. Siendo el látigo, para Cortina, la falta o ausencia de argumentación de una sociedad perdida en lo que en el libro de Herman George Wells desarrolló en la Casa del Dolor. “Repetido el ritual día tras día, la bestia acaba persuadiéndose de que pertenece ya a la especie de los hombres”¹⁷⁹

“La falta de sintonía entre los “humanimales” versus los sentimientos y la inteligencia, muestran el desarraigo presente que más allá del engaño de Moreau, dando paso al mal sabor de una dolorosa historia, “una historia grotesca”¹⁸⁰. Así Wells planteó la posibilidad de la evolución de la especie puede ser un retroceso dado que “unas pautas humanizadas aprendidas a golpe de repetición y de castigo, no tienen más perspectiva que su desaparición a corto, medio o largo plazo”¹⁸¹

Desde esta analogía, Adela Cortina plantea la problemática de la vida política o pública de nuestra sociedad contemporánea considerando las advertencias de Wells porque “la cansina repetición de la ley y el castigo no conforman conductas

¹⁷⁵ Peyrefitte, página 376

¹⁷⁶ Bobbio, Norberto “El futuro de la democracia”, Fondo Cultura Económico, página 23, Buenos Aires, 1984.

¹⁷⁷ Cortina, Adela “Ciudadanos del mundo”, página 15 editorial Alianza, Madrid, 2005

¹⁷⁹ Idem, página 15

¹⁸⁰ Idem, 17

¹⁸¹ Idem, 17

humanizadas permanentes...Este es el mensaje que desean dar las democracias cuando afirman sus leyes son las que el pueblo quiere darse a sí mismo, sea directamente o a través de sus representantes”.¹⁸²

Es preciso respetar los derechos humanos. Esa es la ley ¿Acaso no somos hombres?

Toda persona tiene derecho a la vida. Esa es la ley ¿Acaso no somos hombres?

Toda persona tiene derecho a expresarse libremente. Esa es la ley ¿Acaso no somos hombres?

Es preciso potenciar la democracia. Esa es la ley ¿Acaso no somos hombres?¹⁸³

En el caso chileno, Gabriel Salazar plantea que el Estado formó la nación. Un estado que desde la Colonia buscó fórmulas republicanas pero que finalmente con la Constitución de 1833 se impone la oligarquía a los liderazgos intelectuales y libertadores de los “Padres de la Patria”. La constitución política de 1925 sólo modifica algunos puntos de la unitaria y autoritaria lógica de Diego Portales y la de 1980 consolida un Estado neoliberal donde la propiedad es lo más relevante. Es decir, fortalece la no participación y políticas públicas unitarias donde la descentralización territorial en la práctica no existe por la dependencia económica con el Gobierno Central. Sólo ha acentuado la falta de representación y una crisis de la institucionalidad que no responde a las necesidades actuales.¹⁸⁴ Dicho de otra forma: la gobernabilidad está por sobre la legitimidad.

De acuerdo al Programa de las Naciones Unidas (PNUD)¹⁸⁵ en su Informe de Desarrollo Humano, ya en 1997, a sólo siete años de la recuperación democrática en Chile, la valoración de la población del sistema democrático no superaba el 45%. Lo que en ese momento parecía dramático en cuanto a la representación simbólica de la democracia, hoy sólo se constata que la instalación de un modelo neoliberal a fuerza de tortura, exilio y golpe militar –incluyendo la imagen que rompió el corazón republicano como fue el bombardeo a La Moneda– resulta ideal, literalmente, ideal para generar las transformaciones sociales de un modelo, como lo plantea asertivamente en la Doctrina del Shock de Naomi Klein.

De acuerdo a su relato, Milton Friedman aprendió lo importante que era aprovechar una crisis o estado de shock a gran escala durante la década de los setenta, cuando

¹⁸² Idem 18

¹⁸³ Idem 18

¹⁸⁴ Salazar, Gabriel “Historia Contemporánea de Chile I. Estado, legitimidad y ciudadanía”, Editorial LOM, 1999, Santiago de Chile.

¹⁸⁵ Link www.pnud.cl

fue asesor del dictador Pinochet. “Los ciudadanos chilenos no sólo estaban conmocionados después del violento golpe de Estado, sino que el país también vivía traumatizado por un proceso de hiperinflación muy agudo. Friedman le aconsejó a Pinochet que impusiera un paquete de medidas rápidas para la transformación económica del país: reducciones de impuestos, libre mercado, privatización de los servicios, recortes en el gasto fiscal y una liberalización y desregulación generales. Poco a poco, los chilenos vieron cómo sus escuelas públicas desaparecían para ser reemplazadas por escuelas financiadas mediante el sistema de cheques escolares. Se trataba de la transformación capitalista más extrema que jamás se había llevado a cabo en ningún lugar, y pronto fue conocida como la revolución de la Escuela de Chicago, pues diversos integrantes del equipo económico habían estudiado con Friedman en dicha Universidad. Predijo que la velocidad, la inmediatez y el alcance de los cambios económicos provocarían una serie de reacciones psicológicas en la gente que facilitarían el proceso de ajuste. Acuñó una fórmula para esta dolorosa táctica: el tratamiento de choque económico. Desde hace varias décadas, siempre que los gobiernos han impuesto programas de libre mercado de amplio alcance han optado por el tratamiento de choque que incluía todas las medidas de golpe, también conocido como terapia de shock”.¹⁸⁶

La terapia, describe la autora, fue acompañada por el régimen militar por unidades de tortura y técnicas de control que facilitaron el estado de shock. “¿Cómo se mantiene esa desigualdad, si no es mediante descargas de shocks eléctricos?”¹⁸⁷ Tres metodologías aplicadas en el pueblo chileno: golpe, tortura y neoliberalismo extremo.

La autora plantea de esta forma que la implantación de regímenes totalitarios en los últimos 35 años, le llevan a concluir que la violación a los derechos humanos que hasta hace algunos años se entendían como actos de sadismo fruto de regímenes antidemocráticos, fueron un intento deliberado de aterrorizar al pueblo e introducir reformas radicales de libre mercado.

La tortura, “socio silencioso de la cruzada por la libertad de mercado global” es una herramienta empleada para imponer reglas no deseadas a una población rebelde. “Los interrogatorios coercitivos es un conjunto de técnicas diseñadas para colocar al prisionero en un estado de profunda desorientación y shock, con el fin de obligarle a hacer concesiones contra su voluntad. El método se describe en dos manuales de la CIA que fueron desclasificados a finales de los años noventa. En ellos se explica que la forma adecuada para quebrar las fuentes que resisten a cooperar consiste en crear

¹⁸⁶ Klein, Naomi “La Doctrina del shock. El auge del capitalismo del desastre”, página 28, Paidós, B.A, 2008

¹⁸⁷ Galeano, Eduardo “Días y noches de amor y de guerra”, Alianza, 1998.

una ruptura violenta entre los prisioneros y su capacidad para explicarse y entender el mundo que les rodea”. Este sistema para despojar al ser humano de opinión y creencias, tiene como primer elemento la privación de cualquier alimentación de los sentidos, luego un bombardeo con estimulación arrolladora, se provoca a continuación un huracán mental. Es en ese estado donde los prisioneros caen en un estado de regresión y terror que les impide defender racionalmente sus intereses. Es una parálisis psicológica. El efecto en una persona a escala social, lo denomina Klein, como shock colectivo.

“Buscar el punto de contacto entre las leyes y valores que en las actuales democracias liberales tenemos por humanizadoras y la razón sentiente de cada persona, entendida como un individuo social, es una amplia tarea de futuro...El concepto de ciudadanía puede representar un cierto punto de unión entre la razón sentiente de cualquier persona y esos valores y normas que tenemos por humanizadores”.¹⁸⁸ La pretensión de Cortina, como la de muchos sociólogos a partir de los 80, es *sintonizar* con dos de los más profundos sentimientos racionales: pertenencia a una comunidad y justicia social. Compleja tarea en el desarrollo histórico de países que han vivido situaciones de shock que mutilaron el tejido social y cuyos efectos generaron una metamorfosis del sentido de comunidad, adoptando conductas de perpleja pasividad.

Una transformación de la sociedad chilena, sin duda, liderada desde un Estado repesor. “La revolución industrial fue el principio de la revolución más extrema y radical que jamás inflamó la mente de los sectarios, pero los problemas se podían solucionar con una cantidad ilimitada de bienes nacionales”.¹⁸⁹ Y la revolución tecnológica agrega a este panorama más tensión a la crisis de representación en los sistemas democráticos actuales.

Otra mirada respecto a la disonancia cognitiva que sufre el ser humano al transformarse en un individuo ajeno a su comunidad, dejando fuera de su vida (pública) la pertenencia; es evidentemente la crisis del Estado-Nación y la ausencia de proyectos políticos que den respuesta asertiva y clara frente a las problemáticas desde el fondo de la cuestión. Las alternativas y alternancias de coaliciones en los sistemas democráticos de occidente están presentando falencias debido a que la ciudadanía cada vez se siente y opina distante de la clase política. Pueden modificarse las constelaciones de elites, sin embargo, existe una molestia social que subyace y que es propia de los efectos del modelo neoliberal. Menos felices, más endeudados, políticos con más atributos que contenidos y que son respaldados por las encuestas. Parece un

¹⁸⁸ Idem, 19

¹⁸⁹ Polanyi, Karl “La gran transformación”

círculo vicioso, lejos de lo virtuoso que no tiene salida aún. En ese espiral confuso, evidentemente, la falta de sintonía entre los programas políticos (porque ya no alcanzan a ser proyectos políticos) está conduciendo a una apatía pública y publicitada.

El Oxford English Dictionary (OED) informa que, en el momento de ser registrada por primera vez en 1449, la palabra político expresaba el sentido de constitucionalidad, en tanto distinto de (y opuesto a) despótico a tiránico. Sin embargo, este uso, como comenta inmediatamente el OED, hoy en día ha sido superado. “Parece como si el legado de Aristóteles hubiera sido desempolvado y repropiado en el umbral de la modernidad en su prístina esencia original de lo ideal enfrentado con la realidad recalcitrante; o como un parámetro para medir las formas actuales de comunión humana, exponer sus puntos flacos, condenarlas, y repararlas o reemplazarlas. Sin embargo, parece que lo que concierne a esa labor no ha resistido bien el paso del tiempo.¹⁹⁰ Según el autor, para Aristóteles la política es un proceso abierto, autocrítico y auto-trascendente, activado, puesto en marcha y mantenido en funcionamiento por anhelo de justicia. “Es la descripción de la política como una persecución perpetua (y siempre inacabada) de aquel esquivo ideal que merece el nombre de objetividad”.¹⁹¹

En resumen, si el Estado es capaz o no de llevar a cabo el propósito (anhelo, esperanza, expectativa, premisa) ¹⁹²fundamental en la concepción de Aristóteles, eso es algo que depende en último término de la implementación del modelo aristotélico de ciudadanía. En el léxico de Cornelius Castoriadis, “la autonomía de la sociedad (la capacidad de cambiar las cosas) y la autonomía de sus miembros (la capacidad de elegir qué se debe cambiar) son condición indispensable la una de la otra. Sólo puede alcanzárselas conjuntamente; y conjuntamente pierden intensidad y se apegan. Sólo conjuntamente puede reconocérselas; y ninguna de las dos sobreviviría si se renegara de la otra o se la abandonara”.¹⁹³

Cuando el brete del Estado-Nación ha sido analizado en profundidad y abundancia por diversos autores, tanto como la globalización ¹⁹⁴ y sus efectos, “¿Cómo desenterrar el sistema político y cómo apoyar y ampliar la responsabilidad de la sociedad civil?...la respuesta es la siguiente: sólo elevando de nivel el ámbito local de la democracia, de los pueblos y de las ciudades. Presupone una repolitización de la política municipal,

¹⁹⁰ Barman, Zygmunt “La sociedad sitiada”, página 74 Fondo de Cultura Económica, 2002.

¹⁹¹ Idem, página 76

¹⁹² Arrate, Jorge “La (re) vuelta de la izquierda. Diagnósticos, desafíos y visiones para la construcción de una nueva izquierda en Chile”, Ocho libros, 2011, Santiago de Chile.

¹⁹³ Idem, 77.

¹⁹⁴ Castells, Manuel “¿Es sostenible la globalización en América Latina?. Nación, cultura. América Latina en la era de la información. Fondo de Cultura Económica, 2003, Santiago de Chile.

concretamente un redescubrimiento y una redefinición de la misma movilizando programas, ideas y personas para hacer paso a paso, que lo incomprensible y lo imposible se conviertan en algo real y posible”¹⁹⁵

En un país unitario ¹⁹⁶que determina las políticas públicas desde Santiago de Chile,¹⁹⁷ capital del país, con Gobiernos Regionales que actualmente debaten en el parlamento la recuperación de sus competencias perdidas por la dictadura; la descentralización es la respuesta mas no sin plantear la necesidad de un acompañamiento desde las universidades del país y desde el propio capital humano de las administraciones de las regiones, el desafío enorme de poner en valor lo aprehendido. Si existe coincidencia en los principios de descentralización de un Estado unitario, estamos en condiciones de decir “sí estamos de acuerdo con nuestras diferencias sociales, étnicas, económicas”. Es una transformación administrativa que aún no es aprobada en el parlamento pero que responde a las transformaciones culturales del país. ¹⁹⁸

En este sentido, el municipio de la ciudad de Valparaíso tiene una directa responsabilidad en considerar los valores de un lugar cuando interviene con recursos públicos. Es responsable de integrar las diversas miradas ciudadanas organizadas justamente para tomar decisiones en forma participativa como sociedad adulta. El escenario actual es contrario a esto. Se deslegitiman públicamente las agrupaciones ciudadanas, se toman decisiones para cambiar proyectos urbanos por cuatro comerciantes como fue el caso de Avenida Francia el año pasado, mientras que existe un diálogo de sordos sin argumentación posible de tomar decisiones adecuadas.

Para aquel que interviene el espacio urbano de la ciudad en el contexto del nuevo espacio público debe incorporar la observación etnográfica sobre el lugar como el sitio propicio para la conversación que guarda significados para quien lo usa. Si es transformado, pierde elementos de comunicación que sólo quien lo habita, conoce; y quien lo re-conoce es justamente el visitante que quiere compartir esa experiencia. El diálogo, el movimiento, la instancia peripatética para profundizar el conocimiento, tiene como expresión en la ciudad, la plaza pública. En la crisis de la modernidad que trae aparejado la crisis de representación y la fragmentación como efecto de la sociedad post-industrial, el fortalecimiento del espacio público resulta un desafío desde el rescate del significado del lugar hasta el cómo se interviene para resignificarlo en pos

¹⁹⁵ Beck, Ulrich “La individualización. El individualismo institucionalizado y sus consecuencias sociales y políticas”, página 291.

¹⁹⁶ Lira, Bravo Bernardino “El estado de derecho en la historia de Chile”, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1996, Santiago de Chile.

¹⁹⁷ Tenório, Guilherme, Monje-Reyes, Pablo “Ciudadanía, territorio y políticas públicas”, editorial Arcis, 2013, Santiago de Chile,

¹⁹⁸ Joignant, Alfredo, Cunill, Nuria, De la Maza, Gonzalo “Nueva agenda de descentralización en Chile. Sentando más actores a la mesa”, RIL editores, 2012, Santiago de Chile.

del desarrollo y la generación de oportunidades que hoy sigue siendo parte de la médula de proyectos. La transformación de ciudadanos a consumidores -algunos más optimistas instalan la presencia de esta dicotomía en cada uno de nosotros- y la fragmentación de intereses que segmentó los públicos al punto de tener discursos para cada uno de ellos, está provocando una tensión sobre el quehacer político que da cuenta que el que gana, gana por popularidad y populismo; sin responsabilidad en la tarea pública. “En la crisis de la representación política... se puede ver un peligro: el desarrollo de una política de masas en la cual los que ostentan el poder o, en mayor medida, medios de comunicación, tendrían capacidad de imponer ideas, sobre todo candidatos, así como se publicita cualquier producto de gran consumo”¹⁹⁹

Una de las frases más utilizadas en círculos especializados es que hay candidatos perfectos para las audiencias, mientras que en el poder son un verdadero desastre para la democracia.²⁰⁰ Es decir, la imagen²⁰¹ de candidato es rentable electoralmente,²⁰² atractivo para el consumidor político; mientras que en el rol de Jefe de Estado la opinión pública exige un comportamiento distinto. Pero es innegable que el homo sapiens se caracteriza por su capacidad simbólica, la cual se ha ido transformando con las nuevas tecnologías que han modificado, según Giovanni Sartori, nuestra forma de pensar. Es parte de nuestra existencia.

“Lo que nosotros vemos o percibimos concretamente no produce ideas, pero se infiere en ideas (o conceptos) que lo encuadran y lo significan. Y este es el proceso que se atrofia cuando el homo sapiens es suplantado por el homo videns. El lenguaje conceptual (abstracto) es sustituido por el lenguaje perceptivo (concreto) que es infinitamente más pobre: más pobre no sólo en cuanto a la riqueza de significado, es decir, de capacidad connotativa”.²⁰³

Por lo tanto, los enemigos de la esfera de deliberación -donde la argumentación y representación resultan piezas fundamentales-, son “la inmediatez de una política estratégica y la inmediatez desestructurada de los espacios globales abstractos”²⁰⁴ para defender una política de la mediación contra una política del reconocimiento donde el espacio público tendría la noble tarea –fundamental en el escenario actual- de “ser una instancia de observación reflexiva gracias a la cual los miembros de una

¹⁹⁹ Marc Ferry, Jean “El Nuevo Espacio Público”, ensayo “Comunicación política y crisis de la representatividad” por Alain Touraine, página 54.

²⁰⁰ Mouchon, Jean “Política y Medios. Los poderes bajo influencia”, Editorial Gedisa, Colección El Mamífero Parlante, 1996, Barcelona, España.

²⁰¹ Maarek, Philippe “Marketing político y comunicación. Claves para una buena información política”, editorial Paidós, 1997, Buenos Aires, Argentina.

²⁰² Crespo, Ismail “Las campañas electorales y sus efectos en la decisión del voto”, Tirant lo Blamch, 2004, Valencia, España

²⁰³ Sartori, Giovanni “Homo videns. La sociedad teledirigida”, página 48.

²⁰⁴ Innerarity, Daniel “El nuevo espacio público”, página 14.

sociedad producen una realidad común, más allá de su condición de consumidores, electores, creyentes, expertos y ensayan una integración en términos de compatibilidad...El concepto de espacio público constituye el hilo conductor de una renovación de la filosofía política que pretende ir más allá del debate entre la ritual apelación a lo universal y la mera celebración de la diferencia”²⁰⁵

Para Luhmann el espacio público es una ficción operativa necesaria como pluralidad de esferas públicas en el caso de Fraser; mientras que las sociedades, según Habermas, necesitan un centro virtual de autocomprensión, un conocimiento acerca de sí mismas para no fragmentarse en instancias dispares ni abandonarse a la inercia administrativa o “refeudalización” de la esfera pública. Mientras, Hannah Arendt creyó ver una usurpación del espacio público de la política por la irrupción de lo social, es decir, del mundo de trabajo y las necesidades, en el que los seres humanos, en vez de actuar y discutir, se comportan con los automatismos propios de la producción y el consumo.²⁰⁶

Cuando Habermas presentó la historia de la transformación del Estado moderno mostrando la aparición gradual de lo que llamó la esfera privada de lo público, la publicidad se presentó como “una categoría típicamente iluminista en cuanto representa exactamente uno de los aspectos de la batalla de quien se considera llamado a derrotar el reino de las tinieblas: donde quiera que haya extendido su dominio se consagra perfectamente a la representación del contraste entre poder visible y poder invisible”.²⁰⁷

“La identidad individual y la identidad colectiva democrática surge de la estructura del lenguaje, del potencial de racionalidad liberado como consecuencia del paso de una integración social de base religiosa a otra basada en la acción comunicativa”²⁰⁸

Por otra parte, para Norberto Bobbio quien más contribuyó a aclarar el nexo entre opinión pública y publicidad del poder fue Kant, quien puede ser considerado como el punto de partida de cualquier discurso sobre la visibilidad del poder; una necesidad que para Kant no sólo es política sino también moral. En el ensayo del iluminismo, Kant afirmó que “el uso público de la propia razón debe ser libre en cualquier tiempo; solamente esto puede realizar el iluminismo entre los hombres”²⁰⁹ La presencia de la publicidad es lo que diferencia a un buen o mal gobierno desde la perspectiva de lo público/privado.

²⁰⁵ Idem, página 15.

²⁰⁶ Arendt, Hanna “La condición humana”, página 20.

²⁰⁷ Bobbio, Norberto “El futuro de la democracia”, ensayo “La democracia y el poder invisible”, página 69.

²⁰⁸ Lorenzo, Tomé “Las identidades. Las identidades morales y políticas en la obra de Jürgen Habermas”, página 49.

²⁰⁹ Idem, página 70.

Entonces, el planteamiento sobre el espacio público como consubstancial a la existencia de la democracia se encuentra en este contexto en una compleja paradoja si se considera que la modernidad como la génesis de una esfera pública autónoma de deliberación política en medio de una publicidad (vida pública) desdibujada y en tensión. “Estatización de la sociedad, a la vez que la privatización de lo estatal” ²¹⁰

Si las categorías de lo “público” y “privado” se establecen en la Grecia Clásica, con las concepciones sobre necesidades en el caso del oikos; y en la libertad en el caso de lo público; la virtud del individuo se manifestaba en la ocupación de los asuntos públicos, siendo nuestra sociedad heredera de la res-pública del Renacimiento con el nacimiento del Estado Moderno y su desarrollo hasta hoy donde la crisis de la modernidad estarían generando tendencias a la destrucción de ese espacio público afectando a la democracia social.

Retoma la afirmación clásica de Parsons y Durkheim sobre los juicios morales y sociales “como medios para conservar y reproducir valores culturales, normas sociales y mecanismos de socialización” ²¹¹ El concepto de mundo vivido, de Lebenswelt está, según Turaine, cargado de oscuridad donde los valores y las normas se transmiten a través del lenguaje, los monumentos y las instituciones.

La crisis de representación en el sistema democrático ha generado diversas miradas para fortalecer el Estado-Nación desde los débiles partidos políticos. El progresismo ²¹² ha insistido en la necesidad social demócrata de democratizar la democracia. ¿Cómo? A través de la concepción de Ulrich Beck de lo “sub-político”. El sociólogo alemán está de acuerdo con Habermas en que la nueva sociedad no anuncia el fin de los intentos de reforma social y política, sino que, más bien al contrario, en ella surgen nuevas formas de activismo. Se observa la aparición de un nuevo ámbito denominado sub-político, en el que se desarrollan las actividades de grupos y organismos – ecologistas, consumidores o de defensa de derechos humanos- que operan fuera de los mecanismos formales de la política democrática. Es decir, la responsabilidad de la gestión del riesgo no debe dejarse únicamente en manos de los políticos o de los científicos: hay que incorporar a otros grupos de ciudadanos. Sin embargo, los grupos y movimientos que se desarrollan en el ámbito de la sub-política pueden tener una gran influencia sobre los mecanismos políticos tradicionales. Por ejemplo, la responsabilidad de defender el medio ambiente, que antes sólo era competencia de militantes ecologistas, ahora ha entrado a formar parte del marco político

²¹⁰ Idem, página 149.

²¹¹ Turaine, Alain “Crítica de la Modernidad”, página 335

²¹² Aguila, Ernesto “Los desafíos del progresismo. Hacia un nuevo ciclo de la política chilena”, editorial Catalonia, 2005, Santiago de Chile.

convencional.²¹³ En el caso chileno el desafío es el dualismo democrático y el dualismo autoritario.²¹⁴ Sólo de esta manera nos podríamos hacer cargo de la integración social y la dualidad de las estructuras.²¹⁵

Las experiencias políticas que asumieron el nombre de democracias participativas en general se oponen o buscan complementar las formas de democracia representativa. En este caso, se trata de experiencias de políticas de afirmación del Estado de derecho, de planeamiento territorial, de responsabilidad de empresas, de democracia participativa en sus formas clásicas o de presupuesto participativo, de afirmación de derechos sociales. Las iniciativas de presupuestos participativos, que apuntan hacia la socialización de la política y del poder, asumiendo positivamente la alternativa puesta por Gramsci, para quien existen dos tipos de políticos: los que luchan por disminuir la separación entre gobernantes y gobernados y los que luchan para superarla.²¹⁶

Es el problema del poder, en el caso chileno, unitario. En una sociedad altamente diferenciada es posible conseguir resultados y conseguir finalidades que están más allá del alcance de los individuos y en condiciones que garantizan un máximo relativo de efectividad, en el sentido que le da Chester Barnard. Sujeto al control general de un sistema institucionalizado de valores en la sociedad y sus subsistemas, el fenómeno central de una organización es la movilización del poder para conseguir los fines de la organización. El sistema de valores legitima el fin de la organización, pero tan sólo a través del poder puede lograrse de un modo efectivo su realización, según Talcott Parsons.²¹⁷

²¹³ Giddens, Anthony, "Sociología", página 845

²¹⁴ Cristi, Renato y Ruiz-Tagle, Pablo "La república en Chile. Teoría y práctica del constitucionalismo republicano", LOM, 2006. Santiago de Chile.

²¹⁵ Giddens, Anthony "La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración", Amorrortu, 2006, Buenos Aires, Argentina.

²¹⁶ De Sousa Santos, Boaventura "Democratizar la democracia. Los caminos de la democracia participativa", editorial Fondo de Cultura Económica, 2004, México.571.

²¹⁷ Fuentes, Juan "Antología de textos políticos", UDP, 1997, Santiago, página 114.

Principales características de la ciudad moderna

Desde el origen de la ciudad hasta el siglo XVIII “la ciudad se conforma siguiendo el modelo de la ciudad preindustrial, respondiendo a una estratificación social basada en la herencia y en una serie de vinculaciones y privilegios heredados”²¹⁸

Elementos significativos	Características
1. Función urbana	<p>Origen romano, trama básica medieval.</p> <p>Ciudad mercado. Área tributaria extensa.</p> <p>Centro religioso y administrativo.</p>
2. Economía	<p>Agricultura</p> <p>Artesanado</p> <p>Manufactura (sólo muy desarrollada en el sector textil en Cataluña)</p> <p>Comercio local local y comarcal, para intercambio exterior</p>
3. Tecnología	<p>Predominio del trabajo humano y animal.</p> <p>Producción poco diversificada y escasamente estandarizada</p> <p>Transportes: lomos de caballería y mulas, carretería</p> <p>Comunicaciones: caminos de herradura, escasos caminos carreteros. Inexistencia de canales acuáticos.</p>
4. Morfología urbana	<p>Nula planificación</p> <p>Renovación puntual adaptación al relieve</p> <p>Hitos: iglesias, conventos, casas señoriales, palacios, etc</p> <p>Bordes: recintos amurallados</p> <p>Distritos: centro/periferia, arrabales</p>
5. Organización del espacio público	<p>Predominio del centro (poder eclesiástico y civil) sobre la periferia (fuerza de trabajo)</p> <p>Concentración en el espacio según actividades y/o etnias</p> <p>Segregación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -etnias marginales -actividades molestas
6. Infraestructura y equipamientos urbanos	<p>Iluminación elemental</p> <p>Servicio de abastecimiento parcial</p> <p>Alcantarillado: parcial, enlosado</p>

²¹⁸ Alvarez, Estébanez José “Las ciudades. Morfología y estructura”, página 45, editorial Síntesis, 1996, Madrid, España.

7. Estructura social

Hospitales

Escuelas: minoría población escolarizada

Cementerio: en las iglesias o en las inmediaciones

Estratificación en estamentos rígidos

Escasa movilidad

Poder en manos de los grandes propietarios de la tierra

Comerciantes, funcionarios del poder central

Dignidades eclesiásticas, miembros singulares de los gremios

Escasa participación: una exigua minoría controla el poder de la ciudad

La arquitectura neoclásica 1750-1900 “surgió al parecer de dos corrientes distintas que transformaron radicalmente la relación entre hombre y naturaleza”²¹⁹ explica el autor que por un lado la capacidad del hombre para ejercer su control sobre la naturaleza y la conciencia humana que da auge a la burguesía. A ello, como es natural, se suman los cambios tecnológicos que permitieron nueva infraestructura y capacidad productiva.

Comienzan los ensanchamientos con la regularización de París, trazadas por Hausmann o Cerda con el proyecto de ensanche de Barcelona.

Las realizaciones de Hausmann en París constituyen el prototipo de lo que Benévolo describe como urbanística neoconservadora²²⁰. El Estado se va presentando con sus respuestas en viviendas sociales y generación de poblaciones obreras. En 1859 el ayuntamiento de Barcelona autoriza al ingeniero Ildelfons Cerda para los estudios del ensanche la ciudad. “Con un tipo de calles muy semejantes a la existentes hoy, más otras flanqueadas por jardines que alternan con los costados de los bloques”.²²¹ Es lo que Arturo Soria y Puig, el primer urbanista en el sentido que hoy se comprende. La segunda mitad del siglo XIX con las exposiciones universales la nueva infraestructura da cuenta de los progresos de la ingeniería. Así como también el tránsito de las sociedades rurales y agricultoras hacia la gran ciudad con sus problemáticas sociales.

“Parecía que toda la ciudad se friera en aceite. Por todas partes había un olor insoportable a aceite hirviendo. El aceite daba brillo a las máquinas, ensuciaban la

²¹⁹ Frampton, Kenneth “Historia crítica de la arquitectura moderna”, editorial GG, séptima edición, página 12, 2005, Barcelona, España.

²²⁰ Benévolo, Leonardo “Historia de la arquitectura moderna”, octava edición, 2005 GG, Barcelona, España

²²¹ Benévolo, página 127.

ropa de los hombres, corría y goteaba de los muchos pisos de las fábricas. La atmósfera de estos palacios de hadas se parecía al soplo del simún, y sus habitantes, jadeando por el calor, avanzaban fatigosamente en el desierto. Pero ninguna temperatura podía volver más locos, o más sabios a aquellos elefantes melancólicos...”²²²

El debate frente al nuevo ambiente de la era industrial y sus consecuencias en el habitar la ciudad, van de la mano con las transformaciones de ideas, arte, economía. El ritmo de la vida cambió sin vuelta atrás.

“Ya en 1726 Defoe describía sobre Londres: ¿Hasta dónde se extenderá esta ciudad monstruosa? ¿Dónde debe colocarse su línea límite o de circunvalación?”²²³ Resulta imposible mencionar iniciativas para la reforma del ambiente de Morris u Owen.

La elección del estilo clásico en Norteamérica, sostiene Benévolo queda “confirmada por motivos de orden político. Las formas clásicas se cargan de un significado ideológico, como sucede al mismo tiempo en Francia y se convierten en el símbolo de las virtudes republicanas”.²²⁴ La relación del poder y la arquitectura van de la mano y basta caminar por la ciudad para ver las señales que se quisieron dejar como huella de un gobierno.²²⁵

El siglo XIX es el siglo en que se forman las grandes urbes. “París, Londres, Berlín, en Europa doblan su población en menos de veinte años”²²⁶ Por su parte las ciudades puerto, son lugares costeros que tuvieron esplendor como espacios de intercambio y también lograron tener problemas comunes cuando el rol de tránsito decayó en Bilbao, Liverpool, San Francisco, Valparaíso, Callao, entre otros. En este sentido, las teorías el desarrollo endógeno y la valoración del medio local resitúa la oportunidad de las ciudades de intercambio. Para que logren la oportunidad se requiere que “estén bien equipadas...para conseguir un desarrollo económico sostenido”.²²⁷

Desde la arquitectura, los movimientos vanguardistas van respondiendo a las dificultades y oportunidades de la industrialización; la destrucción por guerras mundiales; más los planes de recuperación; son parte de características comunes de países europeos. La ciudad de ciudadanos, la ciudad para consumidores, la ciudad

²²² Benevolo, Leonardo página 165

²²³ Benevolo, 166

²²⁴ Benévolo, 227

²²⁵ Sudjic, Deyan “La arquitectura del poder. Cómo los ricos y poderosos dan forma a nuestro mundo”, editorial Ariel, 2007, Barcelona, España.

²²⁶ Calzada, Echevarría “Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes”, ediciones del Serbal, página 334, 2003, Barcelona, España.

²²⁷ Capel, Horacio “La cosmópolis y la ciudad”, ediciones del Serbal, página 167, 2006, Barcelona, España.

para el crecimiento económico, la ciudad que aborda la desigualdad. Se van entrelazando en occidente con modelos y tendencias.

En el caso de América Latina, tenemos mezclas de estilo, etapas y por cierto respuestas a dichas dificultades. Desde la perspectiva del estudio, un punto relevante es el rol del Estado.

Algunos alcances de ciudades latinoamericanas

México fue el primer país americano de recibir la influencia del movimiento moderno. “Las redes de distribución permanecen fieles a los modelos internacionales, y están constituidas por volúmenes simples, distanciados en grandes espacios (la plaza peatonal en el centro de la ciudad universitaria mide 320X200 metros y en su época-1952-era el ambiente abierto más grande realizado con los medios de la nueva arquitectura”.²²⁸

La biblioteca de Gorman destaca junto con la ciudad universitaria. (imagen)

En Venezuela, Carlos Raúl Villanueva, se diploma en la Escuela de Bellas Artes de París en 1928, y es precursor en las principales intervenciones públicas adecuadas al clima y ambiente de su país. Sus obras principales son los grupos de viviendas populares en vertical que buscan enfrentar los campamentos.

En Colombia la visita de Le Corbusier a Bogotá que dan paso a los planes para Medellín y Cali.

Le Corbusier dio diversas conferencias en Argentina. En Brasil “llegó el eco de la batalla vanguardista europea”²²⁹ que llevó a la semana del arte moderno en Sao Paulo, 1922. Diversa infraestructura dio vida en esa época que integra la discusión indigenista como valores identitarios de América Latina.²³⁰

“Estoy seguro de que su emoción será intensa y reconfortante cuando vea cara a cara, por primera vez, el edificio del ministerio (Educación y Sanidad) y toque con la mano sus magníficos pilotis de diez metros de altura. También será agradable para usted comprobar, en el propio lugar, que de entre las semillas generosamente esparcidas por los cuatro extremos del mundo –desde Buenos Aires, Estocolmo, desde Nueva York a Moscú- las sembradas en este querido suelo brasileño han producido –gracias

²²⁸ Benévolo, 724.

²²⁹ Benévolo, 729

²³⁰ Canclini, García Nétor “Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad”, Paidós, 2011, México

al excepcional talento de Oscar y su grupo –una florecencia arquitectónica con cuya gracia y encanto jónico podemos disfrutar”.²³¹

En Chile postguerra mundial trabajó Emilio Duhart (1917) que colaboró con Gropius en Harvard y Le Corbusier en París. El seminario de Santiago, la Universidad de Concepción y el plan urbanístico de la nueva ciudad de Huachipato.

La primera ley general de urbanismo y construcciones en Chile data de 1936 y el requerimiento que todas las comunas con más de 8.000 habitantes tuvieran un plano oficial de urbanización que consignara el trazado de la ciudad con sus calles, avenidas y espacios públicos. Recién en 1953 se introduce la inter-comuna como unidad territorial que se ocupa de la ciudad como un todo orgánico y unitario. Se crea la dirección de planeamiento y se dicta una nueva ley general de construcciones y urbanización en 1953. A partir de esta fecha, se reemplaza el plano de urbanización por el concepto de plan regulador que rige hasta hoy. En 1965 se crea el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) que inicia su competencia en planificación urbana que llevaba adelante la dirección de planeamiento de Obras Públicas.

El Premio Nacional de Arquitectura 1970, Miguel Eyquem, fiel a los planteamientos del fundador de la ciudad abierta de la escuela de arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, Alberto Cruz, lleva adelante proyecto en los 60 y 70 en la Corporación de Mejoramiento de Santiago (CORMU) que jugó rol fundamental en la planificación de la capital nacional. Promovió la CORMU la modernización y la densificación de las principales ciudades de Chile. Desarrollo “nueva ciudad dentro de la ciudad”, armónica e integrada socialmente. Su proyecto Parque San Luis surge bajo la mirada de un Estado pre-liberal donde la CORMU cumplió su papel de planificador.

“Para que la naturaleza que nos rodea este presente en el interior de la ciudad, para que la magnitud esté presente y así la capital de un territorio de grandes dimensiones viva la conciencia cotidiana de su situación y su destino; sólo se requiere que el cielo recortado sobre el perfil de la montaña tenga estatus ciudadano”²³², dijo Eyquem.

Algunas características principales de las plazas modernas

El cambio de escala entre el siglo XVIII al XIX en el urbanismo genera una crisis sobre los valores adquiridos hasta la fecha. “El salto cultural (era industrial) obliga a los

²³¹ Niemeyer escribe a Le Corbusier. Benévolo, página 730.

²³² MINVU, “Premio nacional de Urbanismo”, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, página 22, 2013

arquitectos del bello ideal a buscar refugio de una forma pedante en las refinadas expresiones de la antigüedad, para poder así justificar sus composiciones y por todas partes se asiste al triunfo del rechazo de la historia bajo los dictados del racionalismo”.²³³ Es lo que Nikoalus Pevsner denominó “el baile de las máscaras de la arquitectura”. Lapidario análisis del autor sobre las plazas del siglo XIX. El desarrollo veloz sin capacidad de freno por los efectos de la industrialización lleva al crecimiento de las ciudades en anillos concéntricos y que se van ajustando mas el “paisaje cultural” llevó a ejemplos mediocres según Delfante.

“Los esquemas descomposición de las plazas, de la categoría que sean, se rigen por reglas (muy sencillas) que se limitan a la axialidad, la simetría, el ordenamiento, la centralidad, sin que se tengan en cuenta la relación de proporción...estas plazas se multiplican sin que lleguen a formar un tejido de espacios libres como era lo normal”.²³⁴

Según el autor el surgimiento de plazas en el siglo XIX buscaba mejorar los centros poblados y establecimiento de planes para las periferias. La primera, dice, era de apariencia.

La dificultad de la plaza nueva está en “la falta de sensibilidad de las relaciones espaciales controladas que se daba de forma natural en siglos anteriores”.²³⁵

La belleza de esta forma en cuanto a la unidad preexistente es lo que se pone en juego desde la planificación, especialmente, gubernamental en Europa según el autor que añora la poesía en esa concepción de plaza pública. Para Delfante el deterioro de la disciplina arquitectónica se debió al eclipse del romanticismo y por cierto del capitalismo industrial.

“Los órdenes son considerados siempre elementos propios de la belleza de la decoración urbana que vienen a subrayar la arquitectura. Y su aplicación se traduce en una uniformización de las alturas, que define el volumen de las construcciones y confiere a la decoración cierta unidad: pero en el siglo XIX, los órdenes generan cierta monotonía: la rue Rivoli, la plaza de l'Étoile o la plaza de la Opera de París son un ejemplo perfecto. Algo que sucede también con la plaza Mayor de Madrid”²³⁶

Las “aberraciones” estarían en la colocación de mobiliario, monumentos que no guardan relación con el espacio y proporción.

²³³ Delfante, Charles “Gran historia de la ciudad. De Mesopotamia a EE.UU”, página 290, Abada editores, 2007, Madrid, España.

²³⁴ Delfante, página 291

²³⁵ Delfante, 292.

²³⁶ Delfante, 293

Relevante destacar en este entramado que las nuevas burguesías asociadas a los grandes proyectos de ensanchamientos de avenidas, en América Latina más que la moderada transformación victoriana de Londres, obsesionó la remodelación de París de Hausmann. “El principio fue la ruptura del casco antiguo y la comunicación con las nuevas áreas edificadas; pero dentro de este esquema se introducía una vocación barroca –barroco burgués- por los edificios públicos monumentales...extensos parques, grandes avenidas. Servicios públicos modernos, debían asombrar al viajero. Así plazas y paseos fueron el orgullo de las nuevas burguesías. En medio del eclecticismo, las ciudades latinoamericanas mostraron cierta predilección con el art nouveau”²³⁷

Para Eyquem el debate entre plaza y calle “se plantea entre los conceptos de lo centrado versus lo lineal, lo simultáneo versus lo sucesivo: ¿Cómo conciliar estos conceptos de espacialidad y sentido de ocupación contradictorios? ¿Una plaza lineal?

En el proyecto del Parque San Luis de Santiago de Chile por la CORMU puso en debate lo público y privado “entre el espacio concentrado e intenso y aquel diluido de las áreas residenciales mono-funcionales, sin tensiones ni orientaciones. Se apuntaba a la voluntad de confirmar una plaza o recinto concentrado, en reemplazo de la calle lineal o boulevard articulando el lugar a partir de la íntima integración de todos los elementos que constituyen la ciudad: lo esencial de este centro que se yergue como una nueva versión de la plaza, es su preocupación por la concentración, y en ella está el conflicto entre la calle y la plaza”.²³⁸

Por otra parte, se pueden mencionar algunos elementos de la ciudad según Lynch.²³⁹ “Ninguno de los tipos de elementos asilados existen en estado de aislamiento”²⁴⁰

Las sendas constituyen elementos urbanos predominantes, cambian según la familiaridad con la ciudad, según las entrevistas realizadas por el autor. Lo que se profundizará en el 4.2.4 consideraciones de la calle como espacio de encuentro; los bordes son aquellos elementos lineales que no son considerados sendas; por lo común, constituyen los límites entre zonas de clases distintas; Barrios son las zonas urbanas relativamente grandes en la que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tienen cierto carácter en común. Se los puede reconocer desde el interior y de vez en cuando se les puede emplear como referencia exterior cuando una persona va a hacia ellos; nodos son los focos estratégicos a los que puede entrar el

²³⁷ Romero, José Luis “La ciudad occidental. Culturas urbanas en Europa y América”, Siglo veintiuno, 2009, Buenos Aires, Argentina

²³⁸ Premio Nacional de Urbanismo, página 26-

²³⁹ Lynch, Kevin “La imagen de la ciudad”, editorial GG, 2004, Barcelona, España.

²⁴⁰ Lynch, página 61

observador tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica. Pero si bien conceptualmente son puntos pequeños en la ciudad, en realidad pueden ser grandes manzanas o formas lineales prologadas o incluso barrios centrales enteros, cuando se considera la ciudad en un nivel amplio; mojones, los puntos de referencia que se consideran exteriores al observador constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar considerablemente. En el caso de las personas más familiarizadas con una ciudad parecía existir la existencia a utilizar cada vez más como guías los sistemas de mojones, o sea, a gozar de la singularidad y la especialización, en vez de recurrir a las continuidades.²⁴¹

La ciudad desde el imaginario

“El hombre no vive en un universo puramente físico sino en un universo simbólico. Lengua, mito, arte y religión...son los diversos hilos que componen el tejido simbólico...Cualquier progreso humano en el campo del pensamiento y de la experiencia refuerza este tejido...La definición del hombre como animal racional no ha perdido nada de su valor...pero es fácil observar que esta definición es una parte del total. Porque al lado del lenguaje conceptual hay un lenguaje del sentimiento, al lado del lenguaje lógico o científico está el lenguaje de la imaginación poética, al principio, el lenguaje no expresa pensamientos o ideas, sino sentimientos y afectos”²⁴²

Así como Miguel Rojas Mix plantea que en la temática del imaginario, el pensador centra su reflexión en el traspaso que sufren las sociedades desde una forma de conocimiento verbal al conocimiento visual²⁴³ donde la identidad cultural implica “no hacer sólo cosas en razón de su cultura sino hacer cosas con, para y en relación con los demás, utilizando medios culturales. La identidad cultural implica conocimiento y familiaridad; entendiéndola por ella la interacción entre el contexto social y cultural en cada lugar y en cada grupo o sector social (incluyendo el barrio y la aldea) en un momento dado de su historia”²⁴⁴

Los códigos de lo cotidiano permiten construir, comprender y *comunicar* la familiaridad. No sólo se interpreta a partir del saber, sino que a través de códigos comunes, compartidos. “La familiaridad, en la medida que es una relación intersubjetiva con nuestros semejantes, nos da la clave para aprender los significados. En el mundo que habitamos las cosas no sólo son, sino que significan. Es en el valor de estos

²⁴¹ Lynch, páginas 64-103

²⁴² Cassirer, Ernst

²⁴³ Artículo de prensa de la web Universidad de Playa Ancha y ciencias de la Educación, Chile (08/01/2004)

²⁴⁴ Capítulo 8, visiones de identidad y alteridad, Rojas Mix, página 119

significados donde se asienta tanto la identidad como la conciencia crítica. La experiencia de la alteridad²⁴⁵ es el contrapunto necesario para interpretar lo familiar²⁴⁶.

La revolución industrial, clave para entender las sociedades post-industriales con su afán de generar entre sus miembros un tipo de identidad “en la que se reconozcan y que les haga sentirse pertenecientes a ellas” es producto que lo que representan este tipo de sociedades justamente es adolecer de la adhesión por parte de los ciudadanos al conjunto de la comunidad y “sin esta adhesión resulta imposible responder conjuntamente a los retos que a todos se plantean”²⁴⁷

El concepto del hombre moderno hedonista e individualista nos lleva a distintos terrenos de la acción humana. Cuando hoy la felicidad está estrechamente vinculada a comprar o como dice Eric Fromm, “toda nuestra cultura está basada en el deseo de comprar, en la idea de un intercambio mutuamente favorable”²⁴⁸

Se pregunta el autor “¿Cómo puede un hombre preso en esa red de actividades rutinarias recordar que es un hombre, un individuo único, al que sólo le ha sido otorgada una única oportunidad de vivir, con esperanzas y desilusiones, con dolor y temor, con el anhelo de amar y el miedo a la nada y a la separatividad?”²⁴⁹

La ciudad comunica, habla, dialoga. Es cuestión de sentarse en una plaza para ser testigos de cómo se entrecruzan discursos en la esfera pública. Ruidos, olores, sonidos que circulan en la calle, el espacio de interacción de los ciudadanos-consumidores y contribuyentes que circulan en todas sus dimensiones por estos lugares que van guardando en cada parte de la historia, un pedazo que va conformando un puzzle híbrido de las identidades que nos unen como comunidad que habitan una ciudad.

Al fin el contenido de un proyecto social, se expresan en un imaginario. “En América, en el plano nacional, la historia pretende consolidar la unidad de la nacional. Y en el plano continental o comunitario, en el marco de las nociones de América Latina o Iberoamérica, de MERCOSUR, Centro América o América Andina, pretende afianzar la identidad y la integración regional y continental. De un mismo acontecimiento pueden proyectarse imaginarios diversos. Todo depende de los focos que se secreten

²⁴⁵ Alteridad u otredad es la imagen del otro. Este puede ser visto a través de distintos imaginarios.

²⁴⁶ Idem, 119

²⁴⁷ Cortina, Adela, página 22.

²⁴⁸ Fromm, Rrich “El Arte de Amar, página 15, editorial Paidós, Argentina, 2008.

²⁴⁹ Fromm, página 33.

historia. Podemos distinguir tres focos principales del conocimiento histórico: el estado y las instituciones, la contra historia y la memoria individual o estamental.”²⁵⁰

El recuerdo y la memoria están hechos esencialmente de imágenes: las palabras se corporizan en la memoria para ser almacenadas como imágenes.

Abusos frecuentes son la mistificación y la manipulación de la memoria. La memoria puede hipertrofiarse o eclipsarse por diversas razones psicológicas, políticas o socioculturales. La nostalgia es una de ellas.²⁵¹

El uso o abuso de la memoria puede desembocar en un proceso de crear memoria, montando teatros de la memoria, que son escenarios de un proyecto social, religioso, cultural o nacional. Para levantar el escenario es necesario construir la memoria simbólica.²⁵²

El olvido forma asimismo parte de la memoria. Un uso mesurado de la imaginación implica igualmente un uso mesurado del olvido. Siguiendo a Descartes ¿se puede hablar de olvido metódico? Olvidar no significa no recordar, ni borrar la historia, significa simplemente el paso de una memoria literal a otra simbólica para reinstalar un imaginario nacional unificador y reconstituir el cuerpo social.

Es así como García Canclini rescata el soporte fotográfico: “parto de la hipótesis de que hay una correspondencia entre esa operación de recorte y encuadre que es la foto y el conjunto de experiencias desarticuladas que se obtienen en una megaciudad”²⁵³. La memoria también es en parte ese instante fotográfico retratado en un espacio público donde se perciben las sensaciones captadas por el lente.²⁵⁴

La ciudad informacional

Así como Jean Baudrillard se ha centrado en el impacto de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información, Manuel Castells sostiene que la sociedad de la información se define por el ascenso de las redes y la aparición de una economía en red. Este nuevo modelo económico depende de las conexiones aportadas por las comunicaciones globales. Los bienes culturales que sirvieron de contrapunto entre la teoría de Parsons tras la propuesta de Gramsci, pasan a ser parte

²⁵⁰ Rojas Miguel, El Imaginario. Civilización y cultura del SXXI

²⁵¹ Ricœur, Paul “La memoria, la historia, el olvido”, Fondo Cultura Económica, 2010, México.

²⁵² Manilo Brusatin, Historia de las Imágenes Página 131

²⁵³ Canclini, García Néstor “Imaginario Urbanos”, editorial Eudeba, 1999, Buenos Aires, Argentina.

²⁵⁴ Gruzinski, Serge “La guerra de las imágenes”, Fondo Cultura Económica, 1994, México.

del centro de discusión para autores como el catalán Castells y el francés, Pierre Bourdieu. En la variable cultural, subyace la ideología.²⁵⁵

Desde la óptica de Castells, las bases de producción serían las telecomunicaciones y ordenadores. Es el nuevo territorio por explorar y dominar. Se ocupa de sus consecuencias para la identidad y la vida cotidiana. En la sociedad en red la identidad personal se convierte en algo abierto. Crisis de la identidad moderna establecida desde la filosofía de Taylor. Ya no tomamos nuestra identidad del pasado; tenemos que conformarla activamente en nuestras interacciones con los demás. Para Castells la nueva economía global es autómata. Al igual que Habermas piensa que ya no controlamos del todo el mundo que hemos creado. En este sentido, las afirmaciones de Castells se hacen eco de las realizadas hace un siglo por Max Weber, para quien el aumento de la burocracia nos encarcelaría a todos “en una jaula de hierro”.

Entonces, frente a la crisis de representación y la redefinición de proyecto político en un futuro incierto de la democracia, los estudios sobre las identidades del espacio resultan necesarios para comprender al sujeto con el cual debe relacionarse el Estado. Tarea que resultará imposible sin un nuevo trato social entre instituciones y actores, todos desdibujados entre crisis y superficialidad del lenguaje.

La ciudad y sus ciudadanos puede hoy considerarse como el territorio más provocador para sumergirse en la noble tarea de re-pensar la comunidad. Una simple intervención urbana, puede ser tan rupturista para los valores ciudadanos de los habitantes de una ciudad-puerto, que puede resultar absolutamente incomprensible y destemplado para las autoridades políticas que no han logrado comprender y sintonizar con la vida cotidiana pública de los porteños.

Vivir en una era de la información conlleva un incremento de la reflexividad social: pensar y reflexionar constantemente sobre las circunstancias en las que desarrollamos nuestra vida.²⁵⁶ El fortalecimiento y validación de la subpolítica representada por grupos diversos y fragmentados por intereses, debe ser considerada para Valparaíso como una oportunidad de desarrollo y no de amenaza. Lamentablemente en el ámbito de la ciudad informacional, tanto medios de prensa como los decisores políticos claves de la región, aún categorizan estas instancias representativas de la discusión sobre el espacio público, como innecesaria. Bauman plantea lo contrario.²⁵⁷

²⁵⁵ Flaschland, Cecilia “Bourdieu, Pierre y el capital simbólico”, 2003, Campo de Ideas, Madrid.

²⁵⁶ Giddens, página 850

²⁵⁷ Bauman, Zygmunt “En busca de la política”, Fondo Cultura Económica 2001, Buenos Aires, Argentina

Por otra parte, Jean Baudrillard cree que los medios de comunicación electrónicos han destruido nuestra relación con el pasado y han creado un mundo caótico y vacío. Su preocupación intelectual le llevó como lingüista a analizar la influencia de la vida social por sus signos e imágenes, especialmente en un contexto histórico donde las nuevas tecnologías profundizaron este lenguaje como comunicación. Apoyado por el estructuralismo, retoma la idea de Saussure acerca que los significados son creados más por las conexiones existentes entre las palabras que la realidad exterior. Más apocalíptico resulta Giovanni Sartori al determinar que la transformación entre homo sapiens a homo videns nos ha dejado en un nivel inferior del pensamiento y de la capacidad intelectual. Soy de aquellos que creen que resultan un espacio democrático de conocimiento.²⁵⁸

En el territorio y el nuevo espacio público, el consumo cultural es un espacio de comunicación en su terminología más abierta. “Mientras que la revolución industrial forzó la separación entre hogar y lugar de trabajo, la revolución digital los lleva a unirse de nuevo”.²⁵⁹ Algo así como la concepción del espacio infinito de Platón. “Habla en el Timeo del chora como el espacio eterno e indestructible, abstracto, cósmico, que provee de una posición a todo lo que existe. Aristóteles en cambio identifica en su física el concepto genérico de espacio con otro más empírico y delimitado que es el de lugar”.²⁶⁰

El desplazamiento del creador al observador nos permita también situarnos desde la perspectiva de las audiencias, del espectador, del público. Esto no sólo se debe a la intencionalidad democratizante de pensar y replantear las políticas públicas con un determinado conocimiento de sus destinatarios, también para desplazar la atención teórica y práctica en los productores de sentido por definición, los artistas, por aquellos que resignifican y reelaboran las obras y productos culturales, los consumidores.

Martin-Barbero entiende que el consumo no es sólo reproducción de fuerzas, sino también producción de sentidos, porque es en las dinámicas del consumo, en sus múltiples dimensiones y escenarios donde se practica, que es oportuno realizar interpretaciones sobre los fenómenos culturales, sin perder de vista la multiplicidad de situaciones y actores en los cuales se desarrolla. Por lo mismo, para una comprensión más pertinente de las formas de socialidad, es que Martín-Barbero recupera la idea de temporalidad y de proceso continuo del consumo, para intentar comprender sus

²⁵⁸ Porras, José y Espinoza, Vicente “Redes. Enfoques y aplicaciones de análisis de redes sociales”, editorial Universidad Bolivariana, Santiago de Chile, 2005.

²⁵⁹ Mitchell, William “e-topia. Vida urbana, Jim; pero no la que nosotros conocemos”, editorial GG, 1999, Barcelona, España.

²⁶⁰ Montaner, José María “La Modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX”, editorial GG, 2002, Barcelona, España.

trayectos más allá del encuentro mismo entre consumidores y productores culturales.²⁶¹

Los principales problemas o desafíos para configurar el nuevo espacio público se pueden graficar en la despolitización y empobrecimiento en el tipo de comunicación que tiene lugar en la opinión pública, banalizada y sin debate; debilitamiento del sentido común; la imagen sobre la palabra, espectáculos de aclamación –como hacía referencia Habermas- perdiendo su instancia de mediación donde los elementos comunicativos son casi inexistentes convirtiéndose en una yuxtaposición de monólogos; patología de la despartenencia –como estableció Marcel Gauchet- donde el individuo siente que no debe nada a la sociedad pero exige todo de ella, constata una desafiliación que Sandel llama el “yo desvinculado” capaz de producir la fragmentación del espacio común.

Cuando abordamos la ciudad informacional de Castells tratamos la técnica de la información; mientras que la comunicación de la ciudad, significa abordar la problemática desde la ocupación valórica del espacio. Es aquel territorio que Pierre Bourdieu planteó como capital simbólico donde los agentes actúan según su habitus. De esta manera, completó su esquema ordenador de los campos de estudio entendiendo el habitus como el modo de ver, sentir y actuar de los agentes que está moldeado por las estructuras sociales.

Desde la Escuela de Frankfurt, con sus representantes Walter Benjamin, Theodor Adorno, Max Horkheimer y Herbert Marcuse, la cultura se aborda como una industria. Nos invita a pensar qué ocurre cuando las normas de la alta cultura son procesadas por el método estandarizado de la producción industrial. Según esta escuela, la reproducción industrial de un tema, por ejemplo, Beethoven, no contribuye a la democratización de la cultura sino a la estandarización y a la homogeneización. El que escucha no lo hace con espíritu crítico y transformador sino más bien como quien escucha música de fondo.

“La retórica del mercado de valores, vigilado por el ojo diestro en el intercambio material y simbólico, se ha convertido en el gran diseñador del lugar donde vivimos. Podemos distraernos casi todo el tiempo de lo que sucede en la ciudad, porque la ciudad misma nos ofrece el motivo de esas distracciones: un sistema de transportes arbitrario y caótico, una red de servicios insuficientes, una agresividad alimentada por las dificultades para desplazarse por la pobreza que parece siempre inoportuna y fuera

²⁶¹ García Canclini, Nestor “El consumo cultural: una propuesta teórica”, página 47.

de lugar, por la prepotencia de habitantes que se sienten desprotegidos en un espacio con pocas leyes claras".²⁶²

²⁶² Beatriz Sarlo. Instantáneas, página 47

Consideraciones de la calle como lugar de encuentro

Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar. Para Marc Augé la sobremodernidad es productora de no lugares, es decir, de espacios que no son en sí lugares antropológicos y que, contrariamente a la modernidad baudeleriana, no integran los lugares antiguos: éstos, catalogados, clasificados y promovidos a la categoría de lugares de memoria, ocupan allí un lugar circunscripto y específico.

La distinción entre lugares y no lugares pasa por la oposición del lugar con el espacio. “¿Anonimato de la gran ciudad? De ninguna manera. Entre personas que no se hablan o que no están juntas, hay interacciones muy significativas. La idea de que cada uno está solo en medio de la muchedumbre, como átomo anónimo, es una verdad literaria, pero no es la verdad en las escenas de las calles reales”.²⁶³ El espacio es un lugar practicado, un cruce de elementos en movimiento: los caminantes son los que transforman en espacio la calle geoméricamente definida como lugar por el urbanismo. Existe una distinción entre el espacio geométrico y el espacio antropológico como espacio existencial; el espacio sería al lugar lo que se vuelve la palabra cuando es hablada; privilegia el relato como trabajo que, incesantemente, transforma los lugares en espacios o los espacios en lugares lo que se traduce en una distinción entre ver y hacer.²⁶⁴ De esta manera, el término espacio es más abstracto que lugar y al usarlo se refiere a un acontecimiento, a un mito o a una historia.

De esta forma, el espacio del no lugar no crea ni identidad singular ni relación, sino soledad y similitud. Mientras que el lugar es una experiencia con historia (individual y/o colectiva) el que nos da un sentido de pertenencia y de grupo social frente a una interacción-calle que relata.

La interrogante es, entonces, cuando se interviene un espacio público en Valparaíso ¿estamos colocando en valor ese lugar o lo estamos convirtiendo en un no lugar?

La comunicación, entonces, que se presenta en el libre tránsito en las calles y plazas se puede entender como la resignificación del sentido de lo público. Si la vida cultural está hecha de vida cotidiana, entonces, “la recuperación del sentido público y colectivo de lo político en lo cotidiano se vuelca en la posibilidad de redimensionar la comunicación, no como un acto informativo excluyente, sino como un flujo vital,

²⁶³ Joseph, Issac “El transeúnte y espacio urbano. Sobre la dispersión y el espacio público”, El Mamífero Parlante, Gedisa, 2002, Barcelona, España.

²⁶⁴ Augé, Marc “Los no lugares, página 89

continuo y permanente de las significaciones y resignificaciones de lo que la sociedad es y ha sido. Es decir, sin la comunicación no puede hablarse (este verbo es la esencia misma del acto) de que exista el espíritu de una colectividad, de un pueblo, de una sociedad, de una ciudad.

“La cultura y la sociedad están ocupadas por el lenguaje, están hechas de lenguaje. Todo lo que existe en el espacio es comunicativo y, al revés de la información, que es una vía de tránsito, la comunicación es una instancia que puede acumular objetos: tiene memoria, pero no como la memoria de las computadoras, que guardan señales, sino como la memoria de la vida, que guarda realidades vivas, de suerte que lo nuevo y lo viejo forman igualmente parte de la comunicación que se lleva a cabo en cualquier lugar. La cultura, tanto la alta costura como la cultura menor y cotidiana, está construida de comunicación, no de información: cultura es la forma de entender el mundo, el proceso de darle sentido a la vida y, por lo tanto, es el modo de pensar y de sentir el espíritu. Así que si se acepta que la música es cultura, que la arquitectura es cultura, que la escultura es cultura,...tendrá que aceptarse que son igualmente una forma de pensar y de sentir que son comunicación”.²⁶⁵

Podemos, entonces, generar relatos de los verdaderos modos de comunicación y ninguno de ellos es la televisión, y tampoco ninguno es novedad de nuestro tiempo. El primero es griego y se llama plaza pública, que tiene físicamente la forma de la comunicación, porque es un lugar horizontal, amplio y abierto; por razones espaciales, se va restringiendo, el espacio se va haciendo más privado. Las calles forman un área menos pública dentro del espacio público, y es la edad media la que se encarga de desarrollarlas desde la plaza principal donde se llevan a cabo festividades, torneos y teatros, hasta los callejones torcidos y estrechos. La mejor parte de la edad media, que los renacentistas llamaron gótica para despreciarla, presenta la forma más perfeccionada de la calle hasta hoy en día: hechas sin planos, más bien trazada según las necesidades de la gente de encontrarse y desencontrarse a cada rato, como jugando al escondite, para así volverse a saludar y a juntar y a platicar. Y es que la ciudad medieval tiene la urbanización del laberinto y la arquitectura de la sorpresa, como lo muestran sus calles y catedrales. Las calles se mueven al compás de la gente y así el gesto de la arquitectura gótica ha sido el más parecido al que utiliza la gente para estar cerca una de otra, y el urbanismo contemporáneo no ha logrado reproducirla. Por lo mismo, las casas y la vida bajo techo sólo cumplen la función biológica de protección contra la intemperie; son un cobijo natural, como la ropa y la

²⁶⁵ Idem, página 16

piel, pero no un lugar de vida social: las puertas y las ventanas se cierran para resguardarse de los elementos, no de los demás.

“Lo que se perdió en el Medioevo fue la forma pública de autogestión de la colectividad pero, en todo caso, el espacio público urbano en su conjunto –calles y plazas- como lugar del espíritu colectivo, reúne lo público y lo privado, la razón y la pasión, lo culto y lo ignorante, la herejía y el esplendor y la miseria, las muertes y los nacimientos, en fin, todos los eventos de la vida: toda la comunicación junta en un mismo espacio”.²⁶⁶

Se inicia la edad Moderna con el alineamiento de las calles para que pasen carruajes, porque el poder no sabe andar a pie; o con el desarrollo de la perspectiva en el dibujo, porque permite ver el mundo desde una perspectiva distinta al de los demás. O también el día que se cerraron las puertas de las casas sin que hiciera frío, pues tras ese portazo se funda un nuevo espacio comunicativo: el espacio privado doméstico, la casa. La racionalidad se toma la calle y la afectividad se va para la casa. En 1833, en Francia se prohíben los café y en Inglaterra nacen las vinaterías. Se privatiza la conversación. Lo que se empieza a edificar es el aislamiento.

La sociedad industrial y la tecnificación significó una privatización más sofisticada de lo público y hoy, los efectos en la vida cotidiana de la sociedad post-industrial occidental, se encuentran en una tensión para la ocupación del espacio donde en Chile, por ejemplo, es el mall la nueva plaza pública con los valores asociados al consumo y a la crisis de identidad.

“Las reglas de las metáforas es que entender es ver. Por sus imágenes se entra, se sale (salirse con la suya), se sube, se baja (bajar el ánimo), es decir, se habla en términos de espacios, porque las imágenes están hechas de lugares. El pensamiento aparece como si fuera un edificio, un cuarto, una plaza, como un lugar construido y las personas pueden transitar y quedarse a habitar”²⁶⁷

En este sentido, la calle es un espacio de comunicación donde la deliberación política también se representa en la protesta. Aquella que va variando de acuerdo a los contextos históricos y modos de convocatoria. Sin embargo, el valor y el derecho de la expresión es uno de los fundamentos de la estructura democrática.

El fallo Hague norteamericano dio paso a la doctrina protectiva y consolidada sobre foro público. Consideró las calles y los parques como lugares privilegiados para la expresión pública. “Las calles y los parques han sido confiadas al uso público desde

²⁶⁶ Idem

²⁶⁷ “El Espíritu de la calle”, página 6

tiempo inmemorial, usándose desde siempre para el propósito de que los ciudadanos se reúnan en asambleas, se comuniquen entre sí, y discutan sobre cuestiones públicas”²⁶⁸ La pregunta de la Corte Suprema norteamericana fue ¿Dónde si no en la vía pública, pretender la expresión de la ciudadanía?

