


# II Seminario de Arte y Diseño de Moda Mesopotamia y Persia



 Universidad  
Rey Juan Carlos



Grupo de Innovación Docente  
INNATE

Del 30 de mayo al 06 de junio de 2022  
URJC Madrid-Quintana

Ana Esther Santamaría Fernández

Sergio Román Aliste

Cristóbal Marín Tovar

María Martínez de Ubago Campos

Susana Gámez González

Cristina Garre Sánchez

Tamara Ruiz Calleja

Miguel Ángel Calvo Andrés

Laura M. González Villanueva

Rita Cisnal Herrero


Alicia García San Gabino

Margarita Díaz Burgos

Amaya Matesanz Muñoz

# II Seminario de Arte y Diseño de Moda Mesopotamia y Persia



 Universidad  
Rey Juan Carlos



Grupo de Innovación Docente  
INNATE



Universidad  
Rey Juan Carlos

Servicio de Publicaciones

Edita: Servicio de Publicaciones de la URJC  
ISBN: 978-84-09-46502-6

## Índice

1. Introducción al II Seminario de Arte y Diseño de Moda: Mesopotamia ..... 5  
**Amaya Matesanz Muñoz**  
*Universidad Rey Juan Carlos*
  
2. Aproximación a la indumentaria en el Creciente Fértil en Mesopotamia y Persia desde la Historia del Arte: 30 de mayo de 2022 de 10 – 14 h  
*La escultura sumeria y acadia como fuente para el estudio de la indumentaria* ..... 6  
**Ana Esther Santamaría Fernández**  
*Universidad Rey Juan Carlos*  
*Babilonia y Asiria: los relieves como fuente para la indumentaria* ..... 9  
**Sergio Román Aliste**  
*Universidad Rey Juan Carlos*  
*La indumentaria persa reflejada en sus palacios* ..... 10  
**Cristóbal Marín Tovar**  
*Universidad Rey Juan Carlos*
  
3. Taller pictórico: 30 de mayo de 2022 de 15-20 h  
*Fisionomía de los pueblos mesopotámicos* ..... 11  
**María Martínez de Ubago Campos**  
*Universidad Rey Juan Carlos*  
*La imagen del cuerpo en Mesopotamia: taller pictórico* ..... 12  
**Susana Gámez González**  
*Universidad Rey Juan Carlos*
  
4. Taller de intervención de tejidos mesopotámicos: 31 de mayo de 2022 de 10 -14 h ..... 13  
**Cristina Garre Sánchez**  
**Tamara Ruiz Calleja**  
**Miguel Ángel Calvo Andrés**  
*Universidad Rey Juan Carlos*
  
5. Taller de diseño de vestuario mesopotámico: 31/05 de 15 – 19 h ..... 14  
**Laura M. González Villanueva**  
**Rita Cisnal Herrero**  
**Alicia García San Gabino**  
*Universidad Rey Juan Carlos*

6. Taller de producción de prendas mesopotámicas: 1 de junio de 10 - 14 h ..... 16

**Laura M. González Villanueva**

**Margarita Díaz Burgos**

*Universidad Rey Juan Carlos*

7. Taller de producción de prendas mesopotámicas: 2 de junio de 2022 de 10 -14 h ..... 18

**Laura M. González Villanueva**

**Rita Cisnal Herrero**

**Alicia García San Gabino**

*Universidad Rey Juan Carlos*

## 1. Introducción

**Amaya Matesanz Muñoz**

*Universidad Rey Juan Carlos*

El II Seminario de Arte y Diseño de Moda: Mesopotamia y Persia, tuvo lugar entre el 30 de mayo y el 2 de junio de 2022 en la sede de Madrid-Quintana de la URJC como segunda acción conjunta de todo el profesorado que forma el Grupo de Innovación Docente InnATE.

La primera jornada (30 de mayo) se inicia con el profesorado de Historia del Arte, que se aproxima a la indumentaria en el Creciente Fértil en Mesopotamia y Persia, a través de tres ponencias: *La escultura sumeria y acadia como fuente para el estudio de la indumentaria*, *Babilonia y Asiria: los relieves como fuente para la indumentaria* y *La indumentaria persa reflejada en sus palacios*. La sesión de tarde de ese mismo día trata *La imagen del cuerpo en Mesopotamia* a través de un taller pictórico, en el que se recorren los distintos pueblos mesopotámicos, entendiendo que los pueblos y etnias eran variados y diferían anatómicamente y en cuanto a proporciones, lo que a su vez influía en la indumentaria utilizada.