En este territorio es necesario abordar la intersección entre el derecho y la democracia. La discusión cuando pensamos en la democracia es cuando hablamos de modos de reacción que le corresponden al derecho, frente a la protesta y la participación social.²⁶⁹

Si una democracia, aún modesta, no sólo no puede darse el lujo de perder ciertas voces críticas sino más bien debe hacer todo lo posible por potenciar a cada una de ellas. Resulta esencial que los representantes se encuentren permanentemente al tanto de las necesidades y urgencias que afectan a la población. La democracia representativa no puede convivir con la exclusión de los mensajes de la diversidad de voces ciudadanas.²⁷⁰

El término calle podríamos asimilarlo con cotidianidad y rutina. Y esta rutina podría entenderse como ruta y tal vez como rueda. “La circulación del tiempo cotidiano”²⁷¹

Para Michel Foucault el poder opera mediante el discurso para conformar las actitudes que tiene la población hacia fenómenos como la delincuencia, la locura o la sexualidad. “La vigilancia –recoge información sobre la gente con el fin de controlar su comportamiento- es un fenómeno siempre presente en una sociedad marcada por el ascenso de los medios de comunicación.”²⁷²

Necesitamos reinstaurar nuestro control sobre procesos económicos que ahora nos controlan. Beck plantea que la vida cotidiana se libera del control de las tradiciones y las costumbres. Sería, entonces, la transformación de la sociedad industrial por una sociedad del riesgo rasgo principal del orden global.

Si la calle fue convertida por la sociedad industrial en un lugar no deliberativo porque las decisiones quedaron en el parlamento y no en el ágora, justamente hoy resulta atractivo retomar este espacio de intercambio y comunicación de los caminantes que más de algo tienen para decir y provocar. Es la memoria del transeúnte que día a día está presente en nuestros lugares que se van convirtiendo en esos lugares por el

²⁶⁸ Gargarella, Roberto “El derecho a la protesta”, página 27

²⁶⁹ Squella, Agustín “¿Es usted liberal? Yo sí, pero...”, Editores Lolita, 2012, Santiago de Chile.

²⁷⁰ Neyra, Palma Ismail “Análisis del discurso sobre el sentido figurado en lo virtual. Conversaciones mediadas por una pantalla”, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2011, Santiago de Chile.

²⁷¹ Gianini, Humberto “La reflexión cotidiana. Hacia una arqueología de la experiencia”, Colección Pensamiento Contemporáneo, Salesianos, 2013, Santiago de Chile.

²⁷² Giddens, Anthony “Sociología”, página 845

ánimo y ánima de los individuos. No resulta entonces extraño que sea la calle hoy el sitio donde la violencia, agresión, protestas, marchas, discusiones, provocaciones, deseos, entretención, convoquen a la diversidad de intereses presentes en los habitantes de una ciudad. Mientras más sea el espacio privado para la toma de decisión, el espacio público estará presente en acciones de la sociedad civil organizada. Es un ejercicio, además, de reconocer quiénes son y quiénes somos como sociedad que la violencia se vuelve un factor de término de la ocupación de los espacios públicos. “El ascenso de la sociedad civil consiste en que la gente tomó la ciudad en sus manos”²⁷³

El lenguaje es el eco del espacio, su maqueta verbal. Plaza, empezó significando eso, plaza, pero su imagen se fue angostando para empezar a significar también calle ancha. Las etimologías convergen: la calle se hace más ancha y plana para que la plaza pueda entrar en ella. Plazas y calles están pobladas de aire del pensamiento, del espacio pensante, que hoy en día está hecho de gente, de conversaciones y conglomeraciones, de la traza de la ciudad, de ruidos “El alma colectiva anda como el aire por la calle e inspira a los ciudadanos que pueden aspirar, expirar y respirarla. El pensamiento anda suelto por la ciudad y no encerrado en las conciencias de los individuos”²⁷⁴

Si bien los griegos inventaron el lugar común o tópos, la argumentación era la vía pública para encontrar el resultado tras el debate. Al pensar el lugar común, también lo construyeron. Los lugares comunes servían para pensar dentro de otro lugar de acceso libre como la plaza. El pensar griego está directamente relacionado con lo público. Todo pensamiento se da frente a un público y por ello la plaza se ideó y construyó para sostener literalmente el diálogo.

Así comienza la calle. El espacio público urbano tiene trazadas sus zonas públicas y privadas desde los tiempos griego y medieval; su zona privada es la que tiene forma de laberinto, donde, puesto que la ciudad es un pensamiento. La zona pública de la calle es una explanada, a la cual no se llega más que por voluntad. En la calle, las palabras y las imágenes se vuelven cosas llenas de imágenes y palabras: aquí se da una comunicación sobre todo entre cosas. Comunicación es expresión, interpretación y memoria de experiencia. Información es emisión, transmisión y recepción de mensajes.

“La legalidad del espacio adopta el perfil de la información mientras que la legitimidad se da aires de comunicación. Las leyes son la comunicación de la calle convertida en

²⁷³ “El Espíritu de la calle”, página 6

²⁷⁴ Idem, página 11

información con el objeto de poderse instrumentar técnicamente, de modo que el acuerdo comunicativo tomado en algún lugar de la memoria colectiva de que, por ejemplo, es el mejor lo limpio, sano y ordenado que lo sucio, enfermo y desordenado, se traduce al tono informático de reglamentos de higiene de medicina social. La legitimación es entonces la información convertida en comunicación, de modo que la calle pueda entender en sus propios términos de qué se trata cuando la administración habla como la gente, haciendo público de varios modos, con fotos vistosas y voces enmieladas, que una ciudad limpia es una ciudad limpia y que hay que cuidarse del catarro del invierno y que los hijos nos lo agradecerán. El poder es la zona privada del espacio informacional; cuando la información se convierte en poder deja de pertenecer al espíritu colectivo y empieza a formar parte del mundo natural físico, de las fuerzas que actúan sin preguntar y sin oír razones. De este poder se entera la colectividad como se entera de un piquete de alfiler frente al cual no se puede hacer otra cosa que sentirlo y pegar un brinco.²⁷⁵ Lo más privado es el olvido.²⁷⁶

Toda comunicación busca los espacios. Por lo tanto, el siguiente paso de toda comunicación es comunicarse más, hacerse más pública. La conversación y la circulación adecuada.²⁷⁷ El objetivo final de la arquitectura y el urbanismo era la comunicación colectiva y no la eficiencia productiva: por eso antes era un arte y ahora es una técnica; Todo arte es un modo de comunicación.

En el siglo XIX la burguesía se apropia del espacio urbano y la ciudad se convierte en lo sucesivo en una mercancía. Se generaron grandes vías inspiradas en el modelo de Haussman en la remodelación de París y que significó rasgar el tejido urbano del casco histórico mediante amplias avenidas jaladas de majestuosos edificios, convergentes en plazas grandiosas y monumentales. Las aberturas de grandes vías a través de los cascos urbanos fue práctica corriente en Francia e Italia desde principios del siglo XIX. En Francia este proceso recibe el nombre de “percevements” y los italianos lo designan en forma elocuente con la palabra “ventramenti”.

La Gran Vía de Madrid suponía unir en muchos casos la ciudad-histórica con la ciudad del ensanche, creando un nuevo centro de negocios en esta calle y estableciendo los edificios representativos; mientras que el concepto de Genius Loci en el plan de urbanización de Salamanca, se mantiene fiel a las bases locales y a la tradición.

²⁷⁵ Idem, página 70

²⁷⁶ Cuaderno del Seminario “Diferentes modos de habitar el espacio”, PUCV, volumen 1, 2005, Valparaíso, Chile

²⁷⁷ Arfuch, Leonor “El espacio biográfico”, Fondo Cultura Económica, 2002, Buenos Aires, Argentina.

El escenario actual del desarrollo urbano según Castells “es el espacio donde se disuelve en flujos” y las ciudades y los barrios de las ciudades están a merced de las decisiones que se toman al margen de sus habitantes y las políticas urbanas más revolucionarias son las que reestablecen la comunicación humana y extienden la toma de decisiones de manera democrática sin olvidar la productividad” ²⁷⁸

La dificultad que hoy tiene el aparato público es conciliar la expresión libre en el uso de la calle como espacio de deliberación, con la supuesta “ideología de la sospecha aparentemente sin represor externo. Se traduce en prácticas sociales, cotidianas que legitiman la exclusión, el mercadeo y la lucha entre pares” ²⁷⁹

Más aún como diseñar políticas públicas del mejoramiento urbano que logren incorporar lo que Calvino plantea sobre el mapa.

“La forma más sencilla de mapa geográfico no es la que actualmente parece la más natural, es decir, el mapa que representa la superficie del suelo como si fuese vista de la mirada de un extraterrestre.

La primera necesidad de fijar los lugares en un mapa va ligada al viaje; es el memorándum de la sucesión de etapas, el trazado de un recorrido” ²⁸⁰

Valparaíso: Capital cultural de las ciudades de Chile

Durante el Gobierno del Presidente Lagos y en el marco de la denominación de Valparaíso Patrimonio Mundial por la UNESCO, Valparaíso fue nombrada capital cultural de Chile. La nominación de Valparaíso como patrimonio del mundo fue previa al acto del Estado de Chile para convertirla en capital cultural.

La primera vez que se postuló la ciudad a la UNESCO el resultado fue negativo. Se realizó una primera tentativa el año 1999, pero fueron insuficientes los antecedentes que se presentaron en aquella oportunidad por el municipio porteño. ICOMOS planteó sobre la ciudad “el carácter de la ciudad está dado por una continua respuesta al paisaje, la mantención del anfiteatro natural de su emplazamiento, la mezcla de diferentes tipos de edificaciones y la persistencia de los rasgos urbanos característicos”. El informe relata además que “la manera en que el diseño urbanístico de Valparaíso se ha adaptado a los requerimientos del sitio es completamente única en América Latina y que su arquitectura es muy diversa, presentando desde grandes edificios públicos hasta edificaciones vernaculares”.

²⁷⁸ “Las ciudades. Morfología y estructura”, página 167

²⁷⁹ Entel, Alicia “La ciudad bajo sospecha. Comunicación y protesta urbana”, página 132

²⁸⁰ Careri, Francesco “El andar como práctica estética”, GG, 2002, Barcelona, España.

Este informe permitió que el Estado de Chile retirara los antecedentes para poder mejorar la presentación del municipio de Valparaíso para lograr en el 2003 que Valparaíso fuese declarado Patrimonio Mundial. La ciudad-puerto inicia su travesía de aciertos y desaciertos como ciudad destacada en el mundo oficialmente.

El sitio estratégico que le correspondió a Valparaíso en el S XIX en la apertura comercial de Chile lo convirtió en el “emporio comercial del Pacífico” debido a que “los barcos mercantes que debían atravesar el Estrecho de Magallanes, encontraban en este puerto el lugar más seguro para almacenar y redistribuir sus mercancías”.

Ese esplendor mercantil y de intercambio cultural permanente en una ciudad que se transforma en cosmopolita producto del puerto estratégico de las comunicaciones ultramarinas entre Gran Bretaña, el Pacífico oriental y el continente asiático.

“A mediados del siglo XIX, Valparaíso se había convertido en la capital comercial y financiera del país, manteniendo este privilegio hasta la primera década del siglo XX. La ciudad fue el centro del mayor movimiento de capitales y el domicilio legal de la mayoría de las nuevas sociedades y compañías, entre las que se contaron los primeros bancos, ferrocarriles, sociedades mineras e industriales, compañía de seguros y mercantiles. Así mismo, fue la sede de una emergente burguesía mercantil, donde destacaban las familias de mercaderes ingleses del Cerro Alegre. A principios del siglo XX, comenzaron a manifestarse síntomas de estancamiento que señalaron el comienzo de la decadencia del puerto. Entre las causas de este fenómeno, encontramos la consolidación de Santiago como centro de las actividades políticas, comerciales e industriales que impulsaron el traslado de empresas y vecinos a la capital. También influyó el desastre provocado por el terremoto de 1906, y la apertura del Canal de Panamá en 1914, que transformó toda la red comercial internacional, dejando a Valparaíso al margen del nuevo escenario comercial. Por último, a partir de la década de 1920, el surgimiento del Puerto de San Antonio, en 1912, constituyó una fuerte competencia para la llamada "Joya del Pacífico".

Sigue estando Valparaíso en la mirada de muchos influyentes públicos por su relación familiar que en algún momento de sus historias estuvo vinculada a la ciudad-puerto. Existe en el país un especial amor por la ciudad. Se podría pensar que Santiago centralista ha contribuido al deterioro, sin embargo, también con sus decisiones económicas sobre el puerto, ha buscado su reactivación. Una y otra administración política han puesto planes especiales; pero no lograr concretarse entre la fragmentación política de la zona y la fragmentación social existente.

Análisis en perspectiva de las Políticas de Desarrollo Urbano en Chile

La diversidad geográfica de Chile da cuenta de distintos paisajes que dan cuenta desde el desierto de Atacama hasta los glaciares de las torres de Paine en Punta Arenas. Qué decir de la reserva de la biodiversidad de la Antártica.

Y si las ciudades son diversas, la legislación es única, uniforme y territorialmente igualitaria. Durante 20 años se discutió a veces en sectores muy cerrados de la administración pública; a veces, diálogo más abierto con los expertos en el área; la necesidad de una nueva política de desarrollo urbano que viniera a modificar aquella dictada en 1979, la cual se basó en el modelo de la primera política de desarrollo urbano en Chile del año 1985. En ella se consagra el suelo como un bien no escaso, donde la propiedad pasa a ser la variable principal con las reglas de mercado. Dictadas las dos primeras políticas en ciudades durante la dictadura, la coherencia del modelo económico neoliberal con los principios para abordar las ciudades, son inigualables. Durante los años de los gobiernos democráticos se trabajó en modificar estas políticas que si bien no son ley, fueron instaladas y consensuadas previo a la Constitución Política de 1980.

Las consecuencias de ciudades que se rigieron por el mercado, donde el suelo no era un bien escaso y la gran discusión sobre el bien público para todos como iguales; dio forma a una forma de administración la ciudad distante de la integración, abordar la diferencia territorial como un valor agregado; es más, se generó segregación.

Finalmente se logró la firma del decreto supremo del Presidente Sebastián Piñera el 2013 para formalizar la nueva política de desarrollo urbano que tuvo su origen en comisiones de trabajo en el Gobierno del Presidente Aylwin. Cinco administraciones políticas dieron curso a reuniones, comisiones, más comisiones, nuevas comisiones con nuevos nombres que consolidaron finalmente durante el periodo 2006-2010 la dictación de esta política cuyos principios principales son: integración, patrimonio, desarrollo económico y cuidado del medio ambiente.

Una política no es una ley o reglamento. Sin embargo, el diagnóstico compartido en base a la realidad de las ciudades chilenas da cuenta que un 87% del país vive en áreas urbanas; que el PIB per cápita de US\$ 3.000 en 1982 a US\$19.000 en 2012, ha permitido disminuir el déficit habitacional; que las políticas de vivienda descuidaron la localización, generando concentración de pobreza y falta de acceso a servicios públicos urbanos; que el envejecimiento del país genera nuevas demandas de accesibilidad y esparcimiento sobre el espacio urbano y también requerirá políticas de

vivienda; que el número de personas por vivienda se ha reducido desde 4,5 en 1982 hasta 2,9 en 2012; y que la cobertura de los instrumentos de planificación territorial a nivel local alcanza al 68% de las comunas del país. Tardan en promedio 6 años en tramitarse y tienen pocas facultades para conducir el desarrollo urbano.

El propósito de la nueva política de desarrollo urbano es lograr una mejor calidad de vida para las personas, abordando de manera integral aspectos que rigen la conformación de nuestras ciudades, buscando que su desarrollo sea socialmente integrado, ambientalmente equilibrado y económicamente competitivo; Apoyar la descentralización del país, acercando las decisiones de carácter local a las personas, respetando a las comunidades y fortaleciendo la participación ciudadana; Entregar un marco explícito que posibilite una reorganización institucional y ordene el accionar de los diversos organismos y actores públicos y privados que intervienen en las ciudades y el territorio, evitando criterios y acciones disímiles, contradictorios o descoordinados; Dar sustento y un sentido de unidad y coherencia a la reformulación de los diversos cuerpos legales y reglamentarios de la sociedad; y generar certidumbres que favorezcan la convivencia de los ciudadanos en el territorio y posibiliten un ambiente propicio para el desarrollo de la sociedad y por las iniciativas de inversión pública y privada.

Cabe destacar los principios que plantea esta política sobre ciudades tras un largo periplo de 25 años donde el eje estuvo en la propiedad. Gradualidad: las proposiciones de esta política se formulan pensando en que su materialización será paulatina en el tiempo, que abordará el territorio en forma progresiva, y que se implementará previa evaluación de los recursos necesarios y su disponibilidad; Descentralización: la toma de decisiones respecto de las intervenciones de la ciudad y el territorio debe acercarse a las personas, entregando mayores atribuciones a las regiones y comunas, junto con las capacidades y medios para ejercerlas; Equidad: se debe asegurar un acceso equitativo a los bienes públicos urbanos, a participar en las oportunidades de crecimiento y desarrollo; Integración social: nuestras ciudades deben ser lugares inclusivos, que entreguen condiciones básicas de calidad de vida a todos sus habitantes, respetando sus particularidades y su libertad de elección; Participación: las decisiones sobre las ciudades deben ser tomadas con el concurso de la ciudadanía, sobre la base de procesos participativos formales y organizados, en todas las escalas; Identidad. Nuestras ciudades deben dar cuenta del sentido de pertenencia de las personas y comunidades, reflejando sus valores, su historia y cultura; Compromiso: se debe fomentar el sentido de pertenencia y la consecuente responsabilidad de la comunidad en el cuidado y desarrollo del entorno, de nuestras ciudades y paisajes;

Calidad: se debe fomentar el diseño urbano de excelencia y la belleza tanto en las construcciones como en el espacio público; Eficiencia: nuestras ciudades, su infraestructura, servicios y sistemas funcionales deben ser planificados y administrados en orden a maximizar sus atributos positivos e internalizar los efectos negativos; Adaptabilidad: se debe promover la capacidad de las ciudades para adecuarse oportunamente a los cambios demográficos, económicos, medioambientales, sociales, culturales y tecnológicos; Resiliencia: nuestras ciudades y sistemas de centros poblados deben ser capaces de sobreponerse a las adversidades, a los desastres naturales y a las crisis económicas; Seguridad: nuestras ciudades deben proveer adecuadas condiciones de seguridad que fomenten la paz social y permitan a cualquier persona el ejercicio cotidiano de sus derechos y libertades ciudadanas.

La necesidad de descentralizar con instrumentos que den cuenta de las diferencias territoriales resulta una urgente hace más de 30 años. Para mayores antecedentes, anexo.

4.3.2 Situación demográfica y poblacional

Uno de los factores relevantes para el desarrollo urbano es el demográfico. A partir de 1982 se pueden identificar cambios relevantes.

La tasa de urbanización de Chile es alta en el contexto mundial, pero más próxima a la de los países de Latinoamérica y el Caribe y miembros del OCDE.²⁸¹

País/Zona	Población Urbana (%)
Chile	89
L. América y Caribe	79
OECD	77
Mundo	51

Tasa de Población Urbana (Cifras en porcentaje) Fuente: Banco Mundial, 2010.

Así como se planteó que de cada 10 habitantes en Chile, 9 viven en ciudades, otra transformación que se experimenta es un proceso de crecimiento moderado. “La tasa

²⁸¹ MINVU “Hacia una nueva política urbana: Elementos de diagnóstico”, página 16, Santiago de Chile.

de expansión anual de la población fue del 1,3% anual, entre 1992 y 2002, en tanto que en el período 2002-2012 fue de 1% anual”.²⁸²

Valparaíso es una de las tres ciudades que corresponden a la tipología de metropolitanas que concentran el 50% de la población nacional. Concepción y Santiago son las otras dos ciudades cuyas tasas de expansión anual es similar al país: 1%.

Tipo ciudad	Tasa anual	Tasa anual
	1992-2002	2002-2012
Metropolitana	1.3%	1.0%
Intermedia mayor	2.2%	2.0%
Intermedia menor	1.3%	0.0%
Pequeña	-0.7%	0.2%
Promedio general	1.3%	1.0%

Junto con la desaceleración del crecimiento de la población, se evidencia un marcado proceso de envejecimiento. En 1982 había 26 adultos mayores por cada 100 menores de 15 años; hoy se proyecta que la relación es de 63 por cada 100.

Año	Índice de envejecimiento
1982	26
1992	33
2002	44
2012	63

Índice de envejecimiento. Personas de más de 60 años por cada 100 menores. Elaboración: MINVU con datos del Censo e INE.

Junto con los cambios culturales, económicos y sociales sobre el rol de la mujer chilena en la sociedad; existen modificaciones sobre conceptos de familias y el número que constituye un núcleo familiar. En este sentido, la focalización de las políticas públicas y su inversión pública aún no está calibrada con estas modificaciones socioculturales.

²⁸² Referencia del Pre-Censo, 2012.

Año	Hogar medio
1982	4,5
1992	4
2002	3,6
2012	3,3

Tamaño medio del hogar urbano, MINVU.

Para el MINVU el déficit cuantitativo de vivienda ha disminuido considerablemente en las últimas dos décadas, el que en los años 90' se manifestó por la condición de precariedad habitacional (viviendas irrecuperables), hoy se explica por necesidades de nuevos hogares y núcleos familiares de allegados.

Una característica del parque habitacional es su heterogeneidad en el territorio nacional. Se mantiene en los dos últimos Censos una tasa anual del 2,7%. Valparaíso tuvo una relación de expansión en la tasa de crecimiento anual; mientras que en el norte y sur, existió una disminución.

Región	1992	2002	2012	Tasa anual	Tasa anual
				(1992-2002)	(2002-2012)
Metropolitana	1.286.486	1.643.892	2.096.962	2,50%	2,50%
Valparaíso	409.026	532.641	709.142	2,70%	2,90%
Biobío	415.193	531.385	683.184	2,50%	2,50%
Maule	209.231	278.192	362.971	2,90%	2,70%
Araucanía	193.697	259.939	342.554	3,0%	2,80%
O'Higgins	174.149	232.930	312.014	3,0%	2,80%
Los Lagos	152.527	212.550	300.396	3,40%	3,50%
Coquimbo	133.598	192.587	255.587	3,70%	2,90%
Antofagasta	101.474	126.882	159.173	2,30%	2,30%
Los Ríos	82.430	107.873	138.887	2,70%	2,60%
Tarapacá	43.186	71.326	101.889	5,10%	3,60%
Atacama	62.934	79.812	99.944	2,30%	2,40%
Arica y Parinacota	42.623	52.396	66.761	2,10%	2,50%
Magallanes	41.516	48.335	59.349	1,50%	2,10%
Aysén	21.779	30.012	41.164	3,30%	3,20%
Total	3.369.849	4.399.952	5.729.977	2,70%	2,70%

El déficit cuantitativo de vivienda ha disminuido desde las 949 mil unidades en 1990 a 495 mil unidades en el año 2011, lo que implica una reducción a una tasa media anual de -3,1% en el período, observándose en la última década un proceso de estabilización en el número de requerimiento. En la última encuesta Casen se presenta un aumento del déficit habitacional. Se puede explicar por el terremoto del 2010.

La realidad del déficit de viviendas en Chile ha cambiado significativamente en las últimas décadas. Las viviendas irrecuperables que en un principio explicaban ampliamente el déficit habitacional, hoy ya no son su componente principal sino los hogares y núcleos familiares, allegados, que representan más del 86% del déficit habitacional. El número de viviendas irrecuperables cayó cerca de 500 mil en 1990 a 69 mil en 2011. Esto equivale a un ritmo de decrecimiento promedio anual de -9%.

Período	Tasa anual de crecimiento
1990-2000	-10,30%
2000-2011	-7,80%
1990-2011	-9,00%

Fuente: CASEN, Ministerio de Desarrollo Social, CHILE

La dinámica habitacional en el período 2002-2011, ingresaron más de un millón de permisos de edificación de viviendas a las zonas urbanas, lo que equivale a cerca de 129 mil permisos de edificación de viviendas promedio anual. En el mismo período, un 37% de estos permisos correspondió a departamentos.

Región	N° casas	N° deptos	Casas (%)	Deptos. (%)
Arica-Parinacota	4.911	5.473	46.8	53.2
Tarapacá	5.115	10.883	32.0	68.0
Antofagasta	27.244	17.941	60.3	39.7
Atacama	15.852	4.388	78.3	21.7
Coquimbo	35.529	10.478	77.2	22.8
Valparaíso	65.863	51.911	55.9	44.1
Metropolitana	224.242	275.192	44.9	55.1
O'Higgins	48.809	4.884	90.9	9.1
Maule	44.299	5.254	89.4	10.6
Biobío	133.505	29.319	82.0	18.0
Araucanía	51.697	8.243	86.2	13.8
Los Ríos	12.834	864	93.7	6.3
Los Lagos	53.820	1.782	96.8	3.2
Aysén	7.301	79	98.9	1.1
Magallanes	4.813	475	91.0	9.0
total	735.834	427.266	63.3	36.7

Unidades de vivienda autorizadas según tipo por región (2002-2011)
Elaboración del MINVU en base a estadísticas de edificación INE-MINVU

Además del demográfico y población, el factor económico es necesario precisar para comprender los desafíos y problemáticas del Chile político, social y cultural en el siglo XXI.

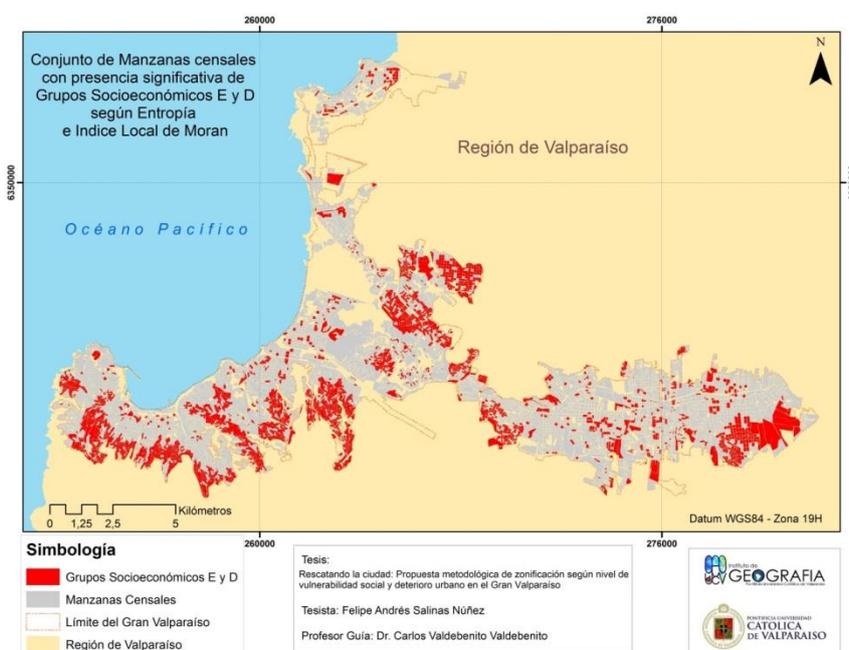
El crecimiento económico ha sido una realidad innegable.

Período	Tasa de crecimiento	Tasa de crecimiento
	PIB total	PIB per cápita
1982-1992	5.7%	4.0%
1992-2002	4.6%	3.3%
2002-2011	4.2%	3.6%
1982-2011	5.0%	3.6%

Tasa de crecimiento del PIB total y PIB per cápita.

Fuente MINVU, con Datos del Banco Central de Chile

El ingreso promedio de la población también ha experimentado incrementos importantes. Según cifras de la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) el ingreso promedio de la población aumentó 2,6% anual entre 1990 y 2011.



Año	Por hogar		Por persona	
	\$cl	Eur\$	\$cl	Eur\$
1990	544.035	707,5	155.875	202,7
2003	691.562	899,3	220.249	286,4
2011	782.953	1018,1	265.322	345,0

Ingreso promedio. Cifras en pesos del año 2011. (Conversión Propia)

Fuente: CASEN, Ministerio de Desarrollo Social, CHILE

Pero las cifras no son suficientes para dar cuenta del malestar chileno. El desarrollo humano es más amplio que la dimensión económica, desde el año 1980 el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Humano (PNUD) estima el índice de desarrollo humano (IDH). Para el caso de Chile, el indicador ha mejorado aunque bajo la media de los países de su misma categoría.

Respecto al desarrollo económico y el desarrollo humano entre las regiones, existen importantes diferencias. Valparaíso, junto con las metropolitanas de Santiago y BioBío, no se encuentran entre las de mayor porcentaje de desarrollo.

Región	PIB per cápita 2009
Arica-Parinacota	2,9
Tarapacá	10
Antofagasta	17,3
Atacama	6,8
Coquimbo	3,4
Valparaíso	4,1
Metropolitana	5,9
O'Higgins	4,6
Maule	3
BioBío	3,4
Araucanía	1,9
Los Ríos	2,7
Los Lagos	2,7
Aysén	3,8
Magallanes	4,9

PIB per cápita. Fuente: Banco Central, 2008.

Año	Chile	Media de países con IDH muy alto	América Latina y el Caribe
1980	0.630	0.766	0.582
1990	0.698	0.810	0.624
2000	0.749	0.858	0.680
2011	0.805	0.889	0.731

Evolución del índice de Desarrollo Humano (IDH)
Fuente: Programa de las Naciones Unidas, 2012

	Antes de impuestos y transferencias	Después de impuestos y transferencias
OCDE	0,457	0,314
Chile	0,526	0,494
México	0,494	0,476

Coefficiente de Gini, antes y después de Impuestos Fuente:
OCDE, 2013

Las mediciones disponibles sobre distribución del ingreso muestran que Chile es el país con el peor coeficiente de Gini de todos los países de la OCDE, seguidos por México.

La desigualdad en el ingreso tiene una expresión física en el territorio, que conforma situaciones de segregación residencial.

El primer antecedente a consignar es que Chile no existe un indicador oficial de segregación residencial. El primer antecedente a consignar es que en Chile no existe un indicador oficial de segregación residencial. Sin embargo, existen aproximaciones que son de utilidad para ilustrar este fenómeno. Así, por ejemplo, con el propósito de facilitar el proceso de selección y priorización de barrios para el Programa de Recuperación de Barrios del MINVU, se desarrolló una metodología de focalización territorial que busca identificar áreas de interés para la gestión pública, en base a las condiciones de vulnerabilidad de la población.

Estas áreas se denominan prioritarias y constituyen una buena aproximación para ilustrar la segregación residencial, por cuanto consideran una serie de variables tanto físicas como sociales.²⁸³

“El año 2010 se estimó, a partir de una muestra de ciudades representativa del 67% de la población nacional, que un 15% de la población (cerca de 1,7 millones de personas) habitaba en guetos²⁸⁴

Los énfasis de la agenda urbana de los gobiernos desde el 2000 ha sido el concepto de calidad de vida. Es ampliamente utilizado en el debate público. Las definiciones que se abordaron en el diagnóstico de la Nueva Política de Desarrollo Urbano son las siguientes:

Calidad de vida	Fuente
Implica un conjunto de condiciones objetivas y estados subjetivos que hacen posible la satisfacción de necesidades básicas y el desarrollo integral y seguro de los seres humanos en el contexto de un mundo competitivo, crecientemente interconectado y urbanizado.	MINVU (2009)
Se considerará a la calidad de vida urbana como las condiciones de vida objetivas de la población, generadas a partir de las actuaciones y dinámicas de transformación del espacio urbano inducidas por actores públicos,	CCHC IEUT PUC (2012)

²⁸³ MINVU, Hacia una nueva política urbana para Chile. Elementos de diagnóstico, página 37.

²⁸⁴ Reporte “estudio de guetos en Chile”, Atisba, 2010, página 39 Una nueva política...elementos de diagnóstico”.

privados y de la sociedad civil.	
Es un concepto más amplio que producción económica y estándares de vida. Incluye todo el rango de factores que influyen sobre lo que valoramos en la vida, sobrepasando el ámbito de lo material.	Comisión Stiglitz - Zen Fitoussi (2011)
Se trata del conjunto de condiciones necesarias para la felicidad, la satisfacción subjetiva con la vida, del potencial de adaptación o del compromiso básico para mejorar la propia vida.	BID (2008)

Situación Geográfica del Gran Valparaíso Metropolitano²⁸⁵

1.1.1.12 Localización

Geográficamente la Provincia de Valparaíso está localizada en el centro-oeste de la V Región. Su capital provincial es la Ciudad de Valparaíso. Los territorios que la componen son: Valparaíso, Viña del Mar, Concón, Casablanca, Quintero, Puchuncaví y la Isla de Juan Fernández.²⁸⁶

En la parte norte de la quinta región se encuentran los últimos valles transversales (que están presentes desde la región de Atacama) y en el área sur éstos se estrechan, presentándose solo planicies costeras y la Cordillera de la Costa.

1.1.1.13 La Cordillera de los Andes

Se pueden apreciar cumbres que van desde los 5.000 hasta los 6.000 metros sobre el nivel del mar como el cerro Juncal (6.110 msnm).

Al norte de la Quinta Región, la Cordillera de los Andes y la de la costa forman una sola unidad, ya que están unidas a los cordones transversales.

1.1.1.14 La Depresión Intermedia

En la quinta región se pueden observar los últimos valles transversales, que corresponden a las cuencas de los ríos de Petorca, La Ligua y Aconcagua.

²⁸⁵ Foco Consultores, Diagnóstico Plan Regulador Comunal de Valparaíso. Sin Publicar. 2013

²⁸⁶ <http://www.gobernacionvalparaiso.gov.cl/geografia.html>

El cordón transversal Chacabuco marca el límite entre la región de Valparaíso y la región Metropolitana.

La depresión intermedia sólo está presente en algunas cuencas interiores, como La Ligua y Catapilco, delimitadas por serranías.

1.1.1.15 Cordillera de la Costa

Como se menciona anteriormente, en el norte de esta región la cordillera de La Costa y la de Los Andes llegan a constituir una sola unidad producto de los cordones transversales.

Al sur del río Aconcagua ambas cordilleras se diferencian claramente, separadas por la depresión intermedia. La cordillera alcanza gran altura en la parte meridional; ejemplo de esto es el cerro la Campana.

Aproximadamente en el paralelo 33°, la cordillera se divide en dos ramas, la occidental, que pertenece a la Región de Valparaíso y la oriental, que pertenece a la región Metropolitana.

1.1.1.16 Las Planicies Litorales

Las planicies litorales se ubican entre la cordillera de la costa y el océano Pacífico. Estas se van ampliando desde la desembocadura del río Aconcagua hacia el sur, variando su ancho desde los 100m hasta 15km.

Las planicies litorales presentan en algunos sectores colinas o cerros, tal es el caso de Valparaíso (farellón costero), que está construida principalmente sobre cerros.

La llegada de las planicies litorales al mar puede ser gradual o abrupta como ocurre entre Papudo y Horcón.

Las planicies litorales suelen estar interrumpidas por cursos de agua, que se originan en la Cordillera de la Costa, como el estero Marga Marga. Son frecuentes las dunas costeras como Longotoma.

1.1.1.17 Hidrografía

Numerosos cursos de agua componen la red hidrográfica regional, debido principalmente a la complejidad del relieve de esta región. Los ríos más importantes son el Petorca, La Ligua y El Aconcagua, este último es el que posee la hoya hidrográfica más extensa.

El sistema hidrográfico más relevante de la V región es el correspondiente al río Aconcagua, en el sector central de la región, con una hoya de 7.640 km² y una

longitud de 190 km, características que han favorecido el desarrollo de actividades económicas ligadas a la agricultura, industria y minería.

En el sector norte de la región se desarrollan los sistemas hidrográficos del río Petorca, de régimen nivopluvial y del río La Ligua, de régimen exclusivamente nival.

En el sur de la región, los cursos de agua más relevantes están constituidos por el curso inferior del río Maipo y la desembocadura del río Rapel.²⁸⁷

En cuanto a las quebradas costeras, las más importantes se mencionan a continuación. Al final del apartado, en forma separada, se mencionan los cauces naturales del Plan de Valparaíso. De Playa Ancha hacia el sur se encuentran las siguientes quebradas costeras, exceptuando la Quebrada de La Pintura, todas ellas desembocan en el sector de los acantilados costeros.

- Quebrada de La Pintura, desemboca en la Caleta Torpederas.
- Quebrada La Tortuga, desemboca al sur de Punta Cardones.
- Quebrada Las Lúcumas, desemboca al sur de la quebrada La Tortuga
- Quebrada de La Fábrica, nace en el sector de Puertas Negras y desemboca al norte de quebrada Verde.
- Quebrada Verde, constituye el desagüe del embalse Criquet y desemboca al sur de la Quebrada La Fábrica.

Por otra parte, dentro del Plan de Valparaíso existe una serie de 17 cauces naturales que, aunque sin importancia hidrológica, se mencionarán por su importancia como cauces de escurrimiento de aguas superficiales en la ciudad. Estos cauces son, de sur a norte: San Francisco, San Martín, Márquez, Aduana, Tomás Ramos, Melgarejo, Bellavista, Edwards, Carrera, Las Heras, Rodríguez, Av. Francia, Av. Uruguay y Av. Argentina.

1.1.1.18 FLORA Y FAUNA

La quinta región se ubica en la zona “mesomórfica “.La zona intermedia se caracteriza por la estepa de arbustos espinosos donde predomina el espino. En los sectores más soleados, que miran al norte se encuentran arbustos como el guayacán, algarrobo, quillay, molle y otros asociados al espino. En la zona costera se puede encontrar vegetación asociada a un matorral arbustivo costero formado por especies como el peumo, boldos, maitenes, junto a hierbas y gramíneas. En las áreas más húmedas

²⁸⁷ <http://www.vregion.cl/geografia.php>

como fondos de quebradas se pueden encontrar litres, quilas, pataguas. Sobre los 400 y 1000 msnm, existe el denominado bosque esclerófilo. Este bosque está formado por especies arbóreas como quillay, litre, molle, belloto, boldo y peumo.

En el borde costero predomina el matorral costero, con abundancia de especies esclerófilas y suculentas como Chaguales y cactáceas. En la zona urbana, y debido a la fuerte intervención humana, la presencia de matorral costero está relegada principalmente a las quebradas costeras. El resto de la zona urbana presenta cubierta vegetal herbácea propia de zonas erosionadas. Hacia el interior se pueden encontrar algunos sectores de importancia en cuanto a su tamaño, que aún concentran especies de flora y fauna nativas. Hasta el momento no se ha realizado un estudio acabado que permita dimensionar la real situación de las áreas naturales de la comuna.

La fauna que se puede encontrar en la comuna está asociada a la presencia y el estado de la flora descrita en párrafos anteriores. En general la fauna está constituida por gran cantidad de especies de aves, algunos mamíferos y vertebrados menores. Sobre invertebrados es poco lo que se puede decir ya que no se han realizado estudios al respecto.

La enumeración de las especies de fauna presentes se realizará asociada a las áreas naturales de la comuna que han sido identificadas por su importancia para la conservación de la

La ciudad de Valparaíso forma parte del Área Metropolitana del Gran Valparaíso, la cual se configura por la conurbación de cinco centros poblados que originalmente eran asentamientos urbanos diferenciados y que en la actualidad forman un continuo urbano: Valparaíso, Viña del Mar, Con-Cón, Quilpué y Villa Alemana. A través de territorios suburbanos, con asentamientos residenciales de baja densidad y emplazamiento de equipamiento turístico y actividades productivas, dicha área metropolitana tiende a prolongar su proceso conurbador hacia otras comunas periféricas como Quintero y Limache.

Placilla-Curauma por su parte es un conjunto urbano con características de satélite del área metropolitana. Está compuesto por: el pueblo histórico de Placilla, el área industrial de Placilla

Norte, el área industrial de Curauma y Curauma planificada propiamente tal. Dividida por la Ruta 68, cada una de estas unidades posee un origen, desarrollo y morfología radicalmente diferente de las otras y desde un punto de vista funcional mantienen relativa autonomía recíproca, siendo dependientes del área metropolitana,

especialmente Valparaíso y Viña del Mar. La localidad de Laguna Verde presenta mayor rezago que las anteriores y una condición de estrecha dependencia de la ciudad de Valparaíso.

Descripción Área Metropolitana del Gran Valparaíso

1.1.1.19 Relación con Región Metropolitana

Con casi un millón de habitantes, el Área Metropolitana del Gran Valparaíso conforma el segundo conglomerado urbano del país. Forma parte de un **arco territorial** en el cual se concentra el mayor desarrollo económico de la V Región, como consecuencia de la influencia que ejerce la Región Metropolitana a través de diversas vías de conexión Ruta 78 (San Antonio), Ruta 68, Ruta F10 G (La Dormida), Ruta 5 (Panamericana), Ruta 57 (Chacabuco). Junto al borde costero norte, los asentamientos emplazados en este arco concentran mayores niveles de dinamismo económico. Pero es en ellos en los cuales se ha producido un proceso de urbanización más intensivo, a diferencia del borde costero norte que corresponden a una ocupación residencial turística-estacional.

La relación entre Valparaíso (surgido en sus orígenes como puerto de Santiago) y la capital, han determinado fuertemente el destino de esta ciudad. A lo largo de la historia ambas ciudades se han relacionado por diversas rutas y la relación tiempo-espacio entre ellas ha sufrido una importante evolución.

En la imagen siguiente se gráfica la ciudad de Santiago desplazándose en relación a Valparaíso según los tiempos de viaje entre ambas. En ella se aprecia que en la actualidad son dos unidades urbanas que en su relación espacio-temporal se encuentran próximas a constituirse en una entidad única, por cuanto los tiempos de viaje que las separan son equivalentes, sino menores, a los de cruzar de extremo a extremo la capital por calles de velocidad urbana normal.

Dada la estructura económica nacional, los principales encadenamientos económicos se han tendido a producir dentro del territorio urbano de Santiago, principalmente a partir de la tercera década del siglo XX y del acelerado proceso de urbanización que sufrió ésta a mediados del siglo. Como consecuencia de ello, la competitividad de la capital, es decir su capacidad para atraer la localización de actividades urbanas y residentes es inmensamente superior a la de cualquier ciudad de Chile. Esta condición ha sido vista desde el puerto como negativa, atendiendo a que en esa competencia por localización de actividades, Valparaíso fue perdiendo gran parte de sus actividades económicas y administrativas y motivó la emigración de sus clases más acomodadas.

Sin embargo, este hecho también puede ser visto como una oportunidad en la medida en que ambas ciudades comiencen a comportarse virtualmente como una en atención a la enorme reducción de tiempos de viaje, pudiendo el territorio urbano del Gran Valparaíso participar de la demanda por suelo urbano que emana del dinamismo económico e inmobiliario de Santiago.

En esa perspectiva se desarrolló el proyecto de ciudad satélite de Curauma, y si bien, en las condiciones actuales se encuentra lejos de competir con la expansiva oferta de suelo urbano que sigue ofreciendo Santiago (que continúa extendiéndose con nuevos barrios como Chicureo), presenta un número creciente de residentes que desarrollan su actividad laboral o educacional en la capital.

Asimismo, cada vez son más numerosas las universidades y empresas porteño-viñamarinas que reciben diariamente docentes y empleados cuya residencia está en Santiago. Esta tendencia con seguridad seguirá en aumento y es un imperativo que el nuevo Plan Regulador pueda descansar sobre supuestos razonables respecto a su alcance, así como respecto a las posibilidades de que se produzcan saltos en esta tendencia, provocados por el surgimiento de nuevas obras de infraestructura dentro del horizonte de planificación, como podría ser un tren de alta velocidad u otro.

1.1.1.20 Relación Transandina

Existe sin embargo, una segunda variable de desarrollo territorial que puede afectar fuertemente el desarrollo del Gran Valparaíso y en especial al Puerto de Valparaíso dentro del horizonte de planificación. Esto es el destino que tome el Corredor Bioceánico.

Este corredor, cuyas prolongaciones por la Costa Atlántica permiten al puerto de Valparaíso ser salida occidental de un mercado potencial del mercado más grande Sudamérica puede llegar a tener un alcance insospechado. Por cierto depende también cual sea el destino de otros corredores y puertos dentro del territorio chileno que aspiran a cumplir un rol similar. Las principales ventajas que ofrece este corredor por sobre otros son: su llegada directa a un Puerto de la importancia de Valparaíso, la menor distancia de viaje terrestre entre ambos océanos con respecto a corredores más nortinos y la consolidación histórica que tiene la ruta en su conjunto. Como consecuencia de esto último se trata de una ruta con mejor calidad de infraestructura, presencia de numerosos centros poblados a lo largo de ella y gran significación simbólica. La mayor desventaja es que la Cordillera presenta en esta área mayor altura que en latitudes más sureñas y peores condiciones climáticas que corredores

más nortinos. Sin embargo los proyectos de tren transandino y túnel de baja altura pueden constituirse en grandes impulsos a su competitividad.

1.1.1.21 Descripción estructura morfológica

Las condiciones de la topografía determinan fuertemente la morfología de los asentamientos urbanos de este territorio.

Con más de 19.017 hectáreas urbanizadas y 819.387, la densidad promedio del área metropolitana del Gran Valparaíso tiene un promedio de 43 hab/há, lo que resulta bastante bajo y comparable con ciudades europeas poco densas como Berlín. Pero esta baja densidad es una consecuencia natural de su conformación topográfica, que obliga a la creación de intersticios naturales en el conjunto urbano para dar paso a quebradas, laderas y otros accidentes y resulta por otro lado una garantía de calidad ambiental que ciudades chilenas planas que crecen homogéneamente no pueden exhibir. La baja densidad del área metropolitana y lo accidentado del territorio que ocupa la ciudad son también la causa de que los costos en infraestructura urbana se multipliquen.

Por otro lado esta compleja ocupación de un territorio diverso tiene como consecuencia la configuración de una ciudad fragmentaria, que ofrece un collage de formas de habitar diferentes,

existiendo en el área metropolitana y en Valparaíso en particular múltiples modelos de ciudad que se yuxtaponen y conviven y con ello ofrecen al habitante variadas formas de vida urbana.

Dentro de este conjunto metropolitano, la conformación de anfiteatro que adopta la topografía de la ciudad de Valparaíso sumado al proceso histórico cultural que desarrollaron sus habitantes hasta establecer una forma particular de ocupar el territorio y con ello una forma particular de relaciones entre habitantes y de matices y graduaciones novedosas de transición de lo privado, lo comunitario y lo público.

La condición de Anfiteatro establece unidades geomorfológicas diferenciadas ante las cuales la arquitectura urbana y el espacio públicos dan diferentes respuestas: el Plan, la ladera, la meseta, la quebrada, el talud, etc. Combinándose de manera compleja trazados diversos que por lo general responden a algún fenómeno natural al que se dio respuesta. Por ejemplo las calles paralelas del Plan responden al crecimiento que a lo largo de décadas se fue haciendo en dirección al mar, o las plazas del Plan se ubican a la llegada de las quebradas que al buscar espacio para llegar al mar obligó a dejar un espacio libre que más tarde se convertiría en una explanada y finalmente en

una plaza en la medida que la ciudadanía le da significado de tal. El agua ha sido una fuerte determinante de la morfología de la ciudad, las calles y escaleras que bajan de los cerros siguen el curso de las escorrentías. En las mesetas se tienden a producir dameros, pero en los bordes de estos se deforman para retrotraerse o enfrentar la ladera. Valparaíso es una ciudad de múltiples conjuntos y fragmentos urbanos incompletos, no solo por su trazado, también por su edificación.

Prácticamente no hay nada en pie de la arquitectura colonial, salvo escasas excepciones, es el neoclásico el que marco su impronta al haber sido el puerto símbolo de las nuevas clases emprendedoras de la era industrial decimonónica que rechazaban el conservadurismo colonial y miraban a la Europa protestante con admiración. Hay dos marcadas etapa de esta arquitectura neoclásica: una primera que expresa toda la austeridad de una arquitectura que está buscando su propio lenguaje y tecnologías para emplazarse en este particular contexto. De esta visión nacen la gran mayoría de la arquitectura doméstica de los cerros y los primeros edificios monumentales de la ciudad. Posteriormente, aparece la segunda vertiente neoclásica, expresión de la opulencia salitrera, por medio de una arquitectura de autor produjo importantes palacetes urbanos y edificios de uso público. En Valparaíso la transición hacia la arquitectura moderna fue larga y no exenta de influencias, produciendo numerosos edificios híbridos y de transición. Durante las primeras décadas de racionalismo, a partir de 1937, la arquitectura cumple un papel eminentemente urbano, procurando anteponer el requerimiento de construir conjuntos urbanos unitarios por sobre el protagonismo del propio edificio. Desde la segunda mitad de los 60 hasta los 90 aparecieron en la ciudad numerosas torres que alteran la unidad del anfiteatro,

Los cerros por su parte, han albergado en su zona más alta a los segmentos de población más vulnerable, existiendo zonas que carecen de equipamiento suficiente e incluso subsisten hasta nuestros días asentamientos humanos que presentan carencias básicas y ocupan zonas de riesgo. La falta de disponibilidad de suelo urbanizable y la necesidad de resolver el anillo superior de la ciudad son temas que requieren ser abordados.

Por otro lado, el rezago económico de la ciudad, la migración reiterada de residentes con mayor poder adquisitivo, y la dificultad de atraer inversiones, han favorecido la falta de mantenimiento, el deterioro y la subutilización de piezas urbanas valiosas como el Almendral y su recuperación constituye uno de los desafíos relevantes a futuro. Otros territorios urbanos presentan realidades diversas: Curauma constituye un territorio eficazmente planificado que ha ido dando sus frutos, en mayor tiempo al esperado, pero con relativo éxito. Placilla por su parte siempre ha permanecido

rezagada de infraestructura y con gran precariedad de sus edificaciones, pero mantiene su vitalidad como área preferente de emplazamiento de actividades productivas. Laguna Verde por su parte, ha sufrido un fuerte proceso de subdivisión predial al margen de la planificación que requiere ser abordado.

1.1.1.22 Patrimonio Arquitectónico Cultural

El anfiteatro porteño ha sido reconocido como una pieza única de patrimonio cultural de la humanidad. Su condición de testimonio particularmente auténtico de la tradición cultural de la era industrial y del proceso de internacionalización cultural asociado al comercio mundial decimonónico, expresada en tecnologías, equipamiento urbano, cualidades estéticas, escala, ordenamiento urbano territorial, etc., le valieron el reconocimiento de UNESCO como patrimonio de la humanidad en calidad de **paisaje cultural**. Si bien la zona declarada corresponde a un pequeño sector del anfiteatro, que en la regulación nacional cobra la condición de Monumento nacional en la categoría de Zona Típica y Pintoresca, sus habitantes y autoridades han reconocido que los valores del bien patrimonial alcanzan a una vasta zona del anfiteatro. Por esta razón el Plan Regulador ha reconocido un extenso territorio como zona de conservación histórica y en ella ha reconocido un número significativo de inmuebles de conservación. Sin embargo esta normativa se ha hecho con los recursos profesionales disponibles de funcionarios que debían restarse de funciones cotidianas para elaborar el plan y en un contexto de presión por contar con una norma con rapidez que pudiese proteger patrimonio amenazado. En tal contexto, dicha norma patrimonial requiere de una revisión, no para cuestionar su planteamiento, ni redefinir las áreas de protección, sino para precisarla, asegurar su buen funcionamiento y coordinarla con el resto de la legalidad vigente.

1.1.1.23 PREMVAL

Es el instrumento metropolitano que permitirá las zonas de extensión urbana y la protección del Gran Valparaíso. Se aprobó por el Consejo Regional el 2014 tras 18 años de trámites y estudios. Como ha dicho la Ministra de Vivienda y Urbanismo, Paulina Saball, los instrumentos de planificación son aprobados tras una larga tramitación y cuando se toma razón por la Contraloría prácticamente el estudio ya se encuentra obsoleto dado las dinámicas de las ciudades.

Los estudios para actualizar el Plan Intercomunal de Valparaíso que data de 1965, se iniciaron en el año 1995. Fue calificado ambientalmente en el año 2006 y devuelto en 2 ocasiones por Contraloría General de la República. Particularmente la devolución del año 2009 que consideró 88 observaciones implicó reestructurar el Plan y someterlo a una nueva evaluación ambiental.

En el año 2011 obtiene calificación ambiental favorable nuevamente, y durante el año 2012 es aprobado por el CORE y devuelto por Contraloría con 17 observaciones. Estas últimas fueron subsanadas y aprobadas por el CORE nuevamente en el año 2013, siendo sometido a toma de razón nuevamente por Contraloría, la que resultó favorable con alcances según se consigna en Dictamen N°18353 de fecha 12.03.2014, concluyendo así un proceso de 19 años.

El Plan Regional Metropolitano de Valparaíso (PREMVAL), establece y fija reglas claras que orientan el desarrollo urbano del Valparaíso Metropolitano para los próximos 30 años.

Regula el territorio del Área Metropolitana de Valparaíso, que comprende a las Comunas de Valparaíso, Viña del Mar, Concón, Quilpué, Villa Alemana y Casablanca y, el denominado Satélite Quintero-Puchuncaví, que comprende las comunas de Quintero y el área territorial sur de la Comuna de Puchuncaví.

Este instrumento, permitirá proteger de mejor forma las áreas verdes y los recursos naturales del sistema intercomunal, asegurando mejores condiciones de habitabilidad a sus centros poblados, orientando racional y convenientemente el crecimiento de ellos, a objeto de preservar su patrimonio natural y cultural. Del mismo modo generará mayor integración social, territorial y económica, coordinando los procesos de inversión y desarrollo, tanto público como privado a través de reglas claras ajustadas al marco normativo vigente.

Este Plan plasma su propuesta reconociendo las vocaciones del territorio, mediante la definición de áreas de extensión urbana que albergarán el crecimiento futuro en materia de vivienda y equipamientos, define asimismo áreas destinadas a actividades productivas e infraestructuras de impacto intercomunal (áreas de apoyo al puerto entorno al camino La Pólvora, áreas industriales en Puchuncavi), definición de áreas de riesgo por pendiente y por inundación de cauces, áreas verdes y parques intercomunales además del reconocimiento de áreas de protección de valor natural y patrimonial cultural.²⁸⁸

Recuperación de Barrios deteriorados en Valparaíso

Tras el diagnóstico de la Reforma Urbana del Gobierno del Presidente Lagos, el MINVU tomó una opción que se había evaluado desde las acciones posibles para mejorar la calidad de vida de nuestras ciudades. El Gobierno de la Presidenta Michelle

²⁸⁸ MINVU, Seremi-MINVU, comunicado de prensa, marzo 2014.

Bachelet (2006-2010) mandató al Ministerio de Vivienda y Urbanismo a implementar y diseñar una política pública que se inició como un plan piloto para la recuperación de 200 barrios en Chile bajo el sello del “Quiero mi Barrio”. En la región de Valparaíso fueron 22 barrios, 3 específicamente en la ciudad de Valparaíso. Bajo la administración de Sebastián Piñera, el programa de Recuperación de Barrios del MINVU continuó y aumentó presupuestariamente dado que existía, tras el término del primer mandato de Bachelet, una opinión positiva transversal sobre la necesidad de mantener y potenciar el programa. La decisión el 2012 fue que el Quiero mi Barrio se instalaría en tres cerros que convergen en el Almendral: Monjas, Mariposas y Florida. La posición interna de la Secretaría Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo sobre el barrio Almendral es que se debía comenzar su recuperación por sus cerros aledaños dado que no existen experiencias exitosas de intervenciones urbanas en el centro de la ciudad.

Se debe considerar para abordar la calidad de vida, elementos objetivos y subjetivos respecto a su propio bienestar.

La percepción ciudadana es positiva en cuanto a la valoración de su barrio.

Expectativas con el barrio y comuna de residencia (Total de Afirmaciones Positivas/Partido por el Total de respuestas)	
Su comuna será un lugar más agradable para vivir	67%
Su barrio será un lugar más agradable para vivir	65%
Expectativa ciudadana respecto de su entorno	
Fuente Encuesta de Calidad de Vida Urbana, 2010, Instituto de Estudios Urbanos PUC.	

La evaluación ciudadana de la calidad del espacio público es mayoritariamente negativa o neutra, con excepción de los parques y plazas. El índice entre el 2007 y 2010 se constata que sólo una de cada cuatro personas evalúa con nota alta la calidad del espacio público. Asimismo, se muestra un leve deterioro del indicador entre los años antes indicados. Es así como hoy existe más insatisfacción por áreas verdes que por vivienda.

Año	Índice calidad (%)
	Percepción alta
2007	25
2010	22

Índice de calidad de los espacios públicos. El complemento para llegar a 100 corresponde a la evaluación media baja. Esto es 75 y 78 para los años 2007 y 2010, respectivamente.

Fuente Encuesta de Calidad de Vida Urbana, 2010, Instituto de Estudios Urbanos PUC.

Ciudad o Conurbación	Índice satisfacción con la vivienda	Índice de satisfacción con el entorno
Coquimbo-La Serena	5.4	5.0
Gran Valparaíso	5.6	5.0
Gran Santiago	5.6	5.0
Temuco-Padre Las Casas	5.1	4.6

Fuente Encuesta de Calidad de Vida Urbana, 2010, Instituto de Estudios Urbanos PUC.

Las familias con hijos enfrentan dificultades para alcanzar una vida social más activa.

Las relaciones humanas son otro componente para aproximarse al concepto de calidad de vida.

Frecuencia	Con hijos	Sin hijos
Nunca	40	13
1 a 3 veces al mes	38	30
1 vez por semana	22	57

Comparte con amigos según si tiene o no hijos (%)

Fuente: Encuesta de Desarrollo Humano, PNUD, 2012.

La sensación de inseguridad es una temática de los barrios. La percepción ciudadana de vivir en torno a la delincuencia se va construyendo y fomentando con los medios de comunicación.

Tipo de delito	2001	2011	Var 2001	Var anual
			2011 (%)	(%)
Robo con violencia o intimidación	182	321,6	76,7	5,9
Robo con fuerza	686	1,262,0	83,9	6,3
Tasa de denuncias 2001-2011 (por cada 100 mil habitantes)				
Fuente: Subsecretaría del Delito, Ministerio del Interior.				

El temor de los ciudadanos de ser víctimas de delitos termina por limitar el uso de los espacios públicos y el equipamiento.

Lugares	Siempre	En la noche
Algunas calles	19,5	61,3
Paraderos	6,2	58,6
Plazas o parques	16,1	52,7
Almacenes	2,8	31,9
supermercados	1,7	27,7
Centros comerciales	3,3	25,8
Restoranes	6,5	15,8
Centros deportivos	9,1	15,1
El estadio	17,4	9,2
Discotecas	14	5,8
Lugares que evitan las personas por temor a la delincuencia (%)		
Fuente: Encuesta Nacional Urbana de Seguridad Ciudadana, Ministerio del Interior y Seguridad Pública.		

Entre el subconjunto de ciudades estudiadas por la fuente, se indica que aquella con mejor calidad de vida en 2012 fue Antofagasta, avanzando desde el sexto puesto que alcanzó en el año 2002.

Ciudad	Ranking 2002	Ranking 2012
Antofagasta	6	1
Coquimbo-La Serena	1	2
Rancagua-Machalí	9	3
Gran Santiago	3	4
Gran Concepción	7	5
Iquique-Alto Hospicio	2	6
Gran Valparaíso	5	7
Temuco-Padre de las Casas	4	8
Chillán-Chillán Viejo	10	9
Puerto Montt-Puerto Varas	8	10

Fuente Encuesta de Calidad de Vida Urbana, 2010, Instituto de Estudios Urbanos PUC.

En las ciudades metropolitanas se aprecia alta heterogeneidad entre comunas. Por ejemplo, el Gran Valparaíso alberga a las comunas con el mejor y con el peor ICVU 2012. En este caso la comuna con mejor ICVU obtiene en el indicador 150% superior al de la peor comuna.

Algunas características de la Ciudad de Valparaíso

La ciudad de Valparaíso se encuentra ubicada en la provincia del mismo nombre.²⁸⁹

Nombre del principal puerto de Chile, que se encuentra a 33° 03' de latitud y a 71° 38' de longitud. La región tiene 1.561.406 habitantes y la comuna, 300 mil habitantes.

Corrientemente se le ha denominado Puerto, Valpo, Pancho, la Joya del Pacífico. Los poetas se han esforzado por encontrar una fórmula sintética que defina su esencia:

“La ciudad de pie” (Gabriela Mistral)

“La ciudad vertical” (Alejo Carpentier)

“Puerto de nostalgia” (Salvador Reyes)

“La ciudad del viento (Joaquín Edwards Bello)

Está compuesta 42 cerros y plan. Dos Barrios históricos: el Barrio puerto y el Barrio Almendral.

Valparaíso es, sin disputa, como importancia y como población, la segunda ciudad de la República. Es su metrópoli comercial y el primer puerto del Pacífico sudamericano. Es la capital de la provincia de su nombre, creada por ley de 27 de octubre de 1842. La superficie de esta provincia, incluyendo las islas de Juan Fernández, alcanzará a 5.059 kilómetros cuadrados y su población a 281.385 habitantes, según el último censo.

La población actual de la ciudad y puerto de Valparaíso suma a 162.447 habitantes, entre los que se cuentan 14.60 extranjeros, en su mayoría europeos.

Está situada la ciudad en los 33° 2' de latitud S. y 71° 38' de longitud O. Ocupa el fondo de la ensenada en una extensión de 3 kilómetros.

1.1.1.24 Características demográficas de la ciudad puerto

Nuestro país se encuentra en un proceso de transición demográfica avanzada, esta transición tiene su origen en la disminución de los niveles de mortalidad y natalidad acontecidos en la segunda mitad del siglo XX. A raíz de esto se presentan situaciones como el envejecimiento de la población y la disminución en la proporción de población económicamente activa. El INE ha proyectado para el año 2050 que la población de 60 años y más se aproximará al 30% del total.

²⁸⁹ Sáez, Leopoldo. “Valparaíso. Lugares, nombres y personajes. Siglos XVI-XXI”, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso. 2001

Las cifras entregadas por el censo permiten caracterizar a la población en distintos aspectos en un momento determinado y en distintos niveles territoriales ya sean nacionales, regionales o comunales. Se establecen por ejemplo cifras de población total del país, su composición por edades y sexo, además de una serie de otras características más específicas como a qué religión o etnias pertenecen. Del análisis de estas características de la población se pueden determinar además índices como el de masculinidad y el de dependencia demográfica.

Por otra parte las proyecciones de población proporcionan información que permite establecer escenarios futuros probables respecto de la evolución de la población del país, de esta forma se proporcionan datos que son útiles para la toma de decisiones ante estas situaciones futuras.

Territorio	Año 2002		Año 2012		Índice Masculinidad	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	2002	2012
Comuna de Valparaíso	135.217	140.765	133.873	135.573	96,06	98,75
Región de Valparaíso	752.828	787.024	884.387	911.378	95,66	97,04
País	7.447.695	7.668.740	8.610.934	8.787.698	97,12	97,99

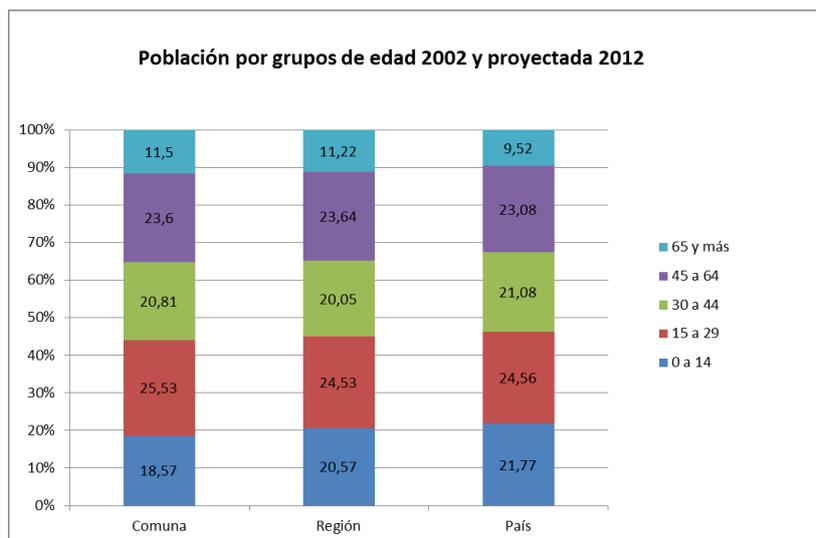
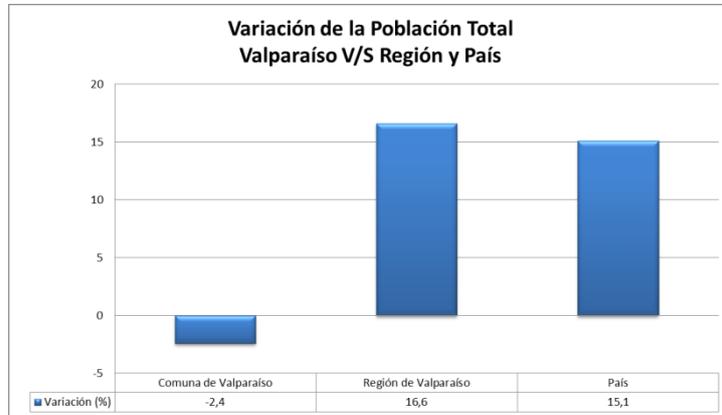
Fuente: Censo 2002 y Proyección de Población 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Población por grupos de edad 2002 y proyectada 2012 INE					
Edad	2002	2012	% según Territorio 2012		
			Comuna	Región	País
0 a 14	61.983	50.040	18,57	20,57	21,77
15 a 29	70.795	68.779	25,53	24,53	24,56
30 a 44	64.776	56.059	20,81	20,05	21,08
45 a 64	50.188	63.595	23,6	23,64	23,08
65 y más	28.240	30.973	11,5	11,22	9,52
Total	275.982	269.446	100,01	100,01	100,01

Fuente: Censo 2002 y Proyección de Población 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Valparaíso. Población total 2002 y proyectada 2012 INE			
Territorio	Año 2002	Año 2012	Variación (%)
Comuna de Valparaíso	275.982	269.446	-2,4
Región de Valparaíso	1.539.852	1.795.765	16,6
País	15.116.435	17.398.632	15,1

Fuente: Censo 2002 y Proyección de Población 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).



Población según etnia declarada Casen 2003-2006-2009						
Etnia	Cantidad de Personas			% según Territorio (2009)		
	2003	2006	2009	Comuna	Región	País
Atacameño	0	0	0	0	0,15	0,18
Aymara	0	0	251	0,09	0,17	0,57
Mapuche	1.096	6.268	2.262	0,78	2,77	5,96
Rapanui	0	0	0	0	0,05	0,03
Otras	263.705	260.391	285.698	99,13	96,86	93,26
Total	264.801	266.659	288.211	100	100	100

Población según religión declarada 2002 INE				
Religion	Total	% según Territorio		
		Valparaíso	Región	País
Católica	152.147	71,1	75,45	69,96
Evangélica	22.776	10,64	9,57	15,14
Ninguna, Ateo, Agnóstico	19.706	9,21	7,47	8,3
Otra	19.370	9,05	7,51	6,6
Total	213.999	100	100	100

Fuente: Censo 2002 y Proyección de Población 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Índice de dependencia demográfica y adultos mayores INE				
Territorio	Índice Dependencia Demográfica		Índice de Adultos Mayores	
	2002	2012	2002	2012
Comuna de Valparaíso	48,57	42,99	45,56	61,9
Región de Valparaíso	51,78	46,59	40,11	54,54
País	51	45,5	31,3	43,7

Fuente: Censo 2002 y Proyección de Población 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

1.1.1.25 Índices sociales de Valparaíso

La pobreza en Chile se define a partir de una canasta básica de alimentos, cuyo valor se actualiza según la evolución de los precios. Con ese valor se definen la línea de indigencia y la línea de pobreza (\$32.067 y \$ 64.134, respectivamente para CASEN 2009).

Así definida, la pobreza disminuyó sostenidamente en las dos últimas décadas, desde un 38,6 % en 1990 a un 13,7% en 2006, verificándose una mayor incidencia de pobreza en hogares con jefatura femenina que con jefatura masculina.

Los ingresos monetarios corresponden al conjunto de ingresos, esto es, aquéllos que son producto de trabajo remunerado, y los que provienen de subsidios monetarios desde el Estado.

Una dimensión relevante en la condición social de la población es la vivienda y sus características. Aspectos como la tenencia (propiedad, arriendo), el hacinamiento (relación entre el número de habitantes de una vivienda y su número de piezas) y el allegamiento (vivienda compartida entre uno o más hogares o familias), así como su tipología y calidad (materialidad y estado de conservación de muros, pisos y techo de una vivienda), resultan insoslayables elementos de la calidad de vida de la población.

Población según pobreza CASEN 2003-2009						
Pobreza en las Personas	2003	2006	2009	% según Territorio (2009)		
				Comuna	Región	País
Pobre Indigente	16.575	7.126	21.063	7,76	3,44	3,74
Pobre no Indigente	36.592	33.843	40.359	14,86	11,6	11,38
No Pobre	211.634	225.690	210.133	77,38	84,97	84,88
Total	264.801	266.659	271.555	100	100	100

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

Hogares según pobreza CASEN 2003-2009						
Pobreza en los Hogares	2003	2006	2009	% según Territorio (2009)		
				Comuna	Región	País
Pobre Indigente	3.507	1.989	5.571	7,05	3,27	3,44
Pobre No Indigente	7.601	7.461	8.942	11,32	9,44	9,3
No Pobres	60.316	62.693	64.492	81,63	87,28	87,26
Total	71.424	72.143	79.005	100	100	100

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

Índice de hacinamiento de hogares CASEN 2003-2009						
Hacinamiento en los Hogares	2003	2006	2009	% según Territorio (2009)		
				Comuna	Región	País
Sin Hacinamiento	69.621	61.943	72.810	92,16	91,79	90,9
Hacinamiento Medio	1.685	9.719	5.849	7,4	7,75	8,39
Hacinamiento Crítico	118	481	346	0,44	0,47	0,71
Total	71.424	72.143	79.005	100	100	100

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

Valparaíso: Tipo de vivienda predominante CASEN 2003-2009						
Tipo de Vivienda	2003	2006	2009	% según Territorio (2009)		
				Comuna	Región	País
Casa(Individual, en Cité, en Condominio)	59.434	58.657	65.374	82,75	86,29	88,62
Departamento	10.577	12.226	12.661	16,03	12,75	10,18
Pieza	0	0	970	1,23	0,32	0,59
Otro Tipo	1.413	1.260	0	0	0,65	0,61
Total	71.424	72.143	79.005	100	100	100

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

Calidad de la vivienda CASEN 2003-2009						
Calidad de la Vivienda	2003	2006	2009	% según Territorio (2009)		
				Comuna	Región	País
Aceptable	48.958	49.774	55.781	70,6	80,54	80,69
Recuperable	20.892	19.355	22.697	28,73	18,42	18,17
Irrecuperable	1.574	1.516	527	0,67	1,04	1,14
Total	71.424	70.645	79.005	100	100	100

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

1.1.1.26 Indicadores educacionales

Se expone un conjunto de datos educacionales para obtener una primera visión del mapa de establecimientos que imparten educación escolar en las comunas del país. Los datos sirven para comparar la comuna con la región y el país, cómo se distribuyen los establecimientos por dependencia -municipal, particular subvencionado, particular pagado- y si han existido variaciones en los últimos cinco años en términos de aumentos o disminuciones.

Asimismo, se aportan los resultados promedio de las pruebas de medición calidad (Simce) durante la trayectoria escolar y los resultados al egreso del sistema escolar, según la Pruebas de Selección Universitaria (PSU), en orden a observar elementos de desempeño.

Finalmente, se incluyen los años de escolaridad promedio de la población que permiten observar el nivel educacional de la población y cómo ha evolucionado en los últimos seis años. Como una cifra relevante, que da cuenta del crecimiento dramático de la cobertura de educación superior en Chile, en nivel de educación, la superior completa, más que se duplica entre los años 2003 y 2009.

Establecimientos educacionales por dependencia 2005-2010						
Establecimientos	Comuna		Región		País	
	2005	2010	2005	2010	2005	2010
Corporación Municipal	57	56	112	106	1.215	1.166
Municipal	0	0	307	301	4.883	4.573
Particular Subvencionado	71	94	387	491	4.630	5.681
Particular Pagado	24	22	125	101	763	674
Corporación Privada	1	1	6	6	70	70
Total	153	173	937	1.005	11.561	12.164

Fuente: Elaboración propia en base a Matrículas, Ministerio de Educación (MINEDUC).

Años de escolaridad promedio de la población 2003-2009			
Territorio	2003	2006	2009
Comuna de Valparaíso	10,82	11,03	10,7
Región de Valparaíso	10,34	10,3	10,64
País	10,16	10,14	10,38

Fuente: Elaboración propia en base a Matrículas, Ministerio de Educación (MINEDUC).

Nivel educacional de la población 2003-2009						
Nivel Educacional	2003	2006	2009	% según Territorio (2009)		
				Comuna	Región	País
Sin Educación	2.378	5.517	5.401	2,3	2,5	3,5
Básica Incompleta	17.606	16.186	24.753	10,6	11,6	14,3
Básica Completa	23.020	21.119	26.632	11,4	10,1	11,0
Media Incompleta	45.295	42.304	51.327	21,9	20,6	19,0
Media Completa	64.717	53.247	70.543	30,2	33,2	29,9
Superior Incompleta	19.918	27.504	32.508	13,9	10,8	9,9
Superior Completa	22.487	28.595	22.806	9,8	11,2	12,4
Total	195.421	194.472	233.970	100	100	100

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

1.1.1.27 Indicadores Económicos

Las tasas de desocupación a nivel nacional son uno de los indicadores más relevantes a la hora de establecer comparaciones regionales o comunales. Ellas, reflejan en gran medida la situación económica de la Comuna en relación a la Región y al conjunto del país. Como dato de referencia, cabe mencionar que la tasa de desempleo nacional ha ido reduciéndose desde 2009, y en la actualidad se sitúa en torno al 6-7%.

Relacionado con el empleo y la actividad económica, y con la finalidad de comprender las características propias de cada Comuna y poner en concordancia las políticas de promoción de la actividad empresarial con la realidad comunal, es necesario conocer y ponderar la importancia relativa de la pequeña, mediana y microempresa y la cantidad de empleos que generan cada una.

Los principales rubros a tener en cuenta, y donde las comparaciones con el total nacional y regional tienen más relevancia, son comercio al por mayor y menor, transportes, construcción y actividades inmobiliarias, y las actividades relativas a los servicios las cuales, en general, están presentes a lo largo de todo el país. Sin embargo, también se debe tener presente los datos de las actividades que son más importantes para cada Comuna en particular, más allá de las comparaciones nacionales.

Población ocupada, desocupada e inactiva CASEN 2003-2006-2009									
Territorio	Ocupados			Desocupados			Inactivos		
	2003	2006	2009	2003	2006	2009	2003	2006	2009
Comuna de Valparaíso	96.957	98.225	101.302	12.408	12.186	14.169	89.705	84.061	105.339
Región de Valparaíso	582.873	655.912	654.965	79.931	59.432	89.287	534.284	545.609	625.961
País	5.994.561	6.577.961	6.636.881	643.977	519.357	755.252	4.995.468	5.288.126	5.871.272

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

Número de empresas según tamaño 2006-2008-2010									
Tamaño Empresa	Comuna			Región			País		
	2006	2008	2010	2006	2008	2010	2006	2008	2010
Grande	97	114	125	491	549	631	9.458	10.496	11.133
Mediana	298	318	338	1.375	1.546	1.668	18.317	20.653	22.044
Micro	9.902	9.551	9.190	66.268	65.849	64.671	609.613	614.747	616.702
Pequeña	2.129	2.176	2.308	11.643	12.476	64.671	125.425	137.118	148.194
Total	12.426	12.159	11.961	79.777	80.420	131.641	762.813	783.014	798.073

Fuente: Servicio de Impuestos Internos (SII)

1.1.1.28 Indicadores de seguridad

Las bases de datos de denuncias por delitos de mayor connotación social (DMCS) y denuncias de violencia intrafamiliar (VIF) son llevadas por el Ministerio del Interior desde 1999 por medio de la confrontación de la información de denuncias provista por Carabineros y Policía de Investigaciones y se expresan en tasas por cada 100.000 habitantes.

Las denuncias corresponden a reportes voluntarios de la población sobre hechos delictuales, por tanto las estadísticas de denuncia de delitos no contemplan la totalidad de los hechos delictuales registrados sino solamente aquellos que han sido

denunciados. Según las encuestas de victimización, cerca de un 50 por ciento de los delitos no son denunciados.

Los DMCS involucran una serie de delitos en contra de la propiedad, además de homicidio, violación y lesiones, entendiéndose que su comisión acarrea una importante alarma pública. Las denuncias por violencia intrafamiliar se registran en forma separada.

En términos de evolución, el año 2010 rompe la tendencia ascendente de las denuncias por DMCS y VIF, experimentando leves bajas en las tasas de denuncias cada 100.000 habitantes.

Tasa de denuncias de Delitos de Mayor Connotación Social			
Territorio	2008	2009	2010
Comuna de Valparaíso	3.722	4.016,60	3.868,70
Región de Valparaíso	2.894,30	3.186,10	3.127
País	2.714,70	2.889,70	2.780,30
Fuente: Subsecretaría de Prevención del Delito, Ministerio del Interior			

Breve descripción histórica de la ciudad de Valparaíso

El primer eje de desarrollo de Valparaíso fue el barrio puerto. Desde su nacimiento, tuvo la impronta comercial y en la medida que los accesos viales fueron fundamentales para una mayor eficiencia del rol que en el siglo XXIII empezó a tener la ciudad, el Almendral se va configurando como una extensión del puerto para satisfacer a los habitantes con mercados de abastos y principalmente puntos estratégicos para los viajeros que transitaban hacia Quillota y Santiago.

La función urbana de Valparaíso ha estado al servicio del desarrollo demográfico desde la colonia. Si bien fue lenta debido a la carencia de servicios, la infraestructura fue dando paso a un siglo XIX donde la ciudad-puerto logró imponerse con su sello comercial e intelectual. Se transforma en el principal puerto del Pacífico Sur.

Los espacios públicos estuvieron influidos principalmente por las tendencias europeas, Francia en particular. De esta manera, en la medida que la ciudad crecía, el plan se consolidaba en dos barrios: Puerto y Almendral. El primero, mantiene su sello comercial; mientras que el Almendral se fue consolidando como lugar residencial y de espacios. La figura de Juana Ross de Edwards es fundamental en el desarrollo del Almendral y merece una investigación por el aporte a la ciudad. Así se destaca el diagnóstico del Plan Regulador que está siendo modificado en la actualidad.

Tras el terremoto de 1906 se inicia un plan de reconstrucción del Almendral, sitio duramente golpeado por el movimiento telúrico y al celebrar el centenario de la República ya se estaba transformando el sector con grandes vías y calles para dar espacio al comercio y al transporte cada vez más tecnificado.

Veremos más adelante, de sur a norte, arrebatando artificialmente espacio al mar y cubriendo el cordón de cerros que forman a aquella como un anfiteatro. La bahía de Valparaíso empieza al N. en la punta de Salinas, y termina, geográficamente, en Punta Angeles, 7.5 millas al sur. La rada es enteramente abierta y está expuesta a los vientos del N. y del N.O., y aún a los del S.”²⁹⁰

De acuerdo al Diagnóstico de modificación del Plan Regulador de Valparaíso en curso, El territorio de la comuna de Valparaíso, conocido como Alimapu (tierra quemada) se encontraba ocupado por indios changos a la llegada de los conquistadores. En 1536 se produce en esta bahía el anhelado encuentro entre Alonso de Quintero, capitán del Santiaguillo que traía pertrechos para la expedición de Almagro y Juan de Saavedra,

²⁹⁰ Silva, Víctor Domingo “Monografía Histórica de Valparaíso. 1536-1910”, ediciones Altazor, 2004, Viña del Mar, Chile.

que había sido enviado por el maese de campo a explorar la costa en busca de los barcos provenientes de Lima. Este encuentro entre ambos sobrevivientes de penosas travesías desde Lima, náufragos de mar y de tierra, marcaría para siempre a este puerto como el sitio en el que el mar y la tierra se hacen uno, y en que el desencanto y la esperanza de comenzar de nuevo se funden.

No debe haber sido un misterio para Pedro de Valdivia la existencia de esta bahía, quien estudió minuciosamente los relatos de los hombres de Almagro y la localización de Santiago debe haber tenido en consideración la existencia de un puerto que lo pudiese mantener conectado con el virreinato. Sin embargo otros sitios de la costa como Quintero y Concón también fueron serios candidatos para puerto y astillero, sin embargo la belicidad de los aborígenes y la gran profundidad de la bahía del Quintil que permitía amarrar los barcos a la playa, los hizo optar finalmente por ésta y el 13 de septiembre de 1544 es nombrado oficialmente puerto de Santiago. Paulatinamente se desarrolla una pequeña aldea en torno a una penosa parroquia de techo de paja –la Matriz-, que de tanto en tanto es destruida por piratas, maremotos, terremotos e incendios. Los conventos de San Francisco (en actual Plazuela de la PDI junto a actual Calle Clave), de los jesuitas (en Plazuela Severín detrás de la Matriz), los Agustinos (actual Plaza Justicia) y los Mercedarios (actual Plaza O’Higgins) van paulatinamente creando pequeños centros en torno a los cuales se desarrolla la vida urbana. Pero la aldea propiamente se encontraba en lo fundamental entre los cerros Artillería y Cordillera. Tras la creación del primer ejército profesional de América por Alonso de Rivera en 1604, tres fuertes se construyen para defender pequeña y pobre ciudad puerto. Estas obras se hacen interrumpidamente a lo largo de los siglos XVII y XVIII como interrumpida era la soldada que les llegaba a los precarios destacamentos militares que debían actuar en ella. Primero el Fuerte de San Antonio (en la actual punta Du Prat), a continuación el de Concepción (en el cerro homónimo) y por último el más importante, el imponente castillo blanco en el Cerro Cordillera, al pie del cual existía una batería de cañones junto a la playa (actual Calle Serrano). Ninguno de ellos cumplió función defensiva alguna, pues la mayor parte de los ataques piratas ocurrieron antes de ser construidos y el para el gran bombardeo que sufrió la ciudad en 1865, estos ya habían sido desmantelados y loteados. Los primeros negocios de la ciudad se daban en torno al transporte del cebo y productos pecuarios durante el siglo XVII, y surgieron así las primeras bodegas que ocupaban el frente costero, hasta que en 1685 se abre la posibilidad de abastecer con trigo a la gran concentración poblacional que por ese entonces ya alcanzaba el eje Lima Potosí. El auge triguero que duraría un siglo y medio le dio a Valparaíso un rol significativo, sin embargo durante la colonia siguió siendo apenas un caserío. Con una bahía orientada hacia los

temporales el puerto debía ser cerrado 5 meses en el año y solo permanecían sus residentes. El único mercado de esclavos del reino se encontraba en Valparaíso y los hacendados y aristócratas capitalinos debían viajar al puerto a comprar o vender esta “mercancía”. La conectividad con Santiago siempre ha marcado el destino del puerto. Si se viajaba a caballo, por lo general el viaje duraba tres días, alojando en Curacaví y Casablanca, por una huella que subía los cerros Lo Prado y Zapata o bien por la Dormida y el valle del Estero Limache, si se viajaba en vehículo de rueda había que hacerlo por Melipilla y la cuesta Ibacache, viaje que con carga, los bueyes hacían en tres a cuatro semanas, dependiendo de las condiciones del tiempo. La conectividad entre ambas ciudades cambió considerablemente en 1794 cuando Ambrosio O’Higgins mandó a construir el primer camino de rueda, en cuyo diseño participó Toesca. Este camino que accedía a la ciudad por la Quebrada de las Zorras (actual Calle George Washington) cambió el eje de la ciudad que hasta entonces tenía su acceso sobre el núcleo urbano original (actual calle Francisco Echaurren, junto a la Matriz). Con ello se desarrolló la calle Victoria (actual Pedro Montt y Victoria) y se consolidó el caserío junto a los Mercedarios para convertirse en El Pueblo de Arrieros. Pero sería la Independencia la que cambiaría el destino del puerto. Los porteños preocupados por mantener sus negocios con Lima, defendieron equivocadamente la causa realista, sin saber que la independencia convertiría a los entonces enemigos en sus nuevos socios comerciales. La épica de la partida de la flota libertadora del Perú fue seguida de la pragmática decisión de O’Higgins de convertir a Valparaíso en Antepuerto de América, dando toda clase de facilidades en los aforos y privilegios de bodegaje. Esta decisión, sumada a la localización de Valparaíso más cercana al estrecho de Magallanes y los 4 años que antecedieron a la independencia de Chile respecto a la del Perú, permitieron que esta triste bahía que ofrecía malas condiciones de abrigo y que producía desencanto en todos los navegantes que la visitaban, se llegara a convertir en el puerto principal de todo el Pacífico americano durante 30 años hasta fuese superada por San Francisco California desplazándola al segundo lugar hasta entrado el siglo XX.

El terremoto de 1823, justo en tiempos en que se imponía el neoclásico como símbolo de modernidad anticolonialista y la llegada de los inmigrantes, portadores de nuevas tecnologías constructivas y en condiciones de traer materiales, catálogos y diseños importados de sus países de origen, fueron determinantes en el reemplazo de la vieja arquitectura de adobe que en el puerto no debe haber sido muy distinta a la de todos los pueblos del valle central, a excepción de una cierta preferencia por los balcones. Tas la independencia, los antiguos fuertes de los se lotean y la primera meseta de los

cerros (+- 50 m.sn.n.m) comienzan a ser ocupados con fines eminentemente residenciales. En ellos se emplazan las nuevas tipologías edificatorias, y se aplican las nuevas tecnologías. La integración al comercio mundial le abre a Valparaíso una nueva era y la convierte en un ejemplo significativo de la tradición cultural propia de la era industrial con todos los componentes que la caracterizan. Las comunidades inmigrantes constituyen barrios, crean los primeros colegios, crean servicios de utilidad pública pavimentan las calles, etc. Valparaíso deviene en una sociedad cosmopolita en la cual se venden periódicos en varios idiomas, y los cargadores del puerto dominan varios de ellos cuando las señoras de la oligarquía santiaguina balbuceaban con orgullo algunas palabras en francés. En Valparaíso existía tolerancia religiosa cuando en el resto del país estaba prohibido, se abren los primeros colegios mixtos, se crea el primer cuerpo de bomberos. 80 grandes hoteles se construyen en 80 años, se crean los primeros bancos del país, las primeras sociedades anónimas porteñas inicial el negocio del salitre peruano 20 años antes de la guerra del Pacífico.

El apogeo del salitre tras la guerra del Pacífico le da nuevo impulso y son miles los campesinos inmigrantes que llegan a la ciudad, ya sea intentando embarcarse sin éxito al norte o a trabajar en el intenso ajeteo portuario producto del cabotaje hacia las nuevas provincias salitreras. Durante el gobierno de Balmaceda se realizan los grandes rellenos del borde costero que permiten un crecimiento en 30 háts destinados a la ciudad y el puerto. Hacia finales del siglo XIX, Valparaíso se ha convertido en la ciudad más densa de Chile y cuenta con todas las características de la típica ciudad industrial. Posee algo menos industrias que Santiago pero son más modernas, los tranvías recorren y se accidentan por sus calles adoquinadas, las chimeneas son parte del paisaje junto a los palacetes y su fastuoso teatro de ópera que marca la pauta en Sudamérica con la ópera de moda y recibe a Sarah Bernhardt. Un asesino en serie, Emil Dubois, recuerda a Jack el Destripador, los rincones del barrio bohemio del puerto recuerdan una obra de Dickens y los conventillos los reclamos de Engels frente a las paupérrimas condiciones de la vivienda obrera. En el ambiente cosmopolita de Valparaíso las mismas preocupaciones que llevaron a Ebenezer Howard a formular sus propuestas y los antecedentes en Escocia y Australia que lo inspiran, deben haber sido conocidas por José Francisco Vergara cuando en 1871 propone su propia ciudad planificada, higiénica y verde en las afueras. El atractivo que comienza a ejercer Viña del Mar por atraer a las clases acomodadas es el inicio de un proceso de emigración de población residente, que por causas muy diversas ha continuado hasta la actualidad.

Del terremoto de 1906, Valparaíso se repone con vigor y es capaz de celebrar orgulloso el Centenario de la República, pero la construcción del Canal de Panamá y la gran caída de la venta del salitre como consecuencia de la Gran Guerra significaron duros golpes para el puerto, pero no sería hasta las transformaciones ocurridas tras la crisis de la bolsa de Nueva York en 1929 que la economía y estructura social de Valparaíso comenzaría a cobrar otro rumbo. La invención del salitre sintético, los nuevos puertos y rutas marítimas que adopta la minería del cobre, el traslado de la armada a la capital, el creciente desarrollo de Viña del Mar y Santiago, la convierten en una ciudad de maestranzas y labores complementarias al puerto. El modelo sustitutivo de importaciones no favoreció la instalación de nuevas industrias, pero seguía siendo el Puerto Principal y con ello la ciudad de los poetas y los artistas y la ciudad en que las clases sociales se encontraban en los burdeles que se engalanaba con cada barco que recalaba en la bahía. Sin embargo, el éxodo de las capas medias y altas hacia Santiago y Viña del Mar continuó sin prisa pero sin pausa, deviniendo en una ciudad con un porcentaje cada vez mayor de pobres. Con todo, entre los años 30 y 60, la ciudad recibe un importante desarrollo edificatorio, por acción del Estado y por la introducción o renovación de edificios bancarios. Entre ellos se cuentan los edificios híbridos que expresan la transición de la arquitectura neoclásica a la moderna y otros que se adscriben claramente al movimiento moderno, pero en todos ellos el protagonismo del edificio se supedita al rol urbano de éste, configurando conjuntos y manzanas bloque que se adaptan a la condición urbana y paisajística de su entorno. A partir de los 60, comienzan a surgir nuevas tipologías edificatorias como la torre aislada y la torre con placa que comienzan a introducir nuevos modelos de ciudad que conviven con la ciudad tradicional, reconfigurando, en general sin mucho éxito, el espacio público, alterando el sistema de vistas y trasgrediendo las escala urbana del entorno inmediato.

La desindustrialización que vive el país en la década de los 80 le da su estocada definitiva, debiendo cerrar o emigrar las pocas industrias sobrevivientes. La modernización del puerto, menos absorbente en mano de obra y menos demandante de pequeñas empresas capaces de brindarle servicios complementarios, termina por empujar a la informalidad a gran parte de la fuerza laboral tradicional. La bohemia del puerto que había animado a Darío, Neruda, y Aldo Francia también parece como consecuencia del prolongado toque de queda y la navegación mercante moderna, cuyos barcos, estaban ahora tripulados por apenas un puñado de navegantes que mal podían animar los bares y prostíbulos de calle Clave. Por razones de seguridad el recinto portuario se cierra al público y los porteños tendrían vedado el acceso al mar que siempre había constituido su identidad esencial.

Es en esta época en la cual se promulga el plan regulador de Valparaíso actualmente vigente. Su formulación persigue, en lo fundamental, favorecer la inversión inmobiliaria y liberaliza la construcción en altura. Inicialmente no existía en dicho instrumento preocupación alguna por el patrimonio edificado, sin embargo por la influencia de círculos académicos, particularmente de los trabajos de Myriam Weisberg, comienza a tomarse consciencia de los valores culturales de la ciudad y en la década de 1990 se realizan las primeras modificaciones al instrumento para protegerlos, como el seccional de preservación de vistas y el de preservación de inmuebles y zonas de conservación histórica. Con posterioridad comienza a trabajarse por parte de profesionales de la Municipalidad de Valparaíso en la postulación de la ciudad a la UNESCO como Sitio Patrimonio Mundial, proceso que finalmente se convierte en una tarea asumida por el gobierno nacional y culmina en 2002, inscribiéndolo en la categoría de paisaje cultural por ser un fiel reflejo de una tradición cultural característica de la era industrial y la mundialización del comercio decimonónico.

Como consecuencia de la inscripción de Valparaíso en la lista de Patrimonio Mundial y el surgimiento de nuevas demandas por rehabilitar inmuebles y construir obras nuevas en zonas de valor patrimonial ha sido necesario realizar numerosas modificaciones al Plan Regulador, con el fin de recoger la debida protección de los valores culturales de la ciudad. Ellas han sido fruto de un arduo trabajo de coordinación de voluntades y participación ciudadana, sin embargo ninguna de ellas ha sido una modificación integral que recoja la nueva mirada como un eje articulador de la planificación.²⁹¹

²⁹¹ Relato descrito en el Diagnóstico del Plan Regulador de Valparaíso en base a Guía de Arquitectura de Valparaíso del MINVU que utilizó diversos autores para sintetizar esta etapa de la ciudad-puerto.

Barrio Almendral de Valparaíso ¿Una frontera fantasma?

1.1.1.29 Orígenes

A comienzos del siglo XVII, este sector era propiedad de la Capitanía General del Reino de Chile, la cual en 1612 entrega estos terrenos a particulares, comenzando su parcelación de un sitio que hasta esa fecha no era más que una plaza desierta desprovista de las chozas de los aborígenes que se encontraban en el sector a la llegada de los descubridores.

Durante este período, el Almendral estaba limitado con el sector Puerto por el cerro Concepción, en donde se encontraba la denominada Cueva del Chivato. El lugar corresponde a donde hoy en día se ubica el edificio del diario El Mercurio. Esta situación obligaba a la comunidad a comunicarse entre ambos sectores subiendo las colinas.

Hacia 1733, el Almendral era un terreno largo y espacioso donde se efectuaban carreras de caballo, lugar que con el tiempo pasaría a ser la calle de la Victoria, constituyéndose en el lugar más importante del Almendral.

El Almendral a fines de la Colonia y comienzos de la República se caracterizaba por ser una llanura arenosa pero fértil, cuyas casas y quintas se distribuían en forma desordenada. En él se desarrollaban actividades agrícolas pero a pesar de ello se encuentran en él construcciones tales como la iglesia de la Merced, ubicada frente a la actual plaza O'Higgins, algunos conventos y el Hospital.

Producto de los daños ocasionados por el terremoto de 1822, se produjo el trazado de calles más regulares y espaciosas en aquellos lugares que debían ser reconstruidos. En las décadas posteriores se produjo un crecimiento demográfico de Valparaíso enorme, como el destacado en la figura 2.4, lo que repercutió significativamente en el barrio del Almendral. En la figura 2.5 se muestra un mapa de 1887 y corresponde a lo que era Valparaíso cuando ocurrió el terremoto de 1906.

Ossandón hace una descripción de lo que era la parte plana del sector del Almendral en las últimas décadas del siglo XIX. De esta descripción se puede destacar que las construcciones ubicadas en este sector eran de uso habitacional y comercial. En particular, en la calle de la Victoria desde la Plaza Victoria hasta la bifurcación con la calle Maipú, frente a la calle General Cruz (sector vecino al actual Parque Italia); vivían varias de las familias más ricas de la ciudad quienes habitan enormes mansiones construidas de sal y ladrillo.

El año 1833 el acaudalado inglés Joshua Waddington compró el cerro Concepción, que separaba a El Almendral del barrio Puerto. La playa era en esta parte muy estrecha y cuando el mar estaba agitado, las olas llegaban hasta el cerro interrumpiendo el paso. A esto se le sumaba el hecho que en esta parte existía una cueva denominada Chivato.

En 1799 el Cabildo aprobó la incorporación del Almendral como barrio de Valparaíso.

En 1820 era un lugar para ir a pasear en las afueras de Valparaíso. Se organizaban riñas de gallos. Había algunas casas de franceses, amplias y con jardines. El terremoto de 1822 lo destruyó todo y el terreno subió tres pies. Bernardo O'Higgins ordenó al arquitecto Bernardo Bacler de Albe que cuadrículara la planta, para darle así un destino urbano.

A mediados del siglo XIX estaba casi vacío. Arena y algunos olivos. En 1835 los mercedarios lotearon sus terrenos para construir una iglesia y una escuela. Habían sido expropiadas por Ramón Freire pero se las devolvieron ese año. Vendieron entre los años 1835 y 1850.

En el relato de la Guía²⁹², basado en los principales libros sobre historia porteña, se desprende que el Almendral corresponde al sector más ancho de la conformación geográfica de Valparaíso, constituido por arenales y sedimentos arrojados por las quebradas de los cerros siendo el lugar más damnificado por los terremotos en el transcurso de la historia de Valparaíso. Producto de las bajadas y subidas del nivel del mar, se producía el constante aislamiento de este sector con el barrio puerto en el punto donde se encuentra hasta hoy la cueva del Chivato. Ambos sectores se unen definitivamente con la ruptura a dinamita del antiguo peñón del Cerro Concepción en el siglo XVIII permitiendo el proceso de expansión del Plan de Valparaíso.

El estero de las Delicias constituía el límite del extremo oriente del Almendral que correspondía a la zona semi rural de chacras y bodegas en donde se instala tras la donación de los terrenos de don Diego de Ulloa la congregación de los Mercedarios en 1717. De esta manera el barrio toma el nombre de la Merced. Tras la donación de los terrenos, se va consolidando el eje de la calle Victoria llegando además los flujos de las vías de acceso al puerto, entre ellas el camino real que comunicaba la ciudad de Quillota con Valparaíso y el camino por el cajón de Las Palmas que unía Valparaíso con Santiago. Los alrededores de la plaza Victoria comenzaron a ponerse de moda y

²⁹² Guía de Arquitectura, tomo I

la bohemia porteña encontró nuevos lugares donde juntarse como el famoso bar Tívola.

Distintas congregaciones religiosas se establecen en este sector como la Compañía de Jesús, el curato de los Doce Apóstoles y el Convento de las hermanas de la Caridad con su iglesia de la Inmaculada Concepción. Durante los siglos XVIII y XIX, el estero de las Delicias corría a tajo abierto y sus orillas se unían a través de puentes que facilitaban el cruce durante el período de crecidas del estero. Por consecuencias causadas a raíz de un ciclo de temporales a fines del siglo XIX provocando desbordes del estero, seguido de incontrolables inundaciones, hicieron a las autoridades locales tomar la decisión de encausar el estero y abovedarlo hacia principios del siglo XX. Es así como el abovedamiento del cauce toma el nombre de la actual avenida Argentina.

El Almendral es diverso. Si bien el barrio Puerto, fundamento de la ciudad-puerto, se estableció con su sello comercial; también el Almendral se fue transformando en un sector de intercambio y tránsito. Así nace la función de la Plaza Victoria en un contexto diverso social. Mientras en el siglo XIX se establecían los palacetes en este sector, a dos cuadras se encontraban los conventillos porteños. Existía una convivencia extraña entre doña Juana Ross, el párraco y los masones que circulaban el mismo sector donde se podían encontrar a la “vuelta de la esquina” los lugares semi-públicos porteños donde la cueca estaba presente junto con el alcohol.

La calle estaba junto con el conventillo. La pobreza extrema se podía encontrar en las calles del Almendral sin segregación o ghettos como somos testigos hoy. Con los años, la cuestión social se fue escondiendo en la ciudad; mientras que a principios del siglo XX era pública, con los avances y modernización del Centenario, se va privatizando en los cerros convirtiéndose en invisible.

El espacio privado de la vivienda está prácticamente conviviendo con el espacio público de esta calle donde las lavanderas realizan el trabajo diario que sustenta el arriendo del conventillo porteño.²⁹³

“Pasaban la mayor parte del día inclinadas sobre sus artesas trabajando en compañía de las demás mujeres del conventillo en el patio entrecruzado por cuerdas o alambres repletos de ropa puestas a secar, entorpeciendo la vista y reduciendo el espacio para el tránsito y el juego de los niños. Para evitarlo, levantaban los colgadores con ropas con largos palos hincados en la tierra del patio, como puede apreciarse en fotografías de Olds. En los cuartos redondos con salida a la calle era más difícil secar la ropa.

²⁹³ Urbina, Ximena “Los Conventillos de Valparaíso”, página 169.

Había que hacerlo dentro del cuarto o tenderla en la misma calle y sin perderla de vista”²⁹⁴

El Almendral es parte del paisaje cultural de Valparaíso que es la calidad que le permitió ser Patrimonio Mundial el 2 de julio de 2003.

El Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) realizó la primera Guía de Arquitectura de Valparaíso en la que se incorporó al Almendral como parte relevante en la función urbana de la ciudad-puerto.

En 1840 algunos extranjeros empezaron a construir casas quintas amplias con terrazas, mientras que la zona entre el estero de las Delicias y los cerros era extremadamente pobre.

En la década de 1860 se convierte en un barrio de moda: en torno de la plaza Victoria, la calle Victoria, la iglesia de la Merced, de los 12 apóstoles, la Compañía de Jesús, el Colegio de los Sagrados Corazones, estación de Ferrocarriles de Barón.

Se le seguía ganando terreno al mar, iba tomando forma la calle Yungay donde ya había bodegas fiscales entre Jaime, San Ignacio, la playa y Yungay. El ferrocarril llegó hasta la estación Bellavista aprovechando los nuevos terrenos.

Las familias más adineradas de Valparaíso tenían una mansión en el Almendral, Waddington, Edwards, Polanco, Eastman, Cousiño, Brown, Lyon hasta 1906. Tras el terremoto la plaza O’Higgins sirvió de referencia para articular todo el sector. Es el trazado actual. Las calles se pavimentaron: 800 mil metros cuadrados en el plan.

Entre 1906 y 1930 se empiezan a instalar industrias, como la Compañía Chilena de Tabacos, confecciones Oxford, comienza la vida moderna del Almendral.

Antes de construir el edificio del Congreso se hizo un estudio de suelo del Almendral: hasta los 3,50 metros se encontró relleno artificial (escombros, arenas, basuras, restos de fundaciones, trozos de rocas; entre los 3 y los 3.5 metros, corrientes de agua que corren desde la Avenida Argentina hacia la Plaza O’Higgins; desde los 3 metros 50 a 45,50 metros hay arena gruesa, media y fina, grabas y limos, restos de conchuelas y desde los 60 metros, hay roca).

El Almendral es un componente importante de la estructura de la ciudad. Tiene varios ejes comerciales. Avenida Uruguay, Avenida Argentina, Pasaje Quillota y el entorno del Mercado El Cardonal.

²⁹⁴ Idem, página 167

En un tiempo tuvo una intensa vida nocturna que competía con el barrio chino. Prostíbulos de varios niveles en el sector de Almirante Barroso, boite como el Manila, el Café Checo, el Hollywood y la pensión La Rosa (Simón Bolívar) donde se podía comer de noche y de día.

Característica del Almendral es la ocupación del espacio público. Las plazas Victoria, Simón Bolívar y O'Higgins son muy concurridas, lo mismo ocurre con el Parque Italia.

Peligro corre su sello educacional: Seminario San Rafael, Liceo Juana Ross, Colegio San Pedro Nolasco, Agustín Edwards, Instituto Comercial, Liceo 1 y 2 de Niñas, Liceo Eduardo de la Barra y Scuola Italiana. Esta última logró zafarse del traslado a Viña del Mar producto de la lucha que dieron sus ex alumnos y los argumentos jurídicos que se esgrimieron para evitar la venta del terreno cedido por la familia Sanguinetti. Otra suerte corrió el Colegio de los Sagrados Corazones que cerró el año pasado sus puertas después de más de un siglo de labor educacional en el corazón del Almendral. Hoy se trasladaron a Viña del Mar a pesar de la lucha que dieron los ex alumnos del establecimiento que no pudieron con los argumentos jurídicos de la congregación dueña del inmueble. En este sentido, la tradición religiosa que tanto se preocupó Juana Ross de Edwards está presente en diversos puntos estratégicos del Almendral: Compañía de Jesús, 12 Apóstoles, Juan Bosco, Merced, Sagrados Corazones, Inmaculado Corazón de María, Catedral, Iglesia Presbiteriana y muchas iglesias evangélicas. "Los porteños podrán quejarse con razón de falta de ayuda material pero jamás de la espiritual" sostuvo Daniel Sepúlveda, arquitecto y autor de la Guía de Arquitectura de Valparaíso.

Si Juana Ross es una figura preponderante en el desarrollo del sello de Almendral en edificación y usos del espacio; Joaquín Edwards Bello ocupó la crónica como elemento que solidificó el sello público a nivel nacional del Almendral en nuestros días.

Si bien la moneda chilena en aquel entonces no estaba depreciada y tenían gran valor adquisitivo, la situación del país no podía ser calificada de brillante. En la reconstrucción de Valparaíso y pueblos vecinos se habían invertido millones de pesos y el puerto no ofrecía un aspecto atrayente con los esqueletos de edificios que habían quedado de pie.²⁹⁵

En forma tardía los municipios de Santiago y Valparaíso se dieron a la tarea de repavimentar las calzadas y aceras. Se deseaba reemplazar el pavimento de piedra llamado de huevillo con el adoquinado sobre base de cemento y el asfalto natural de

²⁹⁵ Ojeda, Ana María, Historiadora, Encargada Area Histórica Patrimonial de Municipalidad de Valparaíso

roca en las arterias principales, hasta donde fue posible. En Valparaíso se usó por primera vez dicho pavimento en la Avenida Pedro Montt, que por la época se llamaba de la Victoria, como también las cuatro calles que rodeaban la plaza de la Victoria. Pero el tiempo corría y los paseos de la citada plaza no alcanzaron a conocer las baldosas. Se usó la gravilla.

¿Quién camina a mi lado? ¿Quiénes son esos que hablan entre penumbras al centro del Parque Italia? La sospecha sobre quienes ocupan el espacio público se cruza con la sensación de inseguridad ciudadana en el caso del transeúnte y en la sospecha política en el caso de quien usa el lugar para la protesta social. Finalmente, guarda relación con la desconfianza en el otro, el desconocimiento en el otro, la indiferencia frente al otro, la incomunicación frente al otro. Por eso la calle no está sola. Ni la plaza está sola. Representan el atrio de los edificios que lo circundan. Es decir, existe un diálogo entre las edificaciones y el espacio público que invitan al caminante a sentirse parte de una sociedad y en el caso en particular de Valparaíso, sentirse parte de un barrio.

“No puede imponer orden en un universo sin orden pero en sus propios términos la arquitectura sí ofrece la posibilidad de darnos un breve respiro de lo aleatorio. La arquitectura puede dar un punto de referencia, que nos permite medir nuestro lugar en el mundo. No podría haber un indicio más claro de la presencia humana, y del ejercicio del intelecto, que la muestra del contraste entre el orden y el desorden.”²⁹⁶

En el diseño de lugares la forma puede aún seguir a la función que sigue al código. Así es como los romanos creían que cada lugar tenía un espíritu característico: *genius loci* que se podía manifestar si se le observaba cuidadosamente en forma de serpiente.

¿Qué experimenta el ser humano cuando camina por el atrio de los edificios que generan un todo en la ciudad? El transeúnte en el lugar se conecta con el *genius loci* del espacio inconscientemente, cargado de recuerdos y símbolos que quedan como huellas en el camino de miles de habitantes que usan una y otra vez esa ruta para comunicarse en la ciudad.

El plan de Valparaíso es diverso y único. Comercio, vivienda y deliberación. La calle como espacio de discusión y represión, tiene al Almendral como el lugar por tradición de Valparaíso. Diversos conflictos laborales se silenciaron y estallaron en el centro de la ciudad. Es así como las marchas de los trabajadores portuarios, de trabajadores de

²⁹⁶ Sudjic, Deyan “La arquitectura del poder”, página 195

ferrocarriles y obreros tuvieron como escenario la Plaza Victoria prácticamente al concluir el siglo XIX.

“La huelga (marítima) mostró el desgarramiento del tejido social de Valparaíso, una comunidad inquieta y al margen de la actividad pública o política tradicional, que con facilidad sobrepasa a sus líderes, generando estallidos de descontento y destrucción como los ocurridos durante los cuatro días en que se extendió”²⁹⁷

La Plaza Victoria, el Parque Italia, la Avenida Pedro Montt fueron los puntos neurálgicos tras el terremoto de 1906 -tras los ensanches de calles- para las organizaciones y sus manifestaciones. En el centro de la ciudad, frontera Almendral y no frontera Puerto, se genera esta circulación que se mantiene hasta hoy. Hacia fines del siglo XIX de igual forma las protestas de los trabajadores marítimo-portuarios se realizaban en la Plaza Victoria, circulando hacia Sotomayor; tras la apertura de la Avenida Pedro Montt como arteria o gran vía, la marcha se dio desde la Plaza Victoria en dirección a Avenida Argentina. Tanto Victoria como Parque Italia se instala el uso deliberativo, especialmente en este último punto, donde los cambios de nombres nos permiten comprobar que allí, existe un “elemento” de categoría simbólico-imaginario para efectos de los trabajadores. Es el sitio donde se conmemora el día del trabajador, año tras año. Plaza del Pueblo fue bautizada en los 70’, durante la dictadura militar se le denominó plaza 11 de septiembre y este año, durante la celebración del centenario del ex Presidente Salvador Allende, se denominó por decisión del Concejo Municipal este espacio con el nombre del primer mandatario socialista.

El espíritu de la calle Victoria, Pedro Montt y los espacios públicos románticos de Valparaíso, permiten plantear que el Almendral posee valores reconocibles como lugares de tránsito y deliberación. Esta característica se extiende a nivel nacional dado que la presencia del Congreso Nacional junto a la Plaza O’Higgins, ha generado durante estos últimos 18 años, diversidad de manifestaciones donde se trasladan desde diversos puntos del país, trabajadores, mineros, estudiantes, funcionarios públicos para manifestarse frente a los diputados y senadores.

Tras la marcha de obreros en el sector de la maestranza Barón en 1905, diversos intelectuales con residencia en Valparaíso inician programas de difusión del movimiento anarquista; momentos claves para la experiencia de la huelga portuaria de 1903. Durante la huelga El Mercurio de Valparaíso describe ese 4 de mayo, la convocatoria de los “vaporinos” en la Avenida Brasil cuyo orador, Mago Espinoza sostuvo: “no debemos trepidar un momento antes que rendirnos a los patrones,

²⁹⁷ Brignardello, Andrés “Valparaíso anarquista”, página 47

debemos preferir que nuestros pechos sean atravesados por las bayonetas”; tras las palabras, la conglomeración en Avenida Brasil marchó hacia Condell donde más de una piedra recibió el Palacio Lyon.

Chile poseía buena escuadra en aquella época; una flota muy superior a los demás países de América, con excepción de Estados Unidos. Los cuatro acorazados norteamericanos daban la impresión de poderío de fuerza aplastante; pero también Chile sobresalía por sus cruceros.

En la tarde desembarcó la marinería de todos los barcos para participar en el desfile que se efectuó en la avenida Brasil. La policía fue impotente en algunos puntos para contener a la multitud y fue así que rompió cordones, por lo que el desfile se vio interrumpido hasta que fue restablecido el orden y despejado el sector de la avenida por donde debían pasar las tropas.

1.1.1.30 Hito relevante: Terremoto de 1906

Ossandón ²⁹⁸ hizo un estudio del barrio de El Almendral cuyo objetivo es entregar una visión de los orígenes del Almendral y su estrecha relación con el barrio del Puerto, identificar los problemas que presentaba el sitio del Almendral antes de 1906 y señalar las transformaciones ocurridas en el plano del Almendral después del terremoto ad portas del Centenario de la República.

Según el autor este barrio antes del año 1906 se caracterizaba, entre otras cosas, por un mail trazado de sus calles, estrechas y sinuosas, con una desnivelación que se hacía notar en los períodos de lluvia y un hacinamiento en los sectores inmediatos a los cerros.

Relata, J. Edwards Bello: “Detalles exactos del terremoto: a las 7.45 de la noche se oyó un ruido como de tren avanzando sobre la ciudad. En seguida, vino la primera sacudida, vertical y circular, de cuarenta y cinco segundos, y un tercero, de sesenta. Eso duró cuatro minutos. A las 8.06 P.M siguió el segundo terremoto, de un minuto, y poco después, otro más fuerte, de igual duración. El fin del mundo estaba en las conciencias. Se escuchaba el Santo, Santo por todas partes. Mujeres enloquecidas confesaban pecados a gritos, pero no todos. Siguió temblando durante la noche y al día siguiente. Se contaron cincuenta y seis sacudidas en veinticuatro horas”. ²⁹⁹

Cuatro años después del terremoto, se cumplía el aniversario del Centenario de la República. Una serie de desgracias que comenzaron el terremoto, ensombrecieron

²⁹⁸ et. Al. (1980)

²⁹⁹ “Recuerdos de ¼ de siglo”, Joaquín Edwards Bello, página 55

esos años iniciales del siglo XX en la zona central del país. Es más, El 6 de septiembre de 1910 fallece el vicepresidente de la República, don Elías Fernández Albano. Un nuevo luto cubre a la nación.

Junto al terremoto, la celebración del Centenario de la Independencia nacional de 1910, permitió desencadenar un inusitado impulso constructivo en ambas ciudades. Eso facilitó la entrada de nuevos materiales y esquemas arquitectónicos importados de Europa y Estados Unidos, que adaptados y re-interpretados a la realidad local, permitieron dar respuesta a la condición geográfica, sísmica y cultural de Valparaíso y Viña del Mar.

En Valparaíso, el sismo destruyó gran parte de la zona del Almendral, cuyas construcciones se habían levantado sobre terreno arenoso y de relleno. La catástrofe se acrecentó con los numerosos incendios y aludes que sucedieron a la sacudida, acabando con manzanas completas.

El 6 de diciembre de 1906 se dictó la ley 1.887 de Reconstrucción del Almendral, facultando al Gobierno un empréstito con Inglaterra por 1.600.000 libras esterlinas. Esta ley tenía como objetivo precaver a futuro nuevos daños causados por inundaciones y terremotos, mejorando las condiciones higiénico-urbanísticas, e incentivando la racionalización en la ocupación del espacio y la definición de zonas comerciales, fabriles y habitacionales.

Los trabajos financiados se sintetizaron en una serie de importantes transformaciones en la planta urbana, con lo cual se construyeron nuevas avenidas, se rectificó y ensanchó el trazado de otras, y se aceleró la urbanización de cauces y laderas. Luego, en 1910, se iniciaron las obras del Camino Plano entre Valparaíso y Viña del Mar, permitiendo no sólo la fácil vinculación entre ambos territorios, sino también el inicio de la tendencia de uso del bordemar viñamarino al destino turístico. Igualmente, se acometieron nuevos tramos del camino de Cintura, que hicieron posible una expedita comunicación de los cerros en la parte alta de la ciudad.

En tanto, en Viña del Mar el terremoto significó un hito determinante en el desarrollo urbanístico y arquitectónico de diferentes sectores. Crónicas de la época dieron por perdidas más de 30 mansiones elegantes en la población Vergara, inmediatamente después de la dinámica telúrica, se añadieron los obligados siniestros que terminaron por consumir lo poco que quedaba en pie. En un espectáculo dantesco entre sacudidas, réplicas e incendios por doquier, la ciudad registró inundaciones que convirtieron sectores como la calle Limache en verdaderas lagunas del Apocalipsis,

abriéndose “frente a la Refinería de Azúcar...una profunda grieta por donde salía agua a borbotones e igual casa sucedió en varias partes de la población Vergara”.

Lo positivo fue que al poco tiempo Viña del Mar experimentó un auge acelerado de la construcción de obras nuevas, a la par de algunos casos en los que fue posible reparar o reconstruir.

El terremoto de 1906 causó daños irreparables a las casonas aledañas al Estado a los edificios de almacenes y a las grandes tiendas comerciales de esa época, las cuales se derrumban. Es por ello que se crea la ley de Reconstrucción del Almendral que modificará el trazado original de este sector dando paso a la actual plaza O’Higgins.

El desarrollo de la planta urbana de Valparaíso, confiere a la avenida Argentina, su calidad de centro histórico porteño, siendo este el eje que regula el acceso a la ciudad recibiendo los flujos procedentes de Santiago, de Viña del Mar y las ciudades del interior de la provincia de Valparaíso y San Antonio.

Estas condiciones serán modificadas gracias al proyecto de recuperación del borde costero, generando un nuevo acceso al puerto por el camino La Pólvora dando paso al proyecto Barón, lo que dará un nuevo uso y valor de suelo al sector.

1.1.1.31 La llegada de la nueva arquitectura

La cultura arquitectónica de Valparaíso y Viña del Mar, vinculada al efecto sísmico de 1906, permitió la decidida transición desde la desgatada etapa tardo historicista y ecléctica, para ir abordando experimental y paulatinamente los cambios tecnológicos, programáticos y espaciales preconizados por el Movimiento Moderno. Sanitariamente, se proveyó mayor y mejor iluminación de los recintos, adecuada ventilación, circulaciones racionales, con lo cual se dejó al estilo relegado austeramente sólo al trabajo de fachada. A partir de esa época y hasta 1930, se registraron relevantes aportes arquitectónicos por parte de profesionales extranjeros y nacionales avecindados en la zona, formados en el gusto de la burguesía, entre los que destacó la obra de Alfredo Azancot L., Arnaldo Barison y Renato Schiavon, Alberto Cruz Montt y Roberto Dávila Carson.

Al mismo tiempo, el terremoto puso de relieve la necesidad de readaptar la forma y métodos constructivos, obligando a los arquitectos a abandonar esquemas netamente formalistas, evitando la repetición de la tragedia urbana de 1906, asegurando un intenso compromiso con los nuevos programas arquitectónicos y funcionalidad racional de la obra.

Por ejemplo, en Valparaíso surgieron sistemas basados en muros perimetrales en base a albañilería arriostada con pletinas metálicas, internamente, los recintos estructuralmente flexible y sísmicamente eficiente. Ya a partir de 1913 y producto de la necesidad de construcciones de mayor altura, el puerto vio la aparición de los primeros sistemas basados en rieles metálicos con recubrimiento de hormigón en masa.

1.1.1.32 Nuevas construcciones

Por otro lado, el repertorio programático se nutrió de nuevos edificios públicos tales como el Teatro de la Victoria, y la nueva Intendencia en plaza Sotomayor ambos de 1910, Mercado del Cardonal de 1912, Biblioteca Pública Santiago Severín de 1920, Bolsa Comercial en calle Prat de 1915. La primera vivienda social, como programa arquitectónico-político iniciado en 1906, logró desplegarse en importantes sectores montanos de la ciudad, tales como Playa Ancha, cerro San Juan de Dios y cerro Barón. Intervenciones a cargo de diversas Cajas de Ahorro, planteando por primera vez un modelo de planificación masivo que ayudó a urbanizar los cerros, mejorando la conexión vial entre estos y el plan.

Mientras que en Viña del Mar se impuso una arquitectura constituida por villas, chalets, cottages y castillos, tipologías que hicieron de la madera, la impronta romántica y el espíritu derivado de la ciudad jardín, sus mejores aliados. Tecnológicamente, a partir de 1906 Viña del Mar desplegó un amplio repertorio de arquitecturas residenciales, comerciales y recreacionales construidas en madera. En ese período, la arquitectura respondió notablemente a los requerimientos programáticos de la pujante ciudad jardín, llegando a caracterizar paisajísticamente a la ciudad muy entrada la primera mitad del siglo XX.

Sin embargo, la homogeneidad arquitectónica que marcó al paisaje de Valparaíso y Viña del Mar a partir de 1906, se ha visto expuesta a diversas presiones y condicionantes, no siempre relacionados con los sismos, las que han afectado su mantenimiento hasta nuestros días. Esto es especialmente notorio en Viña del Mar, donde se ha perdido gran parte del patrimonio heredado del período post-terremoto de 1906. En cambio, Valparaíso, sin experimentar la presión inmobiliaria de Viña del Mar, ha conservado la arquitectura y el trazado surgidos en respuesta al desastre causado por el terremoto.

El urbanista Luis Muñoz Malushka fue quien promovió en Chile los principios de la planificación territorial. En febrero de 1938 se realizó en Valparaíso el Primer Congreso Chileno de Urbanismo, en el cual se discutieron los planes para diversas comunas. Ya dos años antes había sido promulgada la primera ley y ordenanza

general sobre construcciones y urbanización en la cual se establecía la obligatoriedad de las comunas que posean una población mayor de 8 mil habitantes de contar con planes reguladores. En 1941 se dictó el plan regulador de Valparaíso, primera regulación global de toda la planta urbana de la ciudad. En 1952 fijan los límites urbanos de Valparaíso y su vecina población de Laguna Verde. Habiéndose ampliado la cobertura de agua potable y contando con una población de 260 mil habitantes, en 1965 se resuelve ampliar la extensión urbana hasta la cota de 250 metros sobre el nivel del mar. Fue el mismo año 65 cuando se aprueba el plan Intercomunal de Valparaíso elaborado por el arquitecto Carlos Mena.

Para algunos el Almendral es sólo parte del pasado de Valparaíso. En calle Chacabuco estaba el burdel “Mandaguajá” y las boites “Hollywood” y “Manila” frente a esta última se encontraba el bar – restaurante “Nunca se Supo” inolvidable por sus mujeres bellas y grandes bailarinas era el “Café Checo”, que era una boite ubicada en la calle Simón Bolívar, después del espectáculo se podían ver las bailarinas en el Costa Azul ubicado en la esquina de Pedro Montt. La tanguería Imperio, el Bar Fausto y el restorán Roma complementaban lo más inolvidable del panorama bohemio de este sector. Sin embargo, esta parte de la ciudad está en constante movimiento. Sus calles son parte de la ocupación y deliberación ciudadana, sus plazas están acompañadas de los ritos de los comunicadores que recorren la ciudad día a día.

1.1.1.33 Hito relevante: Terremoto de 2010

El 27 de febrero, a las 3:34 AM un terremoto de grado 8,8 con epicentro frente la costa chilena a 150 km al norte de Concepción, Región de Bio Bío destruyó parte importante de las regiones de Valparaíso (V Región), Región Metropolitana, Libertador Bernardo O’Higgins (VI Región), Maule (VII Región), Bio-Bío (VIII Región), Araucanía (IX Región). Estas regiones comprenden alrededor del 80% de la población del país. Desplazó a la ciudad aproximadamente 3 metros de su lugar original. Informe Terremoto 2010³⁰⁰

La memoria colectiva de Valparaíso da cuenta de que el Almendral es una zona de relleno ganado al mar (en rigor prácticamente el plan de la ciudad lo es) por lo cual el terremoto del 2010 dio paso a la inversión en estudios de microzonificación sísmicos para evaluar situación específica del Barrio comercial debido a los daños que allí se han generado. El MINVU Valparaíso encargó este estudio a la Universidad Técnica Federico Santa María por un monto de 112 millones de pesos. La licitación se realizó el 2011. Los objetivos del estudio son:

³⁰⁰ Informe Original del Terremoto de Valparaíso

Desarrollar un valioso ejercicio regional de aprendizaje del Terremoto 27 F, que considera mejorar y perfeccionar la normativa pertinente en especial la planificación urbana futura.

Planificar las ciudades con normas de seguridad y adecuar los Planos Reguladores Comunales a la realidad de suelos que tenemos, sugiriendo directrices para futuras planificaciones urbanas.

Analizar la Amplificación de ondas sísmicas, en función de los periodos de vibrar de las edificaciones representativas del sector, concentrado en las zonas planas de rellenos sedimentarios de Valparaíso y Viña del Mar.

Profundizar antecedentes previos sobre el tema (estudios municipales (Proyecto Mar Vasto, estudios académicos), con un nivel de estudio de ingeniería sísmica avanzada, que incorpore prospecciones geotécnicas y ensayos de mecánica de suelos. Ajustando el Estudio a los nuevos tipos de suelos definidos en nueva norma de Diseño Sísmico Nch 433.

En términos generales, las potenciales conclusiones del estudio, no significan que no se puedan construir en suelos potencialmente inadecuados, ya que la ingeniería permite edificar en teoría por ejemplo, en cualquier tipo de suelo, aunque eso signifique un mayor costo, pero con ciertas condiciones mínimas y algunas restricciones de indicadores urbanos y estructurales.

1.1.1.33.1 DATOS HISTORICOS TERREMOTOS VALPARAÍSO:

El Terremoto del 16 agosto de 1906, destruyó casi toda el área de El Almendral, en Valparaíso y de la Población Vergara, en Viña del Mar, ocasionando más de 3800 muertos y cuantioso daños materiales. Además han ocurrido los siguientes grandes sismos históricos:

- 8 julio de 1730: Terremoto y maremoto que arruinó el barrio de El Almendral.
- 25 de mayo de 1751: Terremoto y maremoto
- 19 de noviembre de 1822: Terremoto que destruyó alrededor de 700 casas, ocasionado 78 muertes.
- 2 de abril de 1851: Terremoto y maremoto.

En estos movimiento sísmicos relativamente frecuentes, ha quedado demostrado que los mayores daños siempre se concentraban en las mismas áreas, aun existiendo tipos de construcción similares en toda la ciudad.

Concluyendo, que la acción destructora de las ondas sísmica no sólo depende del tipo de construcción, de la calidad del material empleado y de las fundaciones de la construcción, sino que también, de modo importante, de la calidad del suelo de fundación.³⁰¹

Los estudios de suelo de fundación relacionados al terremoto de 1906, concuerdan con la resultante del terremoto de 1985, en términos territoriales.

Esta correlación estadística, también concuerda con las estructuras de suelo identificadas por El Almendral. Comprende el área de Valparaíso estimada entre la Plaza Victoria y Avenida Argentina. Esta zona fue la más afectada por el terremoto de 1906 en Valparaíso. El Almendral se ha caracterizado por registrar la peor actividad sísmica, también en 1730, 1822, 1851, 1985 y 2010.

1.1.1.34 Terremoto 1906: Calle Independencia. (Sector El Almendral)

Es una zona urbana de forma general triangular, correspondiente a una antigua playa en la costa, construida en sucesivas etapas de apropiación de terrenos, con rellenos sedimentarios, que presentan menor rigidez (suelos blandos) implicando una amplificación de ondas sísmicas. A diferencia de las zonas de cerro con suelos duros.

La primitiva iglesia, que miraba hacia el mar, fue destruida por el terremoto y maremoto de 1730. En la misma década, se construye la segunda iglesia. Las fuentes no se ponen de acuerdo de sus características, aunque sufrió daños de consideración con el terremoto de 1751.

En 1778, se inauguró un nuevo templo, más amplio y de ladrillos, que demoró casi una década en construirse y que se derrumbó con el terremoto de 1822. Estaba ubicado en la esquina de Victoria y Uruguay, con el frontis hacia esta última calle.

La cuarta iglesia inaugurada en 1838, a pesar de su poca altura destacaba en el Almendral. La iglesia soportó sin problemas el bombardeo de 1866 y los temblores del siglo XIX.

El gran terremoto de 1906 produce daños de consideración, lo que obliga la posterior demolición de las torres y el altar. En 1946 se inicia la reconstrucción del pórtico y las

³⁰¹ Estudio base planificación urbana. Suelo Fundación Valparaíso y Viña del Mar. Apoyo Gobierno Alemán post-terremoto en Chile de 1960.

torres. Esta vez, la iglesia posee gran presencia urbana debido a la creación de la Plaza O'Higgins luego del terremoto de 1906. Los movimientos telúricos del siglo XX, en particular el terremoto de marzo 1985 causaron daños que motivaron su demolición total en 1987, reemplazándose por una iglesia moderna.

El terremoto del 2010 permitió en Chile integrar –tardíamente- el concepto de riesgo. Cuatro años después aún se realizan diagnósticos y el Estudio Sísmico y sus conclusiones de zonas rojas no tiene incorporado aún la proyección en nuevos estudios de Geología solicitados por la Universidad Técnica Federico Santa María.

1.1.1.35 Hito relevante: incendio abril 2014

El gran incendio de Valparaíso fue un siniestro que se originó alrededor de las 16:40 (UTC-3) del sábado 12 de abril de 2014 en el sector de La Pólvora, en la comuna chilena de Valparaíso, en el Gran Valparaíso. Es considerado el mayor incendio urbano en la historia de Chile.⁶ Las llamas se propagaron desde el sector de La Pólvora hasta el sector del Vergel. Desde ahí el fuego avanzó en dirección norte, afectando doce barrios de la ciudad y los cerros Mariposas, Monjas, La Cruz, El Litre, Las Cañas, Merced, La Virgen, Santa Elena, Ramaditas y Rocuant.

El siniestro dejó más de 2900 viviendas destruidas, 12 500 personas damnificadas 15 víctimas fatales y más de 500 heridos. Toda la ciudad, así como la vecina Viña del Mar, vivió varias jornadas en alerta roja y fue declarada «zona de catástrofe».

Este incendio fue precedido por otro de gran envergadura registrado en febrero de 2013, que destruyó 105 viviendas y afectó a 1200 personas.