En la segunda jornada (31 de mayo) y en horario de mañana se realiza el *Taller de intervención y recreación de tejidos mesopotámicos* a través de la unión de técnicas actuales con métodos tradicionales. En la sesión de tarde, en el *Taller de diseño de vestuario mesopotámico*, y a través de dinámicas creativas, el estudiantado es guiado para que diseñen su propia prenda de inspiración mesopotámica.

Durante la tercera jornada (1 de junio) se ofrece la posibilidad de acceso libre al taller con supervisión docente.

En la última jornada (2 de junio) se lleva a cabo el *Taller de producción de prendas mesopotámicas* con posterior acceso a plató para proceder a fotografiar las prendas realizadas.

Cumpliendo uno de los objetivos fundamentales del grupo InnATE que es la sostenibilidad, todas las prendas se han realizado utilizando prendas de segunda mano recicladas, procedentes de otra actividad del grupo que es los Jueves de Trueque.

## 2. Aproximación a la indumentaria en el Creciente Fértil en Mesopotamia y Persia desde la Historia del Arte: 30 de mayo de 2022 de 10 – 14 h

### *La escultura sumeria y acadia como fuente para el estudio de la indumentaria*

**Ana Esther Santamaría Fernández**

*Universidad Rey Juan Carlos*

El acceso a la indumentaria del mundo antiguo no es una tarea sencilla para los docentes puesto que no se conservan prendas originales completas. Se necesita, por tanto, acudir a las representaciones artísticas para hacer una interpretación aproximada de la vestimenta que portaban los hombres y las mujeres de tiempos pretéritos. Esto es así en el caso que se está tratando desde estas líneas: la aproximación al conocimiento de las prendas de vestir de algunos de los pueblos que poblaron el Creciente Fértil en los albores de la historia. Este lugar fue propicio para el desarrollo de las primeras culturas neolíticas hacia el año 6000 a.C. y su influjo se extendió hasta Egipto y el Mediterráneo. Fueron tantos los pueblos que se asentaron en esta zona, tantos los movimientos migratorios y tantas las invasiones, que se configuró un complejo puzzle cultural.

Suele considerarse a las civilizaciones sumeria y acadia como dos de las primeras que establecieron las bases del arte mesopotámico. Los sumerios se dedicaron al comercio y la agricultura y fueron los primeros constructores de ciudades de la historia. A través de las piezas escultóricas que se conservan de este periodo comprendido entre el año 3200 y el 2010 a.C., se observa que la representación del canon sumerio—pueblo considerado por algunos especialistas oriundo de la zona— era corto, cuestión que podría hacer referencia a gentes de estatura modesta y cuerpos achaparrados y compactos. Los acadios—que eran semitas—, por el contrario, aparecen representados escultóricamente como personas corpulentas, altas, con la nariz aguileña y barba y cabellos largos.

Las esculturas sumerias retratan principalmente la vertiente religiosa de este pueblo, las figuras aparecen en actitud de recogimiento con las manos juntas sobre el regazo. El traje sumerio era un traje eminentemente drapeado, es decir, se usaba la tela según salía del telar y se ceñía al cuerpo sin cortar sujeta por fíbulas o algún tipo de alfileres. Los materiales con los cuales se elaboraba la vestimenta fueron en un principio pieles animales y después se usaron el lino y el cáñamo y, ocasionalmente, el algodón de India y la seda. De los primeros trajes, procedentes de las pieles y pellejos de cabra u oveja, que se usaban con el vellón hacia afuera, derivó el tejido denominado *kaunakés*. Para realizarlo, se anudaban los vellones en hileras que formaban una especie de volantes. Los hombres vestían el tejido *kaunakés* en forma de falda pampanilla, como la que porta la estatua de *Ebit II, intendente de Mari* (2400 a.C.)(Fig. 1). También se portaba en forma de chal montado sobre uno de los hombros, tal y como aparece en uno de los personajes de la franja superior de la *Placa o estela de Urnanshe* (2900-2330 a.C.) o en la *Estela de los buitres* (2450 a.C.)(Fig. 2), en la que también se aprecia la presencia de un casco con el moño sobre la nuca con orejas falsas, muy similar al *Casco de Meskalamdug* (2400 a.C.), fabricado en oro. Las mujeres vestían también túnicas y mantos que