Valparaíso vive con incendios frecuentes. Sin embargo, el incendio más grande que se tenga registro, fue el que ocurrió en abril del 2014. La familia porteña sigue en shock, sin embargo, más rápido que el Estado que ha brindado una batería de subsidios para las familias damnificadas, han sido las propias familias porteñas que están levantando viviendas, en zonas seguras y de riesgo.

Este incendio más que el propio terremoto del 2010, puede generar oportunidades para la ciudad-puerto porque nuevamente la falta de claridad sobre la ciudad que se quiere, está colocando en tensión las soluciones posibles desde la normativa y los instrumentos poco flexibles.

Se generan experiencias a escala de autoconstrucción, subsidios para vivienda asistida, viviendas tipo, pero la magnitud de la tragedia a nivel académico abrió la

puerta a la discusión efectiva sobre la planificación posible para una ciudad que instaló las viviendas en los cerros antes que se planificara. Es decir, parte de su condición de paisaje hoy está tensionada por el tipo de reconstrucción posible con los instrumentos estándar y la forma de habitar social y culturalmente los cerros que convergen en el plan. Los cerros incendiados corresponden justamente al Almendral.

El plan de reconstrucción no está abordando al Barrio en su conjunto en estos momentos; está abocado a la emergencia vivida en los cerros.

El plan regulador comunal será clave en esta búsqueda.

Descripción histórica de los espacios públicos del Almendral

Para efectos de esta investigación, el eje entre Plaza Victoria y Plaza O'Higgins posee características necesarias de describir para comprender el uso y ocupación de los lugares del Almendral.

1.1.1.36 Parque Italia

Conocido como Jardín de Abadie por el jardinero francés Pablo Abadie, esta área verde tuvo su origen en 1845 con un carácter privado. Árboles frutales, semillas de flores y hortalizas, plantas y vides diversas acompañan al francés oriundo de Burdeos quien sin buscarlo fue el responsable de generar en Valparaíso a su llegada el paseo obligatorio de la alta sociedad porteña.

“Pablo Abadie arrendó una gran propiedad en el plan del Almendral a Jorge Tomás Davis, antiguo socio de la importante casa comercial inglesa Gibbs y Cía, y la convierte en el modelo de centro social romántico de la época. Diversas entretenimientos, como los famosos promenade concerts o paseos musicales, ambientados en sus hermosos jardines atraían lo más conspicuo de la sociedad porteña”.³⁰²

“Pablo Abadie arrendó una gran propiedad en el plan del Almendral a Jorge Tomás Davis, antiguo socio de la importante casa comercial inglesa Gibbs y Cía, y la convierte en el modelo de centro social romántico de la época. Diversas entretenimientos, como los famosos promenade concerts o paseos musicales, ambientados en sus hermosos jardines atraían lo más conspicuo de la sociedad porteña”.³⁰³

³⁰² Economía de Valparaíso, página 177

³⁰³ Economía de Valparaíso, página 177

El viajero no dejaba de sorprenderse por la belleza del jardín que representaba los espacios verdes, en escala más pequeña en cuanto a extensión, a los lugares europeos que la sociedad criolla, además, visitaba con deleite. Era el romanticismo francés en apogeo.

“Ese recinto cobijó la actividad recreativa más refinada del puerto, destacaban sus reuniones sociales, en 1853, era el lugar preferido por la juventud que iba a conocerse y pasear ambientados por la música. Los conciertos se realizaban dos veces a la semana al atardecer dirigidos por el profesor Rivero. En 1854, 1855 y 1856 el jardín mantuvo su intensa actividad para atraer más público: el señor Abadie efectuaba rifas de flores, en especial de lotes de camelias, y también ventas con precios rebajados”.³⁰⁴

Perales, ciruelos, damascos, cerezos, duraznos, nísperos del Japón, naranjos dulces y agrios, limones, higueras, plantas de espárragos, semillas de hortalizas y de flores, papas de muchas clases, camelias de todos colores, pino de Nueva Holanda y una infinidad de otras plantas y arbustos.

Los terrenos del Jardín Abadie fueron comprados por la municipalidad de Valparaíso hacia 1870, y se configuró allí el Parque Municipal, donde continuó su tradición social con un carácter de acceso público. Se amplió el lugar cuando la municipalidad adquirió sitios adyacentes introduciendo en 1875 un sistema de riego de árboles por un motor a vapor. La nueva configuración del parque público fue el fortalecimiento de un espacio musical, principalmente conciertos y juegos artificiales en primavera que convocaba a la diversidad social de la ciudad-puerto.

Si bien su ornamentación no era su mayor valor, entre 1885 y 1892 se realizó una importante inversión en el parque con donaciones de vecinos de puerto y de las ciudades cercanas como Viña del Mar, Quillota y Limache. Obviamente Juana Ross de Edwards también fue parte de las personas que colaboraron con donaciones en dinero y en especies para consolidar esta área verde logrando obtener para el deleite ciudadano plantas exóticas como papiros de Egipto, bambués, dalias, alcandores, nardos, claveles, calas.

Según la historiadora Luz María Méndez, en 1889, se efectuaban trabajos complementarios, se encuadrillaron las avenidas y sus costados se empastaron con prados. La prensa opina que el parque ha quedado hermosísimo y atrayente para las

³⁰⁴ Economía de Valparaíso, página 177

mañanas y tardes de primavera y es considerado el paseo favorito de la sociedad porteña y joya entre los jardines públicos. Tres años después, su esplendor inicial había decaído, no tenía tantas flores por los continuos robos del vecindario, en especial, de las camelias. Por entonces, tenía un personal considerable: un guardián, un mayordomo, diez regadores y limpiadores.

Al igual que la Plaza Victoria, el Parque Municipal era un centro social, área verde por excelencia y vinculado principalmente con espectáculos musicales donde el orfeón tocaba frente a un público bajo una iluminación para llevar a cabo conciertos nocturnos.

“Las fotografías de este parque a fines del siglo, muestran un espacio resguardado por altas rejas de fierro colocadas entre simétricos pilares y en su interior pequeños jardines circulares rodeados por sinuosos caminos. También, había diversos tipos de monumentos alegóricos a diversos animales, como perros, lobos, leones y fuentes con forma de tazones puestos sobre pilastras con cactáceas en su interior. Tenía hermosas fuentes de fierro forjado que daban frescor al recinto, hileras de asientos de madera y fierro, lindos faroles, altos mástiles para banderas y una hermosísima arboleda muy tupida que sombreaba el paseo, en el área sur”³⁰⁵

En 1896, una gran sequía afectó las plantaciones, dejó mucho polvo, y se secaron algunas matas. En sequía afectó también a los árboles de la gran Avenida y Calle de la Victoria, siendo reemplazados junto con los del parque.

“El Almendral era un área de diversión popular pues los marineros pasaban sus noches con el pueblo en las chinganas que rodeaban ese sector, las que eran frecuentadas por gran número de mujeres públicas. Franceses, ingleses y norteamericanos seducidos por el consumo del vino caían embriagados en las calles, donde eran asesinados o asaltados para quitarles el dinero y la ropa”.³⁰⁶

La atracción que ejercía el Almendral era tan grande, que en 1828 era considerado: el sitio de la reunión de la sociedad elegante de Valparaíso, que se pasea a pie, en carruaje o, en gran número, a caballo.

“Las calles del Almendral eran más anchas que la del puerto y de tierra. La mayoría de sus casas eran de estilo chileno, de adobe y teja, con huertos y jardines interiores. Hacia mediados del siglo, se había transformado en el área más residencial de Valparaíso, allí vivían las personas de mayores ingresos económicos. Tenía buenos

³⁰⁵ Idem, página 181.

³⁰⁶ Idem, 184.

edificios públicos y en él surgieron los principales centros recreativos, como los jardines privados y algunas de sus plazas y parques más modernos”.³⁰⁷

En 1903, se construyó un espacioso salón de patinaje, es decir, un amplio espacio embaldosado para ser usado por una concurrencia de lo más distinguida.

Por iniciativa de las autoridades este parque también se usó para festejar a los niños de las escuelas de Valparaíso en 1904. Esa irrupción de la infancia en las plazas y parques muestra un nuevo estilo social de entretención, quedando constancia que se realizaron en ese lugar juegos diversos, desfiles, almuerzo, once, juguetes, función acrobática, cantos y mil otros simpáticos números formaron el programa de la fiesta. Asistieron todas las escuelas públicas de Valparaíso con el cuerpo de profesores y algunos particulares especialmente invitados.

El terremoto de 1906 derrumbó casi toda la edificación adyacente al parque y éste sirvió de refugio a los impactados vecinos. La remodelación de Valparaíso de 1910 y 1912 no afectó al área misma de este jardín público, pero sí levantaron sus calles laterales donde pasaban los tranvías eléctricos dentro del proyecto para nivelar el barrio del Almendral.³⁰⁸

En 1914, se trató de mejorar el interior del recinto, efectuándose propuestas públicas para embaldosar sus senderos, caminos y otros sectores interiores. Al año siguiente lo visitaron los miembros de la Junta de Reforma Municipal de Valparaíso.

El parque mantuvo su fisonomía tradicional en los años siguientes y concitó el interés de la colonia italiana de Valparaíso que creció y fue muy pujante a partir de 1915. Las donaciones y arreglos que el grupo de inmigrantes hizo a este lugar impulsar a las autoridades a cambiar su nombre decimonónico por el Parque Italia como actualmente se le conoce. En el Centenario de Salvador Allende celebrado durante este año en Chile, la municipalidad de Valparaíso denominó la Plaza del Pueblo como Salvador Allende.

1.1.1.37 Calle Victoria

Es el primer eje longitudinal del barrio Almendral que comienza a consolidarse con edificaciones tras la ruptura a dinamita del antiguo peñón del Cerro Concepción permitiendo el proceso de expansión del plan de Valparaíso.

³⁰⁷ Idem, 185.

³⁰⁸ Guía de Arquitectura, página 215 II tomo.

En sus orígenes esta calle comenzaba en la plaza Victoria y remataba en las huellas que conducían a Santiago junto al estero de las Delicias. Con el tiempo se le dio paso a la Avenida Pedro Montt, dejando con el nombre de calle Victoria sólo a la diagonal que parte desde el Parque Italia hacia el Congreso Nacional.

1.1.1.38 Plaza Bernardo O'Higgins

Al principio del siglo XX era un lugar de descanso y escenario de actos públicos. Frente a la plaza se construyó en 1881 el Teatro El Nacional. Sus gestores fueron Eulogio Altamirano, Agustín Edwards, Roberto Délano. No resistió el terremoto de 1906.

Tres mil muertos fue el saldo del terremoto de 1906 en Valparaíso. El Almendral quedó en ruinas y gran parte de su actual nivel de terreno, es el resultado de los escombros que dejó este sismo. Se destruyó el mercado Cardonal en avenida Brasil. La más imponente iglesia de Valparaíso, el templo de la Merced, también fue destruida, pero no se tardó demasiado en construir una nueva, la cual ochenta años más tarde también sería destruida por un terremoto. En la Plaza Victoria se destruyó el edificio consistorial, y un incendio, esa misma noche acabó con el Teatro de la Victoria. El inmenso palacio de doña Juana Ross quedó herido de muerte y debió ser derribado. Así se describe este hito sísmico por la Guía de Arquitectura de Valparaíso.

Cuatro meses más tarde de la tragedia, se promulgó una Ley de Reconstrucción y en enero de 1907 se publicó en la revista Sucesos, el nuevo plano del Almendral. Desde este punto estratégico se organizó el esquema urbanístico del Almendral. Se terminó en 1912 y se llamó Plaza de la Merced.

Una voluntad de airear este populoso sector, conducía a la decisión de crear una plaza frente a la iglesia de la Merced, que más tarde se denominaría O'Higgins y también la creación de la plaza Simón Bolívar frente a la plaza Victoria, lugar donde quedó en el suelo el Teatro Victoria y el edificio consistorial.

Con el fin de resolver definitivamente las continuas inundaciones del Almendral a causa del agua que escurría desde las quebradas. La Junta de Reconstrucción se hizo cargo, además, de materializar los cauces subterráneos de Las Delicias, de Jaime, de la Merced, Tivolá (Rawson), Rodríguez, San Ignacio, Freire, Las Heras y Edwards, mejorando radicalmente las condiciones del Almendral para enfrentar las lluvias del invierno.³⁰⁹

³⁰⁹ Guía de Arquitectura de Valparaíso, página 249.

Después del terremoto de 1906, surgió la idea de transformar el barrio Almendral severamente deteriorado por el sismo. El ingeniero Alejandro Bertrand propuso un plano, en 1909, luego de otros proyectos anteriores, que tuvo la aceptación del vecindario, en el cual se contemplaba un amplio espacio para una plaza. El terreno se extendía en la manzana comprendida entre las calles Victoria, Maipú, de la Merced y Tivolá, donde se pretendía arreglar una magnífica y extensa plaza con jardines y anchas avenidas. El proyecto definitivo de construcción de la plaza se concretó en 1912, pero con el nombre de plaza de la Merced.

Ese año la empresa de servicios de aseo y don Florencio Ugalde hicieron ofertas de entregar 150 metros cuadrados de tierra vegetal a un costo de \$5 por metro para el arreglo de los jardines, las cuales fueron aceptada por el director de Parques y Jardines, Elías Middleton. A fines de ese año, la plaza estaba terminada. Al centro se construyó en altura un templete redondo sobre columnas, al cual se accedía por escalinatas rodeadas de césped. En un nivel inferior se construyeron diversos espacios de jardines con palmeras, pinos, encinas y arbustos, tenía amplias avenidas interiores, con bancas de fierro y madera y unos altos y elegantes faroles iluminaban este amplísimo recinto. En 1915, se la describía así: “Es aquella plaza una de las más bonitas de Valparaíso y todo ello debido al esfuerzo desplegado por los vecinos...el barrio en que está la plaza se ha creado y se ha llenado sus necesidades propias. Tiene numerosas tiendas, baratillos, establecimientos industriales y hasta un teatro”.

³¹⁰ La plaza fue mantenida por jardineros y guardianes, pero lo más notable es que los propios vecinos asumieron una directa responsabilidad para su mantención, a veces contribuían a regar los jardines.

Desde 1914, se denomina Plaza Bernardo O’Higgins, en homenaje al libertador de la Patria. Por entonces fue un gran centro recreacional para los vecinos del Almendral. También se realizaron en ella los actos políticos que emergían a principio de siglo. Así en 1914, fue celebrado el 1 de mayo, el día del trabajador, con un gran encuentro público en una velada especial en el teatro Novedades que organizó la Federación Regional Obrera. La programación incluía el discurso de varios oradores y luego una marcha por las calles Condell, Esmeralda, Cochrane hasta la plaza Sotomayor, donde se escucharían otros discursos, para regresar finalizando el acto a la plaza O’Higgins.

311

La plaza O’Higgins resulta el atrio de los edificios que le circundan como también las construcciones que van dando alrededor de este espacio público, el uso del lugar. Es

³¹⁰ Zig-Zag número 560, 13 de noviembre de 1915.

³¹¹ Referencias históricas en Guía de Arquitectura de Valparaíso, página 210.

así como en 1893 la Fábrica Nacional de Tabacos Bonsack, una sociedad anónima que fabricaba las legendarias marcas de cigarrillos vencedores, colón, nacionales, victoria, progreso y dandy. Años más tarde, el español Fernando Rioja creó la Compañía Chilena de Tabacos que llegaría a convertirse en la principal tabacalera de Chile con su famoso edificio de Avenida Colón.³¹²

El lugar y el contexto permiten que el debate público se instale en los alrededores de la plaza. Es así como en el antiguo Teatro Nacional de Valparaíso, que ocupaba parte de lo que hoy es la Plaza O'Higgins, el fundador de Viña del Mar, José Francisco Vergara, desistió de su postulación presidencial proclamando a José Manuel Balmaceda, candidato del liberalismo.

Como toda plaza relevante para la ciudad de Valparaíso, ésta debía tener un teatro para la entretención de las audiencias. Es así como en 1931, Espartaco Strapa construyó el Teatro Velarde y seis años más tarde Alfredo Vargas Stoller daría inicio al racionalismo moderno con el Teatro Valparaíso, el cual fue demolido por la trágica decisión humana de construir un mal de Ripley sobre los murales y columnas intactas que dejó el arquitecto para la ciudad.

Actualmente, la plaza se encuentra entre la calle Rawson hasta donde llegan los jardines del congreso, la calle se ha convertido en peatonal y se ha integrado a la plaza; calle Victoria, donde están la iglesia de la Merced y el colegio San Pedro Nolasco, Uruguay (Teatro municipal y avenida Pedro Montt) Al centro de la Plaza sobre un promontorio de piedras se levanta una estatua ecuestre de Bernardo O'Higgins en un gran círculo de césped. Araucarias, palmeras y árboles altos.

Desde 1920 en la esquina de Pedro Montt con Rawson atiende su fiel clientela la gran bodega Pedro Montt de los Bacigalupo, uno de los emporios tradicionales que intenta sobrevivir. Y hoy es un centro concurrido los fines de semana por la feria de antigüedades y un circular diario por los juegos de cartas y damas para los adultos mayores.

1.1.1.39 Avenida Pedro Montt

Se llamó calle Victoria. Se unía con la de Maipú a la altura del actual Parque Italia. Ambas calles pasaron a llamarse Pedro Montt (Intendente de Valparaíso y Presidente de Chile) y el sector que doblaba en el Crucero Rubio ha conservado hasta hoy el nombre de Victoria. La calle conserva edificios de comienzos del siglo XX.

³¹² Idem, 227

Entre Las Heras y Rodríguez se levantó el último Teatro Victoria, inaugurado el 5 de noviembre de 1910 y demolido en 1973. En 1911 Pietro Mascagni dirigió caballería rusticana. Pasó por todos los géneros: ópera, zarzuela, opereta, teatro.

Cine Colón desapareció con el terremoto de 1985 y la tradición Metro se convirtió en multicine. El Crucero Rubio (General Cruz, Pedro Montt y Victoria) estuvo la estatua de Colón, inaugurada el 22 de septiembre de 1877, hoy en la avenida Brasil. La calle Victoria se cortó en Avenida Francia y ya no desemboca en la Avenida Pedro Montt. Hasta aquí llegaba la calle Maipú que es el sector de Pedro Montt, que alcanza hasta la avenida Argentina. La Scuola Italiana Arturo dell' Oro ocupa principalmente toda la manzana comprendida entre avenida Pedro Montt, Chacabuco, San Ignacio y Simón Bolívar. Arturo dell' Oro fue un joven voluntario chileno-italiano que murió en Italia combatiendo heroicamente en la I Guerra Mundial. Los inmigrantes italianos se integraron muy bien a su nueva patria. Hasta en los cerros más modestos desempeñaba un importante rol social el almacén del bachicha que provenía de Liguria.

Después de un largo debate y de examinar varias alternativas, en 1909 se decidió encomendar el proyecto al ingeniero Alejandro Bertrand, cuya oferta contaba con 32 millones de pesos destinados a financiar las indemnizaciones de 1232 predios expropiados. La reconstrucción obligó a un empréstito estatal, pero además, se exigió a la municipalidad y a los vecinos, desembolsar una contribución especial para efectuar los rellenos y las pavimentaciones. Los terrenos del Almendral que se habían consolidado sin mayor planificación, presentaban marcados desniveles, situación que fue corregida con este plan que se propuso controlar los eternos lodazales y racionalizar la instalación de las redes urbanas. De esta forma, los escombros de las casas más conspicuas de Valparaíso vinieron a formar parte de una gran capa de relleno. Se aprovechó de hacer ciertas mejoras al trazado vial, entre las cuales estaba el ensanche de la avenida Victoria y avenida Maipú demoliendo todo su costado norte y conformando una gran vía central del sector. Más tarde, sería bautizada como avenida Pedro Montt, en homenaje al Presidente que dirigió esta titánica recuperación.

La reconstrucción de teatros también se aceleró con motivo de las fiestas, y sus carteleras se llenaron de los más atractivos programas, los que se prolongaron hasta el año siguiente, cuando se pudo escuchar un concierto bajo la batuta de Pietro Mascagni en el nuevo Teatro calle Pedro Montt.³¹³

4.4.6.5 Plaza Victoria

³¹³ Guía de Arquitectura, 251

A partir de la determinación de un nuevo plan de mejoramiento de la Plaza Victoria en 1858, sin duda, marca el hito que la transforma en la plaza principal de la ciudad. Adoptando los patrones estéticos europeos, la plaza considera una función de descanso, lucimiento personal y familiar. Manteniendo, por cierto, su carácter religioso y cívico. Sólo que ahora se agrega explícitamente el concepto de belleza. “Las plazas se abren a los jardines cultivados, a los faroles a velas y gas que proyectan la vida social a altas horas nocturnas, se traduce la música en palcos especiales para el deleite del público, a la que se la incita a bailar, en fin a los paseos y asientos permiten una activa y más ordenada vida social”³¹⁴ 2000 pesos debió pagar el municipio por el litigio con Tomasa Bazán por el terreno de 36.5 varas frente a la Plaza Victoria, financiando, además, una pila que fue conectada al cuartel de policía.

En 1857 se arboriza. “En 1857 se procede a su arborización, se plantan en unos cajones y se sujetan a postes de madera dos corridas de árboles de acacios y olmos, bastante cercanos unos a otros. Al año siguiente se colocan unos veinte asientos o sofás de fierro y madera, con capacidad para cincuenta o sesenta personas, y la prensa solicita que se construyan las veredas con empedrados en torno a la plaza, sobre todo frente al teatro y a los edificios de los señores Zorrilla y Arriagada”³¹⁵.

El rol de la prensa de la época resulta fundamental en la toma de decisiones del municipio. Se preocupa por formar a la población en los conceptos de belleza europea que se traduce en entretención y vegetación. De esta manera, siendo ya la Plaza Victoria tema de los medios de prensa, se transforma en un centro social donde se iba a lucir el traje nuevo o las nuevas amistades, o los matrimonios. La atracción principal era la música al son de las bandas militares, como lo expresa un artículo del diario El Mercurio de Valparaíso del 18 de febrero de 1858: “La Plaza de la Victoria se convirtió anoche en un verdadero paseo público con motivo de la retreta que tocaba la banda de música de Buin, parejas de caballeros y señoras se paseaban en todas direcciones o reposaban sentadas en los sofás”.

Ese mismo año, se inicia la tradición de los ejercicios de bomberos en Plaza Victoria, algunas de ellas presenciadas por el Presidente de la República, Pedro Montt. Este lento avance modernizador, se iba entrelazando con las costumbres de los porteños que empiezan a ocupar el espacio público cada vez más, especialmente, en la Plaza Victoria producto del teatro del mismo nombre. La continua preocupación municipal con el aporte económico de los vecinos, permitió que en 1863 se genere un nuevo plan de mejoramiento, con el fin de comprar más asientos y tallar las piedras de las

³¹⁴ Idem, página 37 y 38

³¹⁵ Idem

soleras. Después de todo, para un forastero, la plaza no merecía mayor encanto según la descripción de un viajero: "... Valparaíso es pobre en paseos, también lo es en plazas hermosas y edificios monumentales. La plaza de la Independencia con el elegante edificio de la Bolsa y la Plaza de la Victoria, donde se halla el teatro, no resultan apropiadas, ni por su antigüedad ni por el conjunto de sus construcciones, para causar impresión especial al forastero".

En 1869 fue construido el Teatro Odeón en la calle del Teatro, actual Salvador Donoso, el cual concitaba a la juventud intelectual de la ciudad. Relatos extraordinarios, están documentados en la obra de Joaquín Edwards Bello.

"¡Ayúdeme memoria! Veo la calle del Teatro (hoy Salvador Donoso), día domingo, con traje nuevo. Matiné, la pata de cabra. Cuento maravilloso, de magia. Oigo la orquesta que afina antes de levantarse el telón. Cuántos días de espera antes del dichoso domingo! Eran dichosos entonces, con un peso de regalo paterno. Ahora son tediosos. Domingo en el teatro Odeón. Se escucha el grito del vendedor en la galería: "Zarzaparrilla, limoná y piña"! Otras veces nos gritan: Quibo oh! Te botaste a elegante? En cierta ocasión arrojaron sobre la platea unas hojotas. Otra vez cayó un quiltro. En consecuencia subieron el precio de la galería a 20 centavos...para hacerla más decente. El 18 de septiembre, al final de las tandas, había apoteosis: Canción Nacional cantada por toda la Compañía y una cueca chilena"³¹⁶.

El nombre de la calle del Teatro, donde vivió siendo un niño el escritor y periodista, se debe al teatro Odeón, se empezó a construir en 1867 por el norteamericano Henry Meiggs. La función de estreno se hizo el 8 de septiembre de 1869, por iniciativa de la A. P. Smeccchia, pequeño, elegante: 368 plateas, 20 palcos, 150 galerías y 38 anfiteatros. Fue destruido por un incendio el 7 de febrero de 1905, estaba detrás del hotel Prat.

Diez años más debieron transcurrir para que la Plaza Victoria obtuviera un aspecto moderno. En 1872 posee un espacio bien conformado y elementos de ornato que le dan una impronta llamativa para un porteño y un visitante. Ha desaparecido la iglesia de los Agustinos convirtiéndose en Espíritu Santo frente a la plaza.

"Por entonces, la plaza medía 112 metros de norte a sur y 109 de oriente a poniente, tenía al centro una pila rodeada de una explanada formando un cuadrado y a su alrededor se habían instalado bancos de fierro y una doble hilera de árboles que daban forma a un espacioso paseo. A los edificios anteriores se agregó uno de tres

³¹⁶ Edwards, Joaquín "Un ¼ de Siglo", página 211

pisos para uso de la municipalidad y de varias oficinas públicas, situándose en la parte posterior el cuartel de Policía. También se había construido, en uno de sus costados, el palacio de don Agustín Edwards, uno de los empresarios más ricos de Chile en la época³¹⁷

La funcionalidad de la Plaza Victoria de tránsito, de entretención (teatro, bomberos, música), religiosa y social, incorpora la belleza en el concepto decimonónico, convirtiéndose en la moda, en el encuentro social y de lucimiento de las clases más acomodadas y capas medias que buscaban también el espacio para incorporarse al espacio público como elemento democrático de interacción.

Los efectos de la Generación del 42' tiene efectos en la ciudad, los liberales van abriéndose camino muy lentamente. En 1870 se proyectó al construcción del gran Templo Masón que se apostó detrás del terreno de los Edwards, quienes al poco tiempo, viuda ya Juana Ross, manda construir el Palacio fortaleciendo el lugar como un espacio de encuentro social y religioso católico. Es una lectura necesaria, también, cómo en este crecimiento y desarrollo urbano, se van mezclando la lucha de clases, de ideas y religiosas. La Plaza va representando quien posee el poder para influir más sobre la sociedad.

En 1872, la plaza inaugura sus cuatro primeros faroles para iluminar su suelo y el 1873, se colocan nuevos árboles y se inicia el jardín que lo hizo tan característico como sitio verde. Los músicos en 1876 tienen un kiosco para brindar desde una altura mayor, el espectáculo a los concurrentes. Un hito en 1877, que sobrevive hasta nuestros días, fue la colocación de sus más bellos adornos: las cuatro estatuas que representan las estaciones del año. Fue Francisco Echaurren, Intendente visionario que mandó a comprar a Francia estas esculturas. El quería ocho, pero los recursos alcanzaron para cuatro. La prensa de la época criticó los lugares donde se colocaron estas cuatro musas el 6 de febrero. Y en 1878 los adoquines de piedra fueron reemplazados por madera para que los visitantes pudieran caminar más cómodamente. Mismo año en que el Teatro Victoria incendia para conmoción de la ciudad.

“El plano diseñado para esta transformación muestra un intento de proyectar una plaza de estilo inglés. Al centro de un gran cuadrado se mantuvo la pila anterior que actualmente se conserva, la cual tiene un círculo redondo en su parte superior y otro octagonal más abajo; entre ambas hay cuatro estatuas de niños apoyando sus espaldas en una columna redonda central. El octágono tiene adornos de conchas y

³¹⁷ Méndez, Luz María, página 160

peces en sus bordes y guirnaldas de fierro cuelgan hacia abajo. En un nivel inferior hay un hexágono de menor tamaño y entre éste y la fuente hay cuatro grandes figuras que representan un Odin con guirnaldas en el pelo, barba y bigote, y tres hermosas mujeres semidesnudas, situándose entre dos de ellas un ancla marinera y cables de velamen. Sus figuras son de tamaño superior al natural. La pila además, luce arabescos y ocho cariátides con la cara de Odin debajo del gran octágono. Carece de firma y fecha de construcción”³¹⁸.

Comienzan nuevos efectos de esta remodelación que se constata en el Periódico “El Deber” del 22 de enero de 1878: Los faroles eran destrozados a peñascos por “varios jóvenes grandecitos y bien elegantes”, y las ramas de los árboles sufrían los efectos de los jóvenes que a aquellos se trepaban y de los temporales de viento tan característicos de Valparaíso”³¹⁹

Los diversos planes de modernización de este espacio público empiezan a tener consecuencias en los relatos de los viajeros como se describe en el Periódico, “El Deber”, el 19 de enero de 1877: “En los inicios de la década de 1880, llamaba la atención de un viajero la hermosa pila de la Plaza de la Victoria: “En medio de un cuadrilátero de aromos, una fuente monumental presenta cuatro náyades de bronce, sentadas de espalda contra espalda y rodeadas de lámparas de gas. A sus pies simios del mismo metal lidian un combate encarnizado, retorcidas serpientes hipnotizan una presa imaginaria y ranas colosales parecen estar pronta a lanzarse sobre los peces rojos del estanque”.

30 años habían transcurrido desde la plantación de acacias y olmos. El tamaño era monumental hacia 1870. Hasta este período, las intervenciones del Intendente Echaurren y la administración de Manuel Montt, generaron un país distinto que efectivamente se puede ejemplificar con esta Plaza Victoria. No sucedió en forma espontánea esta transformación, también tenía que ver con la mirada de futuro y de desarrollo que se inició desde la Independencia con O’Higgins. Todos éstos, con la influencia de Europa, donde habían estudiado y conocido en la juventud.

En 1885 está terminada la vivienda urbana más importante de Valparaíso, el Palacio de Juana Ross, quien al enviudar del hombre más rico de Chile, Agustín Edwards Ossandón, se convierte en la mujer que benefició con múltiples obras de caridad en el puerto. Juan Eduardo Fehrmann, arquitecto, fue el encargado de la obra que estuvo

³¹⁸ Idem, 193

³¹⁹ Ibidem, 161

presente en la conciencia colectiva de los porteños, escritores y detractores, por más de un siglo. El terremoto de 1906, se encargó de terminar con este símbolo de la sociedad con las contradicciones de la época.

“La figura máxima de la ciudad, doña Juana Ross provenía de La Serena. Instalada en la plaza y en el edificio ad hoc de color verde, recordaba a la espesa y pequeña Reina Victoria, sólo que su lord Disraeli vestía invariablemente sotana. Otras veces tocaba con la mantilla española, negligente, en sus cabellos blancos, con su aspecto apacible y fondón, cruzaba la plaza Victoria para ir a la misa tempranera del Espíritu Santo, con el aire de una madre superiora. No escapaba a la indiscreción de los ojos apuntadores como escopetas. Un poco arisca e irónica, conservó de su provincia y del origen británico un desprecio por la gente santiaguina vanidosa, aparentadora y sin energías. Los sacerdotes tratan a las damas con aire dominante y altanero. Para una mujer habituada a los adulos y genuflexiones, esta actitud de los hombres, sin asomo de codicia carnal, lejana y orgullosa, es una fuente de emociones novísimas. Los sacerdotes reemplazan en el ánimo de las viudas ricas la parte de presión masculina indispensable, aunque sólo sea lejana y espiritual³²⁰.

Ante este nuevo entorno de palacio único, campanario nuevo, en 1886 se inaugura el nuevo Teatro Victoria el cual sería escenario de figuras de la talla de Sara Bernhardt.

Los faroles destrozados por jóvenes acomodados, ahora, en 1891 durante la administración de José Manuel Balmaceda, donde liberales y conservadores generaron una pugna política que terminó trágicamente con este visionario Presidente de la República, eran protegidos. La plaza contaba con rejas para proteger en las noches de los robos y vandalismo. Estamos frente a una sociedad porteña, al igual que la santiaguina, de lujos e inconciencias. A sólo unas cuadras de la calle Victoria, se encontraban los conventillos donde hasta 10 personas podían ocupar una habitación. Qué decir de los cerros del Almendral o del Barrio Puerto. Es un mundo de contrastes, donde la intelectualidad estaba viviendo el proceso lento, muy lento, de cuestionamiento. Entonces, la Plaza Victoria, su función de lucimiento hacia 1891, se traduce en el mundo conservador del puerto; mientras que el sector del barrio histórico, de la prostitución y el “libertinaje”. Los dos mundos se empiezan a separar en forma drástica en una ciudad que crece urbanamente entre estos matices.

Mientras en la Plaza Victoria, “La música atraía a familias porteñas a estos recintos embellecidos con una flora exuberante y, como se ha visto, con magníficos monumentos. En 1894, la prensa avisaba con anticipación el programa musical del

³²⁰ Edwards, Joaquín “Valparaíso”, Editorial Universitaria, página 108, 2004

orfeón que dirigía el profesor Cesari en dos funciones, de cuatro a seis de la tarde en el parque; y de ocho a nueve 30 de la noche en la plaza de la Victoria. La población se deleitaba con piezas tales como: marcha militar, obertura de I Letuani (Ponchelli), Fantasía Caballería Rusticana (Mascagni), Melodías de los Bosques con un solista para flautín³²¹; en los conventillos, los “marginados” bailaban cuecas al ritmo de las guitarras nocturnas.

La fiesta de la primavera, las kermesses, bomberos, música clásica eran los elementos de entretención; más la ópera del teatro.

El siglo XX se inicia en este contexto: un Presidente que se ha suicidado para evitar una guerra civil más dura; un país que su crecimiento económico ha dejado miles de excluidos; mientras la oligarquía en el parlamento y en el poder ejecutivo busca alternativas para seguir desarrollando al país y su propia burbuja de lujos, fiestas, estudios en Europa y viajes; los obreros en condiciones paupérrimas empiezan a tener esperanza en algunos escritos de intelectuales y una tibia voz desde la Iglesia Católica que inicia un proceso de posicionamiento de la “cuestión social”.

Nuestra plaza iniciado el 1900 era la plaza más importante de la ciudad. Dos planes nuevos para su embellecimiento: 1903 y 1910. La primera remodelación fue iniciada por Arturo Benavides, con el fin de otorgarle un carácter más arraigado en la belleza decimonónica.

La plaza de la Victoria tenía un diseño en torno a la fuente de un amplio paseo circular, desde el cual salían senderos sinuosos que dejaban entre sí espacios irregulares para el césped y la colocación de árboles, formando agrupaciones tipo bosquecillo. También en 1903 se mantuvieron las cuatro estatuas de fierro que fueron colocadas sobre pedestales de 1.5 metros, en mármol rosado en los costados de la pila mirando hacia ella. Estas estatuas que representan las cuatro estaciones se las puede describir así: el Otoño, al sur poniente la mujer sostiene un manojito de frutas junto a su cadera y sobre su pelo tiene un tocado de hojas; la Primavera, tiene su mano derecha levantada a la altura de su cara mirando un ramito de cuatro flores como de lilas; el Verano tiene la mano levantada a la altura del pecho con un manojito de mieses y su brazo izquierdo posado en la cadera extiende su mano grácilmente hacia adelante; el Invierno sostiene en la mano derecha un candil y la izquierda, se acerca para sentir el calor. Estas hermosas estatuas de fierro son de gran tamaño, aproximadamente miden 2,8 metros cada una. Ese conjunto se complementa con las figuras de dos grandes leones recostados sobre sus pedestales que cuidan la entrada

³²¹ Méndez, María Luz, página 162

del jardín mirando hacia el oriente. Alrededor de ese espacio cuadrilongo donde estaba la pila y las estatuas se dejaron cuatro avenidas cerradas por hileras de bancos separados simétricamente con altos árboles”³²².

La nueva remodelación iniciado el S XX, se hizo nuevamente entre fondos de vecinos y el municipio. La inauguración se realizó en una fecha de celebración para los chilenos: el 18 de septiembre de 1903. La masiva ceremonia, describe la historiadora María Luz Méndez, tuvo un acto central la plantación de una encina en medio de un coro de niños que sostenían una cinta tricolor ligada al árbol; los concurrentes a la actividad cubrían sus cabezas con paraguas bajo una lluvia primaveral.

Un año más, en 1904, aparece la luz eléctrica en la plaza, y se colocaron 49 mechas y 25 tubos en sus faroles, proyectando una gran iluminación nocturna.

En este escenario, este espacio público es usado por nodrizas y niños durante la mañana, evidentemente, del status alto de la ciudad; lugar de patinaje para adolescentes y centro de reunión vespertino para jóvenes y las familias veraneantes. Actividades de caridad organizados por las señoritas de las familias acomodadas como kermesses de estilo elegante con diversos puestos bien decorados de venta de refrescos y juguetes. En este mundo conservador, las fiestas religiosas como de la Virgen del Carmen de la Catedral, se acompañaba de desfiles militares, de bomberos y festejos sociales. “Impulsos de los sentimientos de caridad”, según los diarios de la época, se inicia en 1905 las fiestas de corsos florales; y carreras de caballo. Se agregaron a las carretas, carretones, los primeros automóviles de la época.

El terremoto de 1906 representa un antes y un después para Valparaíso. No sólo por la destrucción y la muerte, sino que también, la ruina del Almendral por sus edificios, significó que esas familias conservadoras se trasladaran a la nueva ciudad de Viña del Mar. El espacio fue utilizado durante esos días de terror que cada abuela y abuelo de Valparaíso reconoce como un momento de luto para Valparaíso, como un lugar de información y protección. Se instalaron carpas para acoger a aquellos que no tenían viviendas y hasta el consulado de Perú debió allí permanecer después de perder el edificio que los albergaba en los días de esplendor de la ciudad.

Hacia 1930, la plaza sigue siendo hermosa con un follaje crecido, con un gran tablado de fierro para la instalación de bandas. Conservaba sus monumentos tradicionales y su gran actividad social.

³²² Ibidem, página 183

A pesar de terremotos, edificios que desaparecen y aparecen, la Plaza Victoria hasta 1973 mantuvo su funcionalidad y su belleza.

En febrero de 1938 se celebró en Valparaíso el primer Congreso Chileno de Urbanismo, en el cual se discutieron planes reguladores de distintas comunas. En 1941 se dictó el plan regulador de Valparaíso, primera regulación global de toda la planta urbana de la ciudad. De esta forma, el corazón del puerto, se consolida en la arteria de tránsito de Plaza Victoria.

Previo a este Congreso, el arquitecto Alfredo Varga Stöller ha construido el Teatro Valparaíso junto a la Iglesia del Espíritu Santo en 1937 generando un nuevo circuito de circulación en la arteria de Condell-Independencia. Tras el terremoto de 1971, la iglesia deja de existir para construirse allí el edificio que actualmente se puede ver en Molina con Condell.

En 1997 se demolió el Teatro Valparaíso, esta vez fue un terremoto desde las autoridades municipales. El edificio no tenía problemas de construcción, de hecho, el edificio contiguo de la Cooperativa Vitalicia del mismo arquitecto, es un sitio que actualmente sigue siendo un atractivo de la plaza. Se construyó sobre los muros y el edificio del teatro, el edificio de la multitienda Ripley.

Estética y arquitectura de edificaciones del Almendral

Las plazas representan el atrio de los edificios que la rodean. Los principales lugares que se escogieron en la Guía de Arquitectura por un grupo de arquitectos del MINVU y un equipo multidisciplinario compuesto por investigadores de historia urbana, economistas, artistas y periodistas. Tuve la oportunidad de ser parte de este equipo editorial y justamente la discusión sobre la importancia del barrio Almendral –obsesión personal- quedó representada en la descripción estética de cada edificio relevante de los distintos atrios de los espacios públicos.

Lo importancia que posee, en este sentido, el Almendral es su característica industrial con la fuerte presencia del neoclásico como elemento predominante.

El debate cultural que representa la sociedad industrial en la arquitectura es relevante, especialmente, porque las ciudades europeas tras la segunda guerra mundial de alguna forma perdió elementos de arquitectura representativa de esa época. Es así como la decadencia de ciudades-puerto como Bilbao, Liverpool, Valparaíso, San Francisco, Manchester hoy poseen una oportunidad para la gestión turística justamente por convertirse en ciudades atractivas por los elementos que ya no existen.

Estamos frente a las transformaciones que tienen lugar en la ciudad y el campo; esta conciencia constituye el presupuesto necesario para cualquier intento de cambiar las cosas. Después de la reorganización de 1830, se empieza a considerar la revolución industrial con el suficiente distanciamiento como para intentar su sistematización histórica. La polémica obra de Proudhon sobre el manifiesto desagrado que a los obreros parisienses les causa la “ciudad nueva, monótona y agobiante del señor Haussmann, con sus boulevards rectilíneos, con sus palacios gigantescos, con sus quais magníficos, pero desiertos, con su río entristecido, que ya no lleva más que piedras y arena, con sus estaciones de ferrocarril, que habiendo sustituido los puertos de la antigua ciudad, han destruido su razón de ser, con sus plazas y sus nuevos teatros, sus nuevos cuarteles, el nuevo pavimento, las legiones de barrenderos y el polvo espantoso...ciudad cosmopolita, donde ya no es posible reconocer al indígena”.³²³

Los hombres de cultura del siglo XIX están animados por una profunda desconfianza hacia la ciudad industrial, y no conciben la posibilidad de restituir orden y armonía a

³²³ Benevolo, Leonardo “Historia de la Arquitectura moderna”, página 167.

Coketown o al cuerpo gigantesco de Londres. Algunos proponen reformas juzgando las irracionales formas “actuales” por otras completamente diferentes, dictadas por la pura razón, es decir, contraponen a la ciudad real una ciudad ideal.

Es en este marco fascinante de discusión sobre la transformación de una sociedad, donde Valparaíso encuentra un nicho que hoy aún no valora del todo su potencial. Con el fin de colocar en valor las edificaciones que rodean los espacios públicos del Almendral, se seleccionaron en la Guía de Arquitectura los elementos más importantes donde el sector residencial-comercial, también estuvo presente. Para conocer el detalle de estas edificaciones, ver anexos de la tesis.³²⁴ En esta parte podrá realizar los recorridos de circuitos preferentes del Almendral con historia urbana y la descripción estética de estas edificaciones.

La industrialización es una de las respuestas posibles al incremento de población y depende de la capacidad de intervenir eficazmente sobre las relaciones de producción, al objeto de adaptarlas a las nuevas exigencias. La palabra construcción a fines del siglo XVIII significa una serie de aplicaciones técnicas: edificios públicos y privados, calles, puentes, canales, movimientos de tierras e instalaciones urbanas: acueductos y alcantarillado. Incluye toda manufactura de gran tamaño donde no sea predominante el aspecto mecánico. La revolución industrial modifica el tipo de materiales usados para la “construcción”, aumentan las cantidades puestas en juego y los edificios y las instalaciones, englobados en la mutación de la economía capitalista, alcanzan un significado bastante distinto al que tenían en el pasado. No se presentan ya como sistematizaciones definitivas, producto del desembolso de un capital a fondo perdido. Gran diferenciación se empieza a dar entre edificación y suelo. Mientras un edificio era considerado como de duración indefinida y el solar quedaba utilizado de modo estable, su valor quedaba incorporado al edificio.

En historia del arte, el período de 1760 a 1830, corresponde al neoclasicismo. Idéntico espíritu de crítica y de innovación alcanza la cultura arquitectónica, pero se encuentra enfrentado a una tradición sui generis, ligada ya, a partir del renacimiento, a una exigencia de reglamentación intelectual.

Junto con la pintura y escultura, la arquitectura forma la tríada de las artes mayores; ésta y las demás artes están condicionadas por un sistema de reglas, deducidas en parte de la antigüedad y en parte identificadas por la convergencia de los artistas del

³²⁴ Anexos de tesis, página 1.

renacimiento, consideradas universales. El espíritu de la razón de la ilustración aplicado a la cultura arquitectónica, ataca y pone en claro lo que permanecía en las sombras desde el siglo XV, es decir, el exacto alcance de las reglas formales del clasicismo, analizando objetivamente los ingredientes del lenguaje corriente y estudiando sus fuentes históricas, o sea la arquitectura antigua y renacentista. La nueva orientación se advierte en la primera mitad del siglo, mediante un cambio de tono en la producción arquitectónica y el desarrollo de los estudios arqueológicos.

Durand planteó que la tarea de la arquitectura es la utilidad pública y privada, la conservación, el bienestar de los individuos, de las familias y de la sociedad.

Entonces, Valparaíso pertenece a las ciudades-puerto industriales que tras el abandono hoy poseen una oportunidad única de poner en valor su capital simbólico, urbano, cultural y social. En este sentido, la presencia de un neoclasicismo en sus edificios, el Almendral sin duda podría convertirse en un sector turístico gestionado desde la esfera pública y privada. Cuando planteamos que sus edificaciones son neoclásicas, nos referimos al arte inspirado en las normas clásicas a la manea del renacimiento, que apareció en el siglo XVIII. “Vuelta a lo antiguo por el cansancio del barroco y de la graciosa ligereza del rococó. Influyeron además los hallazgos de Herculano (1719), las excavaciones de Pompeya (1748), los viajes de Stuart y Revett a Atenas y la publicación de la obra sobre sus antigüedades (1762), el estudio de las ruinas romanas y la reestructuración del coliseo”.³²⁵

Para conocer el catastro sobre estética y arquitectura del Almendral, ver anexos de la tesis.³²⁶

Para la Jefa de Planes y Programas de la Secretaría Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo, Nerina Paz López, la Plaza Victoria es el atrio de los edificios que la rodean. Con el fin de describir la transformación del lugar, hemos seleccionado los principales hitos que desde los arquitectos, historiadores y también de la población, constituyen el patrimonio del sector. La descripción morfológica se presentará

³²⁵ Calzada, Andrés “Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes”, página 522.

³²⁶ Benevolo, Leonardo “Historia de la Arquitectura moderna”, página 167. Anexos de tesis, página 1.

Calzada, Andrés “Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes”, página 522.

Anexos de la tesis. Página 1.

recorriendo desde calle Victoria hasta llegar a la Plaza, para continuar por la calle Edwards, rodeando este espacio público.

1.1.1.40 Edificio consistorial de Valparaíso

Fue construido antes del terremoto de 1906 por la familia Espic y Huidobro. Situado sobre la calle Condell, tenía en su primer piso locales comerciales y el acceso a la cochera, donde luego se habilitaron la dependencia de relaciones pública y prolongación del salón de honor de la casa consistorial. Perteneció posteriormente a la familia de Carlos Lamarca, al cronista Joaquín Edwards Bello y al Club Valparaíso. El uso actual es institucional pues pertenece a la municipalidad de Valparaíso.³²⁷ Estilísticamente representa a la arquitectura historicista-ecléctica, con una volumetría muy bien integrada a los edificios vecinos. Actualmente está siendo rehabilitada y su inauguración se espera para el primer semestre de 2007.

1.1.1.41 Iglesia Presbiteriana Unión Church

Representa un valor histórico arquitectónico de gran relevancia por el fortalecimiento e identidad de la comunidad inglesa de Valparaíso, en una época de falta de tolerancia a cultos protestantes. Hacia calle Condell presenta un retraso en la línea de edificación, generando un antejardín que otorga riqueza al espacio urbano del sector, situación que se acentuó con las obras de reconstrucción del Almendral en 1910. Arquitectónicamente, el edificio se nutre del movimiento historicista imperante entre la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX, recurriendo a un tratamiento neogótico con rasgos ingleses de líneas austeras. Es relevante el uso de la madera a la vista en la nave principal, así como la armonía y ritmos de los arcos que se posan sobre esbeltas columnas para configurar la separación virtual entre naves.³²⁸

1.1.1.42 Palacio Lyon

El edificio se construyó como residencia de Santiago Lyon Santa María, figura importante del mundo comercial y naviero del siglo XIX. Su fachada exterior es de gran riqueza ornamental, con un cuerpo central y dos cuerpos laterales a manera de bowindow. La escalera de acceso está flanqueada por dos pares de columnas externas de orden corintio que soportan el entablamento. En el friso existe una serie de ménsulas que sostienen una cornisa de generoso tamaño. Refleja un estilo neoclásico francés con reminiscencias victorianas. Este edificio fue uno de los pocos que resistió la acción del terremoto de 1906. está conformado de más de 50 habitaciones distribuidas en tres niveles, que se ordenan en torno a un eje central. El

³²⁷ Sepúlveda, Daniel "Guía de Arquitectura", página 198, Tomo II.

³²⁸ Sepúlveda, Daniel "Guía de Arquitectura", Tomo II, página 199.

piso zócalo abovedado ocupa la totalidad de la planta del edificio. La propiedad fue vendida en 1909 al Ministerio de Educación y fue destinado al Instituto Superior de Comercio de Valparaíso. Posteriormente en el año 1980, fue transferido a la municipalidad de Valparaíso y en 1988 se destinó en comodato a la dirección de Archivos y Museos para el funcionamiento del Museo de Historia Natural de Valparaíso³²⁹.

1.1.1.43 Edificio de calle Condell esquina Huito

Edificio levantado en 1916, de edificación continua de cuatro pisos con destino comercial en el primero y habitacional en los restantes. Su estilo ecléctico, de inspiración historicista, de fachadas de expresión compleja con coronamiento, está realizado por su ubicación de esquina en la manzana y forma parte del eje histórico de la ciudad³³⁰

Frente al edificio consistorial, se encuentra esta edificación que en su primer piso es utilizado para comercio.

1.1.1.44 Club Naval

Es un edificio de cuatro pisos con un espacio central en torno al cual están las salas y salones, que naturalmente tienen nombres marinos, barcos, o batallas, obras pictóricas, esculturas y ornamentaciones con temas navales. Todo está muy bien cuidado. En excelente condiciones. La fachada tiene ornamentación marina. Columnas adosadas, balcones hacia Condell y Molina. Es el fondeadero del Círculo Naval, institución fundada el 5 de abril de 1885. El capitán de navío, Luis Uribe fue su primer director. La creación del Círculo responde a la aspiración de los marinos a participar en el desarrollo cultural, político y científico del país.

El marino, además de hombres de armas siempre se ha sentido diplomático no oficial. Este era el lugar ideal para desarrollar estas inquietudes. El palacete neoclásico francés había sido proyectado para ser residencia de un noble galo, el señor Françoise Marie Edmond de Pernesse, Marqués de Cars, marido de Teresa Edwards McClure. Estaba en obra gruesa. Por razones que desconocemos, no iba a terminarse y se puso a la venta en el año 1916. El almirante Francisco E. Nef, hombre de iniciativa negoció un precio conveniente: 455 mil pesos pagaderos, 105 mil pesos al contado. Y 350 mil pesos a un año de plazo. A un 8 % de interés. A ellos había que agregarse 300 mil pesos para terminar la obra, según los cálculos del arquitecto Esteban Orlando

³²⁹ Sepúlveda, Daniel "Guía de Arquitectura", página 200, II Tomo.

³³⁰ Ibidem, página 202

Harrington (el que construyó el edificio del banco central de Esmeralda frente al reloj Turri).

Los fondos de la institución no alcanzaban a cubrir esa inversión, pero esto no fue obstáculo. El financiamiento se logró hábilmente. 120 mil pesos, una emisión de acciones, 100 mil pesos le entregó el gobierno (decreto 424), 124 mil 335, 33 aportó la agradecida Asociación Salitrera de Propaganda “queriendo manifestar su simpatía a la Armada Nacional” (Circular acordada en la sesión del 23 de abril 1917, firmada por el Almirante Nef).

El edificio fue terminado por el ingeniero y arquitecto Pablo Grosser en 1918 y ya tenía un par de arrendatarios históricos: la tradicional peluquería de Emilio Potin y la Bodega de Útiles Sanitarios Mac Nab.

La hipoteca, los arriendos y cuotas extraordinarias permitieron pagar lo que faltaba y el alajamiento: muebles de la casa Maple de Londres, alfombras argentinas y lámparas nacionales.

El buque cambió de ruta y hoy es fundamentalmente un lugar de distracción y esparcimiento en 1918, el Círculo Naval se convirtió en el Club Naval. El lugar tiene ubicación privilegiada. El 1966 se planteó la disyuntiva de demoler la construcción, levantar una torre moderna y destinar tres pisos para el Club o bien restaurar y remodelar el edificio. En la Asamblea primó la decisión y se decidió por esta última alternativa para que Valparaíso conservara esta hermosa construcción.

En el mismo terreno vivió Arturo Prat con su señora y allí nacieron sus tres hijos en una casa de calle Molina, que tuvo el número 3.³³¹

1.1.1.45 Galería Condell

Este edificio representativo del auge económico de Valparaíso, fue proyectado para dos hoteles: el antiguo hotel España y el Adria, cuya fachada continua constituye una envolvente con balcones en los pisos superiores y cúpulas de remates en sus esquinas. Se trata de una arquitectura homogénea, donde se hacen muestras los elementos propios del neoclasicismo, combinados con el barroco. Este edificio de destino comercial y habitacional; en su primer piso acoge al teatro Condell, al cual se accede a través de galerías que tienen salidas a tres calles. Ubicado frente a la plaza Victoria. Tuvo su periodo de auge entre los años 1950 a 1970.³³²

³³¹ Sáez, Leopoldo, página 430.

³³² Sepúlveda, Daniel “Guía de Arquitectura”, Tomo II, página 204.

1.1.1.46 IGLESIA DE SAN AGUSTIN-ESPÍRITU SANTO

La iglesia de San Agustín fue construida entre 1844 y 1855 por el arquitecto francés Pedro Clusseau. Tenía tres naves, la central se apoyaba en columnas de madera; 57 metros de largo, 27 de frente a la plaza; las murallas de adobe tenían 9,5 metros. Cinco altares. Una torre de cuatro cuerpos construida en 1855 por Esteban Silva, desproporcionadamente alta “35 metros hasta el pie de la cruz”³³³

Al otro lado de la calle Lira estaba la Iglesia San Agustín, El Espíritu Santo, que había resultado del trueque de los terrenos de la quebrada de San Agustín (Tomás Ramos). Salvador Donoso fue su párroco entre 1872-1885 y luego gobernador eclesiástico de Valparaíso. Renovó totalmente el templo. Invertió 140 mil pesos que aportaron el gobierno y los fieles, especialmente, Juana Ross, quien además obsequió la imagen que se veneraba en la iglesia y el órgano. Una estatua de mármol blanco recordaba al párroco al interior del templo. En el lugar de la iglesia se levanta un edificio de departamentos de 12 pisos. El primer piso es de locales comerciales, en uno de ellos se disfrutaban los mejores pasteles de la ciudad. El negocio de nombre italiano, lo inició hace medio siglo un matrimonio de polaco y rumano y sus hijos han seguido las recetas originales. Cruzando la calle Molina con Condell está el Club Naval.³³⁴

1.1.1.47 Edificio De Rentas Cooperativa Vitalicia

Este edificio de vivienda construido en 1937 fue el primer edificio del racionalismo moderno de la ciudad, junto con el Teatro Valparaíso levantado el mismo año por el mismo autor. Ambas construcciones formaban un conjunto que buscaba formar una manzana bloque de 24 pisos. Junto al teatro, separada por el pasaje Lira, se levantaba la iglesia del Espíritu Santo.

1.1.1.48 PALACIO ROSS

Este palacio fue construido por mandato de Juana Ross para su hermano Agustín, el cual lo habitó hasta el año 1914. En 1920 era la oficina central de la Compañía de Tranvías Eléctricos de Valparaíso. En 1926 fue adquirido por el Club Alemán. En 1929 el arquitecto Otto Andwanter realizó la aplicación del palacete abarcando una fachada poniente sobre la calle Bellavista. De composición simétrica tiene características decorativas que formales, ajustándose al estilo neo-clásico cuyos rasgos muestran el agotamiento del clasicismo. Actualmente es un edificio cabezal que con sus

³³³ Sáez, Leopoldo “Valparaíso. Lugares, nombres y personajes. Siglos XVI-XXI”, Editorial Punta de Ángeles, página 426.

³³⁴ Sáez, Leopoldo, página 430

elevaciones hacia las calles Bellavista, Salvador Donoso y Avenida Brasil, constituye una fachada de remate hacia la Plaza Bellavista.³³⁵

Estaba cerca del cuartel y de la parroquia. Desapareció con el terremoto de 1906, al igual que el segundo teatro Victoria.

Cuando murió don Agustín su fortuna ascendía a 23.156.208, 52. Según Nasser, dos mil equivalen a un cuatro, 78 por ciento del PIB de 1880. Si se hace el cálculo actual se llega a 3 mil 241 millones de dólares. (1990), lo que indicaría que Edwards ha sido el hombre más rico de la historia de Chile.

Entró también a la arena política. Fue diputado 1871-1876 y senador de 1876-1879. Sin un entusiasmo desbordante. A partir de 1874 se enfermó del corazón y pasó sus últimos meses en la quinta de los Sauces en Limache, atendido por el homeópata Juan Bruner. Murió a los 63 años, el 2 de enero de 1878.³³⁶

1.1.1.49 CATEDRAL DE VALPARAÍSO

En el sitio del palacete de los Edwards se levanta la iglesia catedral de nuestra señora del Carmen de Valparaíso que tuvo una larga y accidentada construcción. Las obras se iniciaron en 1910 y se suspendieron en 1914 cuando murió Juana Ross. En 1937 Monseñor Prudencio Contardo, vicario capitular, cerró el sitio con rejas de fierro e hizo construir las gradas de acceso. Monseñor Rafael Lira Infante en 1940 reinició los trabajos, se habilitó la nave sur, la central (que se bendijo el 21 de noviembre de 1943) y la norte, por último, se estucó y se construyó el campanil. La inauguración fue el 29 de enero de 1950, cuarenta años después de iniciado los trabajos. Gran parte se vino al suelo con el terremoto de 1971. Se cayó la cúpula y la iglesia quedó en gran parte destruida. Se reconstruyó y la última obra importante fue un altar mayor de piedra de pelequén el 15 de abril de 1994.

En la cripta están sepultados los obispos Eduardo Gimpert, Rafael Lira Infante, Emilio Tagle Covarrubias, Francisco de Borja Valenzuela, el vicario general de los dos primeros, Ángel Custodio Rodríguez; el primer párroco, Salvador Donoso, Juana Ross y su esposo Agustín Edwards.

En la catedral se guardan varias obras de arte: un sagrario de plata, un cristo de marfil, una imagen de nuestra Señora del Carmen tallada en madera, un cuadro de Moretto de Brescia, que representa a San Agustín contemplando a la virgen (nave sur). Fue obsequiado por la sra. Ross.

³³⁵ Sepúlveda, Daniel "Guía de Arquitectura de Valparaíso", página 196 II Tomo.

³³⁶ Sáez, Leopoldo, página 427.

Entre Chacabuco y Yungay hay sólo dos edificios: en la esquina sur, el del diario La Unión, tradicionalista, católico.

Si situación privilegiada está dada por ser apoyo de la Plaza Victoria, la avenida Pedro Montt y la calle Chacabuco, siendo un hito en el sector céntrico administrativo y comercial de la ciudad. De largo proceso de construcción la Catedral surgió por un legado de Agustín Edwards Ross, hijo de Juana Ross, cuyo palacio estuvo en ese lugar hasta 1906. su valor histórico radica en señalar la creación del Obispado de Valparaíso en el año 1925, junto con una consolidar la institución católica dentro del territorio de la antigua Plaza de Orrego, hoy Plaza Victoria. La arquitectura se basa en un tardo historicismo con tendencias hacia el modernismo, equilibrando el mensaje estilístico neo-gótico de sus fachadas y ornamentos interiores con la utilización del hormigón armado, lo que produce gran simpleza de líneas y libertad volumétrica.³³⁷

1.1.1.50 Obispado de Valparaíso. Ex diario La Unión

Este edificio perteneció al diario La Unión, fundado el 23 de enero de 1885 por un grupo de periodistas visionarios. Se caracterizó hasta el fin de sus días, en el año 1973, por ser un vocero de los sectores medios de la población.

Su imagen exterior estaba representada por una torre que alcanzaba los 40 metros, hoy inexistentes debido a los daños sufridos en sucesivos terremotos. La fachada en la esquina con altas ventanas y rosetón y torre completaba una imagen neogótica con ciertos elementos renacentistas. El edificio es ocupado actualmente por las oficinas centrales del Obispado de Valparaíso.³³⁸

Fue fundado el 23 de enero de 1885 por militantes del partido conservador de Santiago y Valparaíso. Pero los verdaderos fundadores fueron los presbíteros Ignacio González Eyzaguirre y Salvador Donoso; los señores Juan de Dios Vergara, Carlos Lyon y Benjamín Edwards. Era un diario “noticioso, comercial y político”.

Fue arrendado durante años a la familia Silva Carvallo. Más tarde fue dirigido por periodistas católicos que seguían la línea del Concilio Vaticano II. Pasó a manos de sus trabajadores y fue clausurado en 1973 por subversivo.

El edificio actualmente la usa el Obispado de Valparaíso. Perdió su torre en uno de los terremotos de Valparaíso.

³³⁷ Sepúlveda, Daniel “Guía de Arquitectura de Valparaíso”, II Tomo, página, 217.

³³⁸ Sepúlveda, Daniel “Guía de Arquitectura de Valparaíso”, página, 218

1.1.1.51 Edificio de Azancot

Luego de un sitio eriazo está el edificio con unos balcones muy característicos en la arquitectura porteña, construida por el arquitecto portugués, Alfredo Azancot quien vivió en este lugar. Además, fue el profesional que entregó obras a la ciudad como el Edificio Cori y el Arco Británico que se encuentra en Avenida Brasil y que fue una donación de Inglaterra en el Centenario de la República de Chile.³³⁹

Entre las calles Yungay y Chacabuco está este inmueble donde encontramos dos edificios de tres pisos: el de la esquina de Yungay tiene balcones con protecciones de fierro forjado y el que llega hasta Chacabuco, balaustrada.³⁴⁰

1.1.1.52 Teatro Victoria

El primer teatro Victoria fue construido por Pedro Alessandri, abuelo del Presidente de Arturo Alessandri, y Pablo del Río. Se inauguró el 16 de diciembre de 1844 con Romeo y Julieta. Estaba aproximadamente en el lugar donde ajusticiaron a los asesinos de Portales, en la plaza actual Simón Bolívar. El teatro se sumó a la Recova y a la Iglesia de San Agustín.

El teatro tenía dos pisos y colindaba con la casa consistorial. En 1858 fue remodelado el teatro por el municipio. Lo destruyó un incendio en 1878.³⁴¹

Con el Primer Teatro Victoria, que terminó en llamas. La ciudad aprendió y por eso se contrató un seguro contra incendios para el segundo teatro.

El segundo teatro de la Victoria se inauguró el 25 de septiembre de 1886 con el estreno de una compañía francesa. "...cuyo costo de más de 600 mil pesos, lujosísimo, provisto de todas las comodidades apetecibles, verdadero templo del arte, asegurado contra incendios no sólo mediante previsiones..., sino también por una compañía de seguros de 250 mil pesos...el hermoso edificio se estrenará dignamente: lo inaugurará el próximo mes la célebre, trágica Sara Bernhardt". Tenía cinco arcos en la entrada, en lo que había cuatro estatuas, la escala era de mármol de carrara; su amoblado de primera calidad.

No le gustó a los porteños, incluso la pifiaron. La diva se indignó para siempre con los chilenos. En 1893 Alfredo Valenzuela Puelma, que había sido nombrado del administrador del Teatro de la Victoria, fundó el museo municipal de Valparaíso en uno de los salones del teatro.

³³⁹ León, Samuel. Entrevista en profundidad, enero de 2007.

³⁴⁰ Sepúlveda, Daniel Guía de Arquitectura, tomo II.

³⁴¹ Ibidem, 427.

El terremoto de 1906 destruyó el edificio del nuevo teatro y el cuartel de la Policía; fueron reemplazados por la plaza Simón Bolívar. Los leones de mármol del foyer del teatro están hoy en el parque Italia vigilando la entrada de Independencia y Freire.

La reconstrucción de teatros también se aceleró con motivo de las fiestas y sus carteleras se llenaron de lo más atractivos programas, los que se prolongaron hasta el año siguiente cuando se pudo escuchar un concierto bajo la batuta de Pietro Mascagni en el nuevo Teatro Victoria de calle Pedro Montt.

El tercer teatro Victoria, cae con el terremoto de 1971.

1.1.1.53 4.4. Biblioteca Pública Santiago Severín

Este inmueble fue construido expresamente para ser destinado a Biblioteca Pública por el mecenas Santiago Severín en el año 1912, encargando el proyecto a los arquitectos italianos Barison y Schiavon. Es un edificio de estilo neoclásico-renacentista con elementos como pilastras, tímpanos, capiteles y tracerías de acuerdo al orden clásico.

El primer nivel está representado por el almuhadillo renacentistas de escasas fenestraciones, constituyéndose en el basamento del edificio. El segundo nivel tiene una altura mayor, modulada rigurosamente en un orden de columnas y pilastras jónicas, representadas en una sola fenestración bajo una gran cornisa que corona el edificio.³⁴²

Esta biblioteca es la segunda en importancia en el ámbito nacional y la más importante en la región de Valparaíso, conservando un fondo bibliográfico compuesto por una colección superior a los 70 mil volúmenes.

Fue creada en el gobierno de Federico Errázuriz Zañartu, en 1873, sobre terrenos donados por Severín. Los arquitectos que la diseñaron fueron Alnardo Barison y Renato Schiavon, los mismos que en la época construyeron el Palacio Baburizza.

El terremoto del 3 de marzo de 1985 la dañó seriamente, se trasladó a dependencias de la Universidad de Valparaíso mientras el edificio se restauraba. Fue re inaugurada el 2 de junio de 1989. La biblioteca es un activo cultural de la ciudad y aprovecha al máximo sus materiales. (108 mil 588 libros y 269.194 periódicos y revistas -2001)³⁴³

³⁴² Sepúlveda, Daniel. "Guía de Arquitectura", Tomo II, página 221.

³⁴³ Sáez, Leopoldo, página 432

1.1.1.54 EDIFICIO CALLE BRASIL ESQUINA MOLINA

Edificio en esquina que forma parte del entorno de la plaza Victoria, construido en el año 1905. De fachada continua y que constituye un envolvente perimetral con escasos salientes y tratamientos de detalles. Se trata de una arquitectura homogénea de estilo historicista ecléctico, con rasgos clásicos incorporados en las ventanas destacando la simetría en forma vertical y su coronamiento superior. De uso comercial y habitacional.³⁴⁴

1.1.1.55 EDIFICIO CALLE MOLINA ESQUINA SALVADOR DONOSO

El siglo XIX se caracteriza por la consolidación de una parte importante de la actual traza urbanizada de Valparaíso. Es el caso del Almendral la vía pie de cerro y parte de las viviendas ubicadas en el cerro. Esta expansión que se da asociada al auge económico de la ciudad, significa además una propuesta estilística y tipológica. Se trata de una arquitectura homogénea, densa, donde se hacen recurrentes los elementos propios del neoclasicismo combinados con rasgos neobarrocos, la fachada continua constituye una fuerte envolvente perimetral con escasos salientes y tratamientos de detalle. Esta tipología se caracteriza además por contar con un patio interior que aseguraba la luminosidad y ventilación de las habitaciones.³⁴⁵

1.1.1.56 EX EL CABILDO

En el gran sitio eriazado de la esquina Molina y Salvador Donoso estuvo el histórico bar restaurante El Cabildo, coetáneo de los desaparecidos y añorados Pajarito, Tribunales, Bar Alemán y Neptuno.

1.1.1.57 Arco Británico

Monumento emplazado en la avenida Brasil correspondiente a una donación de la colectividad británica residente en Valparaíso al cumplirse el centenario de la Independencia Nacional en 1910. En ceremonias relevantes en este lugar han participado la reina Isabel II, el duque de Edimburgo y la duquesa de Kent. El municipio de Valparaíso junto con el DUOC realizaron jardinerías al estilo viñamarino el año pasado, enrejando parte del sector.

1.1.1.58 Plaza Camilo Mori

Intersección calle Colón y Ferrari. Esta plazuela surge de la encrucijada de la subida Ferrari y calle Colón. Era el sitio se instalaban los circos, razón por la cual la calle Edwards se llamaba originalmente del Circo. Su actual nombre es un homenaje al destacado pintor Camilo Mori, el cual fue miembro fundador del Club de la Bota junto a

³⁴⁴ Sepúlveda, Daniel. "Guía de Arquitectura de Valparaíso", Tomo II, página 219.

³⁴⁵ Ibidem.

Pablo Neruda. El año 2004 un grupo de jóvenes desarrolló una obra denominada Plaza de los Sueños a través de la técnica de mosaicos. Actualmente se encuentran los mosaicos medianamente cuidados por los habitantes.

1.1.1.59 Edificio Pareti S.A

Edificio de Arquitectura basada en patrones estilísticos historicistas-eclécticos, que le permite sobresalir formalmente entre un conjunto de edificios gracias a un monumental frontón central triangular y a un trabajo de fachadas con varios rematados en arcos de medio punto y resaltes en enmarcamientos de los vanos.

4.4.7.9.9.2 Iglesia de los Sagrados Corazones

La iglesia es una obra de carácter monumental levantada en 1868 por el arquitecto Lucien Henault, emplazada en calle Independencia entre Freire y Rodríguez. Sobresale con una presencia volumétrica de una torre a gran altura, como hito referencial entre la Plaza Victoria y la Plaza O'Higgins. El planteamiento arquitectónico se basa en fuentes historicistas que se expresan en soluciones formales que integran el neogótico acusado con su esbeltez ascendente, con varios rematados en arcos ojivales y torre pináculo. La obra, inaugurada en el año 1874, fue la primera iglesia de los Sagrados Corazones de América.

El templo tiene varios elementos traídos de Francia como un reloj, las campanas, el pavimento de mosaico, los altares, el púlpito, el confesionario, los vitrales que imitan los vitraux de la Iglesia de Santa Gudula en Bruselas, las barandillas del presbiterio de madera tallada y policromada y además el órgano donado por Enrique Meiggs.

El colegio de los Sagrados Corazones es el establecimiento educacional particular más antiguo de Chile y el primero fundado por religiosos no españoles en América Latina. Su patio principal se conserva tal cual desde sus inicios, con las salas de clase alrededor de un enorme cuadrado, con amplios pasillos en el segundo piso. Desde arriba se ve la ladera del Cerro Monjas y los arbotantes de la iglesia.³⁴⁶ A pesar de la lucha de muchos ex alumnos, el Colegio se trasladó a Viña del Mar. Actualmente se encuentra deteriorado el inmueble producto de su no uso. La Universidad de Playa Ancha anunció compra del edificio patrimonial. Aún se desconoce su próximo uso y rehabilitación.

El templo sufrió daños durante el terremoto del 2010 y con fondos del Ministerio de Cultura se logró rehabilitar zonas dañadas. Aún falta por superar deterioro del inmueble.

³⁴⁶ Guía de Arquitectura, página 237

1.1.1.60 Teatro Imperio

En este terreno se levantó en 1908 el Cine Apolo, el que fue destruido en un incendio en 1921. Allí actuaron actrices de la talla de María Guerrero en 1910 y Margarita Xigú en 1912. Apenas un año después del siniestro se inauguró el Teatro Imperio, una obra del arquitecto Ernesto Urquieta. El teatro fue cerrado y en los últimos años el lugar ha sido una feria de artesanía. Se incendió el 2013 y se ha ido recuperando lentamente. Sigue en funcionamiento la feria artesanal.³⁴⁷

1.1.1.61 Fabrica Hucke

Este edificio con su estructura metálica a la vista, es un testimonio de la gran época industrial de Valparaíso. En la primera parte del siglo XX, perteneció a la fábrica de galletas Hucke, perteneciente a los hermanos George y Otto; luego, fue comprado por la Empresa Chilquinta Energía, convirtiéndose en la sede institucional de uno de los distribuidores de electricidad más importantes en Sudamérica, la que recuperó el edificio, su entorno y la plaza. Actualmente se rehabilita porque la Universidad de Valparaíso compró el inmueble para que se instale la Facultad de Ingeniería de dicha repartición de educación pública.

1.1.1.62 Escuela de derecho Universidad de Valparaíso

Edificio manzana que constituye un hilo en la ciudad de Valparaíso. De estilo moderno, con una volumetría aislada monumental, de cuatro pisos, construido en el año 1965, por el arquitecto Marquetti, hoy alberga a la Escuela de Derecho de la Universidad de Valparaíso.³⁴⁸

1.1.1.63 Edificio DUOC-UC

Representa uno de los mejores ejemplos de la arquitectura más reciente construida en Valparaíso y encarna una actitud que deberá orientar la transformación de la ciudad en los próximos años. Construido en un período en el cual habían proliferado los edificios ajenos a las tipologías edilicias y carentes de propuestas arquitectónicas novedosas, este edificio viene a marcar con nitidez una opción por la reconstrucción del tejido urbano a partir de la utilización crítica de un lenguaje arquitectónico, radicalmente contemporáneo. Más allá de su respuesta a los requerimientos específicos del instituto superior que alberga, propone una forma de acción para la avenida Brasil y el barrio Almendral en su conjunto que aspira a ser replicada. Recogiendo la tradición que inaugurara Ernesto Urquieta en la Universidad Católica de edificios educativos, cuyos espacios intermedios organizan la vida interior, el edificio posee un amplio patio techado en su interior que permite que el fresco aire marino participe de la vida

³⁴⁷ Idem, 236

³⁴⁸ Idem, 238

estudiantil. Con misma actitud de destilar lo esencial de la historia para reinterpretarlo críticamente, recrea la tradición de revestimientos metálicos porteña para proponer un lenguaje novedoso que permiten matizar los requerimientos de gradualidad entre lo público y privado.³⁴⁹

1.1.1.64 Palacio Polanco

Mansión construida entre los años 1906 y 1911 por Benjamín Polanco, presenta sus fachadas principales con ricos ornamentos, de carácter eclécticos, con elementos neoclásicos de gran calidad constructiva. El edificio es de tres pisos, siendo el último en forma de mansarda, rematado por una cúpula en la zona central y torrecilla en la esquina. Interiormente sus recintos se desarrollan en torno a un hall interior con terminaciones en yeso, especialmente en los salones de gran categoría y elegancia.

El edificio quedó muy deteriorado después del terremoto de 1985, debiendo ser intervenido para la recuperación de la parte estructural y de sus terminaciones en los cielos, cornisas y muros. Este trabajo estuvo a cargo de la Dirección de Arquitectura del MOP y actualmente es ocupado por el Casino de Oficiales de la Prefectura de Carabineros de Valparaíso. El terremoto de 2010 dejó la estructura con daño en condición inhabitable. Hasta la fecha no existen alternativas para su recuperación.

1.1.1.65 Scuola Italiana

Tras un largo anhelo de la comunidad italiana de fundar su propia escuela, el 12 de octubre de 1912 la Società Italiana d' Istruzione. En 1913, Bartolomeo Sanguinetti se dio a esta entidad un terreno de 686 metros cuadrados en la calle llamada Avenida de la Victoria (actual Pedro Montt). La primera guerra mundial y la gran depresión de 1929 dificultaron la obtención de aportes para avanzar en el proyecto. En 1932, el gobierno italiano envió a la primera directora y la escuela abrió sus puertas en una sede de avenida Francia. En 1940, comenzó la construcción del nuevo edificio, un destacado ejemplo de la arquitectura fascista, proyecto de David Cuneo y Jorge López. La segunda guerra mundial hizo extremadamente difícil avanzar en el proyecto pero con la ayuda de la comunidad italiana se consiguió terminarlo. En 1941 se trasladó la escuela a un edificio que concluiría al año siguiente. En 1953 se levantó un nuevo piso sobre el aula magna, obra de Alfredo Colombo, Teresio Mezzano y Hugo Moletto.³⁵⁰

³⁴⁹ Idem, 239

³⁵⁰ Guía de Arquitectura, 250

1.1.1.66 Capilla de la Medalla Milagrosa

La capilla destaca dentro de la trama urbana por el emplazamiento elegido por sus arquitectos, quienes la sitúan en altura, en el encuentro entre el plan y los cerros El Litre y La Cruz. Posee una nave central y dos pequeñas naves laterales separadas por una secuencia de arcos de medio punto y sutiles columnas. Su emplazamiento se realiza con una torre de alargadas ventanas que refuerzan la idea vertical.

La composición de la fachada muestra un balcón semi-circular cubierto y un ingreso que se adelanta formado con arcos de medio punto. El resultado obtenido es una imagen armónica y proporcionada que se complementa con el claustro vecino, obra de los mismos arquitectos.

Actualmente la capilla y el claustro están ocupados por las hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul, quienes desempeñan labores de apoyo a los enfermos del hospital Van Buren.³⁵¹

1.1.1.67 Compañía Chilena de Tabacos

La compañía se funda en esta ciudad en diciembre 1909, bajo la dirección de Fernando de la Rioja, quien reúne las ocho fábricas existentes en Chile dedicadas a la industria del tabaco.

En 1910 pone en marcha un plan de modernización, con el cual se incorporan nuevas tecnologías y planes de trabajos más eficientes. Su actividad fue concentrada en este edificio donde funcionó hasta finales de los años ochenta. Producto del terremoto que azotó la zona en 1985 la compañía deja el edificio para trasladarse en 1987 en sus nuevas instalaciones en Casablanca.

Las instalaciones de calle Colón organiza la manzana de manera de ofrecer una esquina principal, curva y de altura constante de cuatro pisos, más un zócalo. Hacia el interior se distribuyen los galpones y actividades propias del quehacer industrial. Los edificios que conforman el cruce de calles toman el mismo recurso de esquina curva, lo que le da al sector más aire y sensación de amplitud.³⁵²

La contraloría de la República determinó que los permisos de construcción a un proyecto inmobiliario fue irregular y que nunca se debió otorgar permiso de demolición. Sin embargo, la empresa ya había comenzado obras y hoy se encuentran dos torres sobre lo que fue el edificio de la Compañía Chilena de Tabacos.

³⁵¹ Idem, 251

³⁵² Idem, 254

1.1.1.68 Capilla de la Inmaculada Corazón de María Chapel

Los hijos del inmaculado corazón de María llamados también misioneros claretianos, llegaron a Chile en 1870. Nueve años después reciben una pequeña capilla a los pies del cerro La Cruz de Valparaíso donada por Antonia Ramírez viuda de Rabusson. Para apoyar la obra pastoral que realiza la congregación en el Hospital San Juan de Dios y en el Asilo del Buen Pastor, el Arzobispado le entrega en 1891 la casa de ejercicios San José la cual se encontraba en construcción en los terrenos donados por Juana Ross de Edwards, ubicados en el barrio de la Rinconada. Es así como en 1895 se construye la primera iglesia de la congregación en los nuevos terrenos, pero que debió ser demolida luego del terremoto de 1906. La nueva iglesia fue inaugurada en 1913 y consta de una nave central y una pequeña nave lateral emplazada sobre un piso zócalo que destaca su volumen en la bifurcación de la calle Uruguay hacia calle Pocuro y Blas Cuevas. El tratamiento del cielo es de bóvedas de falsas crucerías y la materialidad de todo el edificio se proyecta en hormigón en masa con agregado de ladrillo partido y reticulado de acero con perfiles dobles T. también se utilizan maderas nobles para las cerchas de la techumbre y los entablados de piso. El tratamiento de fachadas la enmarca dentro del movimiento historicista, con tímidas expresiones neogóticas.

Entre 1985 y 1987 la iglesia es restaurada luego de un incendio que daño seriamente el inmueble. Se decide la demolición parcial de la nave lateral y se recupera la condición espacial original, además, de reparaciones de la estructura del campanario. Actualmente los misioneros claretianos no tienen presencia en la ciudad y la capilla fue entregada al obispado de Valparaíso. Tras el terremoto del 2010 quedó con graves daños y no se puede ingresar al lugar.

1.1.1.69 Asilo de la providencia

La capilla está a cargo de la congregación de las hermanas de la Providencia. En 1859, adquirieron el actual sitio y la primera capilla se inauguró en 1867, organizándose un hospital de sangre durante la guerra del Pacífico. La segunda capilla se abrió en 1873 y fue destruida por un incendio en 1880. Luego de la reconstrucción, el terremoto de 1906 obligó a efectuar diversas faenas de mejoramiento, las que contaron con el financiamiento de Juana Ross. Al morir su benefactora se detuvieron las labores, obligando a su demolición en 1917, pero se iniciaron ese mismo año las obras de la actual capilla.

Proyectada con planta en cruz latina, la capilla recibe una hermosa luminosidad. Sobre sus naves laterales se observan pasillos en poladizo. Única en Valparaíso. Esta capilla exhibe rasgos manieristas propios de la Italia del siglo XV.³⁵³

1.1.1.70 Seminario San Rafael

Nació como seminario religioso y tuvo como impulsor al Arzobispo de Santiago, Rafael Valentín Valdivieso. Se fundó el 2 de julio de 1869, siendo su primer rector Mariano Casanova. El seminario se construyó en los terrenos ubicados en la Avenida Santa Elena hasta calle la Virgen. En 1870 se adquirió la quinta Los Lavados y 1884 se incorporaron los terrenos de la quinta de Juan de Alberdi. El edificio principal se construyó en 1873 y la capilla del arcángel San Rafael, fue construida en 1878 y refaccionada en 1993. Se destacan en su interior los vitrales originarios de Burdeos, donados por el ex alumno Arturo Edwards Ross.³⁵⁴ El terremoto dañó algunas zonas y el Colegio se hizo cargo de la recuperación del establecimiento que sigue en pleno funcionamiento.

1.1.1.71 Iglesia Doce Apóstoles

El curato de la doce apóstoles se creó en 1844 y en 1869, se terminó una pequeña capilla provisional en los terrenos de la avenida de las Delicias. La habilitación parcial del templo se realizó en 1876. En 1903, recién concluida la obra comenzó a resentirse por diversos desbordes del estero de las Delicias, haciendo crisis tras el terremoto de 1906. Su reconstrucción se distingue por tomar elementos del neo-románico y en mayor grado de neo-gótico, especialmente, en los altares y en el proyecto del órgano.³⁵⁵ La iglesia tras el terremoto del 2010 quedó con daño estructural grave y hasta la fecha no ha sido reparada.

1.1.1.72 Congreso Nacional

Este terreno fue donado por Juana Ross de Edwards para construir el Hospital de San Agustín, más tarde, Hospital Deformes. A fines de los años ochenta se realizó un concurso de arquitectura para el nuevo congreso, sin embargo, se terminó premiando un diseño que, por lejos, poseía una calidad inferior que otros proyectos concursantes, pero era el favorito del general Pinochet. El 11 de marzo de 1990, el parlamento abrió sus puertas después de más de 16 años de receso, volviendo a la ciudad que lo vio nacer como institución 162 años antes. Como consecuencia de la construcción de este edificio que por su función constituye un símbolo para la ciudad pero cuyo diseño no

³⁵³ Idem, 255

³⁵⁴ Idem, 256

³⁵⁵ Idem, 257

reconoce su contexto urbano. Un debate permanente resulta sobre el entorno del congreso nacional.³⁵⁶

Restorán O'Higgins

Edificio de arquitectura monumental emplazado en la calle Victoria, hace esquina con una volumetría continua de cuatro pisos, más una mansarda. Tiene uso comercial en el primer nivel y habitacional en los demás pisos. Su arquitectura, de rasgo ecléctico-historicista, emplea elementos ornamentales como tratamiento de paramentos, cornisamentos, modulación ritmada y enmarcamiento de ventanas; jerarquizados, además, por un torreón de planta de techumbre, formada por cuatro aguas con cubierta de tejas de plomo, terminada en un chapitel alto y estrecho.³⁵⁷ Se incendió el 2008 y este año logró ser reinagurado.

1.1.1.73 Edificio Ramón Barros Luco

Se emplaza dentro de un centro de comercio y actividades de esparcimiento. Actúa como volumen de fachada continua integrado a la textura de líneas historicistas-eclécticas de otros conjuntos arquitectónicos situado a lo largo de la calle Victoria sobre saliendo sus líneas clásicas y neo-renacentistas reflejadas en el trazado armónico de fachadas, organizadas con zócalo, cornisamento y remate superior con entablamento. Forma parte de las edificaciones levantadas a inicios del siglo pasado, como respuesta a los trabajos de reconstrucción del Almendral posteriores al terremoto de 1906 a partir de una arquitectura homogénea que hace uso de un vocabulario estético común.³⁵⁸ Este edificio quedó con daño estructural severo tras el terremoto del 2010. Varias licitaciones no han llegado a su puerto y aún no tiene fecha de reparación este emblemático edificio ubicado en la calle Victoria.

1.1.1.74 Teatro Municipal

Ex teatro Velarde. Ubicado entre las esquinas Uruguay y Pedro Montt, frente a la Plaza O'Higgins, fue construido en 1931 por el arquitecto Espartaco Strappa. La firmeza de su estructura le ha otorgado su permanencia en el sector a pesar de diversos terremotos, actualmente es el teatro Municipal de Valparaíso y conserva gran parte de la construcción original.³⁵⁹ La municipalidad invirtió en la reparación de algunas zonas del teatro que quedaron gravemente dañadas por el terremoto. Está en uso con una escasa oferta cultural para la ciudad.

³⁵⁶ Idem, 258

³⁵⁷ Idem, 261

³⁵⁸ Idem, 262

³⁵⁹ Idem, 263

1.1.1.75 Mercado Cardonal

1912. Mercado de frutas y verduras ubicado frente a la avenida Brasil, construido en hierro por Eduardo Feurisen. Esta obra representa la gran tendencia que había por las estructuras metálicas de la época. En el primer piso, en torno a su fachada, se puede encontrar la gran exposición de colores y texturas de productos agrícolas.

En el piso superior se ubican distintos restaurantes de comida típica chilena, especialmente de mariscos y pescados.³⁶⁰

1.1.1.76 Universidad Católica de Valparaíso

Este edificio, casa central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, fue posible gracias a la fundación Isabel Caces de Brown, viuda del arquitecto que diseñó el edificio Aduanas, John Brown Duffin. A su muerte, heredó una gran fortuna a Valparaíso para ser usada con fines filantrópicos. Sus hijas decidieron destinar los fondos a la construcción de una universidad católica con el propósito de elevar el nivel educacional de las clases populares.

El arquitecto encargado fue Ernesto Urquieta quien comenzó su construcción el año 1925. El primer rector fue Rubén Castro. En su interior se destaca la capilla de la Universidad, los patios centrales, los pasillos embaldosados y las escalinatas de mármol.³⁶¹

1.1.1.77 Población Pedro Aguirre Cerda

El crecimiento hacia el mar y la reorganización de la avenida Errázuriz entregó una faja más angosta de terrenos y por consiguiente manzanas alargadas. Esta población la reorganiza, donando su espacio interior a modo de plazuela conectada a través de pasajes hacia avenida Brasil y Errázuriz, entregando una imagen urbana de pequeñas manzanas dentro de las cuales se organizan doce casas contiguas con patios interiores privados de corte moderno y racionalista, cada casa es diferente a la vecina, lo que le da un efecto de diversidad al conjunto. Con el paso de los años se han refaccionado muchas de ellas introduciendo nuevas materialidades y nuevos usos.³⁶²

1.1.1.78 Terminal Cruceros (ex Bodega Simón Bolívar)

Luego de la apertura del Muelle, la empresa portuaria de Chile, EMPORCHI, licitó el diseño del plan maestro para el borde costero completo. Se tomó la decisión de recuperar a la bodega Simón Bolívar, antiguo almacén de salitre de 400 metros de

³⁶⁰ Idem, 264

³⁶¹ Idem, 265

³⁶² Idem, 266

largo, uno de los edificios más extensos del país. Actualmente luce remodelado como el terminal de pasajeros de cruceros de Valparaíso.³⁶³ En el año 2002 comenzó un proyecto que hasta la fecha no se ha concretado. La construcción en el borde costero. A partir del 2006 comenzó la discusión ciudadana si la construcción sería un mall, lo que resultó ser cierto. El municipio porteño aprobó un proyecto de centro comercial mall en el borde costero que implica la desaparición (quedaría dentro del mall) de la ex bodega Simón Bolívar. Ciudadanos por Valparaíso iniciaron hasta la fecha una férrea campaña contra la posibilidad de un mall en el lugar. Tiene los permisos de construcción y ha sido la UNESCO que le ha planteado al Gobierno de Chile la necesidad de cautelar este edificio industrial. Debido al incendio del año pasado en la ciudad-puerto; la discusión desapareció de los medios de prensa, sin embargo, la empresa no ha podido iniciar obras alrededor de la bodega porque el caso se encuentra en tribunales. Mall Plaza Barón sigue realizando faenas las que se complejizaron debido a que el Consejo de Monumentos Nacionales defendió el patrimonio acuático que estaba siendo dañado por las obras.

1.1.1.79 Muelle Barón

En sus orígenes, este muelle estaba especializado en la carga de fruto, pero debido a las fuertes marejadas del sector su uso fue limitado. Alguna vez funcionó allí también el viejo muelle de carbón. Actualmente, el muelle Barón es un espacio público creado por medio de un proyecto de remodelación financiado por la empresa portuaria de Valparaíso que contó con el aporte técnico del MINVU. La obra constituye la primera acción de apertura del borde costero a la ciudad y el espacio creado con ella es utilizado para exposiciones, recitales, seminarios, cenas de gala y carnavales, entre otros eventos.

Proyectado el año 2001 y construido el año 2003 es una intervención que comprende dos tramos: el primero, una acceso peatonal que va desde la estación Barón del metrotren hasta una plaza circular estampada con la rosa de los vientos de la escultora María Martner; y el segundo, consistente en una plataforma de acero galvanizado y deck de madera de pino radiata que recorre la rampa del muelle, previamente despejada y sobre la cual queda un par de grúas portuarias. La plataforma, se levanta al final para cubrir una sala multiuso y cafetería generando uno de los miradores más privilegiados del puerto tanto hacia el mar como hacia los cerros.

364

³⁶³ Idem, 268

³⁶⁴ Idem, 269

1.1.1.80 Edificio Avenida Argentina

Ubicado entre los números 340 al 390. Conjunto habitacional construido en los años 1910, con locales comerciales en el primer piso y uso habitacional en los pisos superiores. Su situación urbana responde a un edificio manzana, rodeado por cuatro calles de forma rectangular, logrando una fuerte presencia de conjunto marcado por torreones en sus cuatro esquinas. Constituye una unidad compacta y homogénea entre el soporte del trazado urbano y la edificación que adquiere un carácter monumental e integrado a la arquitectura del barrio Almendral.³⁶⁵

1.1.1.81 Edificio Avenida Argentina II

Ubicado entre los números 311 al 395. Conjunto habitacional de tres pisos construido en 1900 con locales comerciales construidos en el primer piso y uso habitacional en los pisos superiores. Su situación urbana responde a un edificio manzana, de forma cuadrada, con una volumetría aislada monumental, con una fachada simétrica manifestada principalmente en la modulación de sus vanos, con arco de medio punto como remate en el primer nivel.³⁶⁶

1.1.1.82 Iglesia Compañía de Jesús

Es una obra de carácter monumental construida en 1899, emplazada al límite oriente de la ciudad, en calle Eusebio Lillo aledaña al eje de la avenida Argentina. Se ubica en un centro histórico que acogió desde mediados del siglo XIX a importantes instituciones religiosas que originaron al trazado y posterior consolidación del sector Almendral.

Desde el punto de vista urbano la iglesia actúa como hito de remate de la avenida Pedro Montt, constituyendo al mismo tiempo la situación articuladora entre los cerros circundantes y el plan.

Este conjunto destaca por dos volúmenes, el primero corresponde a la iglesia misma con una nave central y dos laterales más bajas, jerarquizadas por una imponente base ortogonal. El segundo, señala un cuerpo horizontal con patio central destinado a la residencia de los miembros de la congregación. Su concepción arquitectónica tardo historicista está inspirado en vertientes neoclásicas y neorrenacentistas, que se expresan en la disposición simétrica y jerarquizada de su fachada a partir de un

³⁶⁵ Idem, 280

³⁶⁶ Idem, 281

cuerpo afrontonado apoyado sobre un juego de seis columnas corintias y en los vanos de ingreso rematados en arcos de medio punto y torre de base ortogonal.³⁶⁷

³⁶⁷ Idem, 282

III. Conclusiones

Tal cual hemos planteado en la introducción de esta investigación, queremos determinar los atributos de los espacios públicos de las plazas del Barrio Almendral para aportar a instrumentos públicos con una perspectiva ciudadana. También relevar el uso cotidiano de los porteños en estas plazas, a través de un enfoque etnológico, descriptivo y exploratorio lo que permitirá plantear con instrumentos no experimentales qué hace al lugar, “este” lugar. Tal enfoque, cualitativo-cuantitativo, mostrará la posición sobre el Almendral de Valparaíso por parte de actores influyentes de la ciudad; como también mostrará las miradas que poseen los ocupantes y caminantes de estos lugares de tránsito en el plan de la ciudad-puerto.

La búsqueda de colocar en valor la preservación del patrimonio inmaterial, de los colores, sensaciones, vinculaciones con el pasado, presente y futuro, serán parte de este recorrido; donde la esperanza y desesperanza aparece en forma recurrente tanto en los actores influyentes como los transeúntes del Almendral. Con esta descripción se podrá mostrar, en este capítulo, bases generales para un futuro Plan Director del Barrio Almendral.

Análisis de Contenido de las Entrevistas a testigos clave

Entrevista Aldo Cornejo González

1.1.1.83 Análisis del contenido de la entrevista

Para el actual alcalde de Valparaíso, Aldo Cornejo González, el Almendral es hoy un sector comercial eminentemente; el carácter residencial quedó en el pasado de este espacio valorado por el edil como barrio y no barrio y cuya arteria principal está representada por la avenida Argentina que es la puerta de entrada a la ciudad. Se plantea principalmente desde el presente y el futuro lo que se entiende producto del rol de alcalde de la ciudad-puerto. Lo que llama la atención es la reiteración desde el “yo creo” y no desde el “yo sé”. La ausencia de certezas en cada una de las respuestas por parte del alcalde mantiene en un misterio el futuro del espacio público del Almendral. A pesar de esto, se puede adelantar la intervención del Parque Italia –el cual no se ha consensuado con la comunidad y el diseño ya está inserto en el Ministerio de Vivienda y Urbanismo- y la Plaza O’Higgins.

El edil también menciona en reiteradas ocasiones “los simbolismos” del barrio/no barrio sin determinar cómo y de qué manera constituyen este imaginario. Se constata que el alcalde no conoce del todo los rituales del Almendral ni tampoco conoce bien

sus límites e historia urbana. Sólo de esta manera se puede entender que Aldo Cornejo no estuviera seguro si el café Hesperia es parte o no del Almendral. Estando a un paso del Parque Italia, efectivamente se encuentra en el corazón del Almendral entre la Plaza Victoria y la Plaza O'Higgins.

El alcalde se plantea desde el yo para cada una de las respuestas sobre el Almendral y desde el “nosotros” cuando aborda su rol de gestión municipal. Traspasa la responsabilidad de una calle atractiva directamente a los comerciantes de estas calles; y al mismo tiempo reconoce el error vial que constituyó la intervención de la avenida Uruguay generando veredas más anchas que fueron “ocupadas” por comerciantes ambulantes tras la inauguración del eje transversal que fue ejecutado entre el municipio y el Ministerio de Vivienda y Urbanismo. También llama la atención la falta de responsabilidad municipal en el “desorden” que vive actualmente la arteria Uruguay, el alcalde se plantea disociado del rol de alcalde y del cumplimiento de las ordenanzas municipales. Si no es el municipio el responsable del comercio ambulante, entonces, ¿quién o qué organismo debiera velar por el uso adecuado de las calles en la ciudad?

Aldo Cornejo plantea necesidades de intervenciones significativas en las plazas del Almendral. Pero no queda establecido qué entiende por “significativas”. Tiene intenciones de mejoras pero no quedan claras las metodologías a utilizar, las argumentaciones científicas que avalen que un espacio público es más relevante y usado que otro. Sigue siendo un trabajo espontáneo, de buenas intenciones y claramente basado en el “yo creo”, esto demuestra luego las incompatibilidades entre las decisiones del gobierno comunal y la comunidad.

“No ha tenido ninguna renovación ni a hecho ningún esfuerzo por recuperar el atractivo que alguna vez tuvo”, “Hay que volver a recuperar la calle tradicional”, “Hay que pensar una solución urbana que impida el ejercicio masivo del comercio ambulante” son algunas de las frases del edil que permiten establecer una falta de asertividad en el lenguaje que impide conocer la posición municipal que él dirige sobre estas materias que son parte de su competencia. La palabra “hay que hacer” no establece quién y es uno de los problemas graves desde el lenguaje en Chile por la falta de asertividad quedando en terreno de nadie justamente la gestión del cómo, quién y cuándo se desarrollarán proyectos. Además, no aparece un lenguaje adulto de corresponsabilidad sobre lo que sucede en la ciudad. Llama profundamente la atención la postura del alcalde Cornejo sobre el comercio ambulante del Almendral porque más bien parece disociado de su rol y critica el desorden de la calle Uruguay.

Sin embargo, es tutela municipal –cobranza inclusive a los comerciantes ambulantes- este no-orden en la arteria que él mismo coloca en tensión durante la entrevista.

1.1.1.84 Desarrollo de secuencia del análisis

Programa discursivo

Valoración simbólica → Presente

Intervención del espacio público → Futuro
(público-privado)

“Intervención significativa”

“Ciertos símbolos de la ciudad”

“Yo creo” → Incerteza

“Yo” → Disociado

“Nosotros” → Gestión municipal

Corresponsabilidad en las decisiones

1.1.1.85 Asimetrías del discurso

Hoy	Ayer
Plan	Cerro
Yo	Otros
Nosotros	Otros
Desorden	Orden
Calle	Pasado
Identidad	Sin identidad
Barrio	No barrio
Universitarios	Políticos
Intervención	Pasado
Ejes transversales	Error
Ciudadanía	Comerciantes
Almendral	Puerto
Desaparecer	Mejorar
Residencial	Pasado

Almendral	Deterioro
Espacios públicos	Sociedad actual
Intervención	Mejoramiento
Plan	Cerro
Puerta de entrada	Abandono
Inversionistas	Sector público
Comercio	Residencial
Identidad	Pérdida de locales nocturnos
Intervención especial	Intervención urbana
Calle tradicional	Calle estrecha
mejoramiento	Terminal de buses

1.1.1.86 Frase clave del subtexto

“El barrio Almendral ha perdido definitivamente el carácter de residencial que tuvo en el pasado y las estadísticas demuestran que hoy en el barrio Almendral, la cantidad de personas que habita en el **barrio** son prácticamente muy poco significativas, de manera que en el futuro si uno lo piensa para adelante creo que va a ser un barrio cuya principal característica va a ser **comercial y no residencial**”

ACTORES EJES		ACCIONES
Principales	Secundarios	Texto
Almendral		“Sector...de carácter comercial”
		“No es un barrio de carácter residencial sino...comercial”
		“Es un sector que se ha ido deteriorando”
		“Perdió...lo que era una característica...un par de locales nocturnos que eran bastante famosos en Valparaíso”
		“Ha perdido el carácter residencial que tuvo en el pasado y las estadísticas muestran que hoy en el barrio, la cantidad de personas que habitan el barrio son prácticamente muy poco significativas”
		“Creo que va a ser un barrio cuya principal característica va a ser comercial y no residencial”
Avenida Uruguay		“Error que se cometió desde el punto de vista urbano”
		“Tradición (del Almendral)”
		“La ubicación del Mercado Cardonal que es un centro de actividad comercial”
		“Hoy es un sector que concentra un nivel de delincuencia bastante alto”
		“Se requiere una intervención urbana de otra naturaleza”

		<p>“No se justifica haber angostado la calle, haber ampliado veredas, la experiencia muestra que eso fue un gravísimo error”</p> <p>“Permitió el ejercicio de una cantidad enorme de actividades en esas tremendas veredas que se hubiera podido evitar”</p> <p>“Hay que volver a recuperar la calle tradicional”</p> <p>“Hay que pensar una solución urbana que impida el ejercicio masivo del comercio ambulante”</p>
Avenida Argentina		<p>“Es el lugar de ingreso a la ciudad”</p> <p>“Le da un carácter muy particular”</p> <p>“Es como el living de la ciudad donde ingresa todo el mundo y por eso venimos trabajando en la remodelación”</p> <p>“Debe ser la calle de la ciudad que concentra la mayor cantidad de colegios”</p> <p>“Para que sea el living de la casa requiere una remodelación bastante significativa”</p>
	Avenida Pedro Montt	<p>“Es la principal arteria de Valparaíso”</p> <p>“Ha sufrido un proceso de deterioro”</p> <p>“Falta una actitud más activa del comercio...un esfuerzo por hacer la calle más atractiva”</p> <p>“Son calles que van reflejando un cierto nivel de deterioro y atractivo”</p> <p>“Son aquellos lugares que forman parte del paisaje urbano de Valparaíso”</p>
	Calle Victoria	“Es una calle que desde el punto de vista comercial se ha ido quedando atrás”
	Plaza Victoria	“No ha tenido ninguna renovación ni a hecho ningún esfuerzo por recuperar el atractivo que alguna vez tuvo”
	Parque Italia	<p>“El próximo año (se realizará) la remodelación del Parque Italia”</p> <p>“Símbolo de la inmigración italiana a Valparaíso”</p> <p>“Se ha ido perdiendo. No recuerdo cuáles son las estatuas”</p>
	Plaza O'Higgins	<p>“Tarea pendiente”</p> <p>“Estamos trabajando en el diseño y en la recuperación de la plaza”</p> <p>“Está muy deteriorada”</p> <p>“Va a contribuir a mejorar el espacio público la construcción del estacionamiento subterráneo”</p> <p>“Hay que mejorar el terminal de buses...el sector privado realice inversiones y podamos contar con uno de categoría”</p> <p>“Es un referente turístico”</p> <p>“Actividad básicamente comercial”</p>

Yo		“Yo creo que es un elemento nuevo que hay que incorporar en todas las plazas de la ciudad (actividades culturales)”
Café Hesperia		“No sé si está exactamente en el Almendra!”
		“Arreglábamos el mundo”
		“Encontrábamos gente de la universidad”
		“Plaza O’Higgins, Parque Italia, Plaza Victoria son lugares que son parte de los elementos que le dan identidad a la ciudad”
	Lugares	“No podrían desaparecer, al contrario mejorarse”
		“Estos tres espacios hablan de Valparaíso”
	Valparaíso	“Es una ciudad que por su propia conformación tiene muy pocos espacios públicos en el plan”
	Espacios Públicos	<p>“No sólo es una necesidad urbana o estética, sino que hay que hacer un esfuerzo para que la comunidad vuelva a ocupar los espacios públicos”</p> <p>“Hoy no son tomados por la comunidad sino por grupos de la comunidad para fines distintos para la cual fueron creados”</p> <p>“Donde se puedan dar actividades distintas, de carácter cultural”</p>

Entrevista Hernán Pinto Miranda

1.1.1.87 Análisis del contenido de la entrevista

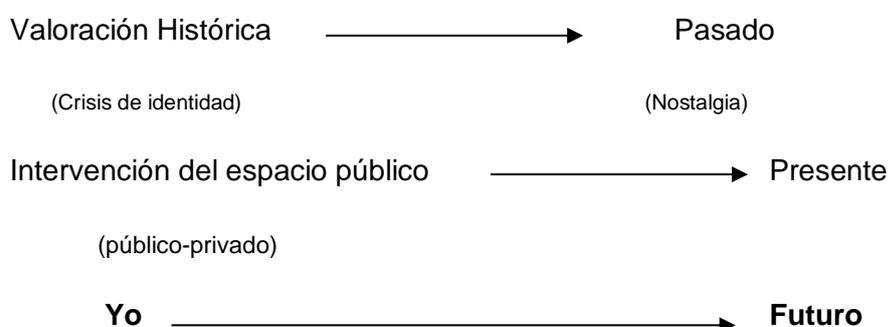
Previo a la descomposición del texto en elementos asociados y elementos opuestos, la observación inicial de la entrevista en profundidad a Hernán Pinto Miranda, es la triple dimensión desde la cual habla: ciudadano, padre de familia y ex alcalde. Su perspectiva individual, nos permite, además, adentrarnos en un diálogo enriquecedor para el análisis ya que la mayoría de los verbos utilizados guardan relación con las sensaciones y emociones al abordar las respuestas a las preguntas. No es un discurso armado, es un diálogo y reflexión desde el yo más íntimo donde es capaz de plantear los errores o la falta de coraje para tomar decisiones en el sillón municipal; al mismo tiempo y esto resulta interesante, su mirada nostálgica se transforma en una mirada de futuro de la ciudad. Tiene la decisión de volver a participar en la vida pública y esto se puede percibir en su lenguaje donde el compromiso para el desarrollo de Valparaíso ciudad-universitaria está en presente y futuro. Es honesto al plantear las sensaciones con información dura como también con supuestos que se encarga de clarificar que tienen esa categoría. No busca transformarse en un académico sobre la ciudad de Valparaíso. Hace un año en una entrevista parecida sobre la Plaza Victoria su posición era más bien hacia el pasado. No hubo una aproximación hacia el presente y futuro; hoy su participación desde el lenguaje es distinta. Es explícito, además, en determinar que las diferentes intervenciones urbanas realizadas en el Almendral, desde su perspectiva, la han dejado sin una identidad clara. Y por eso su frase concluyente sobre si no se estarán tomando decisiones que terminen por matar la ciudad, le deja el desafío en lo público de incorporar la mirada de la comunicación de la ciudad como un elemento importante antes de la toma de decisión al mejorar un lugar. La percepción inicial ante esta entrevista es que Hernán Pinto sí camina o caminó por la ciudad de Valparaíso; que pertenece y que siente pertenencia a los lugares valiosos del Almendral y que justamente como habitante de dicho espacio, tiene claridad sobre los usos de las áreas verdes. Además, posee una mirada romántica sobre la estética y la arquitectura de una plaza. El ideal al cual se refiere él como plaza pública es aquella francesa que aún es posible encontrar en el Almendral debajo del deterioro, la suciedad y la delincuencia.

Para el ex alcalde, el Almendral es un lugar de encuentro, inclusive integra al plan como un espacio de interacción de los porteños donde el “correo de las brujas” se profundiza. Es el espacio social, un paseo obligado que para los habitantes de los cerros significa un momento de esparcimiento especialmente para los hijos. Para los adultos, especialmente infiero, de los adultos mayores, el plan significa confusión,

tensión. Sería el choque de la modernidad versus el provincianismo dentro de los barrios porteños. Juega románticamente Hernán Pinto a resignificar el valor del plan como un espacio de comunicación de los habitantes de Valparaíso donde se reencuentran con otros y al mismo tiempo se sienten pertenecientes a la ciudad-puerto. El barrio estaría hacia el interior de mi casa (cerro), mientras que el encuentro público se daría en el plan, especialmente, en el circuito del Almendral cuyas identidades las establece claramente en la educación y el comercio.

1.1.1.88 Desarrollo de secuencia del análisis

1.1.1.88.1 Programa discursivo



Intervención= muerte
 Intervención= amenaza
 Intervención= errores
 Intervención= errores personales
 Intervención= falta de coraje
 Intervención= Avenida Brasil
 Intervención= Avenida Argentina
 Intervención= espíritu de la calle

1.1.1.89 Asimetrías del discurso

Hoy	Ayer
Plan	Cerro
Yo	Otros
Mall	Peligro
Desorden	Orden
Calle	Supermercado
Identidad	Sin identidad
Encuentro	Pérdida
Quehacer político	Pasado
Lugar familiar	Lugar de Paso
Ejes transversales	Lugares sin pertenencia

Ciudadanía	Comerciantes
Almendral	Puerto
Almendral	Regresión
Propietarios	Ausencia
Calle Victoria	No identidad
Intervención urbana	Muerte
Fealdad	Eficiencia
Plaza Verde	Plaza dura
Familia	Skeaters
Skeaters	Miedo
Día	Noche
Feo	Bello
Sentido comunitario	Grupos

1.1.1.90 Frase clave del subtexto

“Tengo la impresión que la gente busca ese desorden organizado... Entonces si lo que le ofrecemos es la repisa de un supermercado en la calle, quizás va a preferir ir a un supermercado...¿No estaremos haciendo algo que signifique terminar por matarla (la ciudad). Hay algo ahí. Ahí hay un fenómeno sociológico que es necesario resolverlo antes de tomar cualquier determinación (intervención)”.

ACTORES EJES		ACCIONES
Principales	Secundarios	Texto
Yo (Hernán Pinto)		“Me identifico sustantivamente con mi perspectiva de ciudadano”
		“Perspectiva de padre o ocupante de la ciudad”
		“Como alcalde”
		“Yo vivía en la avenida Brasil”
		“Me faltó coraje” (decisión edilicia para intervenir Pedro Montt)
Pasado		“Rol habitacional”
		“Era un punto de encuentro”
		“Identidad”
Presente		“¿No estaremos haciendo algo que signifique terminar por matarla?”
		“Ahí hay algo un fenómeno sociológico que es necesario resolverlo antes de tomar cualquier determinación”
Futuro		“Ramblas de Barcelona”
		“Conexión”
		“¿Boulevard peatonal?” (Pedro Montt)
		“Plaza con bella fuente de agua con un bonito sistema de iluminación”

		“Mi apuesta es que el Almendral debe identificarse como un centro universitario”
		“Ideas más jóvenes de la ciudad”
		“Unión con el puerto”
Plan		“Gran elemento comunicador de la ciudad”
		“Labor articuladora”
		“Lugar de encuentro”
		“Elemento coordinador de identidades”
		“Panorama armado”
		“Ninguna capacidad de control” (adultos en el plan)
		“Ir descubriendo la ciudad”
		(Niños)
		“Ejerce una fascinación muy particular en la gente”
Plaza		“Lugar de encuentro”
		“Lugar de asociación”
		“Lugar familiar”
		“Lugar pensado para el día”
		“Verde y no de cemento”
		“Verde con flores de estación”
		“Punto de inflexión para andar” (asientos)
		“Fuente con pececitos de colores”
		“Recreación para niños”
Plaza O’Higgins		“Siento que hay un momento que se perdió”
		“Lugar donde yo podía trasladar a mis hijos”
		“Lugar donde nos reuníamos”
		“Lugar donde se concentraban los niños”
		“Mi Refugio”
	Parque El Litre	“Lugar absolutamente subutilizado”
Plaza Victoria		
Parque Italia		“Marcó mi quehacer político”
		“El lugar y el espacio donde nosotros concentrábamos todos nuestros esfuerzos por tratar de ejercer nuestros derechos ciudadanos”
		“Plaza cívica”
		“Especies arbóreas de pésima calidad”
		“Diseño paisajístico no estaba pensado para plazas”
		“Parque de la casa particular de un ciudadano”
		“Zonas de permanente sombra”
		“Calle”
		“Escenario”
		“Parque”
		“Al igual que la plaza Victoria ha ido perdiendo identidad”
	Esculturas Parque Italia	“Mayor déficit”
	Avenida Brasil	“Mi desafío”

		“Generar un cordón”
		“Ciudad universitaria”
		“Columna vertebral”
		“Lugar de paso”
		“Lugar donde la gente no se establece extrañamente”
		“Lugar donde siempre la gente está en tránsito”
	Plaza Salvador Allende	“Las cosas son lo que son y no lo que en definitiva se quiere imponer por decreto”
	Avenida Argentina	“Inmensidad y lo desolado significa”
Almendral		“Era un punto de encuentro”
		“Zona de carácter residencial”
		“Poseía propiedades más grandes”
		“Re-planifica la ciudad”
		“Coherencia y una unidad de ciudad”
		“Unir los dos Valparaíso y generar un solo Valparaíso”
		“Perspectiva de abrir y comunicar los dos Valparaíso”
		“Muchas propiedades están deterioradas y abandonadas son propiedad de una riqueza arquitectónica”
		“No tiene un valor particular”
		“Demasiadas intervenciones”
		“Sumatoria de valores individuales que terminará por darle una identidad”
		“Puerta de entrada a Valparaíso”
		“Lugar de los encuentros ciudadanos”
“Límites están un poco difusos”		
Calle Victoria		“Calle de inmigrantes extranjeros”
		“Negocios de los árabes”
		“Paqueterías a muchos negocios de encintados”
		“No tiene identidad ninguna”
		“Hay algunos hitos que todavía quedan en la calle”
		“El Olivar todavía sigue siendo un punto de encuentro”
		“Percepción y el recuerdo”
		“Termine como una calle sin salida”
		“Sensación de encierro”
“Una de las calles más afectadas de Valparaíso”		
	Calle Independencia	“Vía directa de comunicación”
	Calle Hontaneda	“Única calle en media luna que va cumpliendo un rol de una calle que envuelve”
	Bavestrello	“Lugar familiar”
	El Hesperia	“Lugar para planificar maldades”
	Marco Polo	“Lugar donde todo el mundo convergía a planificar... todos los actos públicos terminaban en el

		Marco Polo”
Avenida Pedro Montt		“Calle fea”
		“Arteria principal”
		“Ni una impronta particular”
		“No hay propiedades con valor histórico”
		“Sólo por la volumetría”
		“Rol urbano de la ciudad”
		“Hito central de la calle es la Plaza Victoria”
		“Riesgos de seguridad”
		“Vendedores ambulantes”
		“Calle que comunica”
“Eje central de la ciudad”		
	Comerciantes ambulantes	“Nódulos de la calle”
Intervención Urbana		“Felizmente no se ha tratado de recuperar el sector de la feria de antigüedades en ese sector” (Plaza O’Higgins)
		“Feria Persa”
		“Sacar Biblioteca Juan Montedónico”
		“Decidir poner reja” (Parque Italia)
		“Están claramente demostrando que en nada están beneficiando, al contrario, están perjudicando”
		“Edificios nuevos marcan un retroceso en el Almendral”
	Terremoto 1906	“Valparaíso después del 1906 recupera una identidad que estaba truncada”
		“Triple movilidad urbana”
		“Situación migratoria que dice relación que las familias más pudientes de Valparaíso”
		“Proceso de ejecución de obras públicas”
Barrio Puerto		“Valparaíso comercial empieza a avanzar”
		“Termina desplazando a este otro”
	Viña del Mar	“Un punto de referencia”
Comercio		“Representa la decadencia”
		“Identidad”
	Ejes transversales	“Controversia que no ha sido menor”
		“Francia y Uruguay en particular como dos espacios más bien vinculados”
		“Unión entre el cerro y el mar, a través de una larga vía donde se privilegiara al peatón por sobre el vehículo”

		“El diseño no fue el más adecuado y no cumplió nunca el objetivo”
		“Problemas de tránsito”
		“Esos son espacios públicos sin pertenencia ninguna”
	Propietarios	“Saqueada”
		“Lo que hacen es construir, sacarle máximo provecho en renta y dejarlas que mueran”
		“Impide juntar paños a objeto de poder remodelarse”
		“Son propiedades de muchas familias que están en el extranjero”
		“No teníamos ni siquiera interlocutores”
Educación		“Identidad”
	Mall Plaza	“Un gran desafío es que este lugar (borde costero) no se transforme netamente en un mall”
		“Punto cada vez más peligroso”
		“Entre mall y farmacias estamos copando el Almendral”
Identidad		“Se vincula al comercio y la educación”
		“El rol habitacional termina yéndose en retirada absolutamente”
		“Espíritu de la calle”
		“Plan”
		“No lo tengo claro...tengo la impresión que la gente busca este desorden organizado”
	Cerros	“Verdadedos ghettos”

Entrevista Daniel Sepúlveda Voullième

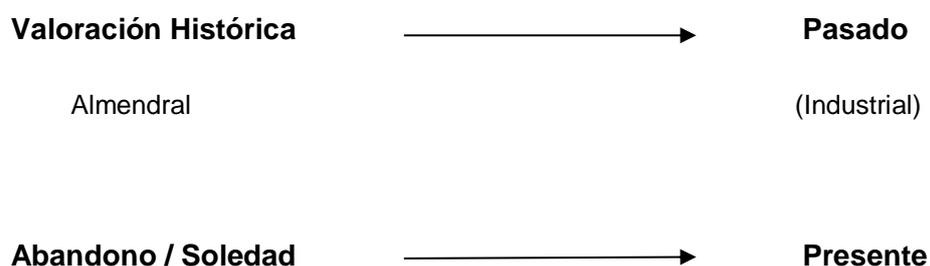
1.1.1.91 Análisis del contenido de la entrevista

Si bien el arquitecto Daniel Sepúlveda describe el Almendral desde su origen histórico, el subtexto se presenta desde el presente y el futuro del sector. Mientras aborda el “plano de la ciudad” -como denomina al Almendral- desde una perspectiva realista, delinea las alternativas para mejorar el espacio público. La valoración de la calle como espacio de comunicación, sin duda, resulta la defensa más directa y documentada entre los entrevistados. Participa del Almendral en sectores diversos, ya sea como visitante, como arquitecto y consumidor de sus espacios semi-públicos donde reconoce un elemento clave para el desarrollo y para comprender la identidad del sector. Además, considera que es plural, identidades sería la palabra adecuada, donde la mezcla es la puerta de acceso al Almendral. También este sector es representado por el ex Secretario Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo como un espacio de abandono y potencial en cada una de sus calles, elementos únicos de la ciudad de Valparaíso. Visualiza la diferencia entre el Almendral y el Puerto justamente

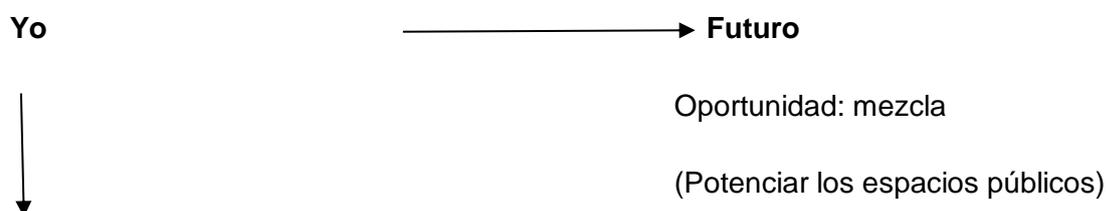
por la relación que poseen con el mar, por este motivo la explanada del Almendral debiera terminar o dar continuidad hacia el mar en cada uno de los ejes transversales que actualmente poseen murallas como el nudo Barón. La contradicción entre hoy, ayer y el futuro deja a Daniel Sepúlveda en la disyuntiva de pensar a futuro una ciudad con posibilidades versus la realidad de abandono de sus espacios públicos. No tiene claro, el arquitecto, si este abandono sólo se debe al municipio; tiene sus dudas respecto al vínculo de los porteños con su ciudad-puerto, quienes no cuidan del todo plazas y calles. Un elemento relevante del arquitecto es su preocupación sobre la modificación que la sociedad ha realizado sobre el concepto de vivienda. Antes se lograba usar el primer piso para negocios y la altura para viviendas; sin embargo, hoy, según el sector privado, no puede provocar una venta adecuada de viviendas con este concepto del siglo XIX que permitía una ciudad más congregada, por lo tanto, el efecto es la segregación y en el caso del Almendral que sea un sector de comercio y en las tardes y noches, de soledad absoluta. La ausencia de personas es un elemento que el arquitecto destaca durante sus recorridos los domingos por el Almendral, lo que permitiría, además, más deterioro y abandono de los espacios verdes del sector. El autor de la primera Guía de Arquitectura de Valparaíso sostiene que el elemento identitario del lugar, desde la perspectiva arquitectónica, es que es el sitio con mayor rasgo neoclásico de la ciudad-puerto; y su calidad de ciudad industrial que la convirtió en Patrimonio Mundial, justamente, se encuentra en la diversidad del espacio del Almendral donde el arquitecto se imagina la ciudad industrial de Liverpool en los tiempos de Dickens, entre el carbón y maquinarias. Va recorriendo cada rincón del Almendral para encontrar un eje nuclear para establecer qué es lo que hace al lugar este lugar. Finalmente, Daniel Sepúlveda encuentra la descripción a través de la neutralidad jerarquizada entre plan y cerro, con diversidades que la convierten en Valparaíso, aún cuando pueda parecer lo contrario.

1.1.1.92 Desarrollo de secuencia del análisis

1.1.1.92.1 Programa discursivo



(Ciudadanos/as-Municipio)



Intervención= Avenida Brasil

Intervención sin claridad de qué hacer = Avenida Argentina

Intervención= Parque Italia

1.1.1.92.2 Asimetrías del discurso

Almendral	Cerros porteños
Pueblo fuera de la ciudad	Barrio Puerto
El camino	Barrio Puerto
Gran explanada	Playa
Terremoto	Oportunidad
Mundo industrial	Modernidad
Mezcla	Homogéneo
Yo	Otro
Pasado	Presente
Barbarie	Uso de la arquitectura
Calle	Mall

1.1.1.92.3 Frase clave del subtexto

“Hay una neutralidad alterada por jerarquías que es el soporte de diversidades que se van dando en el sector. Eso es el Almendral. Es una zona distinta a la imagen de Valparaíso y es porteño, no es de cualquier parte”.

ACTORES EJES		ACCIONES
Principales	Secundarios	Texto
Almendral		“El camino hacia Santiago”
		“Punto de origen de un pueblo fuera de la ciudad”

		<p>“Neutralidad alterada por jerarquías que es el soporte de diversidades que se da dando en el Almendral”</p> <p>“Gran explanada”</p> <p>“Trazado diagonal”</p> <p>“Es una mixtura”</p> <p>“Puerta y entrada de la ciudad de Valparaíso”</p> <p>“Tiene espacios muy interesantes”</p> <p>“En el Almendral, como en ninguna otra parte de Valparaíso, se expresa ese abandono en que se encuentra la ciudad”</p> <p>“Recorrerlo un día domingo es deprimente”</p> <p>“Falta de densidad de vida humana”</p> <p>“Era vivienda e industria”</p> <p>“No logra mantener esa mixtura”</p> <p>“Almendral solitario”</p> <p>“Gran extensión”</p> <p>“Explanada de una ciudad que no tiene explanada”</p> <p>“Almendral es neoclásico”</p> <p>“Es un Valparaíso icónico del cerro, el Almendral es la negación de eso”</p> <p>“La imagen de la ciudad industrial que evoca Liverpool del siglo XIX, ciudad de los cuentos de Dickens”</p> <p>“Trozo de torta”</p> <p>“Se concentra el primer crecimiento humano”</p> <p>“Da la impresión que no hay movimiento”</p>
	Valparaíso	<p>“Ciudad altamente industrializada”</p> <p>“Era la ciudad más densa de Chile”</p> <p>“Ciudad que revela una cultura de entender el rol del Estado y la gente”</p> <p>“No es una ciudad segregada y democrática” (S. XIX)</p>
Identidad		<p>“Calles con dignidad neoclásica”</p> <p>“Todo ese mundo industrial lo identifiqué con el Almendral”</p> <p>“Diversidad de funciones”</p> <p>“Tiene que ver con el acceso a la ciudad, con ser la periferia inmediata en una ciudad, pueblo de arrieros, de adobe y tejas y una iglesia”</p> <p>“Cada una (plaza) con su identidad fortaleciendo su identidad”</p>
	Bárbaro	<p>“Se han instalado sin reconocer su arquitectura (teatro Imperio). Está tomado, no más”</p>
	Pedro Montt	<p>“Merece ser boulevard”</p> <p>“Merece nuevas veredas”</p>
	Avenida Argentina	<p>“Como espacio es muy interesante”</p>

		<p>“No encuentro cómo abordar la avenida y un proyecto adecuado que no desvirtúe su identidad”</p> <p>“Un elemento clave es la demolición del nudo Barón y que la avenida llegue al mar”</p> <p>“Es un espacio interesante con una tarea pendiente”</p>
	Calle Victoria	“Está dada por la arquitectura”
	Plaza Victoria	<p>“Estaban los palacetes, a dos cuadras los conventillos”</p> <p>“Asociado a la vida social”</p> <p>“Espacio consolidado”</p> <p>“Sistema porteño cargado de cosas”</p> <p>“Ahí surgió la primera arquitectura moderna”</p> <p>“Nada hay que hacerle”</p> <p>“Hay que potenciarla”</p> <p>“Plaza tiene más actividad”</p>
	Parque Italia	<p>“Es un poco de todo”</p> <p>“Primer paseo verde”</p> <p>“Elemento importante”</p> <p>“Es una tarea pendiente”</p> <p>“Hay un reservorio”</p> <p>“Paisajísticamente está bien”</p> <p>“En vez de estar renovando la plaza Sotomayor deberían estar haciendo un proyecto para el Parque Italia”</p> <p>“Se podría prolongar la energía de la plaza Victoria hacia el parque como lo hizo Abadie”</p>
	Avenida Francia	<p>“Es una calle muy interesante”</p> <p>“Es su ancho”</p> <p>“Calle con carácter”</p> <p>“Uno no sabe dónde cruzar”</p>
	Avenida Brasil	“Es importante”
	Plaza O’Higgins	“Era un lleno de la ciudad”
	Porteños	<p>“Usan las plazas igual. Buenas o malas, la gente va igual”</p> <p>“La verdad es que no es un buen lugar. Lo que tiene bueno son los árboles, le dan mucho potencial”</p> <p>“Está rayado, deteriorado, abandonado”</p> <p>“Se nota que los propios porteños no quieren ni cuidan a su ciudad”</p> <p>“Está todo cochino”</p>
Calle		<p>“Lugar de control social”</p> <p>“Espacio de seguridad”</p> <p>“Es espacio público y de propiedad privada”</p> <p>“En el mall no podrías hacer cualquier cosa”</p> <p>“Dejó de ser el espacio público de encuentro para circular”</p>

		<p>“Las subidas, las entradas a los cerros”</p> <p>“Cómo se relacionan las calles con los cerros que podría ser un barrio residencial que lo encuentro más rico y diverso que el típico cerro Alegre”</p> <p>“Falta de gente”</p> <p>“Deterioro físico, abandono, falta de control”</p> <p>“No está claro en el territorio de quién está” (peatón-vehículo)</p>
	El Renato y El “viejo” O’Higgins	<p>“Es un lugar evocativo de ese Valparaíso más viejo pero todavía vigente”</p> <p>“Son espacios únicos”</p> <p>“Locales auténticos que ofrecen una espacialidad”</p> <p>“Súper porteño, sin pretensiones y súper auténtico”</p> <p>“Es una oferta de espacialidad que no conozco en otras partes”</p>
	Plaza	<p>“Adopta un sentido institucional ...la municipalidad no quiere perder el vínculo con la oligarquía porteña”</p> <p>“Adoptan caracteres distintos, cada plaza tiene su cuento”</p> <p>“Sistema de plazas ordenadas en función de las bajadas de quebradas”</p> <p>“Están distribuidas a lo largo de las bajadas, es súper interesante pensar las plazas con una mirada integral”</p> <p>“Debieran ser un mero vacío que ordena la trama”</p>
	Terremoto 1906	<p>“Se hace un esfuerzo de urbanismo moderno en el sector del Almendral”</p> <p>“Revela una voluntad potente de planificar”</p>

Entrevista Samuel León Cáceres

1.1.1.93 Análisis del contenido de la entrevista

Samuel León habla desde el pasado sobre Valparaíso. Su mirada sobre lo que fue y no volverá a ser la ciudad-puerto, cada año tiene más convicción. Sin pudor alguno expresa su desconfianza en las capacidades de las autoridades locales y al mismo apela a un convencimiento sobre la falta de voluntad que existe por hacer bien, hoy, las cosas en la ciudad patrimonial.

La frontera del Almendral sigue siendo un espacio que es visitado con frecuencia por el investigador de historia urbana. No es una re-recreación. El sigue siendo parte del público que transita en búsqueda de libros y antigüedades en la Plaza O'Higgins. No considera que la arteria ensanchada de Pedro Montt sea bonita. Y el comercio lo separa de la delincuencia presente hoy.

Las identidades de los lugares los visualiza desde la ocupación y desde la experiencia personal; lo que permite identificar sus amores en Plaza Victoria; los recuerdos de juventud en Parque Italia y hoy, el transeúnte que busca entre cachureos algún tesoro escondido entre tanta hoja suelta en la feria de las antigüedades.

Mujeres, caminatas, miradas al cielo para disfrutar de la arquitectura son parte de los hábitos de Samuel León, quien insiste en la ocupación en estos espacios por el cine y la música. Aun cuando no estén presentes hoy como oferta cultural en estas arterias, sigue siendo parte de un fantasma que transita de una calle a otra con los recuerdos de cultura en estos sitios.