colocaban sobre su cabeza realizados también con el tejido *kaunakés*, así se aprecia en la *Sacerdotisa del templo de Ninni-Zaza* (2400 a.C.) que lleva un manto de vellones sobre un tocado (polos) que porta en la cabeza. El tocado que lleva la escultura no se asemeja en nada al que se encontró en una de las pocas tumbas de tumbas de Ur de las primeras dinastías que se encontraron intactas y que se ha atribuido a la reina Puabi o Shubad, del siglo XXVI a.C. Se halló una diadema en forma de morera hecha en oro y sujeta por una peinetas; pendientes en forma de medialuna; anillos, pectoral de cuentas de vidrio y piedras preciosas (Fig. 3).



Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Hacia el siglo XXIV a.C. Sumer sufrió numerosos cambios sociales y políticos propiciados por el empuje de los pueblos semitas sobre los sumerios. El rey Sargón se impuso sobre todas las ciudades sumerias y creó un imperio que se extendió desde el Golfo Pérsico hasta el Mar Mediterráneo con centro en la ciudad de Accad. Su dinastía estuvo en el poder aproximadamente entre 2334 y 2154 a.C. y durante este periodo se aprecian cambios sustanciales en el arte, que se va a convertir en una herramienta para el poder político y guerrero. La dimensión religiosa, que dominó el arte sumerio se vio notoriamente reducida. Quedan pocos restos artísticos de este periodo, en el que cabe destacar la *Estela de Naram-Sin*, que ofrece una imagen del monarca vistiendo una pampanilla corta, hecha de tejido y anudada a la cintura, casco de cuernos y sandalias (Fig. 4). Otra pieza es la *Cabeza de Sargón o Naram-Sin*, que muestra el gusto acadio por las largas barbas y complejos peinados de tirabuzones.

Entre los siglos XXII y XXI a.C. los sumerios restablecieron su autonomía y, aunque conservaron ciertos vestigios estéticos del invasor acadio, regresaron a sus propias tendencias artísticas. De este momento neosumerio es muy interesante la pieza denominada *Dama del echarpe* (2100 a. C.), que lleva enrollado un chal sobre la túnica y un moño bajo el chal. Una indumentaria similar a la que se observa en la escultura de la *Reina Napir-Asu* (1300 a.C.), con túnica de mangas cortas y echarpe por encima sujeto con una fíbula (Fig. 5). También de época neosumeria son las numerosas imágenes que se conservan del rey Gudea de Lagash que viste una túnica sencilla montada sobre el hombro izquierdo y un tocado que recuerda mucho en su forma a los que siguen vistiendo los hombres dentro de algunas corrientes ortodoxas del judaísmo.





Fig. 4

Fig. 5

Cuando la civilización sumeria entró en decadencia, los babilonios se impusieron al territorio desde la floreciente Babilonia, que tuvo su mayor esplendor hacia el s. XIX a.C. Después, en el s. XIII, los asirios, con un formidable ejército y una excelente capacidad para la organización administrativa y económica, promovieron el desarrollo de una nueva civilización.

### Bibliografía

- BOUCHER, François. (2009). *Historia del traje en Occidente desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili.
- LAVIER, James. (2012). *Breve historia del traje y de la moda*. Madrid: Cátedra.
- SOTO RUANO, Cristina. (2020). *Vestuario. Desde la Prehistoria hasta Roma*. Madrid: ViveLibro.