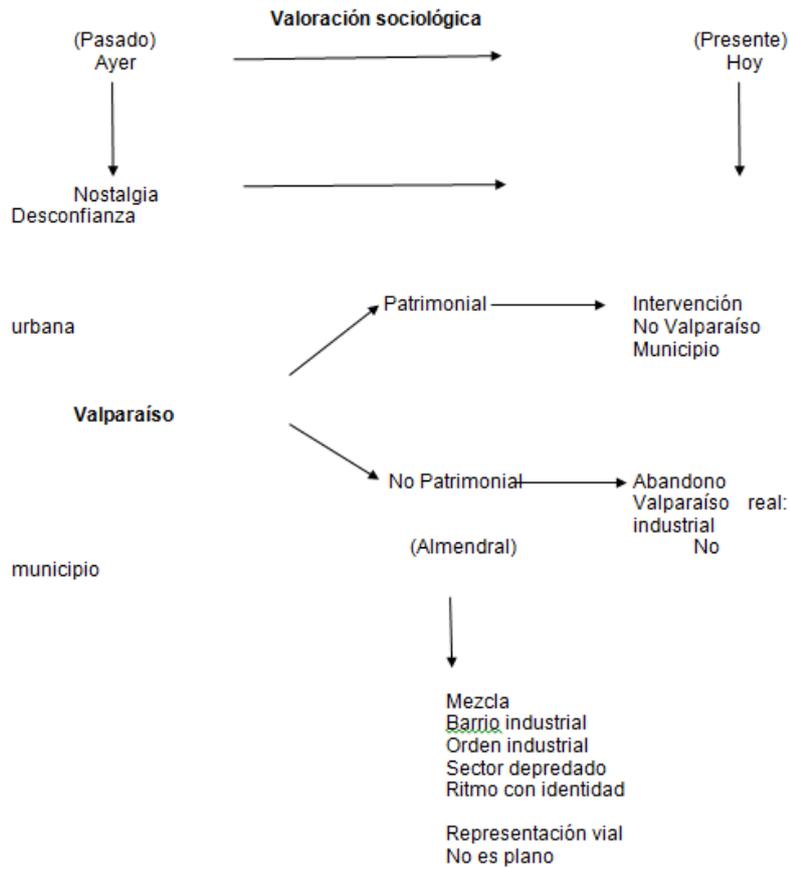
El Almendral, hoy, para León está en decadencia. Aún cuando existen elementos importantes, la falta de cuidados desde la autoridad impide que se desarrolle. Más interesante resulta aún la posición respecto a la falta de credibilidad sobre los tipos de intervención urbana que realiza el poder comunal. Es tanta la desconfianza que sólo la proximidad al mejoramiento por parte de la administración de Aldo Cornejo, se piensa en lo peor. Es decir, si bien están abandonadas hoy, bastaría sólo la intervención municipal, para dejarlas aún peor.

Está el ayer y el hoy; está el pasado y el presente; está la autoridad y nosotros; está la nostalgia y la realidad actual; está lo que fue y lo que no será. Sin esperanza a la decisión de autoridades. Con un dejo de optimismo cuando se relata sobre la importancia de este Almendral que representaría el Valparaíso no patrimonial, que es Valparaíso y el que se debe cuidar.

Para conocer el análisis del programa discursivo, la frase del subtexto y los actores principales y secundarios del relato de Samuel León, ver anexos de tesis.³⁶⁸

1.1.1.94 Desarrollo de secuencia del análisis

1.1.1.94.1 Programa discursivo



Asimetrías del discurso

Ayer	Hoy
Atrás	No existe
Núcleo histórico	Núcleo puerto
Belleza	Fealdad
Identidad	No identidad

³⁶⁸ Ver anexos de tesis, página 25.

Ritmo	No identidad
Aparece	Desaparece
Sello	No sello
Espacio público social	Tránsito
Valparaíso patrimonial	Valparaíso no patrimonial
Vía metálica	Vía comercial
Baja cultura	Alta cultura
Luz	Oscuridad
Magia	No existe
Plazas duras	Plazas verdes
Nosotros “patipelaos de la globalización”	Otros
Parque	Plaza
Aparecer	Desaparecer

Frase clave del subtexto

“Este Valparaíso no patrimonial, o sea, no hablemos de este Valparaíso que lo falsificaron y lo echaron a perder, sino que del Valparaíso real, de ese viejo o vieja decadente, pero tremendamente interesante, agarrar a esa vieja que tuvieron un pasado esplendoroso, pero que están bien de la cabeza, entonces, tienen mucho que contarte”

ACTORES EJES		ACCIONES
Principales	Secundarios	Texto
Almendral		“Yo lo miro hacia atrás como núcleo histórico de Valparaíso”
		“Ahora me queda la percepción como un sector industrial, habitacional, religioso y de servicio”
		“Corazón del Almendral a los pies del cerro Barón”
		“Carácter de era industrial”

		<p>“Hay edificaciones importantes desde el punto de vista del patrimonio arquitectónico”</p> <p>“Sector de clase media empobrecido”</p> <p>“Area disgregada, pero industrial”</p> <p>“Area con condiciones especiales que podrías transitar en un momento a ojos cerrados”</p> <p>“El Almendral en resumen viene a ser como un abanico de un colorido, de un ritmo”</p> <p>“Frontera”</p> <p>“Valparaíso no patrimonial, Valparaíso real”</p> <p>“Los hombres hemos sido más adoradores de fierros (carácter industrial) que las mujeres”</p> <p>“Ligazón que uno tiene con las locomotoras antiguas y los tranvías”</p> <p>“Alegoría fantasmal y nostálgica. Esa vía metálica (locomotora) silenciosa”</p>
Ritmo del Almendral		<p>“Había un ritmo ahí...entre el terminal de trenes...un sello...un orden industrial”</p> <p>“Presencia entre la población del sector alto del Almendral (y) una identidad más propia con el cerro”</p> <p>“El ritmo industrial de Valparaíso, entonces, su aroma te decía dónde estabas”</p> <p>“Todo ese ritmo, no sé, de pequeños comercios”</p>
	Avenida Argentina	<p>“Es su eje vial principal” (Almendral)</p> <p>“Lugar de encuentro”</p> <p>“Miércoles y sábado este lugar cambiaba el ritmo completamente del sector”</p> <p>“El Almendral tiene una representación a través de esta vía”</p> <p>“Tiene toda la vida de pie de cerro a mar”</p>
	Congreso	<p>“Arquitectura horrible”</p> <p>“No le dice nada a nadie”</p> <p>“Te disloca un poco la visión del sector deprimido”</p>
	Terremoto 1906	<p>“Al Almendral lo liquidaron (terremotos) prácticamente entero”</p> <p>“Hace replanificar el Almendral”</p> <p>“Hace desaparecer algunas pequeñas calles y unirse a punta de expropiaciones”</p> <p>“Dejan el espacio de una enorme manzana irregular, se cae el rancharío y se transforma en Plaza de la Merced”</p> <p>“No fue una mala medida. El Almendral (reconstruirlo) realmente fue una necesidad por la enorme expansión del suelo”</p>

	Supermercado	<p>“Apareció ese esperpento horrible que es el supermercado” (Barón)</p> <p>“Esta intromisión de horribles supermercados, que desgraciadamente, se les ha dado permiso para reventar ciertas áreas”</p>
	Comercio detallista	<p>“Ritmo de pequeños comercios”</p> <p>“Cosa romántica del sector” (Almendral)</p> <p>“...el ají, el grano a toda la cosa que está al granel, queda una o dos de estas bodegas, nada más”</p> <p>“Se iba alternando con la cantidad de pequeñas boticas, pequeños almacenes que ya están al borde del colapso y desaparición”</p> <p>“Los almacenes italianos en los cerros, era la cosa más grande”</p> <p>“Fuertísima presencia de las bodegas, de los comerciantes italianos que habían estado llegando desde la Liguria, de Génova...a trabajar en estas bodegas de abasto”</p>
Valparaíso		<p>“No tiene más espacios...lo que rompió la cadena del comercio”</p> <p>“Valparaíso patrimonial. Lo echaron a perder, lo falsificaron”</p> <p>“Ciudad que falta descubrir”</p> <p>“La gente del comercio es mi relación con el Valparaíso del Almendral. Su relación cercana con la gente”</p>
	Plaza O’Higgins	<p>“Rebautizada (Plaza Merced) en 1914”</p> <p>“Con una trayectoria en su origen con una estructura central que es un templete neoclásico donde se hacían retretas”</p> <p>“Tenía varios espejos de agua y varios puentecitos...había cisnes en esa plaza y en la plaza Italia”</p> <p>“Hoy es muy fea, muy maltratada en su jardinería, mal rediseñada”</p> <p>“Es la que más visito. Acoge la feria de sábados y domingos, la feria de La Merced que son los anticuarios y libreros”</p> <p>“Sitio de encuentro”</p>
	Parque (Parque) Italia	<p>“Espacio público pero no de uso social: Jardín de Abadie”</p> <p>“Espacio para transitar hacia el cine, el colegio o a un par de librerías de viejos”</p> <p>“Esta plaza congregaba algunas cosas que se las han ido robando con el tiempo (estatuas)”</p>

		<p>“Tenía una plaza bastante más rica en vegetación, cobijaba ciertas oportunidades de encuentros interesantes”</p> <p>“Una biblioteca que no me gustaba”</p> <p>“Tenía unas palomeras en medio de un espejo de agua. Había una cosa un poco mágica”</p>
	Avenida Uruguay	<p>“En torno a la Plaza O’Higgins apareció la Avenida La Merced que cambia de nombre a Avenida Uruguay”</p> <p>“Otro sello al lugar. Tremendamente comercial”</p> <p>“Prefiero recordarla como calle comercial que como hoy día que es nido de cuanto delincuente en cada esquina”</p>
	Educación	<p>“El desplazamiento y los colegios, institutos e iglesias van dándole una característica muy especial a la vida de la gente del lugar”</p>
	Calle Victoria	<p>“Un sello particular de un comercio de mejor nivel”</p> <p>“Volver al pasado”</p> <p>“Espero que todavía tenga la tienda El Olivar”</p> <p>“Las librerías nacen y mueren. Índice de la baja cultura que tiene la ciudad...es pérdida de su cultura, de su identidad cultural”</p> <p>“No hay nada más deprimente que transitar por ahí”</p> <p>“Marca en el ánimo”</p> <p>“En domingo era acogedora. La luz te marca vida, te marca compañía”</p>
	Avenida Pedro Montt	<p>“Una de las calles más feas de la ciudad”</p> <p>“Muy depredada, sin ninguna regulación en su avisaje...realmente un desastre”</p> <p>“Era una calle con cantidad de cines...llegó a tener tiendas y marcar un ritmo”</p> <p>“Un comercio más pulcro (antes)”</p> <p>“Light”</p> <p>“La posibilidad de limpiarla no existe, hay una falta de voluntad política tremenda”</p> <p>“No está asociada, para mí, en un lugar de comercio”</p>
	Plaza Victoria	<p>“Frontera del Almendral”</p> <p>“Para juntarse con algunas “pololitas, amigos y entrar al cine”</p> <p>“Relación de tránsito”</p> <p>“Espacio público social más antiguo”</p>
	Avenida Brasil	<p>“Otro ritmo, tremendamente residencial, de grandes construcciones y palacetes”</p>

	Mercado Cardonal	“Hervidero de ritmo, de comerciantes, las frutas, las verduras, las hortalizas, los granos...bastante dinámica, decadente, pero tiene una riqueza autóctona”
--	------------------	--

Entrevista Archibaldo Peralta

1.1.1.95 Análisis del contenido de la entrevista

Se podría dividir en dos el discurso del historiador: emocional y argumental. Desde lo emocional, nos relata su mirada sobre la ciudad-puerto; mientras que desde la categoría argumental se basa en fechas y datos duros sobre la conformación del plan porteño. Sin embargo, para efectos de esta investigación, su honestidad sobre las sensaciones que le genera vivir en Valparaíso, resultan aún más atractivas para poder analizar el contenido de la entrevista en profundidad. Esta doble mirada del historiador podría explicar, posiblemente, la dispersión de ideas ya que una categoría se impone frente a la otra: emocional v/s argumental.

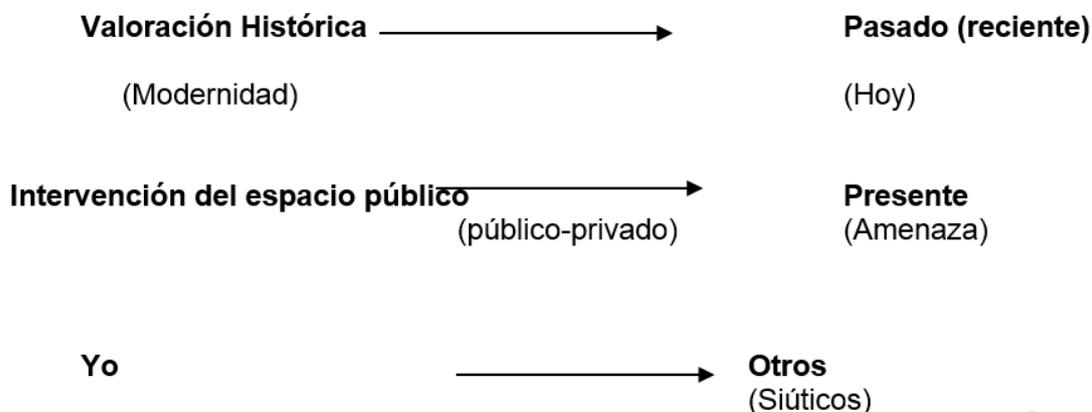
La concepción sobre lo significa o lo que hace a Valparaíso, Valparaíso, Peralta lo plantea desde el lenguaje. La ciudad-puerto tiene un vocabulario propio, es un pueblo v/s ciudad y resulta heterogéneo. Este carácter diverso, para él, determina que no posee una identidad. Esta perspectiva no inhibe la existencia de identidades –como lo plantea Canclini- sin embargo, para el historiador hablar de identidad en Valparaíso resulta una siutiquería. Entiende por el concepto de identidad la homogeneidad y uniformidad que claramente no resulta coherente con la ciudad-puerto. En este sentido, deja establecido como un valor de Valparaíso sus contradicciones, mitos y personas que constituyen lo que él denomina cultura de pequeñas comarcas.

El patrimonio de la ciudad está en las personas y desde este ámbito, al igual que Hernán Pinto, ratifican que es una forma de asociación en el plan y en el cerro –como también el vínculo hacia el mar- lo que hace a Valparaíso, Valparaíso.

Archibaldo Peralta no se refiere directamente a los espacios públicos con una visión fragmentada de la ciudad. Al parecer, en su discurso, le resulta prácticamente imposible abordar lugares de la ciudad, sin pensarla en su conjunto; lo que al mismo tiempo resulta una contradicción con su argumentación sobre identidad de comarca. Es interesante como el historiador recurre siempre a la mirada global sobre la ciudad, la ve desde el mar, la ve desde el cerro, la ve desde la Plaza. No es la plaza en sí del Almendral, es desde un Valparaíso diverso desde donde habla.

El terremoto de 1906 resulta sí, claramente, una oportunidad para el Almendral. Eso lo relata en forma explícita. Existe un antes y un después para el Almendral en 1906. En este sentido, el hoy lo relata a partir del siglo XIX, el pasado es la colonia.

Si bien se plantea de vez en cuando desde el yo, es clave la diferenciación del subtexto que aparece cuando dialoga internamente sobre los siúuticos y no siúuticos. Algunos de ellos, explica, incluso se encuentran en la ciudad.



1.1.1.96 Desarrollo de secuencia del análisis

1.1.1.96.1 Programa discursivo

Modernidad = Camino (obras públicas)
 Hoy = Espacios Públicos/Mall
 Plaza= Acumulamiento cultural-histórico
 Valparaíso = ciudad-puerto
 Valparaíso = mosaico de arquitectura
 Valparaíso = vocabulario propio
 Valparaíso = Pequeñas comarcas

1.1.1.96.2 Frase clave del subtexto

“Yo diría la gente, todos los lugares son, el mejor patrimonio que tiene Valparaíso es su propia gente, que le da justamente la característica de ser, porque esta ciudad tiene hasta vocabulario propio”

1.1.1.96.3 Asimetrías del discurso

Almendral	Sin almendros
El Peral	Sin peras

Identidad	Sin identidad
Homogeneización	Heterogéneo
Unidad	Siutiquería
Existe	No existe
Identidad	Siutiquería
Modernidad	No modernidad
Ciudad	Pueblo
Cerro	Mar
Ayer	Hoy
Plazas	Uso indebido
Vinculación al mar	Sin acceso al mar
Terremoto 1906	Modernidad
Almacén de barrio	Supermercado
Sin diversidad (homogéneo)	Mall
Estatuas	Ausencia en Parque Italia
Costumbres	Cambio permanente
Educación	No hay educación
Estado policíaco	Autocuidado de la ciudad
Sociabilidad	Casa
Sentido humano	Aislamiento
Raíces	Baldosas
Mañana	Tarde
Espíritu (Danibio Azul)	Completos

ACTORES EJES		ACCIONES
Principales	Secundarios	Texto
Identidad		<p>“Contradicciones”</p> <p>“No existe identidad del chileno”</p> <p>“Nadie pierde lo que nunca ha tenido”</p> <p>“No existe”</p> <p>“No hay homogeneidad”</p> <p>“No hay unidad temática”</p>
	Siúticos	<p>(identidad) “Eso no existe, es una siutiquería decirlo”</p> <p>“A pesar que de repente por aquí (Valparaíso) salen algunos siúticos, también”</p>
Valparaíso		<p>“Pequeñas comarcas pequeñas”</p> <p>“Somos un mosaico de arquitectura”</p> <p>“Especie de pueblo chico”</p> <p>“Falta educación”</p> <p>“Ciudad con vocabulario propio”</p>
	Plaza	<p>“Donde hay arbolitos, hay asientos, hay estatuas, reunión pública”</p> <p>“Viene del tiempo de los griegos, de la asamblea. Lugares de encuentro”</p>
	Plaza Victoria	“Origen francés”
	Plaza O’Higgins	“No arranquen los árboles y coloquen raíces”
	Parque Italia	<p>“Me recuerda el Jardín Abadie”</p> <p>“Estatuas más valiosas que los leones de la plaza Victoria”</p> <p>“Leones del Teatro Victoria”</p> <p>“La estatua de la cabra que amamanta a los cabritos, que la sacaron para restaurarla hace, yo diría, tres años atrás y todavía no la reponen”</p>
Paseo Weelwright		<p>“Es la orilla de mar, vibro con una sonrisa de oreja a oreja”</p> <p>“Crecí visitando desde pequeña la costanera”</p>
	Calle Victoria	<p>“El Olivar recuerda la calle Simón Bolívar –avenida central- era plantación de olivos de los curas Mercedarios”</p> <p>“Sinónimo de un Valparaíso de ayer”</p>
	Avenida Pedro Montt	<p>“Ha ido tomando más vida”</p> <p>“Era una avenida ancha”</p> <p>“Antigua calle Maipú de muy mala fama”</p>
Espacio Público		“Los lugares son muy recientes, contemporáneos”

Modernidad		<p>“Hay influencias de la gente que viene desde Santiago por el camino moderno”</p> <p>“Moderno en 1788, don Ambrosio O’Higgins crea camino de La Cuesta hoy San Roque”</p> <p>“Con el terremoto de 1906 llega la modernidad”</p> <p>“Va a mejorar las características de las construcciones”</p>
Borde Costero		<p>“Todo lo demás es ganado al mar”</p> <p>“Crecí vinculado al mar”</p> <p>“De repente alguien vino y se apropió del borde costero”</p> <p>“El porteño para ver el mar teníamos que ir a la punta del cerro”</p> <p>“El visitante tiene que tener acceso al mar”</p>
	Mall	<p>“Hoy día la gente entra a una tienda llamada mall o supermercado”</p> <p>“Las costumbres han cambiado, para bien o para mal”</p> <p>“Me enronchan, todavía me resisto”</p>
	Almacén de barrio	<p>“Me gusta el almacén de barrio donde uno entra y siente el olor a almacén”</p> <p>“Uno conversa con el señor, que uno siempre va y conversa con él, lo conocen a uno, entonces, más que por la compra se produce un trato humano”</p>
Almendral		<p>“Almendral sin almendros; El Peral sin peras”</p> <p>“Aún quedan almendros en el interior”</p> <p>“Siempre se ha discutido dónde empieza, dónde termina”</p> <p>“No tiene identidad”</p> <p>“Cientos de estilos”</p>
	Avenida Argentina	“Eso va a dar un sello a la geomorfología de la ciudad”
	Río	
	Congreso Nacional	<p>“Adefesio”</p> <p>“Expresión de mediocridad arquitectónica”</p> <p>“Servicentro de Cleopatra”</p>

Entrevista Paulina Kaplan Depolo

1.1.1.97 Análisis del contenido de la entrevista

La entrevista de Paulina Kaplan, una de las profesionales más influyentes en cuanto a la toma de decisiones en temas patrimoniales de Valparaíso, da cuenta de la relación con el pasado de Valparaíso. El Barrio Almendral se ve desde el pasado. No desde una perspectiva de presente ni futuro. Incluso, en la frase clave del subtexto se puede interpretar la incerteza de la directora de la oficina de Patrimonio de la Municipalidad de Valparaíso, sobre cómo quedarán las plazas luego de las intervenciones y diseños que no pasan por su unidad sino por la Secretaría de Planificación Comunal de la Municipalidad de Valparaíso (SECPLAC). Es decir, la lógica de una institucionalidad que no funciona en forma integral y coordinada.

Por su entrevista se desprende su conocimiento de historia del arte sobre la ciudad, la cual a pesar del rol vigente que posee en la toma de decisión, se mantiene en una valoración de ensoñación de la ciudad antigua de Valparaíso.

1.1.1.98 Desarrollo de las secuencia del análisis

1.1.1.99 Programa discursivo



1.1.1.99.1 Asimetrías del discurso

Valparaíso	Pasado
Plaza	Plaza dura
Calle victoria	
Barrio puerto	Barrio almendral
identidad	Pérdida de identidad
gente	Otros
intervención	No sé cómo (se preservan valores)
No intervención	museo
Yo	cambio

1.1.1.99.2 Frase clave del subtexto

“Yo lo único que te podría decir porque todavía no estoy al tanto de eso. Quiero ser súper sincera. Si lógicamente es que la idea que la plaza y todo porque estamos dentro de la conservación histórica no pierda lo que es. Tampoco la idea es hacer una plaza dura, ni nada...yo creo que lo importante (es que) los valores que tiene toda la plaza sigan persistiendo. Ahora cómo se va a hacer eso...yo no lo sé”.

ACTORES EJES		ACCIONES
Principales	secundarios	Texto
Yo creo		
	Plaza O'Higgins	Perdió mucho cuando cayó la iglesia de los Mercedarios Era el atrio de esa iglesia Es una plaza para la gente
Plaza Victoria		“Corridas de toro” “plaza elegante donde la sociedad iba a lucirse”
	Secplac	No sé cómo (mantendrán los valores de la Plaza)
Pasado		Sociedad de Valparaíso Temas urbanísticos post terremoto
	Presente	Va a haber un reordenamiento y todo (por los estacionamientos subterráneos en las plazas)
Parque Italia		Era un parque bastante connotado Se ha perdido mucho
Calle Victoria		Todavía está la esencia de los que significó esa calle.

Entrevista Andrés Silva Gálvez

1.1.1.100 *Análisis del contenido de la entrevista*

Ex Seremi-MINVU entre 2006 y 2007, el abogado viñamarino da cuenta durante la entrevista una de las características que lo han convertido en una figura nacional como Delegado de la Reconstrucción de la ciudad-puerto a raíz del incendio del 2014. Para este socialista el vínculo más cercano que posee en el Almendral guarda relación según la entrevista en sus tiempos de estudiante universitario y la calle como espacio de deliberación política. En particular el Parque Italia y la calle Pedro Montt. Ve en este lugar un vínculo con la política o el quehacer político.

Destaca en su discurso la capacidad práctica de lo que se debiera hacer desde el ámbito público y privado.

Andrés Silva Gálvez dio esta entrevista antes de ser nombrado Delegado Presidencial para la Reconstrucción. Desde esta perspectiva, el relato sintético que plantea sobre el Almendral da cuenta desde el lugar en que aborda el problema de la ciudad: desde el hoy y el futuro. En este sentido, la vinculación sobre la vivienda, el comercio y el centro de la ciudad van de la mano según el entrevistado. No guarda una relación experimental con los barrios históricos de la ciudad; por lo cual observa el objeto con pragmatismo visualizando desarrollo para el lugar en la medida que se intervenga en forma integral el sitio.

1.1.1.101 *Desarrollo de las secuencia del análisis*

1.1.1.102 *Programa discursivo*

Valoración  Presente

1.1.1.103 *Asimetrías del discurso*

Pasado	Presente
recuerdo	Almendral
Vigencia	Pasado
modernización	Pasado

Intervención	Conservación
--------------	--------------

1.1.1.104 Frase del subtexto

“No recuerdo lo de las estatuas y eso demuestra que se requiere una intervención en esos lugares para poder recobrarle un poco de vigencia y modernizarlos”

“Si Valparaíso fuera una casa, este barrio se me imagina la cocina, donde a veces no todo está ordenado, pero donde se siente la vida y el día a día tal como son”.

ACTORES EJES		ACCIONES
Principales	secundarios	Texto
presente		Es un sector que representa la vida cotidiana
	pasado	Me comunica simpatía y admiración por la historia de la ciudad
Vida cotidiana		Representa la vida cotidiana
	recuerdo	Identifico algunos espacios públicos que fueron centro de encuentro de movimientos políticos
Futuro		Mantenerse como lugares de encuentro social, cultural y político
intervención		Se requiere para integrar la vida cotidiana

Entrevista Eduardo Muñoz Inchausti

1.1.1.105 *Análisis de contenido de la entrevista*

El Académico y ex Subsecretario de Cultura del Gobierno de la Presidenta Bachelet, Eduardo Muñoz exhibe en su relato conocimiento técnico y vivencial sobre Valparaíso y en particular del Almendral. Es el entrevistado que destaca porque conjuga dos visiones: aquella relativa a la experiencia de porteño del Almendral como también la del académico y político que ve en la práctica cómo resolver dificultades de la ciudad. Además, sin temor de su rol público, exhibe su molestia y hasta rabia por las decisiones tomadas en contra de la ciudad.

En su entrevista va relatando el uso de las calles de la ciudad de acuerdo a las edades y lo que se emprende en aquellas salidas. Los juegos con los amigos del barrio, el tránsito hacia las visitas familiares, las amistades adolescentes que ven generando un cambio en el uso del espacio público; antes más vinculado a la avenida Argentina; en la juventud más cercano al parque Italia.

La política presente en el testimonio de un porteño del almendral como es el caso de este socialista, está presente en la avenida Pedro Montt. El circuito entre Avenida Argentina hasta la plaza Victoria, longitudinal por cada calle queda establecida por el académico que otorga valor a lo simbólico del transeúnte.

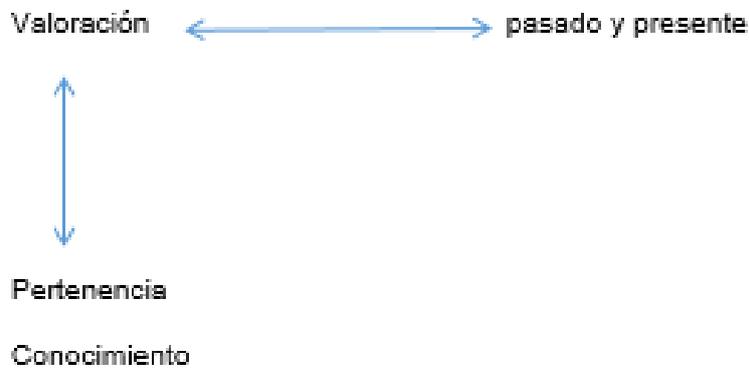
Las tres identidades que plantea Muñoz Inchausti guardan relación con tres etapas de vida: niñez, juventud y adultez.

La valoración del pasado no es de ensoñación; más bien la valoración de su discurso está en el presente y en un futuro algo incierto por las decisiones equívocas de las autoridades, según su relato.

Existe compromiso y vocación por la ciudad de Valparaíso y un conocimiento inusual del Almendral en este mapa de actores.

1.1.1.106 *Desarrollo de las secuencia del análisis*

1.1.1.107 *Programa discursivo*



1.1.1.108 Asimetrías del Discurso

Ayer	Hoy
Rabia	Amor
Tránsito	Presente
Tránsito	Pasado
Política	Ceguera
Encuentro espontáneo	Cotidiano
Espacios públicos	Unidad. Un todo. Tres plazas = una trama
nostalgia	Ciudad viva
Futuro	Contra viento y marea

1.1.1.109 Frase del subtexto

“Podríamos llamar un subsistema Urbano de Plazas y Avenidas, con identidad propia, ha sido mantenido, conservado, vivido y habitado por los porteños contra viento y marea, contra el abandono, la crisis de los ochenta y la ceguera de los municipios democráticos post-dictadura”.

ACTORES EJES		ACCIONES
Principales	Secundarios	Texto
Encuentro		La avenida Argentina aglutinaba a los amigos
Almendral		Eje Uruguay; amigos entre Monjas y La Virgen; conocidos entre Cerro Santa Elena, Ramaditas, Rocuant, Rodelillo y Barón
	Plaza Echaurren	Vocación de eje trasciende el Almendral
Puerto		Cobra sentido al pasar los años

Conclusiones de entrevistas a actores y decisores

Ayer y hoy. Valparaíso representa para la mayoría de nuestros entrevistados el pasado nostálgico sobre una ciudad-puerto cuya vocación estaba más clara. No es una ensoñación respecto a la arquitectura. La mayoría comprende y considera una oportunidad el terremoto de 1906 para el Almendral. El problema que –en consenso– plantean es la intervención urbana que se realiza en la ciudad. En el caso de Samuel León y Archibaldo Peralta, la presencia del borde mar es clave. Incluso, el ex alcalde de la ciudad, Hernán Pinto, coincide en la arteria de Avenida Brasil como un lugar que debiera ser rescatado justamente por el **bordemar**. Estos tres son explícitos en plantear sus discrepancias con las decisiones de la administración de Aldo Cornejo, alcalde actual de la ciudad-puerto. En el caso de Daniel Sepúlveda, también está la posición de prolongar las vías ejes del plan de Valparaíso hasta el mar.

Resulta relevante destacar cómo un ex alcalde y de las mismas filas políticas de Cornejo, considera que la intervención actual en la ciudad no considera el **espíritu de la calle**. Los entrevistados, consideran la calle como un sitio de tránsito, importante de cuidar y considerar lo que pasa allí para la toma de decisiones.

Desde el punto de vista teórico, Daniel Sepúlveda y Samuel León coinciden en una imagen que resulta crucial para Valparaíso, Patrimonio Mundial. El **carácter industrial** del Almendral es un potencial que no se encuentra de la misma manera y proporción en el resto de la ciudad; además, el arquitecto Sepúlveda rescata justamente el cordón que une los cerros con el plan y la explanada del Almendral, que también es único de Valparaíso. ¿Qué es lo que hace al lugar ese lugar? Justamente, para el ex Secretario Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo es la diversidad funcional del Almendral lo que implica que ostente espacios muy interesantes. Sólo que su estado de abandono resulta deprimente para él ya que la **segregación** entre comercio y vivienda que se vive especialmente en las últimas décadas en el sector, impide justamente colocar en valor los lugares únicos que hacen al Almendral -sitio industrial- único de la ciudad-puerto. Las intervenciones desde el Estado y el gobierno comunal han sido contradictorias atentando justamente con la identidad del barrio, según Sepúlveda. Cuestión que resulta coincidente con todos los entrevistados, sin contar al alcalde edil, Aldo Cornejo. Todos poseen serias dudas sobre el futuro y las decisiones que se toman en torno a la ciudad. Samuel León es el más crítico. Teme que la ciudad podría ser asesinada restándole su derecho a muerte natural. El subtexto de varios de los entrevistados se vincula a la desconfianza en la toma de decisiones del municipio. El concepto de derechos y responsabilidades de los propios ciudadanos se establece

desde el arquitecto. Archibaldo Peralta, Samuel León, Hernán Pinto y Daniel Sepúlveda coinciden en la valoración de las calles de la ciudad porteña y, en particular, del Almendral. Existe coincidencia en las prioridades de mejoramiento y sin duda en la valoración de los espacios verdes.

Para efectos de nuestro objeto de investigación, podemos plantear, entonces, que lo que hace al lugar este lugar, según estos entrevistados que toman decisiones o influyen en la ciudad:

- a) El Almendral es el “no patrimonio turístico” de la ciudad de Valparaíso. Es el lugar –abandonado- donde se encuentra la convivencia porteña, característica de un Valparaíso real y no irreal. En los entrevistados se plantea esta división entre lo que es y lo que parece ser la ciudad-puerto. En este sentido, resulta una oportunidad para el Almendral, no ser considerado por las autoridades comunales un sitio relevante para la inversión lo que ha significado su abandono total y al mismo tiempo una ausencia de intervención urbana que rompa con su identidad.
- b) La amenaza para la identidad del Almendral está en manos de la municipalidad de Valparaíso por las decisiones que se han tomado en cuanto a los permisos de construcción de edificios en altura que atentan contra el escenario del plan como de los cerros que son parte del Almendral.
- c) El pie de cerro junto con los ejes transversales tienen como fin: el mar. En este sentido, las ex autoridades políticas y los académicos coinciden en la necesidad de lograr para Valparaíso la prolongación de las vías Francia, Uruguay y Avenida Argentina.
- d) Dos espacios se requieren mejorar: avenida Argentina y avenida Brasil. Ambos resultan coherentes para el plan de desarrollo de la ciudad universitaria y abierta al mar. En este sentido, existe también consenso entre las ex autoridades y los académicos.
- e) La discusión sobre identidad o no identidad queda establecida como un Valparaíso diverso, un plan donde el Almendral no puede existir sin barrio puerto y éste sin Almendral. A pesar que podría replicarse la cuadrícula del Almendral en diversos lugares de Chile, la unidad con los cerros y su carácter industrial la convierten en un sector único del puerto.

- f) La ciudad industrial de Valparaíso que obtuvo la nominación como Patrimonio Mundial posee esta característica neoclásica principalmente en el sector del Almendral. Lo que significa que los valores del lugar, responden justamente a esta categoría y la cual debiera protegerse como elemento identitario.
- g) La Plaza O'Higgins será renovada con estacionamientos subterráneos, lo que requerirá de un estudio de impacto vial y al mismo tiempo una evaluación sobre la potenciación de los elementos identitarios del lugar que posee un quehacer cultural que le convierte en un espacio atractivo para turistas y porteños.
- h) La intervención a la cual será sometida el Parque Italia requiere sin duda de una participación ciudadana que permita corroborar la acción municipal con los usos que los porteños, especialmente jóvenes, generan en este lugar. Además, se requiere potenciar su carácter cívico y de deliberación considerando la actual plaza Salvador Allende como un valor a potenciar en este espacio verde de la ciudad.
- i) Lo que hace al Almendral ser el Almendral es su característica de ser la explanada más amplia del plan. Cerca del mar, pero más cerca de los cerros conviven en estas calles y arterias conocidas también como ejes transversales transeúntes, ocupantes y hablantes de los espacios públicos, quienes conocen y son parte de los ritos que se dan en estos lugares.
- j) El café Hesperia resulta coincidente como uno de los espacios semi-públicos con mayor vinculación a nuestros entrevistados. Si bien se trata de una visita al lugar en el pasado, el recuerdo es positivo y parte de la vida universitaria y política de Aldo Cornejo y Hernán Pinto, respectivamente.
- k) El alcalde de Valparaíso, Aldo Cornejo González no plantea en forma explícita el futuro del Almendral como proyección con planificación urbana desde el municipio porteño. Sin embargo, la intervención y no mejoramiento de los espacios públicos como Plaza O'Higgins y Parque Italia podría significar nuevas polémicas entre el municipio porteño y la ciudadanía cuyo uso de estos lugares están establecidos por la vida cotidiana de los ocupantes de la calle.
- l) Existe coincidencia en cuanto al error vial que significaron los ejes transversales para el Almendral. Además, existe la necesidad también de replantearse una intervención diferente para el sector.

m) El comercio ambulante no aparece su solución. Más bien aparece en un terreno de nadie donde tácitamente “alguien”

A estas conclusiones del mapa de actores del ámbito público sumo observaciones de otros actores entrevistados que han tenido algún grado de influencia en la ciudad en forma directa. Es el caso de César Barra Rozas, ex Seremi-MINVU Valparaíso quien sostiene que el Almendral es un lugar que representa el esfuerzo de muchas familias cuyo sustento económico está en el barrio comercial y de servicios. Su discurso es desde la ocupación desde el presente donde considera que es “símbolo de la decadencia en el casco urbano de la ciudad”. Al igual que Muñoz Inchausti, Sepúlveda Voulieme y Samuel León, no ve en el Congreso Nacional ni menos en la instalación del Mall en el puerto Barón, una oportunidad; más bien construcciones que “dislocan” más el sector y no da cuenta de una mirada de desarrollo integral. Tanto Muñoz Inchausti, León y Barra plantean sus opiniones en momentos con cierta rabia y frustración: “Ha habido esfuerzos pero son parte de una conducta errática”.

Barra vivió cerca de la Plaza O’Higgins y lleva a su segunda hija al Parque Italia. Al igual que Muñoz Inchausti, relata desde la vivencia los recorridos; el Almendral representa una trama que permite el tránsito entre Barrios históricos. Es un paseo o una caminata que es parte del circuito cotidiano del habitante. El desarrollo del Almendral va directamente vinculado a la problemática de la especulación del suelo. Territorio de contradicciones que no puede ser mejorado sin una estrategia integral. Bruno Barla, arquitecto de la PUCV vivió su niñez entre el tránsito de Parque Italia y Cerro Polanco de la Avenida Argentina. Estudió en la Scuola Italiana de la avenida Pedro Montt y le compraban sus libros en el Peneca. Al igual que Andrés Silva, Muñoz Inchausti, Barra, Sepúlveda; Barla ve en las edificaciones de vivienda en los segundos y terceros pisos; mientras que el necesario comercio en el primer piso.

Barla y Muñoz Inchausti, coinciden respecto al Almendral: lugar más democrático de la ciudad.

Actores Semi-Públicos

En el marco de la tesis, se comprende al mapa de actores semipúblicos aquellos relacionados con el comercio y en particular con la inversión y dependencia económica en el puerto ya sea desde el ámbito académico o en el emprendimiento con locales tradicionales.

El académico y periodista Marco Herrera enfatiza en la vinculación con la cultura popular del puerto. La feria, el mercado, el trueque, el menudeo que hoy posee zonas turísticas producto de su transacción de libros, antigüedades en la Plaza O'Higgins. Sostiene que desde la perspectiva de Walter Benjamin, el caminante en el Almendral se encuentra con algo que no vio. Es paradójico. "Algo nuevo dentro de lo viejo que es el sector".

"Desde un punto de vista histórico, es imposible negar que la valle Victoria me recuerda la guerra del Pacífico; Pedro Montt, la matanza de Santa María de Iquique y el Parque Italia, la Unidad Popular, ya que su nombre primigenio fue la plaza del Pueblo. Nuevamente el Almendral se vincula a la política, al lugar de expresión, al espacio de deliberante.

En el caso de la académica y socióloga Andrea Valenzuela, el Almendral tiene un potencial en el ámbito universitario. Considera tres ejes: Pedro Montt hacia los cerros; Pedro Montt hacia el mar; Pedro Montt y Avenida Brasil. Destaca servicios de educación, salud (Hospital Carlos Van Buren) y residencial aunque hoy, dice, no es un lugar apetecido para vivir. Es la calle del Almendral para la socióloga el espacio fundamental del Almendral; más que sus plazas por separado, es la trama de calles. La vinculación de niñez era la plaza Victoria; mientras que la juventud, el Parque Italia dado que los liceos se encontraban en ese eje.

La responsabilidad municipal coinciden los académicos está en el lobby que puedan generar en el parlamento para lograr modificar instrumentos con carácter nacional y lograr que se flexibilicen en torno a las necesidades de los territorios distintos, no uniformes, menos iguales.

Juan Manuel Correa del Café Hesperia que partió en 1949, vio en el surgimiento de Los Guachacas, el Molinón en Victoria la posibilidad de lograr que el café Hesperia tuviera un repunte hacia los turistas; sin embargo, tras dos años, cerraron esos locales. La relación con el Parque Italia de Correa corresponde a su pasado militante. Su activismo político le mantuvo cerca del Parque producto de los encuentros políticos masivos donde estuvo Salvador Allende. Hoy su relación es de molestia con la falta de mantención del Parque y su uso diverso, donde la familia, según el empresario, se ha alejado dado que no permite la recreación producto del comercio ambulante e informal.

Sobre la edificación plantea su molestia por el destino del edificio de la ex Chilena de Tabacos que se convirtió en dos torres gigantes en el Almendral.

“Falta definir el tema de servicios gastronómico que es el que atrae a los nietos, a que conozcan el lugar donde se conocieron sus abuelos”.

Para el dueño del Bar el Renato, Marcos González, el Almendral representa toda la calle Pedro Montt hasta la avenida Argentina y mientras se fortalezca este comercio es fundamental para el Almendral. La seguridad es compleja hoy, dice, calles oscuras. A pesar de ello, las plazas se mantienen como centro neurálgico de la familia. Claro que sin cuidado. Apela al Estado y el municipio como responsables en lograr que la ciudad repunte.

Frase: “El Estado debe cooperar. Ya que somos ¿cuánto se llama? Qué somos de la humanidad...ah, patrimonio”.

Guido Cabrera, dueño de Don Otto sostiene que el Almendral es un negocio de fábrica artesanal que se debe cuidar. Las plazas están absolutamente abandonadas por la autoridad.

El Parque Italia “ha desmerecido mucho por la...no quiero tocar ese tema, pero está más para el pololeo extraño que para un lugar de paseo, ahí hay juegos para niños. ¿Se ha dado cuenta que hay un sector para niños, para independencia? Lo tienen enrejado como que es una celda, entonces hay cuidador que lo abre, porque si lo deja abierto lo hacen pedazo”.

Una trabajadora antigua del Bogarín, más de 20 años trabajando en el local, sostiene que la nostalgia está presente en Valparaíso. Recuerda q siendo adolescente pasaba al Bogarín y existía allí, además de los jugos y helados, un butlitzer. Habían cuadros de los buques Santa, Rossini y Ramiseti. Los dueños del Bogarín son italianos, entonces también tenían fotografías antiguas de Valparaíso.

“Esta plaza no es la misma de antes, ahora aquí se ve de todo, yo no me vendría a pasear a la plaza porque hay para todo, se presta para todo”.

Por su parte Egidio Mazzino, dueño del restorán Marco Polo se queja de las borracheras nocturnas, de negocios de poca categoría, de la bulla infernal. Cincuenta años en el local que inició su padre, entonces Mazzino con claridad sostiene que el Almendral fue perdiendo el uso habitacional lo que daño profundamente el sector.

Por su parte, Aldo González dueño del restorán y bar “Victoria” sostiene que su apuesta por invertir en un restorán cerca de la Plaza Victoria es producto de su amor por Valparaíso. Para el Ex alumno de los Sagrados Corazones el espacio público del

Almendral “es muy personal, para mí es mi casa, esto es parte de lo que hacemos mi mujer y yo las 24 horas, no es un trabajo el local, es una extensión de la casa”.

Carretero es hijo del inmigrante que instaló en la calle Victoria su local donde todo niño pedía que le compraran una pelota. Clásico Carretero administrado hoy por sus descendientes sobrevive a la trágica situación de dicha calle. Hoy su negocio no es negocio. Redujo el espacio y arrienda locales. Queda sólo un fracción de lo que fue principalmente por una tradición familiar que compite con tiendas asiáticas donde “sacar a \$500 pesos” impide una competencia real. Su único vínculo actualmente con la ciudad es la calle.

Para un trabajador del Mercado Cardonal la realidad es distinta a lo de los comerciantes establecidos en restorán “Aquí al principio se peleaba mucho más, se peleaba a puñete...a puñete limpio, después se fue quitando y afuera pelean a balazos, cortaplumas”; también el trabajador es nostálgico sobre la ciudad que conoció. “Esto ya no es mercado”.

Niza Solari enfrenta esta disposición del ayer ideal y el presente trágico. “Hay una añoranza e insatisfacción; es encerrarse en una burbuja: es neurótico.

Para el trabajador del Menzel el Almendral es movido, como una ciudad chica.

Para Ana María Ojeda, a cargo de la biblioteca de la Municipalidad de Valparaíso, el Parque Italia y la Plaza O'Higgins son actualmente los lugares de encuentro; la plaza Victoria tiene otra esencia, más comercial. Es el centro de la ciudad.

Entrevistas Cara a Cara a los ocupantes/hablantes del lugar: Principales Resultados.

1.1.1.110 *Entrevista Estructurada: Percepción del ocupante/hablante del Barrio Almendral de Valparaíso*

Con el fin de conocer la percepción de quienes ocupan los espacios públicos del Almendral, se determinó entrevistar a un total de 120 individuos transeúntes y usuarios de las plazas del Barrio Almendral y de la calle Victoria, por ser un eje conector fundamental del sistema de plazas del barrio.

La muestra se conformó de manera aleatoria y no probabilística. Desde el punto de vista de estratificación, se seleccionaron proporcionalmente a los datos del censo 2002 para las variables género y grupo etario³⁶⁹.

1.1.1.111 *Principales Resultados Plaza O'Higgins*

La primera pregunta realizada al transeúnte es: ¿Cuál es el motivo de su presencia en este lugar? Y las alternativas de respuestas oscilaron entre tránsito hacia las compras y también esperando o lo que coloquialmente se plantea "haciendo la hora". De acuerdo a este resultado, podemos decir que para nuestro sondeo urbano la Plaza O'Higgins es actualmente un lugar donde los adultos y adultos mayores se vinculan, ya sea como calle de tránsito hacia el comercio del sector Almendral, o hacia el esparcimiento. En este sentido cabe reiterar la posición sobre el concepto de "tránsito". No resulta peyorativa la constatación sobre la ocupación de este espacio público como "mera" calle, ya que esa es su función, así fue concebida y se mantiene, en este sentido, lo que hace a este lugar, ese lugar. La respuesta tiene una dimensión cognitiva-racional, lo que permite argumentar que existe una claridad de la función de la Plaza, como calle que es. Es la dimensión cognitiva-racional del transeúnte. Esa cuota de obligación que aparece en la respuesta, permite comprender que el sector Almendral con su plaza O'Higgins concentra un espacio de intercambio comercial informal y formal. Y como planteó el académico Muñoz Inchausti, las plazas se encuentran en la trama de la ciudad lo que resulta complejo dividir las, más bien esta zona de tránsito se traduce en el centro o hacia el centro de la ciudad donde debo transitar, caminar o esperar para reunirme con alguien. Punto de encuentro obligado.

³⁶⁹ Para un detalle de la Ficha metodológica, descripción del instrumento, diccionario de variables y tabulación de datos ver Anexo N°4

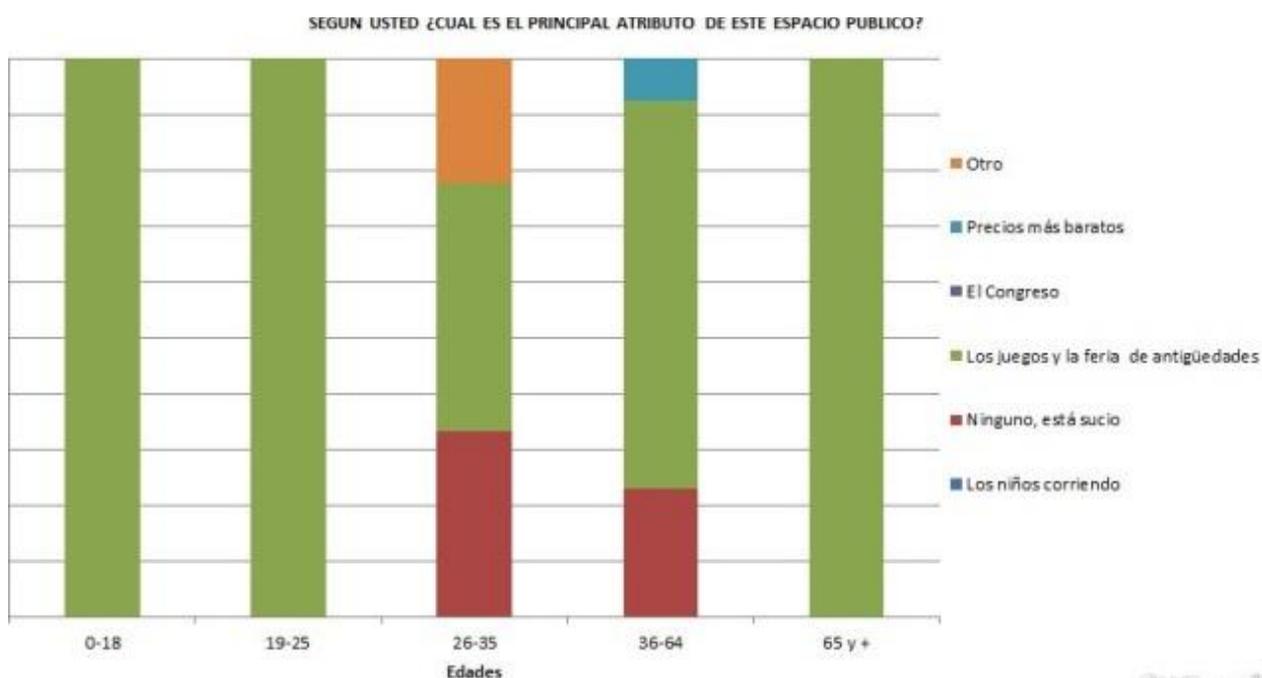
En el caso de la segunda pregunta sobre la valoración de los atributos que este sondeo urbano ve en la Plaza O'Higgins, prácticamente la mayoría de los transeúntes define el espacio como un lugar de entretención (juegos) y la feria de Antigüedades La Merced. Es importante destacar esta valoración que hace el caminante de una feria que se coloca los fines de semana en la Plaza O'Higgins y que está destinada principalmente a extranjeros, o visitantes, turistas a la ciudad-puerto. No es un espacio de intercambio comercial directamente para los porteños; ese porteño es el que "hace la hora en la plaza"; sin embargo, es un lugar reconocido y valorado porque le significa belleza. Además, está la valoración de los juegos, en la práctica, no existen juegos infantiles, pero el mero espacio para correr de los niños está vinculado a juegos; mientras que también se valora el espacio para juegos de adultos como ajedrez que diariamente concentra a un número relevante de adultos mayores que permanecen horas en campeonatos de brisca, naipes, damas. Estas apropiaciones del espacio público no resultan invisibles para los porteños; al contrario, podríamos decir que este sondeo urbano da cuenta que son valorados positivamente por quien circula. Lo cotidiano valorado por el habitante.

Que "los juegos y la feria de antigüedades" sea la principal característica de la Plaza O'Higgins le permite una oportunidad como espacio público. Es una plaza cuadrangular que nace a partir de la planificación urbana del Almendral tras el terremoto de 1906. La identificación con estas prácticas permiten establecer el relato sobre este lugar, como un sitio de ocupación y uso permanente, incluyendo su característica de tránsito. La respuesta posee una dimensión simbólico-imaginario ya que evoca un "estilo" de la Plaza que la transforma en única. La valoración es positiva por parte de los encuestados.

El resultado de la pregunta tres que pide cierta disociación, verse desde fuera, y que pide que piense cómo ve la plaza O'Higgins un turista, la respuesta se divide entre un lugar diverso y otro enfatizado en su carácter comercial.

Las respuestas más frecuentes: “Le diría que es un lugar donde se reúnen los porteños en diversas actividades” y “Que es un sector comercial tradicional del puerto”, reafirman las categorías de las respuestas anteriores. Esto significa que la Plaza O’Higgins es un lugar ocupado con frecuencia y con claridad de funciones por los porteños y porteñas. Posee una dimensión simbólica-imaginario positiva y cognitiva/racional positiva. Las características que presentarían a un turista del lugar, hace que este lugar sea coherente con la función con el cual fue creado.

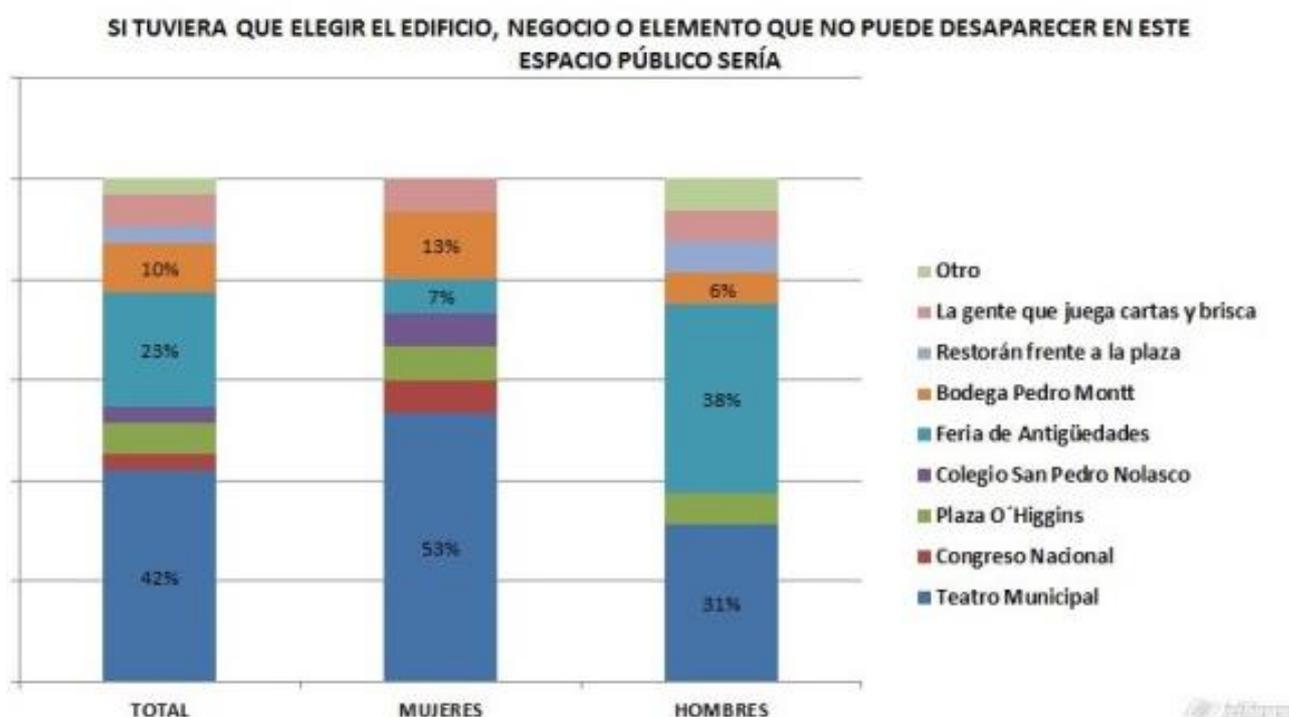
Ilustración 2: Atributos de la Plaza O’Higgins



Tres espacios simbólicos-imaginarios resultan imprescindibles para nuestros entrevistados frente a la cuarta pregunta: ¿Qué edificio, elemento no puede desaparecer de este lugar? Por un lado el Teatro Municipal, la Feria de Antigüedades y el Emporio Pedro Montt. Lugares y ocupaciones valiosas que aparecen entre los hablantes de la calle-plaza. También existe una valoración de las personas o “gente” que ocupa el espacio público. Lo relevante de esta pregunta abierta es la coherencia en las respuestas donde la aparición de lo simbólico, emocional y cognitivo está presente en el imaginario de aquellos que transitan, ocupan, critican o desconocen este espacio y que fueron entrevistados en terreno.

El Emporio Pedro Montt es un tradicional negocio del Almendral que ha sobrevivido a supermercados, cadenas de farmacia. En él las familias porteñas pueden comprar desde almendras, conservas, dulces, frutos secos. Se encuentra frente a la Plaza O'Higgins, está permanentemente con compradores de un puerto que disfruta de sus "lugares valiosos". Así se denominó una campaña que se realizó tras la nominación de Valparaíso Patrimonio Mundial por la organización Ciudadanos por Valparaíso y que fue colocando sellos de "lugar valioso" a distintos negocios que compiten con un desleal mercado de las grandes cadenas que se apropian cada día más del mercado

Ilustración 3



del consumidor. El teatro municipal es recordado por los entrevistados como teatro Velarde y la feria de antigüedades ya comentada.

En el caso de la sexta pregunta sobre qué elemento, edificio le evoca recuerdos positivos y extraña, nuevamente se constata que para las personas –por lo menos en respuesta a encuestas- destacan la importancia del arte, espectáculo y cultura. La vinculación de la Plaza Victoria al Teatro Municipal, ex Teatro Velarde, es clara para los encuestados. El atrio que resulta ser la plaza O'Higgins, no es sino el atrio de los edificios que rodean esta área verde. La concepción de la plaza O'Higgins fue un ordenamiento vial y constituir un eje de inicio del Almendral. Pues, la funcionalidad de la plaza es clara, sin embargo, la ocupación y lo que hace el lugar este lugar, es el

resultado de todas las piezas que guardan relación con la arquitectura, con la estética del espacio, con la historia urbana y el espíritu de la calle que es el sentido común de las personas para el re-encuentro en lo público.

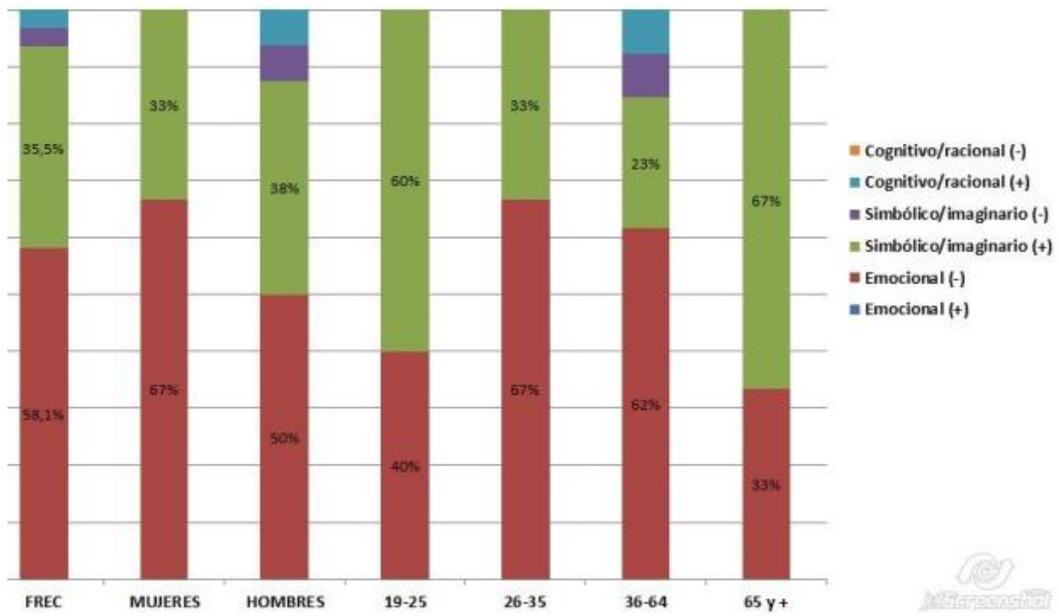
Este lugar al ser de tránsito para la mayoría de los encuestados, no tiene pérdidas de gran valor arquitectónico o simbólico. Sin embargo, resulta coherente que las personas encuestadas que viven en el sector Almendral extrañan el Teatro Velarde, El Peneca, Iglesia La Merced. Esto responde a la edad de los encuestados y que es el resultado que la Plaza O'Higgins es un lugar de encuentro para adultos mayores.

Una inversión de la Municipalidad de Valparaíso que no fue consultada y concordada con las organizaciones sociales del sector, fue la colocación de una pérgola. La respuesta –con el sentido común del habitante y la desconexión desde el aparato público hacia las necesidades de los porteños- es clara en la respuesta siete: no se han dado cuenta o simplemente se espera que tras la instalación de una pérgola exista música en vivo como es la representación de las plazas decimonónicas que hacen justamente el romanticismo francés presente –a escala latinoamericana- en las plazas de Valparaíso.

Ante la pregunta abierta sobre la representación del lugar, la mayoría se plantea desde lo emocional y simbólico. La crítica está instalada desde la opacidad del poder; Sin bien se valora el lugar como tal, se castiga su mantención desde el otro. El otro – sector público- es responsable de la “decadencia” del lugar. Sin embargo, llama siempre la atención (como sostuvo Hernán Pinto Miranda, ex alcalde de la ciudad) que aún cuando sea negativa la mirada hacia adelante en Valparaíso y la molestia esté instalada contra el aparato público (no tanto hacia el municipio producto del presidencialismo en Chile), se siguen ocupando los lugares de igual manera manteniendo, incluso, las tradiciones y ritos de los espacios. (Ilustración 4)

La respuesta a la pregunta diez, ¿Cómo ve el futuro de este lugar? El resultado es simbólica/ imaginaria y guarda directa relación con la seguridad del lugar. El mejoramiento, o la categoría de cómo mejorar el espacio verde, está relacionado con la oportunidad de entregar más seguridad a quien la ocupa.

Ilustración 4

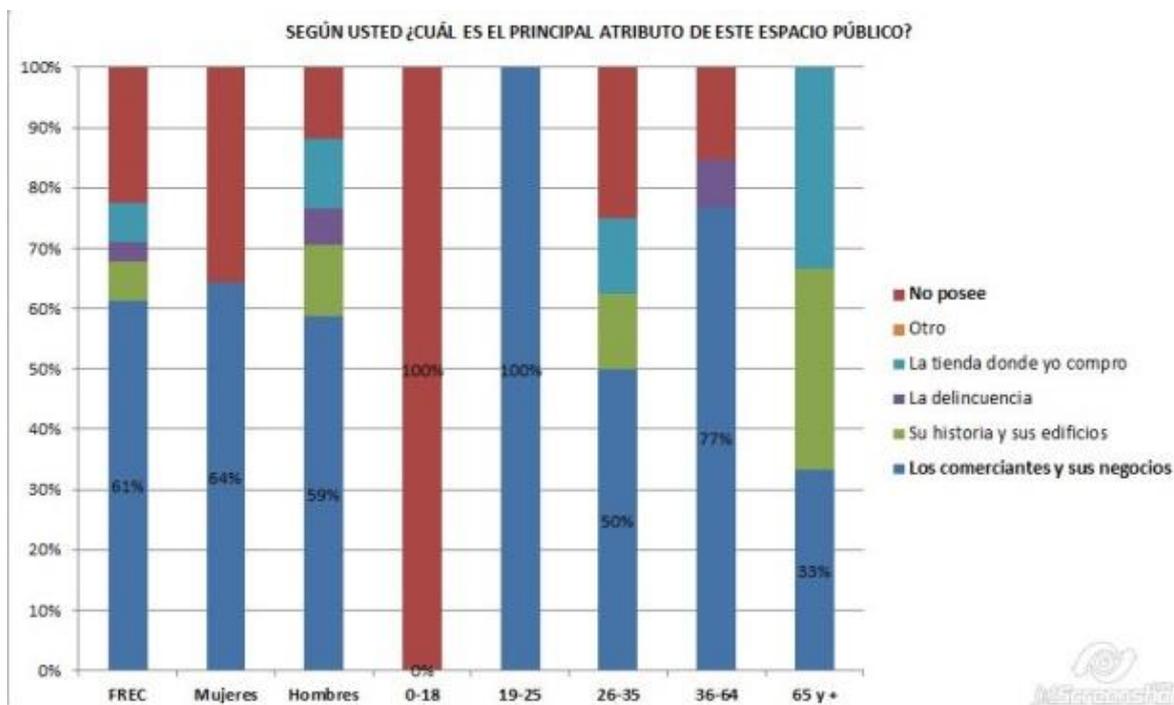


1.1.1.112 Principales Resultados Calle Victoria

La primera pregunta del cuestionario busca comprender la motivación de la presencia del sujeto en esa calle. Lo primero era saber por qué se encuentra allí. ¿Cuál es el motivo de su presencia en este lugar? La respuesta pertenece a la categoría cognitivo/racional positiva. Las personas que dialogaron sobre el espacio entregaron una valoración de la calle Victoria como lugar de tránsito, es decir, la funcionalidad de conexión de entre espacios. “De paso. Ahorro tiempo caminando por aquí” fue la respuesta mayoritaria de los encuestados lo que significa que sigue siendo un sitio de uso de los porteños y no necesariamente con una carga simbólica sobre lo que fue, significó y lo que se perdió. Más allá de esa perspectiva real y atendible, lo fundamental es que sigue siendo un lugar de tránsito relevante para acortar camino en el plan porteño. En este espacio existe una oportunidad justamente porque es una de las calles donde se puede caminar tranquilo por la ciudad. No está colapsada en su vialidad como tampoco por transeúntes. No resulta tampoco una calle fantasma, es un tránsito obligatorio para llegar a algún punto de trámite o de entretención. Por lo cual es un lugar de encuentro circunstancial. Sus negocios que abren y cierran por la falta de circulación por el lugar, se van reinventando permanentemente. Sin control, sin visión sobre el espacio, el municipio sólo se hace cargo de las patentes que pagan estos lugares comerciales. No existe un plan de reactivación, ordenanzas que permitan ordenar el diseño de la publicidad que ataca al transeúnte en vez de convocarlo a comprar. La calle lo tiene todo y al mismo tiempo nada tiene. Según Daniel Sepúlveda, arquitecto, la decisión municipal al dejar una pérgola que cercenó el término de la calle Victoria en el propio parque Italia; imposibilita un repunte de Victoria. Al Actualmente la calle Victoria llega hasta avenida Francia dado que se cerró en una pérgola (poco atractiva) un espacio que era de libre circulación vehicular. Es decir, cerró la apertura de la calle cuyo tránsito natural es hacia el parque Italia o plaza O’Higgins. Se podría plantear hoy que es una cuestión de planificación y plan director que podría revitalizar esta calle emblemática del recuerdo donde se mantienen las fachadas continuas de edificios.

La segunda pregunta sobre el principal atributo del lugar, resulta categórica la valoración que realizan los entrevistados sobre el principal atributo de la calle: “Los comerciantes y sus negocios”. La calle Victoria resultó ser uno de los espacios de mayor comercio durante el siglo XX en la ciudad-puerto. Característica que actualmente igual posee pero en francamente de manera decadente. Es el atributo el que permite recordar el esplendor de una ciudad perdida. Mantiene sus identidades, su sentido y el aprecio del porteño. Y también está aquel camina y que considera que no posee atributo alguno.

Ilustración 5



La pregunta tercera que guarda relación con la visión externa, de un tercero. Se le consulta al caminante cómo verá el extranjero, el visitante, este espacio público. Entre la categoría simbólica positiva y una categoría emocional negativa se desarrolla principalmente la respuesta sobre el significado del lugar. La solicitud para explicar a un extranjero la identidad del lugar, deja a los transeúntes en la disyuntiva positiva o negativa de carga sobre el pasado de esplendor de la calle y de lo que actualmente representa para ellos.

Para el habitante la identidad está clara: es comercial. También en el ejercicio necesario de disociación del caminante, de cómo lo ve un tercero, valora justamente su carácter comercial. A pesar que los transeúntes sostienen en forma mayoritaria que la calle ha perdido impacto desde una perspectiva comercial, de igual forma sostienen que no puede desaparecer su uso cotidiano de algunos de los negocios que se mantienen con la tradición social del puerto. La dimensión del comercio resulta el elemento más representativo de la calle Victoria. Y en la diversidad que hoy se ve en el lugar, también el edificio de la Escuela Ramón Barros Luco está presente entre las respuestas de los entrevistados.

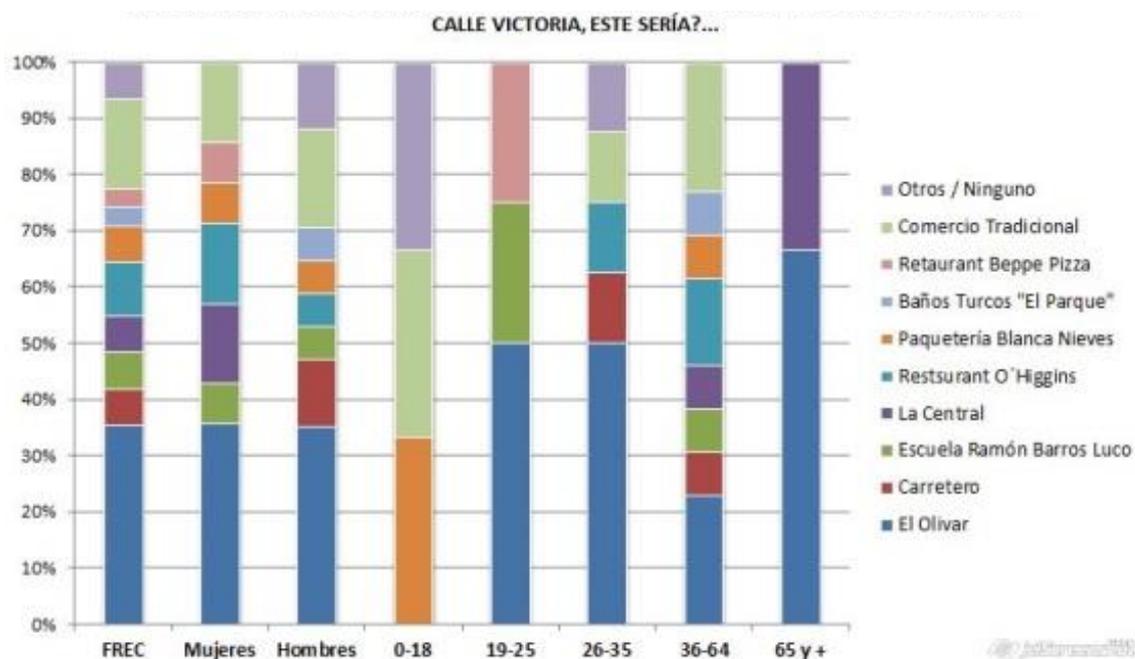
La cuarta y quinta pregunta al sujeto respecto a si tuviera que resguardar un edificio o elemento de la calle Victoria existe coincidencia. El uso que según nuestros entrevistados los porteños dan a la calle Victoria es el comercial. Resulta coherente la

respuesta de los transeúntes ya que es la identidad del lugar según expresión de ellos mismos. Además, lo transmiten en presente: “compras”. A pesar de la nostalgia de la respuesta simbólica/imaginario, la calle sigue estando vigente como sitio de paso y de compras. (Ilustración 8)

La sexta pregunta Los transeúntes identifican el lugar con librerías que ya no están, teatro y “tiendas que ya cerraron”. Es decir, la categoría cognitiva/racional positiva es la expresión de los ocupantes/hablantes de la calle Victoria.

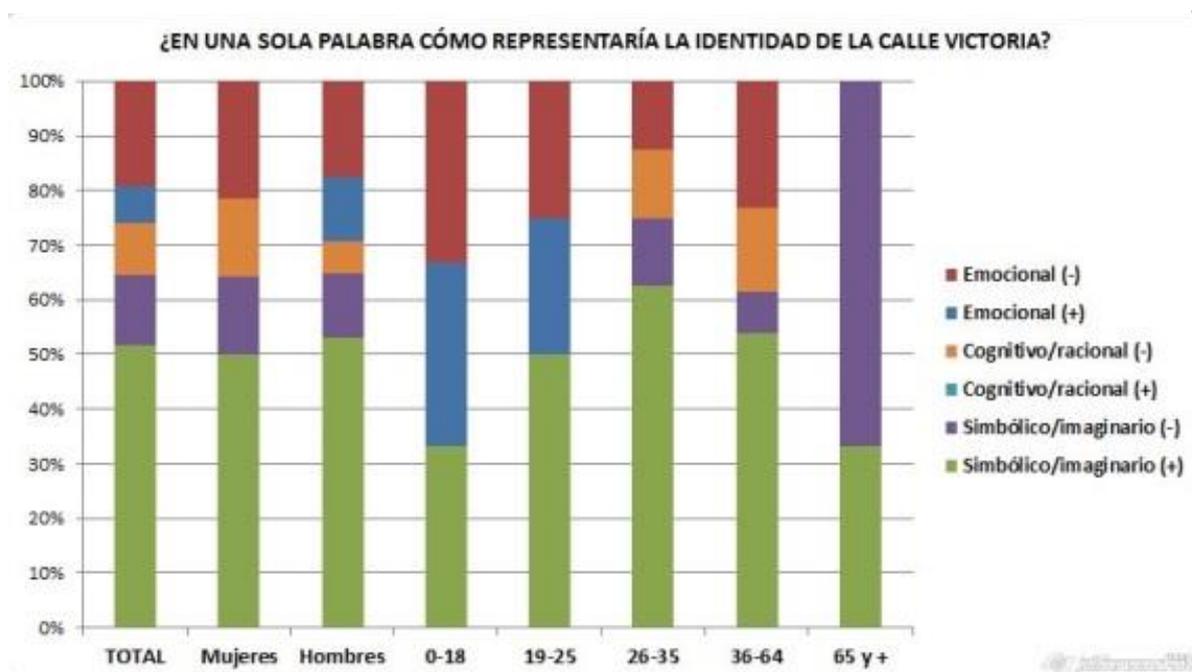
La respuesta mayoritaria resulta en la categoría simbólica/imaginario sobre la relación del Parque Italia con la calle Victoria como una sola pieza donde ninguna “es” sin la otra. En este sentido, el lugar se representa como un espacio participativo, de manifestaciones en la Plaza del Pueblo, actual Salvador Allende, encuentro.

Ilustración 6



La respuesta a la pregunta octava es mayoritaria en la categoría cognitiva/racional, lo que significa que los transeúntes expresan en forma práctica cómo se puede mejorar este espacio público. La claridad sobre la iluminación, limpieza y seguridad se presentan en las respuestas lo que equivale a una solicitud de liderazgo y gestión municipal adecuada para satisfacer demandas de los/as porteños/as.

Ilustración 7



La respuesta final y de proyección se representa en la categoría emocional. Visualizar el futuro requiere soñar y mirar hacia adelante y es en este espacio donde los porteños y transeúntes expresan su desconfianza y falta de optimismo en “lo que viene”. No existe certeza, no hay credibilidad de posibilidad de mejora. Es la comprobación de la distancia entre la ciudadanía y los líderes de opinión.

1.1.1.113 Principales Resultados Parque Italia

La respuesta a la pregunta uno ¿Cuál es el motivo de su presencia en este lugar? indica que la ocupación del Parque Italia está dada principalmente por jóvenes quienes se reúnen a conversar en grupo de amigos. Esa característica permitirá construir con claridad un plan maestro para ese espacio público que mantiene la identidad de convertirse en un centro de reuniones escolares y universitarias. El amor está presente, también en el lugar.

La “diversidad” es la categoría simbólica/imaginario más destacada por los ocupantes del Parque Italia. En Chile, la presencia de “diversidad” resulta una valoración positiva y una oportunidad para mejorar un lugar como éste. Desde los jóvenes es una aproximación positiva; mientras que para el dueño de El Hesperia, son los jóvenes que han descuidado el lugar.

SEGUN USTED ¿CUAL ES EL PRINCIPAL ATRIBUTO DE ESTE ESPACIO PUBLICO?

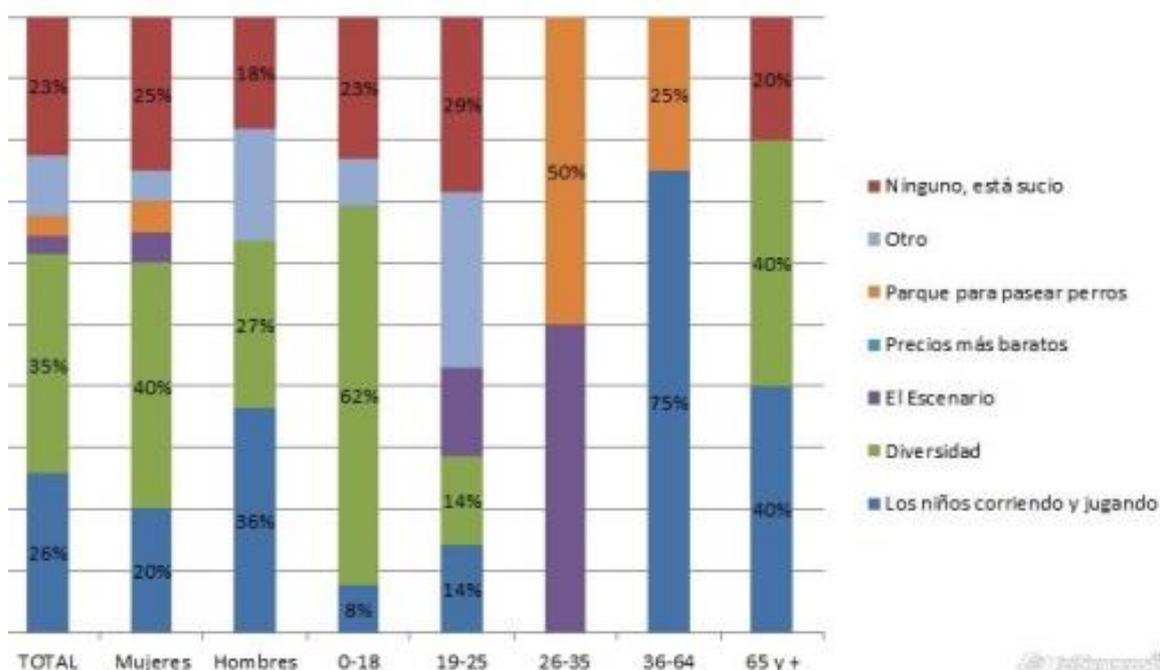


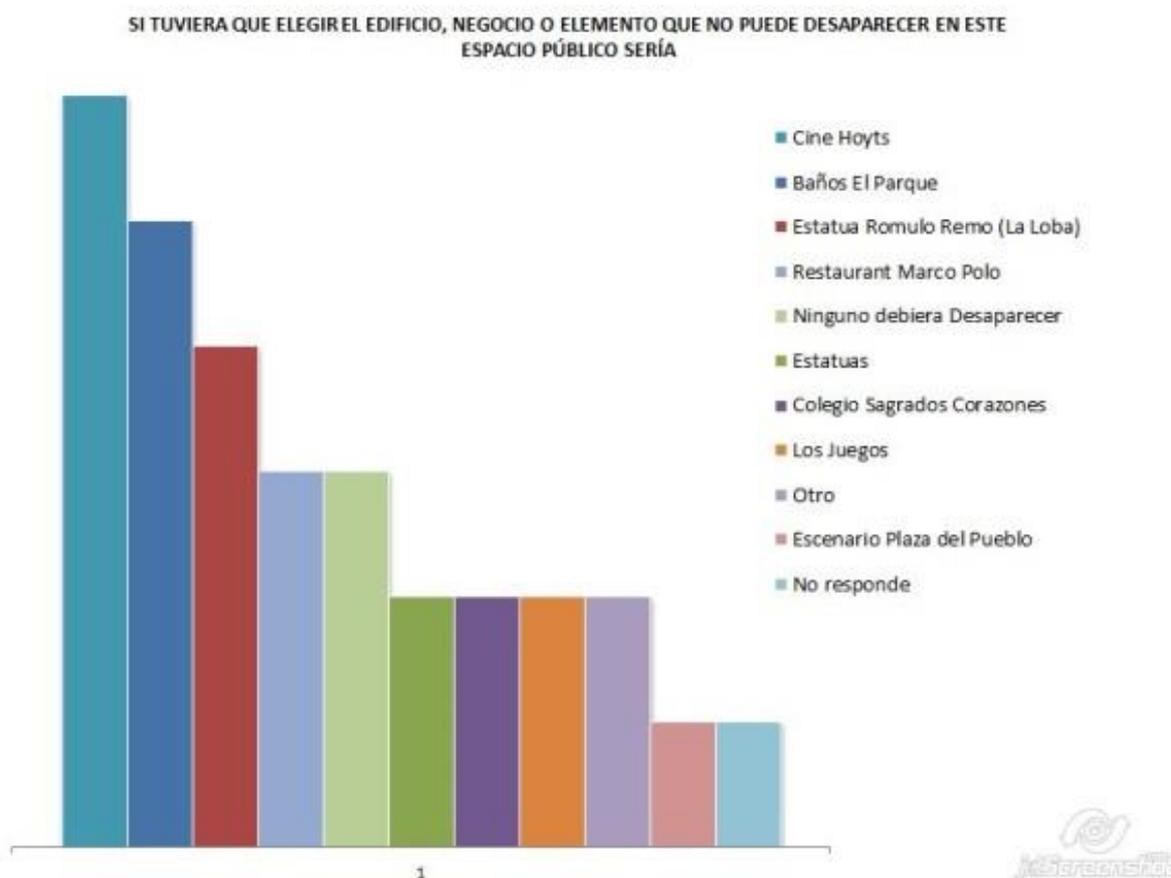
Ilustración 8

El atributo positivo del Parque Italia está en su identidad juvenil. Las entrevistas del mapa de actores influyentes, los vinculados a la política directamente relacionaron el Parque Italia o plaza del Pueblo, o plaza Salvador Allende, con un fuerte contenido deliberante que representa la arteria Pedro Montt con este parque que a principios de siglo XX pasó de privado a uso público.

La respuesta a la pregunta tres, que lleva al sujeto a convertirse en un observador, y decir qué le diría del sentido del lugar a un extranjero, mayoritariamente los ocupantes del lugar, respondieron en la categoría emocional sobre este espacio público. “Que es un lugar bonito para descansar” permite establecer la posibilidad de explicar a un extranjero la valoración del lugar.

La próxima respuesta sobre la presencia del presente en el uso del Parque Italia nos permite establecer que en esta pregunta que la mayoría responde en la categoría cognitiva/racional destacando lugares vigentes y que tienen una identidad establecida hoy por el uso que ellos/as mismos le están dando. No existe necesariamente una mirada hacia el pasado o futuro, sino una respuesta racional sobre el actual uso que le dan al ex Jardín Abadie. La vinculación al comercio, al tránsito, a la relación del caminante con lo cotidiano con servicios y comercio, se valora positivamente.

Ilustración 9



La respuesta a la quinta pregunta sobre el uso de los porteños del espacio público del Almendral, el sondeo urbano se plantea en la dimensión Emocional que es la

categoría por la cual la mayoría de los encuestados respondió sobre el Parque Italia y su percepción sobre el uso del espacio público. En este sentido, la mayoría plantea una dimensión positiva sobre lo que allí sucede: encuentro, relajación, compartir, lugar para conversar.

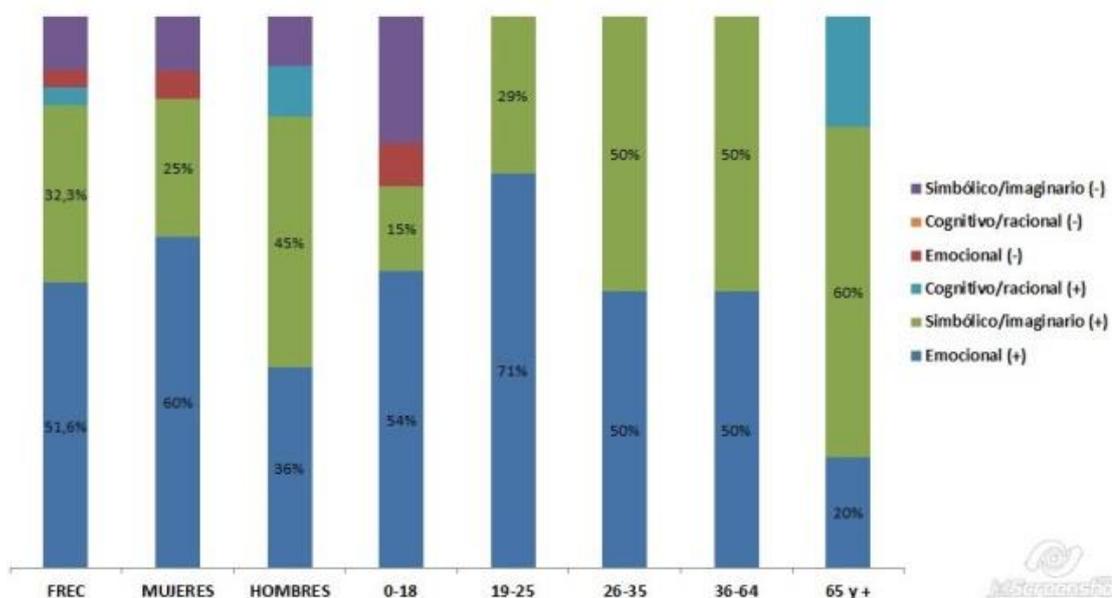
De los elementos a cuidar y preservar, existe respuesta automática. Sin duda las estatuas robadas como también aquellas que no han sido devuelta del taller hace años, resultan los elementos del Parque Italia que se extraña por los transeúntes. Hubo estatuas salvadas del incendio del Teatro Victoria que simplemente durante estos últimos 25 años han desaparecido una a una. Fantasmas que coloca el foco en el descuido cómplice de alguien que roba y alguien que compra. Los entrevistados también dan a conocer su molestia y pesar por esta situación que ha ido empobreciendo el parque Italia. Donde sobreviven pocos elementos originales.

Existe en la respuesta siete la posibilidad de resumen la identidad del lugar vista por el transeúnte porteño como “Un parque cultural que se está perdiendo”; es la mejor descripción que se puede realizar sobre la identidad del Parque Italia. Así lo expresan los ocupantes del lugar que valoran la característica cultural y diversa del espacio y a la vez plantean el abandono que posee. En este sentido, resulta una oportunidad colocar en valor el Parque Italia para acercar a la gestión comunal con jóvenes.

Los porteños nos dudan responder ante la consulta cómo se puede mejorar este lugar. Nadie dice que no se debe realizar; al contrario, de alguna manera todos se plantean con alternativas posibles, realistas y necesarias. El espacio puede mejorar con más iluminación, limpieza, juegos y seguridad. De esta forma los entrevistados consideran que se puede transformar este espacio público lo que significa que a pesar de la crítica sobre el abandono del Parque Italia, tiene “salvación” según sus transeúntes.

Ilustración 10

¿EN UNA SOLA PALABRA CÓMO REPRESENTARÍA LA IDENTIDAD DEL PARQUE ITALIA?



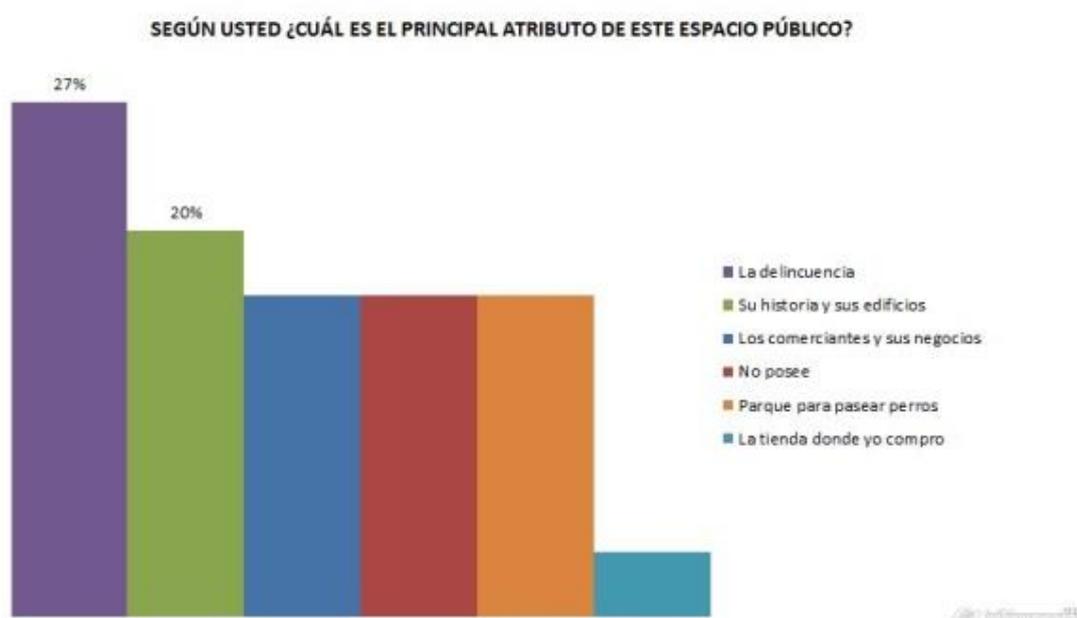
Y cierta contradicción surge en la respuesta sobre el futuro. Si bien todos se plantean con alternativas para mejorar el sitio; dudas de que efectivamente se realizará por las autoridades. La desconfianza entre la idea y la práctica presente en el sondeo urbano del Parque Italia en las dos últimas preguntas. Una vez más, al enfrentarse al futuro, la mayoría de los entrevistados se plantea en negativo. No ven una posibilidad real de mejoramiento del Parque Italia producto de la desconfianza sobre la gestión municipal.

1.1.1.114 Principales Resultados Avenida Pedro Montt

A diferencia del Parque Italia y en forma común con calle Victoria y plaza O'Higgins, los transeúntes de la avenida Pedro Montt encuestados mayoritariamente en forma casual se encontraban en la arteria el día del trabajo de campo. En este sentido, la falta de frecuencia no inhibe las respuestas de estos porteños que usan la calle para conectarse dentro del plan de Valparaíso. El uso cotidiano para utilizar la principal arteria que surge tras el terremoto del 1906 en el marco del ensanchamiento de la vía, es de frecuencia alta en Valparaíso por el porteño. Así se establece también en la respuesta ante la pregunta inicial.

El mayor atributo frente a la segunda pregunta para los encuestados resulta ser la delincuencia. La ironía de la respuesta de los transeúntes guardan relación con los puntos neurálgicos: Pedro Montt y Uruguay; Pedro Montt y Las Heras, dos de los sitios de mayor cantidad de "atracos" en el centro porteño. El caminante de la arteria que usa frecuentemente dicha avenida, se plantea en forma negativa o resulta un atributo tan relevante y fácil de retener que es el que surge rápidamente frente a la pregunta.

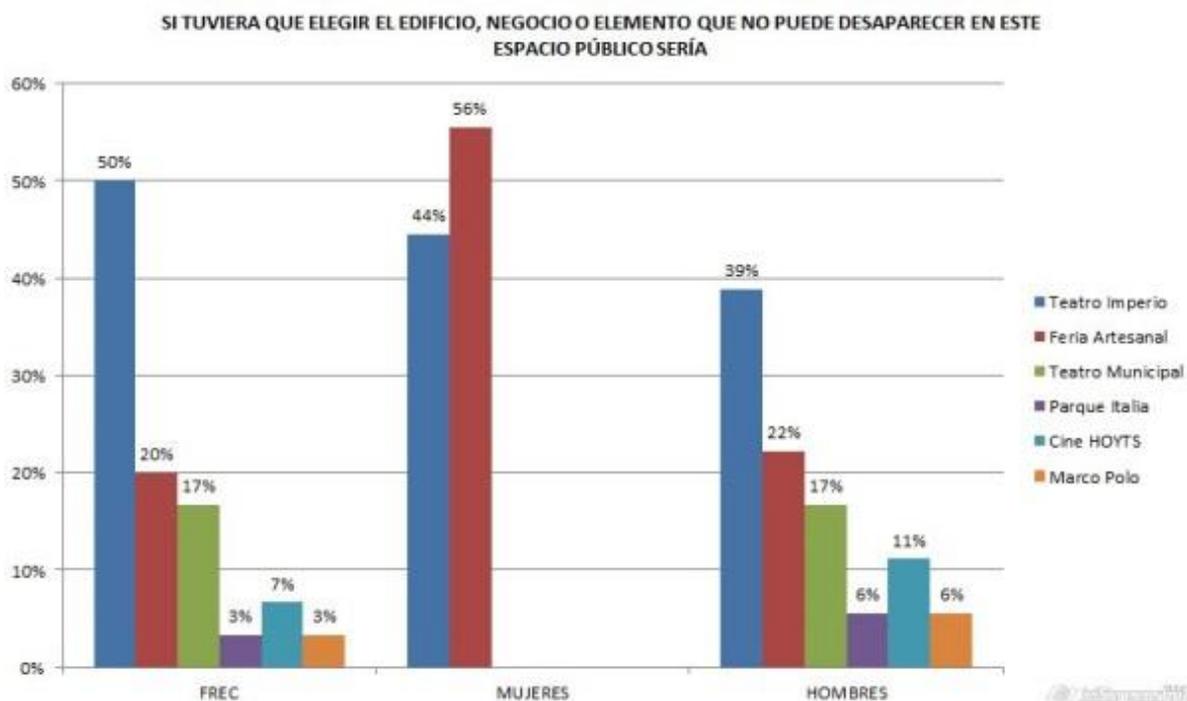
Ilustración 11



En esa misma línea la tercera pregunta es respondida mayoritariamente en forma negativa. Siendo la calle más importante de Valparaíso desde la conexión y la Gran Vía de la ciudad, la respuesta mayoritaria sobre el significado que le entregaría a un extranjero, los hablantes/ocupantes no es positiva. La peligrosidad, nuevamente, es parte de la identidad del espacio.

Así como se categoriza en forma negativa el principal atributo o característica del espacio público; la mayoría del sondeo urbano se conecta con el teatro Imperio desde el presente como valoración arquitectónica por los ocupantes/hablantes de la avenida Pedro Montt. Si contrastamos que son los mismos que plantearon la casualidad de la presencia ese día en la arteria, resulta interesante que existe mayoritariamente una valoración positiva sobre el edificio del teatro, actualmente ocupado por una feria artesanal. El incendio en septiembre del año 2012 dejó en una situación crítica dicho inmueble. Las redes sociales se encargaron de plantear sus propias dudas sobre la intencionalidad del incendio. Existe una tensión incrédula sobre Valparaíso y sus construcciones. Es decir, la alternativa de incendios provocados para construir torres de altura en los cerros y en el plan es parte del mito urbano de los ciudadanos. Es el caso del incendio ocurrido en los cuatro cerros colindantes al Almendral en abril del 2014. La tesis inicial de la investigación fue tan poco sustanciosa que sirvió para sólo para la ironía de las redes sociales. Se dijo durante la investigación en curso que producto que dos pájaros se habían puesto sobre cables de alta tensión, Valparaíso ardió en llamas. Pero es parte del inventario de historias que circulan por la ciudad sin asidero científico. Sin embargo, necesarios de relatar debido al grado de inconformidad y desconfianza reinante entre ciudadanos fragmentados en intereses distintos, sector privado y público.

Ilustración 12



Frente a la sexta pregunta sobre la identidad del lugar, la respuesta es mayoritaria y sin dudas. Los encuestados vinculan su respuesta con la dimensión cognitiva/racional

donde las compras representan el uso principal que se le da a la feria de artesanía que actualmente ocupa el edificio del ex teatro Imperio. El comercio, su rol comercial como arteria principal del centro de la ciudad.

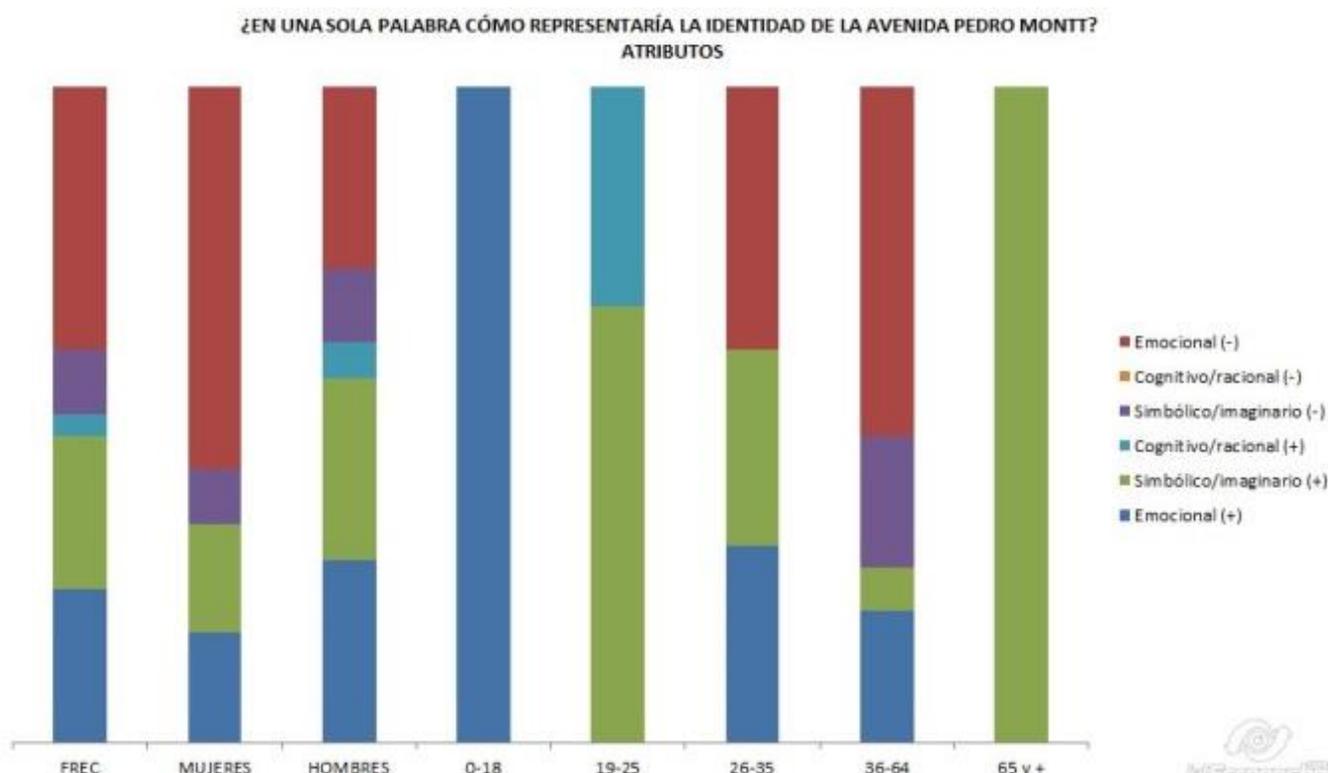
Los transeúntes tienen claridad de la respuesta. Prácticamente cada uno/a de ellos/as estableció sus propios patrones sobre edificaciones y elementos perdidos. El factor común es la cultura, el teatro y la entretención.

La séptima pregunta sobre cómo se mejora Pedro Montt el análisis de las respuestas permite insistir en que el transeúnte ve este espacio público como parte de un todo junto con el Parque Italia. En este sentido, la mayoría de los ocupantes/hablantes de la calle respondieron bajo la dimensión emocional en positivo y en negativo. En el primer caso se apela a la diversidad, mientras que en el segundo, se vincula al abandono del espacio público.

Es importante esta pregunta por las respuestas de los transeúntes. Se plantean ante un "nosotros" como co-responsables del mejoramiento del espacio público.

Frente al futuro del espacio público, los transeúntes se dividen entre un futuro incierto, gris y negativo para esta arteria; y la mirada positiva sobre lo que podría acontecer con la gran vía de Valparaíso, se presenta en las respuestas de los ocupantes/hablantes.

Ilustración 13



Si analizamos las declaraciones respecto de los espacios públicos descritos hasta ahora, podemos percibir que, desde la perspectiva de los ocupantes del lugar, se valora como atributos de esta trama de plazas y calles vinculadas del Almendral los asociados a una identidad comercial - ocupada por jóvenes, en el caso de Parque Italia, por adultos mayores en Plaza O'Higgins - como espacios de entretención, con historia en sus edificios, resaltando el Teatro Imperio, Teatro Municipal, estatuas y usos como el del comercio detallista tradicional. No es diferente, entonces, de aquellos defensores de la ciudad con tribuna pública, la posición del transeúnte porteño. En general las autoridades catalogan a los defensores del patrimonio material e inmaterial como fanáticos; y en base a encuestas pagadas plantean la postura ciudadana como aquella que desea grandes transformaciones. A través de estos resultados podemos esgrimir que el caminante observa parecido a la elite defensora de la ciudad y su patrimonio. Espera menos; y aun así, desconfía que se haga.

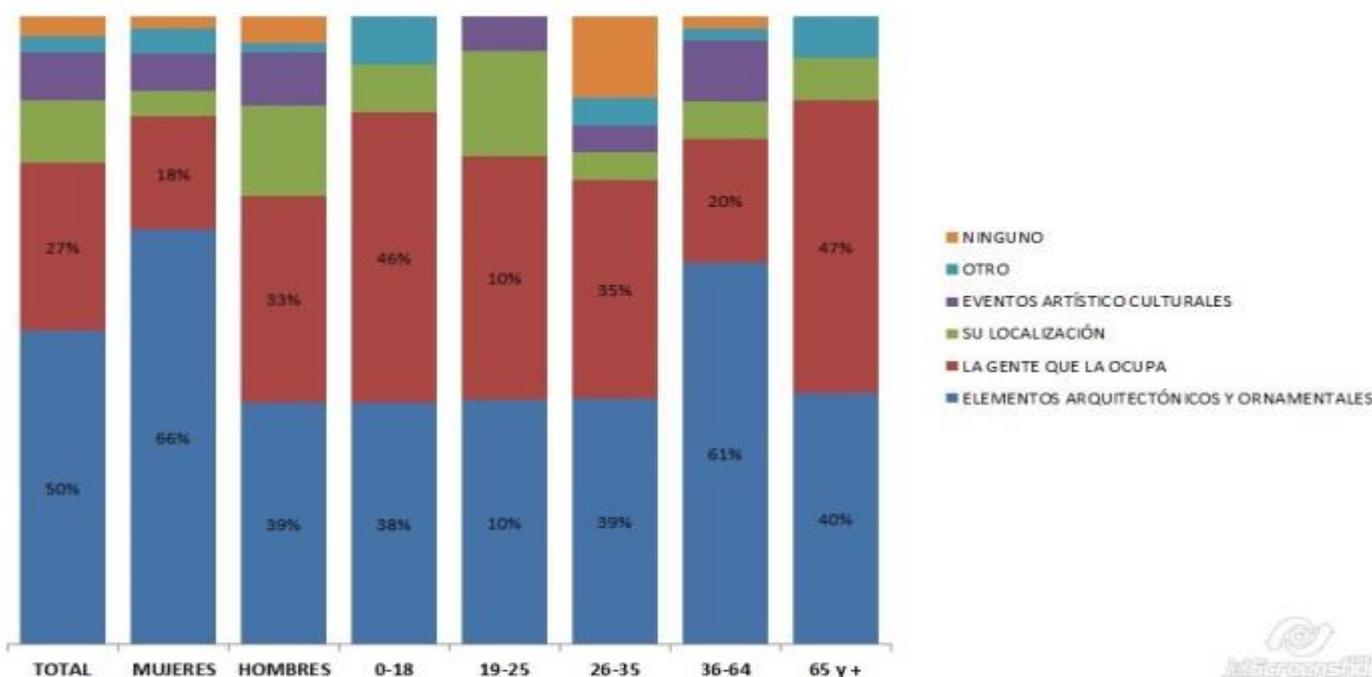
1.1.1.115 Principales Resultados Plaza Victoria

En la tesis “La frontera entre barrio puerto y el Almendral: significado e identidades de la Plaza Victoria de Valparaíso”³⁷⁰ se desprende que por más de 25 años la Plaza Victoria ha sido un lugar de tránsito para mí. Sin embargo, la observación no era suficiente del espacio público que actualmente ha inaugurado luminarias nuevas. Por este motivo, era motivo de curiosidad contrastar a través de la encuesta que hemos desarrollado anteriormente, entre comerciantes, jóvenes, mujeres y hombres. Perspectivas distintas y usos diferentes del lugar.

¿Qué hace del lugar este lugar para estos ciudadanos, mayoritariamente porteños? La perspectiva general, tras los resultados expuestos, es que para aquellos que ocupan el “corazón del puerto” el hecho que sea una calle –como indicó el ex alcalde Hernán Pinto, un punto de re-encuentro o un sitio de paso, no lo desvaloriza. Las funciones que ocupó desde la Colonia, continúan presentes hoy. Lugar de entretención, de tránsito, de descanso, de juego, de uso de patinetas, de orientación para que el se reúne con su familia; o, simplemente, aquel que quiere conocer a alguien para enamorarse.

Ilustración 14

¿CUÁL ES LA CARACTERÍSTICA POSITIVA PRINCIPAL DE LA PLAZA VICTORIA?



Sin el glamour de inicio de S XX, la Plaza para los adultos mayores requiere mantención y la recuerdan en su esplendor; para los jóvenes, requiere mantención y la

³⁷⁰ Pacheco, Angélica Diploma de Estudios Avanzados (DEA) Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 2007

ven en colores diversos; para los comerciantes, representa mayoritariamente, un sector para hacer sus negocios. En este grupo son las mujeres quienes valoran la Plaza Victoria como un espacio para pasear a sus hijos y de descanso entre las horas extensas de trabajo. Llama la atención que aquellos que están en edad productiva, aparecen extremadamente cansados, donde algunos de los trabajadores simplemente reconocen que no queda tiempo ni siquiera para descansar en este espacio público que queda a menos de una cuadra de su fuente laboral. Eso presenta un país agotado con falta de tiempo para el ocio y, sin duda, en Valparaíso, donde la cesantía sobrepasa los dos dígitos: 10%, no hay posibilidad de queja más que los suspiros que al ser entrevistados dieron por estar exhaustos. La Plaza nos permite como excusa simplemente determinar un síntoma donde Chile es el país más consumidor de remedios. País enfermo, según el Programa de las Naciones Unidas (PNUD) 2006.

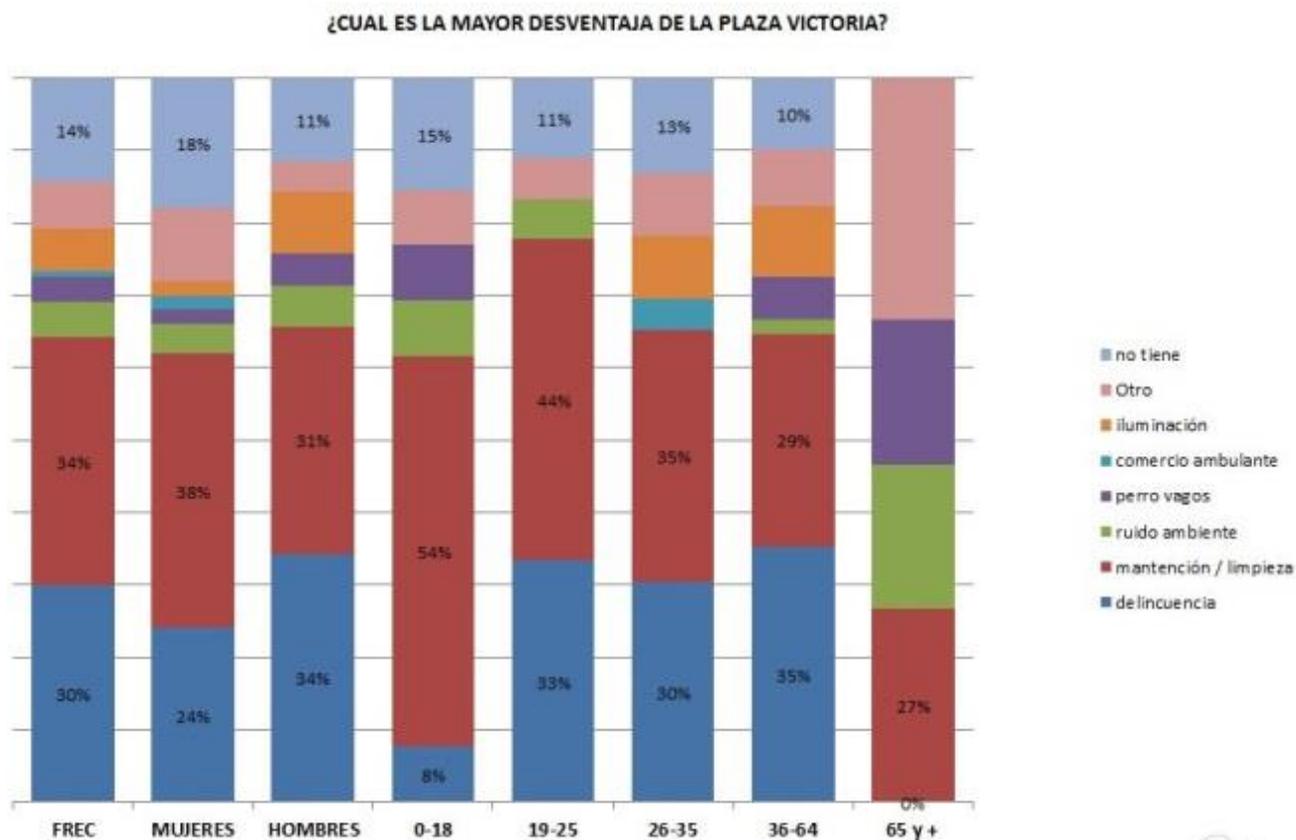
Este espacio público y los comentarios de sus ocupantes, nos van dando luces sobre cómo se vive hoy en Valparaíso. Prácticamente el 100% de los encuestados, no importando su edad, tienen miedo. La sensación de inseguridad está presente, especialmente, en la noche en este sector. Sin embargo, son escasas las personas que ven en la falta de iluminación, la respuesta. Una Plaza desconocida para mí, es aquella que resulta importante escuchar de los comentarios de los jóvenes y los comerciantes. Dos grupos que ocupan la plaza o ven la plaza, en forma permanente. Al principio, pensé que era un comentario al pasar, producto del estereotipo de lugares oscuros y solitarios de ciudades como Valparaíso: la droga. Primero fue un joven que lamentó el consumo de drogas en la Plaza. Así lo entendí. Sin embargo, al pasar a entrevistar a comerciantes que están frente al lugar, repitieron la tesis integrando una variable más: microtráfico. Luego, un joven explicita que en el sector de la Plaza Simón Bolívar, en la noches, efectivamente se vende droga. Cuestión sorprendente siendo el centro de la ciudad y teniendo lugares aún menos iluminados que éste.

Un problema mayor y bastante preocupante fue la aparición de focos de prostitución en la Plaza Victoria. Es conocido este oficio en distintos puntos del puerto, especialmente, calles como Chacabuco donde, en las noches, travestis se prostituyen con bastante éxito –según lo han expresado ellos/as mismos/as- entre varones de Santiago y Valparaíso. Lo complejo y doloroso, fue constatar entre jóvenes y comerciantes, que la prostitución infantil en la Plaza Victoria está más presente de lo que podemos ver, creer, aceptar o conocer. El mercado de la prostitución donde la demanda de varones de edades diversas, resulta tema para otro análisis. Sin embargo, a partir de las 22.00 horas, la Plaza Victoria toma un carácter diferente al día, como toda plaza, supongo, sin embargo, siendo un lugar tan céntrico, no resulta

fácil aceptar esta situación. El tránsito por esta arteria que hecho durante años, me permite des-cubrir que el ojo, a veces, ve sólo lo que desea ver.

Otra constatación que arroja la perspectiva general sobre el resultado de las encuestas, es que como sostuvo Samuel León y Hernán Pinto, la Plaza Simón Bolívar y la Plaza Victoria representan una sola imagen para la comunidad. Lo que no es

Ilustración 15



bueno ni malo, simplemente tiene que ver con lo que expresó Nerina Paz, arquitecto, sobre el atrio de los edificios que constituiría la plaza, o las plazas que están en esta arteria tan céntrica.

Las mujeres no expresaron los problemas nocturnos de la Plaza Victoria, lo que nos indica que su uso es matutino o vespertino. El recuerdo de los paseos de sus padres y abuelos, generó el hábito de transitar con los hijos, hoy, por este sitio. Y si bien, tanto para el ex – alcalde y para el Investigador de Historia Urbana, hoy, no tiene el impacto de antes; lo cierto, es que de las 120 personas encuestadas, prácticamente la mayoría tienen una relación sentimental con este espacio público. Esto guarda relación con la falta de espacios para la reunión social que tiene Valparaíso. Sus plazas están lo suficientemente descuidadas, que queda sólo Plaza Victoria como una donde se

puede disfrutar de un asiento que no esté roto o jardines verdes, precariamente cuidados, a diferencia de la Plaza O'Higgins donde el descuido es tal, que más parece una ironía frente al Congreso Nacional. Allí, se hace lo que se quiere, literalmente. Quizás sea que poco se interesa la autoridad por este espacio producto que es usado por un sector popular y, principalmente, adultos mayores. ¿Invisibles? Sociedad sin memoria, digo, al igual que Samuel León. Criticamos tanto a la autoridad, y al ver el desarrollo histórico de esta Plaza Victoria, nos damos cuenta el factor clave que fueron la prensa y la propia vecindad. ¿Acaso somos más clientelares y estatistas que nuestros abuelos? Es posible. Esto será tema de las conclusiones finales.

Si hacemos ahora un análisis más específico de las preguntas y sus respuestas, la representación que tienen estos grupos encuestados, los da por resultado que comerciantes y mujeres coinciden en que es la Plaza Victoria principalmente para ellos/as un lugar de encuentro. Jóvenes y hombres, coinciden en que es un lugar de entretenimiento. Si bien, se agradece la capacidad de las mujeres por describir más al momento de las respuestas, entregando más información y significados desde la emoción; podemos entender que las féminas entrevistadas se acercan hasta el lugar para compartir, conversar, tomar un poco de sol o esconderse de él. Adultas mayores, encuentran descanso. Los jóvenes en patineta, principalmente, y los hombres, especialmente aquellos que bordean los 30-40 años, buscan compañía. Uno fue claramente explícito: camina por dónde pasan las mujeres bonitas. Así como Samuel León nunca se atrevió con la "gringa" con la cual hoy todavía toma café, supongo ella dejó la bicicleta a un lado, estos jóvenes quieren encontrar una historia de romance en el sitio; o simplemente, darle mayor entretenimiento al día donde el trabajo deja prácticamente a los que tienen fuente laboral, en condiciones de tomar el bus y volver a casa para dormir e iniciar una jornada más de trabajo. El "escape" de la plaza, entonces, sí tiene un valor; un valor tan relevante como la "pérdida" que vimos en las entrevistas en profundidad.

¿Por qué están en la plaza? Las mujeres en su gran mayoría, sólo porque están de paso y porque pueden descansar. Lugar se transforma en calle, calle que permite descansar y divertirse; para los hombres, un lugar de descanso. Para los jóvenes porque constituye un lugar de entretenimiento. El uso, es, entonces, real. No es ficticio ni romántico. Sin glamour. Sin lucimiento porque efectivamente ese espacio público, hoy, fue reemplazado –como sostiene Samuel León– por el mall y por el supermercado. Independientemente de este análisis que nos lleva a la sociedad del consumo, la Plaza Victoria, igual representa un espacio para estar. No es para lucirse, pero sigue siendo un atractivo que les lleva a estar ahí. Aquel que viene de provincia o de

Santiago, pasa por la plaza casi en forma obligada, aprehendida, un hábito –como es el comprar el diario La Estrella- sin embargo esto representa una oportunidad.

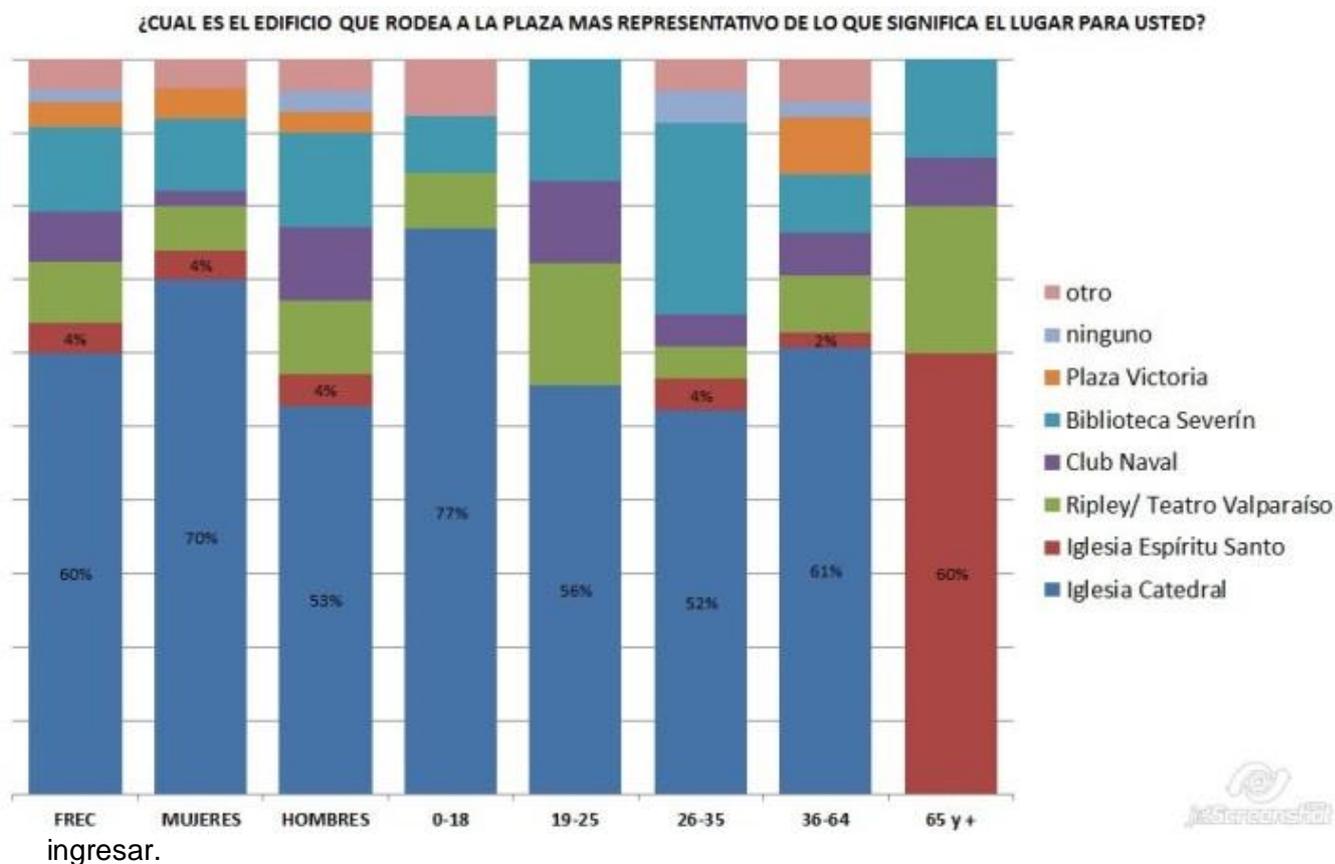
En el caso de un segundo espacio público visitado, resulta interesante constatar que los jóvenes ocupan el Almendral representado, en este caso, por el Muelle Barón. Espacio público recuperado en la administración de Ricardo Lagos. Sin embargo, los hombres, especialmente cuando la edad se eleva a los 50 años, sigue siendo la opción más importante el Muelle Prat. Esto nos indica que el hábito está presente en las generaciones mayores que miran hacia el puerto desde el ángulo del barrio puerto; mientras que los más jóvenes, la mirada es desde Barón. Las mujeres, también prefieren el Muelle Barón; mientras que algunos de los varones, también ocupan la Plaza O'Higgins. Los miradores del puerto, principalmente el 21 de Mayo ubicado en el Cerro Playa Ancha, también es un punto de atracción para pasear y mirar, entonces, el puerto desde la altura.

Para los hombres, comerciantes y jóvenes, la atracción mayor de la plaza resultó ser la oferta de show del lugar. Algunos sostienen que los domingos, la retreta de los marinos resulta bella. Algo que nos había adelantado Samuel León. Vemos recuerdos donde hoy no están, porque hace años que no se dan estos conciertos. Sin embargo, para algunos sigue siendo un momento de atracción, quizás elucubrando más bien una solicitud de que regresen a la Plaza Victoria. Y si estos tres grupos consideran que la entretención es la característica más positiva del lugar, para las mujeres resulta ser la pileta y las estatuas. Esto debe ser porque, además, la mirada de las féminas principalmente es justamente la pileta. Cansadas, seguramente, el ruido del agua cayendo les trae más tranquilidad y por este motivo, se acercan a estos monumentos verde oscuro.

Hombres y comerciantes consideran que la inseguridad de la Plaza, robos diversos, es la principal característica negativa; mientras que los jóvenes y mujeres optan por la suciedad o la falta de mantención. Muy pocos se incluyen en esta responsabilidad. La mayoría en forma tácita cuestionan a la autoridad local esta situación. Sin embargo, en el mapa de Investigaciones, la Plaza Victoria no resulta ser un punto conflictivo de delincuencia. Calle Bellavista, Avenida Pedro Montt y Avenida Uruguay son las más conflictivas, como también el Barrio Puerto en la noche. Sorprendente resulta en estas 90 encuestas, que los jóvenes en patineta si bien es molesto para algunos, no es la primera prioridad.

En forma, prácticamente, unánime la Catedral es el edificio más representativo de la Plaza Victoria. Lo que demuestra que la imagen-objeto de inicio del siglo XIX, se mantiene: entretención y religiosidad. Independiente si participan o no del culto, es un sitio de referencia constante. Positivamente, considero, el ex diario Unión también aparece y no sólo en los adultos. Jóvenes también dan cuenta de este edificio de la prensa. Los varones, plantean al Club Naval con fuerza; mientras las mujeres no lo visualizan tanto, lo que representa aún este carácter cerrado y de hombres que tiene ese espacio, como el Club de Viña donde hace muy pocos años, las mujeres pueden

Ilustración 16



Sobre qué puede ofrecer a un turista este espacio, los comerciantes son radicales: nada. Mientras que el resto de los grupos, de formas diversas, buscan explicar que en el cotidiano de la vida en Valparaíso, un turista podría encontrar interesante esta plaza. Lo que no es tan alejado de la realidad, puesto que no es poco frecuente ver caminando a turistas por esta arteria, como calle hacia el Terminal de buses del Almendral; o para ir hacia el centro histórico. Sí, se debe reconocer que cuando se ve caminando un turista, una se pregunta en qué momento le asaltarán; especialmente si van con sus cámaras a la vista; caminando por Pedro Montt? Caminando por Prat? Sí,

la sensación de inseguridad se mezcla con la cantidad de asaltos “a chorro” o “lanzazos” que se dan durante el día y la noche. Las mujeres, más que en el resto de los grupos, consideran que los turistas pueden encontrar en este espacio público, un sitio donde ver cómo es Valparaíso o qué representa.

Aunque podría aparecer evidente, consultar sobre la visualización en colores que se tiene de la Plaza Victoria, resultaba necesario. Mi representación, en ningún caso, podía ser suficiente. Pues bien, la respuesta fue unánime: verde. Entonces, los jardines y sus árboles, obra de las autoridades del siglo XIX, basados en las corrientes de espacios públicos europeos, aún tiene su efecto entre los/as porteños/as. Efectivamente, Valparaíso, no posee lugares públicos verdes para caminar. Entonces, la Plaza Victoria es un punto neurálgico para ver este color, que incluso, sus esculturas poseen. Aquí existe un desafío comunal: invertir en la mantención de estas áreas verdes y por qué no, así como se hizo durante el siglo XIX y parte del XX, invertir en estos jardines que algunos aún disfrutan tanto que incluso son capaces de decir que extrañan el rosado, producto de las flores que tenía el lugar.

1.1.1.116 *Meta análisis de las entrevistas*

Nuestro objeto de estudio se basa en el proceso de hibridación y no en la hibridez. Es por este motivo que determinar las identidades de los espacios públicos del Almendral nos permite conocer más sobre esta aldea de 28 cerros como también se le conoce. Efectivamente Valparaíso es una ciudad-puerto y como tal posee características de soberbia, suciedad, pobreza, clase media incipiente y ciertamente una posición cosmopolita frente al Pacífico. Quizás, dirá alguno, si fuera frente al Atlántico sí tendríamos una mirada aún más abierta. Sin embargo, a modo de conclusión sobre lo expuesto en el primer capítulo de la tesis podemos inferir que ante la crisis del yo y la identidad de este yo en la modernidad, resulta clave abordar el lugar y el no lugar como materia de estudio para la gestión pública. Es la manera que el aparato público puede sintonizar con los hablantes y caminantes de las calles porteñas. La información está mediada por diversos canales que finalmente no están representando con fidelidad la infidelidad del ciudadano frente al poder. La democracia y su democratización requiere mecanismos claros y efectivos de participación, pero ésta no puede desarrollarse correctamente desde la argumentación, sin el conocimiento y la aproximación de la historia urbana y la comunicación de la ciudad que es más honesta que la información mediada.

Nos plantea Canclini que “estos procesos incesantes, variados, de hibridación llevan a relativizar la noción de identidad. El énfasis en la hibridación no sólo clausura la pretensión de establecer identidades puras o auténticas. Además, pone en evidencia el riesgo de delimitar identidades locales autocontenidas, o que intenten afirmarse como radicalmente opuestas a la sociedad nacional o a la globalización”³⁷¹ Esto representa justamente la manera que creo debemos abordar los estudios sobre la comunicación de la ciudad de Valparaíso. Especialmente ahora que el municipio nuevamente está solicitando al Gobierno central un nuevo préstamo al Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Cuando hace un año resultó un bochorno la portada del Mercurio de Valparaíso sobre el 5% del gasto ejecutado del crédito BID, resulta que hoy es una gran noticia la solicitud de un segundo préstamo sin determinar el gasto del primer endeudamiento adquirido por el Estado chileno. En ese marco de desprolijidad periodística y la ausencia de autocrítica municipal, resulta bastante difícil considerar que el proceso que vive la ciudad es serio. La sub-política propuesta por Beck me parece crucial para abordar la labor descentralizada del ámbito público. Considerar la pertinencia de la masa crítica porteña agrupada, evidentemente, fragmentada, en multidisciplinas y diferencias sociales, se necesita reforzar esos

³⁷¹ García Canclini “Culturas híbridas” página 17

espacios de discusión con profesionales idóneos desde la mirada de la gestión pública y no desde el personalismo instalado frente a la obra. Para ello, entonces se requiere abordar, desde un enfoque multiteórico y diverso disciplinarmente, un diagnóstico sobre la historia urbana del lugar, con una perspectiva sobre qué hace al lugar este lugar, integrando los usos que durante la historia se le ha dado al espacio. En realidad, en el caso de las Plazas de Valparaíso son extraordinariamente claras: en el caso de Plaza O'Higgins fue el eje que se privilegió tras el terremoto de 1906 para generar desde allí el ordenamiento territorial del Almendral. Para efectos de la planificación resulta extraordinariamente importante este entendimiento ya que para efectos del municipio de Valparaíso este espacio no es relevante. Es una de las plazas más ocupadas de la ciudad y al mismo tiempo la que menos inversión municipal recibe. Además, el eje Uruguay por decisión municipal es de comercio ambulante lo que ha atentado contra la habitabilidad del sector que se ha convertido en el más peligroso en cuanto a delincuencia.

En el caso de Plaza Victoria, el uso se ha mantenido desde su origen. Es una calle de tránsito entre el Almendral y barrio Puerto. Diríamos, entonces, que es la frontera donde la entretención durante el día está presente.

En el caso del Parque Italia, efectivamente continúa mostrando algunas estatuas y algo de árboles. El municipio insiste en podar hasta dejar sin verde la ciudad para proteger a la ciudadanía de la sensación de delincuencia, sin embargo, este parque está en pésimas condiciones. A pesar de esto, siempre está concurrida de jóvenes y niños que pasean por el sector. El uso se mantiene, la municipalidad no fortalece este uso.

Las calles Victoria y Pedro Montt que representan el ensanchamiento de la ciudad, representan un comercio muy decaído –lo que resulta incoherente desde el permiso municipal al comercio ambulante en el mismo sector- donde los “lugares valiosos” que difunden la agrupación Ciudadanos por Valparaíso cierran sus puertas después de centenaria tradición. El permiso municipal da rienda suelta a la imaginación en la decoración de los negocios, sin considerar la identidad del lugar y lo que representa. Sin embargo, la ocupación del espacio se mantiene. Como también las protestas y el derecho a la deliberación que desde el incidente del tranvía, tienen carácter violento. Si debemos recordar que en la actual Plaza Simón Bolívar ahorcaron a los asesinos de Diego Portales. Este espectáculo sigue presente en el Almendral cuyo valor principal, entonces, se encuentra en la diversidad de espacios públicos y la diversidad de personas que lo habitan y transitan con frecuencia. Es un barrio fronterizo que en este sentido si no se aborda con urgencia, seguirá perdiendo oportunidades de

desarrollo. El fortalecimiento al comercio es crucial -ADN de los porteños-, y que sin embargo se enfrenta a una disonancia entre el populismo del gobierno local y la capacidad de emprendimiento personal de los habitantes del barrio.