### Índice de imágenes:

- Fig. 1. Ebith II, intendente de Ur, (2400 a.C.). Obtenido de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ebih-II\\_the\\_intendant-AO\\_17551-IMG\\_6835-black.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ebih-II_the_intendant-AO_17551-IMG_6835-black.jpg) (Consulta 22/09/2022).
- Fig. 2. Estela de los buitres, (2450 a.C.). Obtenido de [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6f/Steale\\_of\\_Vultures\\_detail\\_01a.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6f/Steale_of_Vultures_detail_01a.jpg) (Consulta realizada 20/09/2022).
- Fig. 3. Tocado de la reina Puabi, s, XXVI a.C. Obtenido de [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/90/Closeup\\_of\\_Queen\\_Puabi%27s\\_gold\\_headdress\\_and\\_gold\\_jewelry\\_recovered\\_from\\_the\\_royal\\_cemetery\\_of\\_Ur%2C\\_Iraq\\_2550-2450\\_BCE\\_%28333434975442%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/90/Closeup_of_Queen_Puabi%27s_gold_headdress_and_gold_jewelry_recovered_from_the_royal_cemetery_of_Ur%2C_Iraq_2550-2450_BCE_%28333434975442%29.jpg) (Consulta realizada 21/09/2022).
- Fig. 4. Estela de Naram-Sin, (2334-2154 a.C.). Obtenido de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Victory\\_stele\\_of\\_Naram\\_Sin\\_9068.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Victory_stele_of_Naram_Sin_9068.jpg) (Consulta realizad 22/09/2022)
- Fig. 5. Reina Napir Asu (1300 a.C.). Obtenido de [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/Statue\\_of\\_Napirasu.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/Statue_of_Napirasu.JPG). (Consulta 21/09/2022)



## *Ponencia: Babilonia y Asiria: los relieves como fuente para la indumentaria*

**Sergio Román Aliste**

*Universidad Rey Juan Carlos*

En este trabajo se abordan los problemas derivados de la interpretación de los relieves babilónicos y asirios entendidos como fuente para la reconstrucción de la indumentaria del periodo aproximado entre el 2000 y el 500 a.C. en Mesopotamia. Este estudio parte de la experiencia reconstructiva de prendas de dicho periodo que ha sido desarrollada en medios digitales 3D con fines docentes en el Grado de Diseño y Gestión de Moda de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para lograr una correcta interpretación y adaptación son necesarios tres pasos consecutivos, si bien aquí se da protagonismo especialmente al primero de ellos: 1) conocimiento de las claves plásticas y estéticas de las formas de representación en relieve de estas civilizaciones; 2) Documentación y estudio del conocimiento existente sobre la indumentaria mesopotámica desde inicios del segundo milenio a mediados del primero antes de nuestra era (tipos de textil y fibras utilizadas, tintes, materiales, etc); y 3) Conocimientos técnicos para su reconstrucción en volumen, bien sea por medios físicos o digitales.

El primero de los pasos requiere el estudio específico del relieve de las civilizaciones babilónica y asiria y en particular los modos en que los antiguos escultores mesopotámicos traducían las formas visuales a composiciones plásticas en bajorrelieve, normalmente mostrando combinaciones de perspectivas en la figuración humana y en su indumentaria (perfil dominante, vista de tres cuartos en secciones importantes, y leves elementos frontales para favorecer la legibilidad).

Se consideran tres aspectos clave en este estudio de las formas de relieve mesopotámico como fuente para la indumentaria, cuya interpretación es necesaria para lograr una reconstrucción física o digital adecuada. En primer lugar, el hecho de que los relieves babilónicos y en especial los asirios adaptan la disposición de las prendas y sus ornamentos a formas de representación basadas en convenciones o arquetipos conceptuales para su mejor reconocimiento en el lenguaje plástico del relieve. En segundo lugar, el tratamiento rígido y aplanado de los volúmenes de las prendas, particularmente en sus pliegues y caídas, que no facilita la lectura de las “calidades” de los materiales. En este sentido, las formas de representación ponderan la facilidad de reconocimiento de los elementos ornamentales (bordados, estampados, etc.) por encima de la sugerencia de la volumetría real de los tejidos. Por último, existe un contraste entre la simplificación rítmica de elementos ornamentales y su estudio detallista: por un lado, podemos aislar las diferentes piezas, tales como flecos, motivos, tachuelas, para analizarlos y poder reconstruirlos individualmente con aparente fidelidad, pero por otro, su combinación seriada denota un interés por la repetición rítmica en el propio relieve, que no tiene por qué corresponder de manera equivalente al referente real.