A través de este capítulo hemos establecido el debate sobre la representatividad y la crisis de la democracia en el marco del nuevo espacio público. La teoría de Habermas resulta pertinente para buscar soluciones al dilema de la publicidad a través de la acción comunicativa; mientras que se aporta el conflicto teórico y práctico sobre la diferencia de la información como técnica aprendida, versus la comunicación como elemento de investigación frente al sujeto que enriquecerá más la comprensión de los valores de un espacio público. Se puede establecer, además, que el uso de las áreas verdes del Almendral de Valparaíso guardan relación con el esparcimiento, entretención, música, teatro y el encuentro social. Con los antecedentes de historia urbana es posible determinar que el Almendral es residencia, es entretención y espacios verdes. Que si bien este carácter ya se había consolidado hacia 1900, el terremoto de 1906 resultó crucial para el sector ya que su destrucción permitió una planificación urbana a gran escala que se inicia en la Plaza O'Higgins. Esta nueva etapa del Almendral lo consolida como el espacio de deliberación, producto que sus calles son más anchas que el barrio puerto y así el eje Plaza Victoria y O'Higgins se convierten en el escenario de manifestaciones culturales, políticas, teatrales y musicales. El ensanchamiento del siglo XIX europeo lo vive el Almendral tras el terremoto, como también es el hito que marca el distanciamiento de las familias enriquecidas del puerto con Valparaíso. La emigración hacia Santiago y Viña del Mar significó que las clases populares que se encontraban en los cerros de la ciudad, como en los conventillos del barrio Almendral, aparecieran con mayor fuerza en los espacios públicos sociales que caracterizaron al barrio. Sin embargo, resulta interesante que a excepción del Jardín Abadie, las clases populares usaron siempre los espacios públicos porteños. Una extraña diversidad y tolerancia acompañada con la imitación de la cultura francesa que francamente resulta una siutiquería en nuestro país, se encontraba en la Plaza Victoria en el siglo XIX. Tras el terremoto, la clase media y popular se quedaron con la ciudad manteniendo y profundizando el uso de estos espacios para la familia y la entretención.

Los transeúntes y ocupantes de los espacios públicos del Almendral, poseen una mirada más bien negativa sobre el futuro de estos lugares. Si bien, la mayoría reconoce que los espacios públicos poseen un valor para ellos, no creen que vaya a cambiar positivamente. La instalación de discursos mediáticos sobre seguridad ciudadana, también quedan reflejados en los resultados de las encuestas debido a que

en gran medida la perspectiva de futuro incierto, se vincula con la seguridad de estas plazas y parque. Los elementos, sin importar edad y sexo, obtienen claras mayorías sobre las características del Almendral: teatros, música, esculturas y jardines. Las ausencias de librerías, especialmente, en la calle Victoria aparecen sin confusión entre los dialogantes de las calles. A su vez, la presencia de jóvenes en el Parque Italia está presente en el imaginario de las personas entrevistadas.

Si bien los transeúntes, en general, valoran el espacio público del Almendral, la desconfianza sobre el futuro está instalada como una especie de sino de la ciudad-puerto. Existe una cierta característica de “quejarse” sobre lo que el “otro” no hace o hace. Sólo en el caso del mejoramiento del Parque Italia aparece la co-responsabilidad entre público y lo público. ¿Será porque son jóvenes quienes están presentes en el espacio? No necesariamente. Esto también se repite en el caso de la Avenida Pedro Montt donde la corresponsabilidad nuevamente está presente.

Los ocupantes/hablantes de estos espacios públicos tienen claridad sobre lo que se debe hacer. No solicitan grandes inversiones ni menos transformaciones. Simplemente los elementos básicos para “estar” en el Almendral. Iluminación, seguridad, mobiliario son los elementos tangibles que aluden permanentemente los entrevistados; incluso, situaciones tan extraordinarias como extrañar las estatuas que faltan en el Parque Italia. Archibaldo Peralta fue el que apuntó en este sentido ya que si bien algunas de las estatuas fueron robadas –sin mayor escándalo municipal ni ciudadano- otras están en reparación hace años.

Si vemos las edades y sexos de los entrevistados podemos determinar que el Parque Italia está principalmente ocupado por jóvenes en etapa escolar; mientras que la Plaza O'Higgins está ocupada principalmente por adultos mayores; la calle Victoria y avenida Pedro Montt por aquellos que transitan de cuando en vez por el centro de Valparaíso; calle Victoria como atajo para avanzar más rápido al lugar de destino; Avenida Pedro Montt sin gran valoración con gran vía. Todos los espacios públicos guardan relación en la dimensión simbólica/imaginario con la cultura. Especialmente teatro y música. La plaza Victoria obtiene el mismo resultado. Es decir, las identidades de estos lugares van directamente relacionadas con los ritos culturales que los porteños desarrollan en las áreas verdes. En este sentido, para la autoridad comunal resultaría fácil invertir a través del préstamo BID en estas plazas decimonónicas ya que las solicitudes de los ciudadanos no son extraordinariamente caras ni fuera del sentido común. Al contrario, varios de los ocupantes de los lugares, plantean dejar los espacios tal como están, sin alterar el fondo. La forma pasa por el mejoramiento del mobiliario y la seguridad, que sin duda, es uno de los factores más identitarios hoy del Almendral.

¿Qué hace al lugar este lugar? Si nos ajustamos a la pregunta inicial de nuestra investigación podemos determinar que en el caso de la Plaza O'Higgins las acciones simbólicas como el teatro Municipal y la feria de antigüedades son parte de lo que hoy nos permite visitar este recinto a pesar del notable abandono en el cual se encuentra esta área verde. Sus jardines son –francamente- una calamidad e incluso la falta de aseo resulta imposible llevar a un niño/a a correr por el césped por el peligro que reviste por infecciones que pudiese contraer. Si bien la construcción de las identidades de esta plaza pasan por estos dos elementos vinculados a la cultura: feria de antigüedades y teatro Municipal; también se desarrolla el campo simbólico con las acciones que desarrollan los adultos mayores en este espacio que tiene “vida” o movimiento durante el día. También es necesario destacar que en las noches muchos, no pocos, muchos indigentes se van hacia la plaza como refugio. Invisibles la mayoría, los transeúntes porteños evitan pasar por dentro de esta plaza en la noche producto de la posibilidad de un asalto o atraco.

La inversión municipal para la nueva pérgola de la plaza no ha tenido una repercusión entre los que ocupan el lugar. Esto no debiera llamar la atención ya que se hizo sin consulta previa y con una estética horrible que irrumpe –sin necesidad de hacerlo- en la cuadra donde se instala la feria de antigüedades. ¿Para qué habrá servido esta pérgola? No hay respuesta.

La calle Victoria no se visualiza sin sus conexiones con el Parque Italia. La avenida Francia es una conexión que no aparece mencionada entre los entrevistados, sin embargo, que vinculen la calle Victoria con Parque Italia, necesariamente, coloca en valor la avenida Francia que es paso obligado para llegar al ex jardín Abadie.

La avenida Pedro Montt sólo es linda en la letra de una canción popular sobre Valparaíso. Su atractivo está más bien en un edificio que actualmente tiene un uso bastante discutible.

Y en el caso del Parque Italia, sin duda, sus oportunidades son múltiples. No cabe duda que de acuerdo a los resultados de las encuestas, este es un sitio clave para el vínculo con los porteños. Su carga simbólica se encuentra en ser el espacio para la manifestación y la deliberación. Allí se concentran los deseos de cambio para marchar hacia el Congreso Nacional y plantear allí, en forma bulliciosa, la molestia de las organizaciones que públicamente ocupan la calle como espacio de intranquilidad. La violencia que se desata en estos actos es parte de otro tipo de investigación; especialmente cuando hoy se plantea que es una cuestión generacional la forma de violencia por violencia.

Por lo tanto, la oportunidad de intervención municipal se encuentra en Parque Italia, Plaza O'Higgins y la planificación para el desarrollo comercial sustentable para calle Victoria y Avenida Pedro Montt. Nada de esto actualmente es parte del debate municipal. La solución ha sido discutidos proyectos para generar estacionamientos subterráneos bajo las principales plazas. De los diseños, del cómo se va a intervenir o si existe una decisión de mejoramiento con participación social que resguarde los usos y valores de los habitantes del puerto, no se sabe.

Según la CEPAL, la mayoría de los países de América Latina y el Caribe, el sector formal de viviendas no genera suficientes soluciones costo–efectivas que cubran las necesidades de todos los segmentos de la población. Es más, los mercados formales de suelos urbanos no ofrecen lotes con precios accesibles a la población de bajos ingresos en cantidad suficiente. Esta situación hace que la gente de los hogares pobres busque soluciones informales a su problema de vivienda, ya sea por medio del hacinamiento o de la compra u ocupación de tierras en asentamientos informales o de la creciente construcción de sus propias viviendas. Los asentamientos informales operan al margen de las regulaciones formales de desarrollo urbano y albergan entre un 20 y un 50 por ciento de la población de las ciudades más grandes de América Latina. Las condiciones de vida en estos asentamientos son generalmente deplorables, debido a las grandes deficiencias de infraestructura básica, servicios urbanos y las malas condiciones ambientales.

Después de años de ignorar la existencia de asentamientos informales o de intentar erradicarlos, los gobiernos de la Región están adoptando un nuevo enfoque que radica en incorporar dichos asentamientos a las ciudades formales para resolver in situ las deficiencias ambientales, sociales y de infraestructura. El BID ha apoyado este enfoque mediante la promoción de Programas de Mejoramiento de Barrios como un medio eficiente de complementar los programas de vivienda pública, las estrategias de reducción de pobreza y las políticas de desarrollo urbano a nivel local. Estos programas financian paquetes integrados que incluyen servicios de saneamiento básico, calles, parques, recreación y otro tipo de infraestructura, al tiempo que proveen los servicios sociales de mayor demanda orientados a los grupos más vulnerables. Su objetivo es proveer servicios regulares a estas áreas y mejorar considerablemente las condiciones de vida de sus residentes. Esta metodología de intervenciones integradas ha probado ser un importante instrumento de política social que ha producido un impacto directo en la reducción de pobreza. Sin embargo esta planificación integrada no ha llegado al plan, sólo han existido algunas experiencias positivas y otras bastante negativas en algunos cerros de la ciudad. Los proyectos de mejoramiento de barrios

se deberían implementar idealmente dentro de un contexto de políticas integradas de vivienda que promuevan el funcionamiento de los mercados y la producción de viviendas nuevas para la gente con acceso a crédito. Al mismo tiempo, este tipo de proyectos ofrece una solución a las necesidades de sectores de menos ingresos.

El BID, siguiendo su política de apoyo a los Objetivos de Desarrollo del Milenio y a los objetivos de la Conferencia sobre el Hábitat “Ciudades sin barrios de tugurios” de las Naciones Unidas, se ha comprometido a apoyar y diseminar este enfoque de mejoramiento de barrios mediante el financiamiento de proyectos y cooperaciones técnicas a los gobiernos de la Región dentro del marco de viviendas e iniciativas de políticas sociales integradas.

Es preocupante que sólo el 41% de las municipalidades del país tengan Catastro Urbano y/o Rural y entre el 38,7% y 38,3% respectivamente tengan Plan Estratégico y Plan de Desarrollo Municipal, siguiéndoles con cifras menores al 30% otros tipos de instrumentos, que su formulación y manejo son sumamente importantes para el desarrollo exitoso de los Programas de Mejoramiento Integral de Barrios, para evitar consolidar el anarquismo e improvisación urbana, principalmente. Sólo el 17.5% de los municipios del país poseen planes directores que permitan desarrollar una intervención urbana a escala de ciudad y con proyección a 30 años. Valparaíso aún no logra –tras seis años de su nominación como Patrimonio Mundial- tener consensuado un plan director para la zona típica. Esta investigación tiene, entonces, como conclusión final una propuesta para generar las bases para el plan director del Almendral de Valparaíso.

Desde la perspectiva de la CEPAL, las entidades públicas y privadas y principalmente las municipalidades deben de reformular sus presupuestos, reduciendo el recurrente gasto corriente, y aumentar su capacidad de movilizar recursos de inversión para la mejora de los barrios pobres, así como las entidades sectoriales del gobierno central, el sector privado local y la propia comunidad:

- Identificar áreas urbanas de pobreza, para focalizar las inversiones municipales y sectoriales.
- Revisar las regulaciones y normativa municipal para actualización para regular mejor la realidad urbana en situación de pobreza e informalidad, sin exclusión de los sectores pobres, y facilitando las posibilidades de desarrollo.
- Fortalecer el proceso de presupuestos participativos locales, normados por ley para que la participación directa e incorporación equitativa de la comunidad, especialmente

de la población urbana pobre en las reales toma de decisiones presupuestarias sea para una mejor y justa distribución de los escasos recursos, considerando las prioridades de la población y con el debido respaldo político para la intervención en materia de pobreza.

- Las municipalidades requieren fortalecer su institución con capacidades para enfrentar las demandas de desarrollo de la comunidad; esto exige contar con personal formado y capacitado que pueda, manejar y actuar sobre su territorio para el desarrollo local y con el establecimiento de programas de fortalecimiento de capacidades, en alianza con universidades e instituciones de formación.
- Los gobiernos locales deben refirmar en su agenda local el desarrollo de un marco regulatorio que asegure el acceso de toda la población, a los servicios básicos de agua y desagüe y luz, así como el fortalecimiento.

Elementos para generar un Plan de Director para el Almendral

El marco se basa en la metodología de la CEPAL para la intervención de las ciudades, a través del manual para la organización del Plan Director del Almendral y los contenidos del programa de mejoramiento integral del barrio Almendral por las instituciones involucradas.

Organización del Plan

- a) Catastro de las edificaciones con valor patrimonial del Almendral
- b) Evaluación de los usos de suelos, catastro de sitios eriazos y evaluación de gestión urbana para el fortalecimiento de residencia
- c) Catastro de pavimentación de las arterias del plan porteño
- d) Sistematización de diseños de proyectos sin participación ciudadana que están en la carpeta municipal esperando financiamiento. Esto con el fin de evaluar qué proyectos se deben actualizar y priorizar
- e) Determinar señalética para el sector junto con planchas de historia urbana para visibilizar la historia invisible de la ciudad-puerto
- f) Capacitar a profesores de básica y media; junto con staff municipal y del Gobierno Regional del ámbito cultural, en historia urbana de Valparaíso
- g) Capacitar a las organizaciones sociales del sector Almendral para gestionar recursos con proyectos que permitan desarrollar acciones

culturales a través del Consejo Nacional de Cultura, Fundación Andes y Futuro.

En este sentido, los efectos de la nueva política urbana en Chile que busca generar una política de suelos, podría resultar una oportunidad.

Contenidos del Programa del Plan

- a) Mejoramiento de acciones conjuntas entre el municipio, Biblioteca Santiago Severín, Club Naval, Colegio de Periodistas, Galería Condell, Obispado y algunos locales tradicionales del sector. Generando una oferta atractiva que responda a la recuperación de la memoria de entretención: teatro y música. De esta manera, el tránsito por la calle representada por la Plaza Victoria, permitiría la ocupación de estos edificios con valor histórico y patrimonial provocando una participación entre aquellos que circulan en esta arteria y mayor movimiento con oferta cultural que fortalezca la industria con un sentido reconocido por las audiencias y que resulte coherente con la historia del lugar.
- b) Generar un circuito atractivo sobre las libertades civiles en torno a la Plaza Victoria basado en las figuras de Joaquín Edwards Bello, Juana Ross de Edwards y la masonería. Colocar la disputa del siglo XX en medio de un recorrido cultural permanente que de paso a la difusión del teatro Victoria, el fusilamiento de los asesinos de Portales, libertad de prensa basada en una señalética que explique el carácter histórico y mítico del lugar.
- c) Generar un plan de comunicaciones involucrando a los medios de prensa y radios comunitarias para difundir los programas culturales en el sector.
- d) Determinar como efecto de la celebración del Bicentenario de la República como meta para implementar el Plan Director del Almendral a través del financiamiento del BID.
- e) Generar una investigación sobre los espacios semi-públicos del Almendral fundamentales para la oferta de servicios tras el acontecer cultural.
- f) Poner en valor el seccional del Almendral y fortalecer el carácter comercial, regulando el comercio ambulante, como el habitacional respetando el paisaje cultural.
- g) Priorizar el Parque Italia para los mejoramientos de los espacios públicos del Almendral.

- h) Generar un trabajo conjunto a 10 años plazo con SERCOTEC, FOSIS, SENCE y Servicios de Impuestos Internos para perfeccionar, modernizar y acompañar el proceso de profesionalización del comercio local.
- i) Generar incentivos para los comerciantes establecidos con el fin de mantener especialmente los lugares valiosos que están repartidos en sitios en el Almendral. Hoy, mantener un emporio prácticamente se realiza porque sus fundadores –ancianos, la mayoría- no quieren dejar de trabajar y consideran que la sucursal de su tienda en Viña del Mar (caso de El Olivar) no es lo mismo que el local de calle Victoria. De alguna manera el romanticismo sigue salvando a la ciudad-puerto de más cierres de negocios que permitan un vínculo de barrio fundamental de la identidad de los porteños. Las acciones que se desarrollan y que tienen como consecuencia el rompimiento con la asociación de porteños en los espacios comunes y semi-públicos atentan directamente con el patrimonio de la ciudad que son sus ciudadanos y la forma en la cual se vinculan entre cerro-mar y cerro-plan-mar.
- j) Provocar circuitos permanentes en el Almendral, como por Ejemplo:
- Ruta de la ciudad industrial que contemple las edificaciones neoclásicas a borde de cerro y bordemar.
 - Ruta de Valparaíso anarquista que contemple la historia social de la ciudad-puerto con las mutuales y las organizaciones que aún funcionan en el Almendral, incorporando a las imprentas.
 - Ruta de la masonería y la familia Ross
 - Circuito de museos y edificios históricos abiertos cada última semana del mes con exposiciones sobre la historia social y urbana del Almendral
 - Ruta de los lugares valiosos del Almendral el cual contempla edificios, elementos y funciones
 - Recorridos de historia local en cada uno de los espacios públicos: Plaza Victoria, Plaza O'Higgins, Parque Italia los días domingos y en forma gratuita para las familias que desean conocer más de su ciudad.
 - Carnavales culturales y el Almendral como sello de librerías, con montaje de ferias de libros nuevos, usados y editoriales particulares para generar un recorrido por calle Victoria durante las fiestas de fin

de año. Se genera una réplica de la biblioteca Montedónico en el Parque Italia y resulta una extensión de la feria de antigüedades como una gran vía de la lectura.

- La luna blanca. Así como en Europa existe la tradición de la luna menguante como día donde librerías, galerías y museos abren toda la noche de un sábado; se podría replicar en el Almendral un rito que contemple la noche, la luna en blanco y la cultura en primavera con recitales al aire libre en las plazas y en invierno, principalmente recorridos a los museos, ex diario La Unión, la Masonería, la catedral, teatro Imperio, ex teatro Valparaíso.
- k) Constatar con consultoras urbanas la necesidad de generar lugares con comercio y habitabilidad. Ambas funciones son necesarias para lograr establecer un sitio con éxito.
- l) Contrastar el Plan Director de Bilbao sobre la utilización de materiales industriales para el diseño de los espacios públicos junto a la ría.
- m) Contrastar el Plan Director de Liverpool sobre la utilización de las maestranzas y bodegas del puerto como elementos de desarrollo habitacional y cultural.

No importa cuán largo pueda resultar el recorrido para lograr determinar valores y usos de los espacios públicos por parte del hablante de la ciudad. La comunicación de la ciudad nos permitió incorporar variables diversas para el análisis de una plaza –que en el caso de Valparaíso- responde al decimonónico y a la ensoñación del romanticismo francés. Cuando el ex alcalde y actual diputado, Aldo Cornejo González, nos adelantó las *intervenciones* en el Parque Italia como también en la Plaza O’Higgins, resulta más que pertinente este estudio que tuvo como pregunta inicial ¿Qué hace al lugar este lugar?

También el municipio ya dio los permisos de construcción bajo plaza Victoria.

El barrio Almendral, o el no barrio según Aldo Cornejo, tienen una oportunidad de desarrollo si se toma la decisión municipal de mejorarlo. La transformación de la cual dialogó el ex alcalde no resulta coherente con las necesidades de las personas que ocupan el espacio público del Almendral. Existe una desconexión evidente entre las autoridades que toman decisiones urbanas y sociales en Valparaíso con aquellos/as – a veces invisibles- que están sentados en las plazas, conversando, dialogando, amando, fumando, llorando, simplemente acortando caminos entre calles poco concurridas. El sentido común de los hablantes no guarda relación con las

preocupaciones de las elites, el sentido de lo práctico está más presente en los habitantes de la ciudad-puerto de lo que las autoridades se pueden imaginar. Sobre todo cuando se trata de la temática patrimonial, cuya concepción ha sido tan manoseada que es prácticamente hablar de todo y nada a la vez.

Tomar como objeto de estudio el Almendral, tiene un objetivo claro. Re-conocer el otro Valparaíso patrimonial. Más directo fue Samuel León, investigador de historia urbana de la ciudad, quien sostiene que a pesar del deterioro y abandono, el Almendral representa al verdadero Valparaíso patrimonial. La decadencia presente de una ciudad puerto que no guarda relación necesariamente con la zona típica, especialmente los cerros Alegre y Concepción, los que no representan la realidad del puerto.

No existe hoy una competencia entre los dos barrios del plan. Si bien Aldo Cornejo habla de los dos barrios más importantes del plan de Valparaíso, lo cierto es que no existen más que el Almendral y Puerto como barrios -¿decadentes?- de la ciudad-puerto. Ambos no tienen circuitos comunes ni se complementan desde la gestión pública. El transeúnte es el que le da sentido a esta caminata entre un extremo y otro de la ciudad donde el Almendral posee una característica única: su relación con el pie de cerro. La explanada que representa el Almendral permite alejarse del mar a diferencia del barrio Puerto; para el arquitecto Daniel Sepúlveda la calle Hontaneda, por ejemplo, presenta una oportunidad desde la vialidad y el paisaje urbano único e irreplicable en Valparaíso. El quiebre entre cerro y plan es brutal, prácticamente un paso lleva a otro lo que podría significar un circuito de recorrido interesante para turistas especializados. Lugar, además, que cuenta con el Parque El Litre el cual está absolutamente sub-evaluado según Hernán Pinto, ex alcalde de la ciudad.

Las bases para generar un plan de intervención en el Almendral que tenga como fin su recuperación y mejoramiento; por ningún motivo, su transformación, posee una urgencia producto de la desconfianza instalada por la gestión patrimonial del municipio de Valparaíso. Las personas que fueron consultadas en los diversos espacios públicos del puerto, no visualizan un futuro positivo de estos lugares producto de un pesimismo instalado y una falta de credibilidad sobre lo que se podría hacer en la ciudad-puerto. Valparaíso se ha caracterizado en los últimos treinta años, especialmente tras el impacto de la crisis económica de los ochenta, por un decaído espíritu de sobrevivencia. En este sentido, la nominación de Valparaíso Patrimonio Mundial significó una expectativa que durante tres a cuatro años se mantuvo con ilusión. Sin embargo, los dos últimos años, la situación ha cambiado producto –en este caso me aventuro a plantearlo- de una incerteza sobre el tipo de ciudad que queremos y sobre todo por la disonancia de voces que cuestionan o apoyan proyectos inmobiliarios sin

educar o contextualizar al resto de la ciudad. En estos momentos, podríamos decir, que existe una ciudad-puerto de elite que discute sobre las materias relevantes patrimoniales; y un bajo Valparaíso que intenta sobrevivir en un comercio decaído (casi al borde del colapso), familias que viven sólo de los servicios y una buena parte de los habitantes percibiendo menos del sueldo mínimo (150 mil pesos, 200 euros) al mes. Los contrastes sociales de oportunidades, educación y calidad de vida son demasiado dispares en la ciudad que mientras no posea una gestión urbana de calidad por parte del municipio no tendrá oportunidades habitacionales versus vida comercial del Almendral.

Para el arquitecto Daniel Sepúlveda una de las debilidades que posee el Almendral es su soledad. La falta de habitantes por metro cuadrado impide que el sector de revitalice. Si bien es un fenómeno que se da en las ciudades en cuanto a la extensión urbana versus la habitabilidad del centro, se requiere una política pública justamente para enfrentar esta situación. El ministerio de Vivienda y Urbanismo, durante la administración de Ricardo Lagos, lo realizó con un plan de mejoramiento de los espacios públicos para invitar a inversionistas a apostar por el barrio fundador de Valparaíso. El efecto fue positivo en un comienzo ya que algunas personas de clase media y media acomodada se entusiasmaron con vivir en un sector deteriorado y en vías de renovación. Esta apuesta se enfrentó con los problemas como inseguridad, falta de iluminación, estacionamientos y áreas verdes. El municipio fue incapaz de generar las condiciones básicas para mantener el atractivo que el Estado estaba generando a través de instrumentos creados sólo para Valparaíso. Sin embargo, la experiencia fue decisiva para establecer que a través de una política pública adecuada se pueden revitalizar los centros urbanos evitando ghettos. Este es un desafío relevante para el sector Almendral. Cómo lograr revertir la función única comercial incorporando nuevamente la alternativa de vivienda para habitantes del puerto en el Almendral. Es la forma más adecuada de lograr mejorar el entorno. La fórmula exitosa para el barrio será el mejoramiento de espacios públicos con un adecuado reordenamiento comercial y residencial. Estas dos necesidades dependen en gran medida de las capacidades del gobierno comunal para llevar a cabo un plan director en esta vía.

El ex alcalde de Valparaíso, Aldo Cornejo sostuvo que el Almendral es la puerta de entrada y salida de Valparaíso. Es el “living” de la casa. Y para que responda a las expectativas se requiere un plan de mejoramiento que comenzará el próximo año con el Parque Italia y la Plaza O’Higgins. La preocupación del resto de los entrevistados y la desconfianza de los entrevistados pasa necesariamente por la capacidad de

escuchar las necesidades del sector por parte de las autoridades municipales. La inversión puede resultar un error o un horror como fue el caso de los ejes transversales. Con la perspectiva del tiempo el ex alcalde Hernán Pinto reconoce esta transformación de la ciudad como un error vial y urbanístico. Fue el encargado de liderar junto al Ministerio de Vivienda y Urbanismo de llevar a cabo esta política; también hoy reconoce públicamente este horror. Sin embargo, la única forma de no volver a equivocarse es incorporando metodologías y diseños participativos con historia urbana y sondeos urbanos de los hablantes (como el que se presenta en esta investigación) con la variable de la comunicación de la ciudad-ciudadanos. Sin este background la posibilidad de equivocación es altísima dada la contrastación de datos entre los entrevistados en profundidad y los hablantes de la ciudad que no están en sintonía. Especialmente aquellos que toman decisiones en la ciudad versus aquel que transita por la calle como último espacio de deliberación.

La calle como deliberación guarda relación directa con el Almendral. La intervención que vivirá el Parque Italia es clave. La mayoría de nuestros hablantes de la ciudad consideran que la Plaza Salvador Allende y Parque Italia representan un espacio para la manifestación. Vinculan este espacio público con la opinión ciudadana traducida en protestas que –de acuerdo a nuestro análisis- no es de hoy sino que es parte de la identidad e historia del Almendral. No resulta casual que en este Parque se encuentre la estatua de Recabarren.

Todos los entrevistados reconocen en la calle un espacio para el diálogo, quizás escaso, pero diálogo al fin. Que tiempo pasado fue mejor respecto a la participación social, resulta una frase recurrente. Sin embargo, el impacto que tiene para los jóvenes entrevistados la presencia en el Parque del amor y la manifestación es destacable porque las identidades están extremadamente claras.

La identidad del Barrio Almendral: ¿Qué hace al lugar “este lugar”?

Luego de las entrevistas a hablantes y decisores de la ciudad, podemos determinar lo siguiente:

- a) El Almendral tiene oportunidades producto de su característica de explanada cuya conexión mar-plan-cerro es única en Valparaíso.
- b) Se encuentra en abandono lo que ha significado la ausencia de políticas habitacionales para su revitalización. De esta manera, un domingo prácticamente es un lado de la ciudad vacío de personas.

- c) No existe una identidad del lugar. Existen diversas identidades que la hacen única y propia de Valparaíso.
- d) Los espacios públicos del Almendral son decimonónicos y románticos francés.
- e) Sus plazas y parques son ocupados permanentemente. Día y noche.
- f) Es el Almendral con sus ejes transversales una oportunidad de la ciudad para recuperar el mar. Convertir cada arteria principal en una conexión mar-plan-cerro. Una especie de rambla de Barcelona.
- g) Sus ritos son reconocibles por quien habita y por quien transita por el lugar.
- h) Las calles tienen un carácter público que permite que la deliberación se realice por estos vasos comunicantes del Almendral.
- i) Las identidades del Parque Italia se refieren a la juventud, principalmente, y a la ocupación de manifestantes que dan a conocer su molestia en el sector. No es materia de este estudio los grados de violencia utilizados.
- j) La valoración de los espacios públicos como lugares de encuentro resulta necesario destacar porque a pesar de lo que se cree, los hablantes sí consideran su espacio estas plazas donde se reúnen a conversar con sus amistades.
- k) La percepción del transeúnte que sólo transita casualmente por el lugar, no se distancia de la percepción de los valores, características e identidades del espacio público. A pesar que no lo ocupa desde esta perspectiva, el sólo hecho de “hacer hora” en alguna de las plazas, fortalece la función de las áreas verdes.
- l) Los diálogos con la comunidad permiten establecer que la Plaza O’Higgins tiene dos elementos fundamentales: la feria de antigüedades o La Merced y la zona de juegos para adultos mayores. La valoración de este espacio se realiza por ocupantes como por transeúntes.
- m) La identidad de cada uno de estos espacios tienen dos factores comunes: el teatro y la música. Todos los lugares decididos para este estudio tienen una vinculación fuerte con teatros (que funcionan o que están en el recuerdo de las personas entrevistadas) y la música en vivo.

- n) La calle como deliberación se une a la calle como un espacio de recreación musical, teatro y cine. Además, de diálogo, reencuentro entre los que “bajan” del cerro al plan o pasan por el plan para dar un paseo y volver al cerro.
- o) Es una cultura popular aquella que se da como cotidiano por los ejes transversales de Valparaíso y por las plazas del Almendral. Existen ritos establecidos cuya valoración está vinculada, principalmente, al comercio y a la cultura.

Finalmente, el mejoramiento de los espacios públicos permite la vida de barrio y un fortalecimiento de los centros urbanos. Es la única forma que resulte atractivo y rentable vivir en el plan de Valparaíso cuyo valor del suelo es altísimo en relación a las ciudades cercanas de Viña del Mar, Quilpué o Villa Alemana. Las ciudades satélites como Curauma resultan una oportunidad para obtener una mejor calidad de vida y de servicios. Sin embargo van generando una segregación cada vez mayor que genera menos alternativas a aquellos porteños que están recientemente dando un salto a la primera generación de profesionales de sus familias.

La carga histórica del Almendral como también su representación neoclásica que podemos encontrar a escala mayor en Liverpool o Bilbao, guardan secretamente una oportunidad para Valparaíso y su sector Almendral-industrial que, en perspectiva, se merece este sector que fue residencial y comercial. Ambas actividades hoy se encuentran en decadencia y es ver la mitad del plan de la ciudad-puerto prácticamente muerta o viviendo de la informalidad.

El comercio ambulante resulta una amenaza dentro del caos del Almendral. Lamentablemente el alcalde Aldo Cornejo durante la entrevista para esta tesis realiza una crítica a este ejercicio, sin embargo, es resorte municipal ordena justamente las reglas del juego para efectos de limpieza y convivencia en las calles de Valparaíso.

La libertad y la soledad son características hoy del Almendral. Con la ejecución de un plan Director se podrían establecer acciones concretas para revitalizar el espacio que, en cuanto a suelo, es de alto valor económico.

Para que la libertad y la soledad se coloquen en valor, es necesario un mejoramiento de los espacios públicos con la incorporación de la mirada de los hablantes y ocupantes de la ciudad-puerto. Cualquier intervención sin escala de discusión previa, generará molestia o desconfianza. Es como la pérgola nueva de la Plaza O'Higgins donde la mayoría de nuestros entrevistados ni siquiera la ha visto y quienes sí se han dado cuenta de esta irrupción, consideran que vale la pena en la medida que exista

música en vivo. Cuestión que no sucede. Entonces, esos recursos pudieron ser utilizados para la mantención del pasto que efectivamente es una prioridad y urgencia en la Plaza O'Higgins.

La Plaza Victoria merece un capítulo aparte por su carga histórica, urbana y social. Lo relevante es que este corazón del puerto se entiende el inicio del Almendral hacia la avenida Argentina. Es la frontera que quiere vivir o sobrevivir.

Tras el terremoto del 2010 quedó de manifiesto la necesidad de generar estudios sismológicos en la arteria Uruguay del Almendral. Altamente dañada se debe profundizar en estudios de geología que determinen si existe una falla geológica en dicho lugar. Esto no significará no construir, significará tomar las preocupaciones en la construcción con alta tecnología. Así como el incendio de abril de 2014, podrá determinar si la administración pública esta vez dejará la huella que quedó en el centenario de la República para planificar en forma integral permitiendo una proyección de estos lugares tan sentidos y necesarios para los porteños. No hay parques en Valparaíso, sólo son sus plazas las áreas verdes para la diversidad que cohabita en la ciudad-puerto.

Durante el transcurso de esta investigación el Colegio de Arquitectos no focalizó su ocupación en el Almendral; tras el incendio del 2014, siendo los cerros del Almendral los que se incendiaron, por primera vez hace una semana, plantearon su decisión de trabajar un plan maestro para este sector junto con el MINVU. Podríamos pensar esta vez que tras terremoto del 2010 e incendio gigantesco del año pasado, el Almendral logró llamar la atención nacional. Es ahora o ya no será.³⁷²

El Almendral y Valparaíso se encuentran en un punto complejo³⁷³. No son pocos que creen saber qué hacer y cómo; podríamos decir grupos de profesionales que no logran agruparse en base a objetivos comunes. Prima la individualidad del quehacer en lo público; aquellos que son decisores no logran permeare un estado de ánimo instalado en distintas esferas: políticas, económicas, ciudadanas, universitaria. No existe confianza entre los actores e incluso dentro de un grupo de igual interés, existe fragmentación; el ciudadano que vive fuera de las redes de decisores, mira desde lejos, sin involucrarse, sin participar. Es decir, una iniciativa para desarrollar un plan director requiere un plan estratégico que se difunda en un mapa de actores amplio, sin exclusión, que permita dar el primer paso para la construcción colectiva: confianza.³⁷⁴

³⁷² Senett, Richard "El declive del hombre público", Anagrama, 2011, Barcelona.

³⁷³ Stiglitz, Joseph "El malestar de la globalización", editorial Taurus, 2003, Buenos Aires.

³⁷⁴ Mella, Marcelo "Elementos de ciencias políticas. Conceptos, actores y procesos", Ril editores, 2011, Chile.

Es decisión individual y colectiva de abordar las problemáticas de la ciudad con cierto grado de confianza. Escuchar es el paso necesario para poder trabajar proyectos con gestión pública participativa. Existen modelos, existen metodologías; ahora, falta el liderazgo para aglutinar mejores días para la ciudad-puerto. Esta investigación puede colaborar en esta construcción.

El sujeto que habita la ciudad de Valparaíso es diverso. Se encuentra fragmentado, requiere políticas públicas innovadoras que apuesten por fortalecer el vínculo entre el Estado y la ciudadanía. El gobierno local, alcalde que irá a la reelección el próximo año, en reiteradas oportunidades se le solicitó una entrevista para esta tesis; no fue posible. La situación política, económica y social del ayuntamiento impide ver más allá en estos momentos que la contingencia; las ideas llevadas a cabo simplemente generan más brecha entre unos y otros porque no se consulta, no se pregunta, no se dialoga; no recuerdo el día en que una autoridad comunal no pudiese transitar por la ciudad –menos por los cerros después del incendio- sin seguridad.

Valparaíso merece más. Y múltiples investigaciones están arrojando lo mismo. Conducen al mismo resultado. Sólo que este estudio focaliza en el transeúnte, en aquel que simplemente no tiene opción más que seguir viviendo en una ciudad desigual. El aporte que pretendo es visibilizar al ciudadano invisible que finalmente sigue esperando que la ciudad-puerto constituya el lugar de desarrollo de su entorno.

Bibliografía

Aguila, Ernesto, Castillo, Javier y Zúñiga, Francisco “Bobbio. Un diálogo con su pensamiento desde los desafíos políticos de hoy”, Catalonia, 2010, Santiago de Chile.

Aguila, Ernesto “Los desafíos del progresismo. Hacia un nuevo ciclo de la política chilena”, editorial Catalonia, 2005, Santiago de Chile.

Angell, Alan “Elecciones presidenciales, democracia y partidos políticos en el Chile post Pinochet”, Centro de Estudios Bicentenario, 2005, Santiago de Chile

Alcántara, Manuel y Freidenber, Flavia “Partidos políticos de América Latina. Cono Sur”, Fondo Cultura Económica, 2003, México.

Alvarez García, Marcos “Líderes políticos del siglo XX en América Latina”, LOM, 2007, Santiago de Chile.

Alvarez Estébanez, José “Las ciudades. Morfología y estructura”, página 45, editorial Síntesis, 1996, Madrid, España.

Araya, Eduardo y Barría, Diego “Valentín Letelier: Estudios sobre política, gobierno y administración pública”, editorial Universitaria, 2011, Santiago de Chile.

Arendt, Hanna “La condición humana”, Editorial Paidós, 2003, Buenos Aires, Argentina.

Aries, Phillippe y Duby, George “Historia de la vida privada. De la primera guerra mundial hasta nuestros días”, Taurus, Santillana, 1991, Colombia.

Aristóteles “Poética”, Biblioteca nueva, Madrid, 2004

Arfuch, Leonor “El espacio biográfico”, Fondo Cultura Económica, 2002, Buenos Aires, Argentina

Arrate, Jorge “La (re) vuelta de la izquierda. Diagnósticos, desafíos y visiones para la construcción de una nueva izquierda en Chile”, Ocho libros, 2011, Santiago de Chile.

Atria, Fernando “La mala educación”. Ideas que inspiran al movimiento estudiantil chileno”, Catalonia, 2012, Santiago de Chile.

Atria, Fernando “Veinte años después Neoliberalismo con rostro humano”, Catalonia, 2013, Santiago de Chile

Augé, Marc “Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad”, editorial Gedisa, 2004, Barcelona.

Baez, Christian; Crouchet, Juana; Piñeiro, Javier “Imágenes de la identidad. La historia de la Chile en su patrimonio fotográfico!”, Tajamar editores, 2008, Santiago de Chile.

Ball, Philip “Masa crítica: cambio, caos y complejidad”, Fondo de Cultura Económica, México, 2010

Baker, Geoffrey “Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura”, 2005, Barcelona, España

Barman, Zygmunt “La sociedad sitiada”, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Beck, Ulrich “Un nuevo mundo feliz. La precariedad del trabajo en la era de la globalización”, Bolsillo Paidós, Barcelona, 2007

Beck, Ulrich/Beck-Gernsheim, Elisabeth “La individualización. El individualismo institucionalizado y sus consecuencias sociales y políticas”, editorial Paidós, Barcelona, 2003.

Benévolo, Leonardo “Historia de la arquitectura moderna”, octava edición, 2005 GG, Barcelona, España

Bello Edwards, Joaquín “Valparaíso”, editorial Universitaria, 2004, Santiago de Chile

Bello Edwards, Joaquín “Recuerdos de ¼ de Siglo”, Editorial Zig-Zag, 1965, Santiago de Chile.

Baudelaire, Charles “El pintor de la vida Moderna”, Colección de Arquitectura Nº 30, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos, Página 95, Murcia, 2004.

Bauman, Zygmunt “La posmodernidad y sus descontentos”, Akal, 2011, Madrid, España

Bauman, Zygmunt “En busca de la política”, Fondo Cultura Económica 2001, Buenos Aires, Argentina

Berger, Peter y Luckmann “La construcción social de la realidad”, Amorrortu editores, 2005, Buenos Aires, Argentina.

Bermúdez, Alejandro; Vianney, Joan; Giralt, Adelina “Intervención en el patrimonio cultural. Creación gestión de proyectos”, Editorial Síntesis, 2004, Madrid, España

Bidet, Jacques "Refundación del marxismo. Explicación y reconstrucción de El Capital", Lom Editores, Santiago de Chile, 2007.

Brignardello, Andrés "Valparaíso anarquista", Puerto de Escape, Valparaíso, diciembre 2006.

Browne Escobar, Allan "Valparaíso a la vista", LOM, 2003, Santiago de Chile

Bobbio, Norberto "Estado, gobierno y sociedad", Fondo Cultura Económica, página 85, Colombia, 1996.

Bobbio, Norberto "El futuro de la democracia", Fondo Cultura Económico, página 23, Buenos Aires, 1984.

Burgos, Guillermo "Valparaíso, joya del Pacífico. A través de sus postales de época 1890-1925", Editorial Ricaaventura, imprenta Salesianos, Santiago de Chile, agosto de 2006.

Burin, David y Heras, Ana Inés "Desarrollo local. Una respuesta a escala humana a la globalización", ediciones Ciccus, La Crujía, 2001, Buenos Aires, Argentina

Butler, Judith, Laclau, Ernesto, Zizek, Slavoj "Contingencia, hegemonía, universalidad. Diálogos contemporáneos en la izquierda", Fondo Cultura Económica, 2011, México.

Calzada Echevarría, Andrés "Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes", ediciones del Serbal, Barcelona, 2003.

Constitución Política de Chile, Editorial Jurídica de Chile, 2008, Santiago de Chile.

Canclini García, Néstor "Consumidores y Ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización", editorial Grijalbo, Capítulo Ciudades en Globalización, página 58, México, 1995.

Canclini García, Néstor "Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad", Paidòs, 2011, México

Canclini García, Néstor "Imaginario Urbanos", editorial Eudeba, 1999, Buenos Aires, Argentina.

Capel, Horacio "La cosmópolis y la ciudad", Ediciones de Serbal, Barcelona, 2003.

Castells, Manuel “¿Es sostenible la globalización en América Latina?. Nación, cultura. América Latina en la era de la información. Fondo de Cultura Económica, 2003, Santiago de Chile

Careri, Francesco “El andar como práctica estética”, GG, 2002, Barcelona, España.

Cavieres, Eduardo; Estrada, Baldomero; Schmutzer, Karin; Méndez, Luz María “Valparaíso. Sociedad y economía en el siglo XIX”, Universidad Católica de Valparaíso, 2002, Valparaíso

Cimma, Silva Enrique “Estado, Gobierno, Ciencia Política y Derecho Público. Principios fundamentales”, editorial Universitaria, 2008, Santiago de Chile.

Corcuff, Philippe “Las nuevas sociologías”, página 19, en cita a Carlos Marx, página 8 en La Sociología de la lógica, Ciencias Sociales, Alianza Editorial, Madrid, 1998.

Cortina, Adela “Ciudadanos del Mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía”, Alianza Editorial, Madrid, 1997.

Correa, Sofía, Figueroa, Consuelo, Jocelyn Holt, Alfredo, Rolle, Claudio, Vicuña, Manuel “Manual del Siglo XX Chileno”; editorial Sudamericana, 1996, Santiago de Chile.

Cristi, Renato y Ruiz-Tagle, Pablo “La República en Chile. Teoría y práctica del Constitucionalismo Republicano”, Ediciones LOM, Santiago de Chile, 2006.

Chartier, Roger “El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación”, Editorial Gedisa, Barcelona, 2002.

Charaudeau, Patrick “Diccionario de análisis del discurso”, Editorial Amorrortu, Madrid, 2002.

Crespo, Ismael y del Castillo, Pilar “Cultura política”, Colección Ciencia Política, 1997, Valencia, España

Cuaderno del Seminario “Diferentes modos de habitar el espacio”, PUCV, volumen 1, 2005, Valparaíso, Chile

Dayan, Daniel “En busca del público”, editorial Gedisa, colección El Mamífero Parlante, 1997, Barcelona, España.

Dávila, A.: “Las Perspectivas metodológicas Cuantitativa y Cualitativa en las ciencias Sociales: Debate teórico e implicancias praxeológicas” , en Delgado J. y Gutierrez

J.M.: Métodos y técnicas de Investigación Social en Ciencias Sociales, Editorial Síntesis, Madrid. 1994.

De Sousa Santos, Boaventura "Democratizar la democracia. Los caminos de la democracia participativa", editorial Fondo de Cultura Económica, 2004, México.

Delfante, Charles "Gran historia de la ciudad. De Mesopotamia a EE.UU", página 290, Abada editores, 2007, Madrid, España.

Díaz, Elías "Filosofía política II. Teoría del Estado", 2004, Madrid, España

Dussillant, Patricio "La Elección presidencial de 1999", Centro de Investigación de Medios y Sociedad Andes, Centro de Estudios Bicentenario, 2005, Santiago de Chile.

Eco, Humberto "La Historia de la belleza" Lumen, Barcelona, 2004.

Echeverría, Rafael "Ontología del lenguaje", J.C Sáez, Santiago de Chile, 2011.

Enciclopedia Oxford de Filosofía, editorial Tecnos, Madrid, 2001

Entel, Alicia "La ciudad bajo sospecha", Paidós Estudios de Comunicación, Buenos Aires, 1996.

Estebanez Alvarez, José "Las ciudades. Morfología y estructura", Editorial Síntesis, Madrid, 1996.

Estrada, Baldomero y otros "Valparaíso: Sociedad y Economía en el siglo XIX", Instituto de Historia Universidad Católica de Valparaíso, Ediciones PUCV, mayo 2002.

Etzioni, Amitai y Eva "Los cambios sociales", Editorial Fondo Cultura Económica, México, 1964.

Farías, Rojas Víctor "Valparaíso, el mito y sus leyendas", Eil, 2001, Santiago de Chile

Fernández Christlieb, Pablo "El espíritu de la calle. Psicología política de la cultura cotidiana", Editorial Anthropos, Barcelona, 2004.

Fernández Güell, José Miguel "Planificación estratégica de Ciudades", Proyecto & Gestión, Editorial Gustavo Pili, Barcelona, 1997.

Flaschland, Cecilia "Bourdieu, Pierre y el capital simbólico", 2003, Campo de Ideas, Madrid

- Font, Joan "Ciudadanos y decisiones públicas", Ariel, Barcelona, España, 2001
- Foucault, Michel "La Hermenéutica del Sujeto. Curso del Collège de France (1982)", Edición establecida bajo la dirección de François Ewald y Alessandro Fontana, por Frédéric Gros, Editorial AKAL, Madrid, 2005.
- Frampton, Kenneth "Historia crítica de la arquitectura moderna", editorial GG, séptima edición, página 12, 2005, Barcelona, España.
- Frisby, David "Paisajes urbanos de la modernidad", Prometeo, 2007, Buenos Aires, Argentina
- Fromm, Rrich "El Arte de Amar, página 15, editorial Paidós, Argentina, 2008.
- Fuentes, Juan "Antología de textos políticos", UDP, 1997, Santiago, página 114.
- Galeano, Eduardo "Días y noches de amor y de guerra", Alianza, 1998.
- Gargarella, Roberto "El derecho a la protesta. El primer derecho", Editorial Ad-Hoc, Buenos Aires, 2005.
- Garretón, Manuel Antonio "La sociedad en que vivi (re) mos. Introducción sociológica al cambio de siglo", Colección Escafranda, Editorial LOM, 2000, Santiago de Chile
- Gaspar, Lorand "Acercamiento a la Palabra", Lengua y Estudios Literarios Fondo Cultura Económica, del capítulo El orden Improbable, página 30, México, 2007.
- Gehl Jan y Gemzoe "Nuevos espacios urbanos", GG, 2002, Barcelona, España.
- Geertz, Clifford "La interpretación de la culturas", Gedisa, 2003, Barcelona, España
- Gnemmi, Horacio "Aproximaciones a una teoría de la conservación del patrimonio", Editorial Brujas, 2004, Buenos Aires
- Giannini, Humberto "La razón heroica. Sócrates y el Oráculo de Delfos", página 47, Catalonia, Santiago de Chile, 2006.
- Gianini, Humberto "La reflexión cotidiana. Hacia una arqueología de la experiencia", Colección Pensamiento Contemporáneo, Salesianos, 2013, Santiago de Chile
- Giddens, Anthony "La tercera vía. La renovación de la socialdemocracia", Taurus, 2000, España.
- Giddens, Anthony "Sociología", Alianza Editorial, Cuarta Edición, Madrid, 2004.

Giddens, Anthony "La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración", Amorrortu, 2006, Buenos Aires, Argentina.

Gociol, Judith "Naomi Klein y el fin de las marcas", Campo de Ideas, 2002, Madrid, España.

Grez, Sergio "Los anarquistas y el movimiento obrero. La alborada de la idea en Chile (1893-1915), página 251, editorial LOM, 2007, Santiago de Chile.

Gruzinski, Serge "La guerra de las imágenes", Fondo Cultura Económica, 1994, México.

Habermas, Jürgen "Escritos sobre moralidad y eticidad", Pensamiento Contemporáneo, 1991, Madrid, España

Habermas, Jürgen "Más allá del Estado nacional", editorial Trotta, 1997

Habermas, Jürgen "La necesidad de revisión de la izquierda", Tecnos, 1996, Madrid, España.

Halpern, Pablo "Los nuevos chilenos. Y la batalla por sus preferencias", editorial Planeta, 2002, Santiago de Chile.

Held, David "La democracia y el orden global. Del Estado moderno al gobierno cosmopolita", Paidós, 1997, Barcelona, España

Höffe, Otfried "Diccionario de Etica", Crítica, Grupo Grijalbo Mondadori, página 63, Barcelona, 1977.

Hobsbaum, Eric "La Era del Capital 1848-1875), Editorial Crítica, Grijalbo Mondadori, página 239, Buenos Aires, 1998.

Hunneus, Carlos "La democracia semisoberana", Taurus, Santiago de Chile, 2014

Innerarity, Daniel "El nuevo espacio público", editorial Espasa, 2006, Madrid, España.

Jocelyn-Holt Letelier "El peso de la noche. Nuestra frágil fortaleza histórica", Premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura, Editorial Planeta/Ariel, Buenos Aires, 1997.

Jameson, Fredric, Žižek, Slavoj "Estudios culturales: Reflexiones sobre el multiculturalismo", Espacios del Saber, 2003, Buenos Aires, Argentina

Joignant, Alfredo, Cunill, Nuria, De la Maza, Gonzalo "Nueva agenda de descentralización en Chile. Sentando más actores a la mesa", RIL editores, 2012, Santiago de Chile.

Joseph, Isaac "El Transeúnte y el espacio urbano. Sobre la dispersión y el espacio urbano", Colección El Mamífero Parlante, Editorial Gedisa, Barcelona, 1988.

Jobert, Bruno "Estado, sociedad, políticas públicas", LOM, 2004, Santiago de Chile.

Jean-Marc Ferry, Dominique Wolton y otros "El nuevo espacio público", Colección El Mamífero Parlante, Editorial Gedisa, Barcelona, 1998.

Jan Gehl & Lars Gemzoe "Nuevos espacios urbanos", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

Klein, Naomi "La Doctrina del shock. El auge del capitalismo del desastre", página 28, Paidós, B.A, 2008

Kliksberg, Bernardo y Tomassini, Luciano "Capital cultural: claves estratégicas para el desarrollo", Fondo de Cultura Económica, 2000, México

Maarek, Philippe "Marketing político y comunicación. Claves para una buena información política", editorial Paidos, 1997, Buenos Aires, Argentina

Martín-Barbero "Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura", Fondo Cultura Económica, 2002, Santiago de Chile.

Mastrini, Guillermo y Becerra, Martín "Los dueños de la palabra. Acceso, estructura y concentración de los medios en la América Latina del siglo XXI", editorial Prometeo, 2009, Buenos Aires, Argentina.

Matamala, Daniel "Tu cariño se me va. La batalla por los votantes del nuevo Chile", Ediciones B, página 70, Santiago de Chile, 2012.

Mattelart, Armand "Diversidad cultural y mundialización", Paidós, 2005, Barcelona, España.

Mattelart, Armand & Michele "Pensar sobre los medios. Comunicación y crítica social", LOM, 2000, Santiago de Chile.
Secretaría de Comunicaciones de Chile "La función política de la televisión. Tendencias, contenidos y desafíos para el Chile de hoy", SECOM, 2007, Santiago de Chile.

Matterlart, Armand "La Publicidad", editorial Paidós, 2000, México

Mayol, Alberto "No al lucro. De la crisis del modelo a la nueva era política", Debate, Santiago de Chile, 2012.

Mella, Marcelo "Elementos de ciencias políticas. Conceptos, actores y procesos", Ril editores, 2012, Chile.

MINEDUC, Valparaíso ciudad creativa. Reflexiones sobre redes y liderazgos, 2010, Valparaíso

MINVU, "La recuperación de barrios a lo largo de Chile", MINVU, marzo 2014

MINVU, Hacia una nueva política de desarrollo urbano. Antecedentes históricos, 2014

MINVU, Hacia una nueva política de desarrollo urbano, Diagnóstico, 2014

MINVU, Hacia una nueva política de desarrollo urbano, la nueva política, 2014

MINVU, "Premio nacional de Urbanismo", Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2013, Santiago de Chile

Mitchell, William "e-topia. Vida urbana, Jim; pero no la que nosotros conocemos", editorial GG, 1999, Barcelona, España.

Muñoz, Peña Manuel "Valparaíso: la ciudad de mis fantasmas", Ril, 2004, Santiago

Milos, Pedro "Frente popular en Chile. Su configuración: 1935-1938", LOM, 2008, Santiago de Chile.

Mongin, Olivier "La condición humana. De la ciudad a la hora de la mundialización", Paidós, 2006, Buenos Aires, Argentina.

Morlino, Leonardo "Democracias y democratizaciones", Centro de Investigaciones Sociológicas CIS, julio 2009, Madrid, España

Monckeberg, María Olivia "Los Magnates de la Prensa. Concentración de los medios de comunicación en Chile", editorial Debate, 2008, Santiago de Chile

Montaner, José María "La Modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX", editorial GG, 2002, Barcelona, España.

Muñoz Peña, Manuel "Ayer soñé Valparaíso. Crónicas porteñas", Ril editores, 1999. Santiago de Chile

Moufee, Chantal y Laclau, Ernesto "Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia" Fondo Cultura Económica, 2011, México

Moulian, Tomás “Fracturas: De Pedro Aguirre Cerda a Salvador Allende (1938-1973), Arcis, 2006, Santiago de Chile.

Mouchon, Jean “Política y Medios. Los poderes bajo influencia”, Editorial Gedisa, Colección El Mamífero Parlante, 1996, Barcelona, España.

Muñoz, Oscar “El modelo económico de la Concertación. 1990-2005 ¿Reformas o cambio?, Flacso, Catalonia, 2007, Santiago de Chile.

Muraro, Heriberto “Políticos, periodistas y ciudadanos”, página 46, Fondo de Cultura Económica, 1997, México

Neruda, Pablo “Valparaíso”, Ilustraciones de Sergio Rojas Guerra, 2005, editorial Universidad Valparaíso, Valparaíso, Chile.

Neumann, Noelle Elisabeth “La Espiral del Silencio. Opinión pública: nuestra piel social”, Paidós, 2003, Barcelona, España.

Neyra, Palma Ismalí “Análisis del discurso sobre el sentido figurado en lo virtual. Conversaciones mediadas por una pantalla”, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2011, Santiago de Chile

Laclau, Ernesto “La razón populista”, Fondo de Cultura Económica, 2005, Buenos Aires, Argentina.

Lajo, Rosina “Léxico de arte”, Akal, 2001, Madrid, España.

Lahera Eugenio “introducción a las Políticas Públicas2, Fondo Cultura Económica , 2002, México

Larraín, Jorge “El concepto de ideología V. 2. El marxismo posterior a Marx: Gramsci y Althusser, Editorial LOM, página 116, Santiago de Chile, 2008.

Lira, Bravo Bernardino “El estado de derecho en la historia de Chile”, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1996, Santiago de Chile.

Lorenzo, Tomé “Las identidades. Las identidades morales y políticas en la obra de

Jocelyn Holt, Alfredo “Historia de Chile”, 2000, Planeta, Buenos Aires, Argentina,

Jürgen Habermas”, Biblioteca Nueva Razón y Sociedad, Madrid, 2004.

Lagos, Ricardo “Así lo vivimos. La vía chilena a la democracia”, Taurus, 2012, Santiago de Chile.

Lynch, Kevin "La imagen de la ciudad", editorial GG, 2004, Barcelona, España

Löwy, Michael "El marxismo en América Latina. Antología desde 1909 hasta nuestros días", LOM, 2007, Santiago de Chile.

Oscar Muñoz Gomá "El Modelo Económico de la Concertación. 1990-2005 ¿Reformas o cambio?", FLACSO-Chile, Editorial Catalonia, Santiago de Chile, 2007.

Ottone, Ernesto "El viaje en rojo. Un ejercicio de memoria", Debate, 2014, Santiago de Chile.

Ovejero, Félix, Martí, José Luis, Gargarella, Roberto "Nuevas ideas republicanas. Autogobierno y libertad", Paidós, 2004, Barcelona, España.

Pérez, Carlos "Proposición de un marxismo hegeliano", Editorial Arcis, página 11, Santiago de Chile, 2008.

Peters, Guy "La política de la burocracia", Fondo de Cultura Económica, 1999, México

Perelli, Carina "Partidos y Clase Política en América Latina"

Peyrefitte, Alain "La sociedad de la confianza", Editorial Andrés Bello, página 373, Santiago de Chile, 1995.

Pettit, Philip "Republicanism. Una teoría sobre la libertad y el gobierno", Paidós, 1999, Barcelona, España.

Pitt, Leonar "Promenades dans le Paris Disparu", Parigramme, 2002, París, Francia

PNUD, Informe de Desarrollo Humano en Chile: Nosotros los chilenos: un desafío cultural, Programa de las Naciones Unidas, Santiago de Chile, 2002.

Pnofsky, Erwin "La perspectiva como forma simbólica"; Fabula Tusquets editores, 2003, Barcelona, España.

Portales, Felipe "Los mitos de la democracia chilena. Desde la Conquista hasta 1925", editorial Catalonia, Marzo 2006, Santiago de Chile

Porras, José y Espinoza, Vicente "Redes. Enfoques y aplicaciones de análisis de redes sociales", editorial Universidad Bolivariana, Santiago de Chile, 2005.

Portes, Alejandro; Roberts, Bryan, Grimson, Alejandro "Ciudades Latinoamericanas: Un análisis comparativo en el umbral del nuevo siglo", Prometeo, 2008, Buenos Aires, Argentina.

Pratkanis, Anthony y Aronson, Elliot "La era de la propaganda. Uso y abuso de la persuasión", Paidós Comunicación, 1994, Buenos Aires, Argentina.

Quiroga, Yesko y Ensignia, Jaime "Chile en la Concertación (1990-2010) Una mirada crítica, balance y perspectivas", Friedrich Ebert Stiftung, 2009, Santiago de Chile

Quinlan, Carlos Alberto "Valparaíso: Parque El Litre", Altazor, 2011, Viña del Mar, Chile

Ramírez Necochea, Hernán "Obras escogidas. Balmaceda y la contrarrevolución de 1891. Historia del Movimiento Obrero en Chile, Ediciones LOM, Santiago de Chile, 2007.

Ramón, Armando de "Historia de Chile. Desde la invasión incaica hasta nuestros días (1500-2000), Catalonia, Santiago de Chile, 2006.

Raposo, Gabriela y Valencia, Marco tesis "La interpretación de la obra arquitectónica y proyecciones de la política en el espacio habitacional urbano. CORVI", 1993, Universidad de Navarra.

Ricoeur, Paul "La memoria, historia, el olvido", Fondo Cultura Económica, 2000, Buenos Aires, Argentina.

Rojas Mix, Miguel "El imaginario. Civilización y cultura del siglo XXI", Prometeo, Buenos Aires, 2006.

Romero, José Luis "La ciudad occidental. Culturas urbanas en Europa y América", Siglo veintiuno, 2009, Buenos Aires, Argentina

Saéz, Leopoldo "Valparaíso. Lugares, nombres y personajes. Siglos XVI-XXI", Universidad de Playa Ancha, 2001, Valparaíso

San Francisco, Alejandro y Soto, Angel "Camino a La Moneda: Las elecciones presidenciales en la Historia de Chile 1920-2000", Centro de estudios Bicentenario, PUC, 2005, Santiago de Chile.

Salazar, Gabriel "Historia Contemporánea de Chile I. Estado, legitimidad y ciudadanía", Editorial LOM, 1999, Santiago de Chile.

Salazar, Gabriel y Pinto, Julio "Historia contemporánea de Chile II. Actores, identidad y movimiento", editorial LOM, 1999, Santiago de Chile

Salazar. Gabriel "Mercaderes, empresarios, capitalistas", editorial Sudamericana, 2011, Santiago de Chile

Salazar Orellana, Benito "Memorias de un peón-gañán", Lom, 2008, Santiago de Chile.

Sarlo, Beatriz "Instantáneas. Medios, ciudad y costumbres en el fin de siglo", Ariel, Argentina, 1996

Sartori, Giovanni "Homo Videns. La sociedad teledirigida", Editorial Taurus, Madrid, 1998.

Sartori, Giovanni "¿Qué es la democracia?", Taurus, página 201, Buenos Aires, primera edición, 2003.

Sen, Amartya y Klinsberg, Bernardo "Primero la gente. Una mirada desde la ética del desarrollo a los principales problemas del mundo globalizado", página 264, Editorial Deusto, España. 2007.

Sennet, Richard "El Declive del hombre público", Anagrama, 2011, Barcelona, España

Sennet, Richard "La cultura del nuevo capitalismo", Anagrama 2006, Murcia, España

Silva Domingo, Víctor "Monografía histórica de Valparaíso. 1513-1910, ediciones Altazor, 2004, Santiago de Chile

Squella, Agustín "Soy de Wanderers", Lolita, 2014, Santiago de Chile.

Squella, Agustín "¿Es usted liberal? Yo sí, pero....", Editores Lolita, 2012, Santiago de Chile.

Sudjic Deyan "La Arquitectura del Poder. Cómo los ricos y poderosos dan forma a nuestro mundo", Editorial Ariel, Barcelona, 2007.

Subercaseaux, Bernardo "Chile: ¿un país moderno?", Editorial B, España, 1996.

Sutil, Correa Sofía "Con las riendas en el poder. La derecha chilena en el siglo XX", editorial Universitaria, 2004, Santiago de Chile.

Vásquez, Nelson y otros "Cartografía histórica de Valparaíso", Editorial Universidad Católica de Valparaíso, Viña del Mar, 1999

"Voces de la ciudad. Historias de barrios de Santiago", LOM, 1999, Santiago de Chile.

Taylor, Charles "Fuentes del Yo. La construcción de la identidad moderna", Paidós, Barcelona, 1996.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. Introducción a Los Métodos Cualitativos De Investigación. Paidós, Barcelona. 1986

Tenório, Guilherme, Monje-Reyes, Pablo “Ciudadanía, territorio y políticas públicas”, editorial Arcis, 2013, Santiago de Chile,

Teoría de la arquitectura. Del renacimiento a la actualidad. Taschen, 2003, Madrid, España

Tironi, Eugenio “Apología de la intuición. O cómo comprender el desprestigio de la democracia y la empresa, editorial Ariel, 2014, Santiago de Chile.

Tironi, Eugenio “El Cambio está aquí”, página 18, Tercera Mondadori, 2002, Santiago de Chile

Tironi, Eugenio “Por qué no me quieren. Del Piñera way a la rebelión de los estudiantes”, editorial Uqbar, Santiago de Chile, 2012.

Torres, Clara “El rostro humano de américa latina”, Clacso, 2004, Buenos Aires, Argentina

Tótoro, Dauno “La cofradía blindada. Chile civil y Chile militar. Trauma y conflicto”, editorial Planeta, 1998, Santiago de Chile.

Touraine, Alain “Crítica de la Modernidad, Fondo Cultura Económica, página 9, Buenos Aires, sexta impresión, 2000

Touraine, Alain “A la búsqueda de sí mismo. Diálogo sobre el sujeto”, Paidós, 2002, Buenos Aires.

Valles, Miguel S. Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Ed. Síntesis, Madrid, 1997.

Weber, Max “Ética Protestante”, Andrómeda, página 33, Buenos Aires, 2004.

Uribe, Armando “El Viejo Laurel. 1953-2004 Antología de Armando Uribe”,

Ediciones Tacitas, Santiago de Chile, 2004.

Urbina Carrasco, Ximena “Los conventillos de Valparaíso. 1880-1920. Fisonomía de una vivienda popular urbana”, ediciones universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 2002, Valparaíso

ANEXOS