La metodología de análisis de estos elementos escultóricos se realiza por contraste con diferentes reconstrucciones digitales ya realizadas, así como con ilustraciones y visualizaciones de la indumentaria mesopotámica, con la finalidad de iluminar las diferencias existentes entre la representación en relieve y su hipotética versión restituida en volumen.

## *La indumentaria persa reflejada en sus palacios*

**Cristóbal Marín Tovar**

*Universidad Rey Juan Carlos*

Una de las fuentes de información más importantes a la que acudimos los investigadores es la decoración en relieve de los monumentos de las primeras grandes culturas e imperios. En el caso del Imperio Persa tenemos la fortuna de contar con unos conjuntos magníficos de relieves muy ricos en detalles de indumentaria que adornaban los muros de los palacios de Susa y de Persépolis, algunos de los cuales se exhiben en diferentes museos.

En el caso de Susa tenemos el llamado Friso de los Arqueros, o Friso de los Inmortales, que procede del Palacio de Darío I (522-486 a. C). Se trata de la guardia personal del Rey, que se presentan como un prototipo de arquero que se repite a modo de desfile, y cuya diferenciación se centra en la decoración, diseño y colorido de la vestimenta que llevan.

De su estudio deducimos que visten una prenda llamada caftán o kandis, plenamente bordada con diferentes motivos geométricos, orlas y franjas en orillos, cuellos y bocamangas. En la cabeza lucen una gruesa cinta enrollada a modo de turbante, que dejaba ver el pelo y la barba rizados con tenacillas calientes. Un calzado cerrado tipo botín completaba el conjunto.

En el caso de Persépolis (siglos VI y IV a. de C.), la información procede de los prototipos reflejados en la ceremonia llamada Pleitesía Imperial, donde el kandis es más sobrio y holgado, con manas ajustadas en la sisa, que se abren en abanico en las muñecas. En la cabeza podemos distinguir birretes ligeramente dentados, bonetes abombados y variedades del gorro frigio. Muy interesante es el caftán que se pone sobre los hombros con mangas caídas que no se utilizan. Los soldados usaban un pantalón llamado anaxírides, para facilitar las acciones a caballo.

En resumen, son manuales de moda en ladrillo esmaltado y piedra, que son esenciales para completar nuestro conocimiento de la forma de vestir en la Antigüedad.

### 3. Taller pictórico: 30 de mayo de 2022 de 15-20 h

#### *Fisionomía de los pueblos mesopotámicos*

**María Martínez de Ubago Campos**

*Universidad Rey Juan Carlos*

Siendo el arte el reflejo de la sociedad, hace que este tenga un valor incalculable y permite mirar a las obras artísticas de otras civilizaciones con ojos infinitamente curiosos. De ellas se puede extraer información de todo lo que abarca la vida. En este caso es interesante abordar las obras de Mesopotamia para conocer su vestimenta. Con ella, se pueden conocer infinidad de materiales, utensilios, conocimientos de la época o profesiones, pero, además también su fisionomía. Aquí radica uno de los intereses de las jornadas. ¿Cuáles son las características físicas de los pueblos de Mesopotamia?

No solo con las imágenes que ofrece el arte puede uno indagar en la complejidad corporal de la persona, sino también, en función de la vestimenta, se pueden conocer características determinadas del físico. No es lo mismo analizar un vestido aplicado a la labranza que uno aplicado a la guerra, tampoco será igual la complejidad de un guerrero que la de un artesano. Puede apreciarse el carácter dominante y belicoso de unos, así como el de comerciante y diplomático de otros. Cuerpos altos y fuertes, con nariz aguileña y poderosas barbas y cabellera, bien preparados para la batalla, frente a otros cuerpos más pequeños, y aun así corpulentos, de cabeza rapada y ojos grandes dedicados a otros menesteres.

Se quiere abordar este apartado poniendo de manifiesto lo interesante que resulta el conocimiento del cuerpo. Es este caso el del hombre que vivió en los pueblos de la antigua Mesopotamia. Dependiendo del objetivo final, ya sea realizar un rediseño para un espectáculo de la época, para un videojuego o para uso propio, este se adaptará a una fisionomía determinada. Pero, es importante no perder de vista el físico real y gustos al respecto de esos pueblos pues es en éste donde radica el objetivo final del diseño de la propia época.

## *La imagen del cuerpo en Mesopotamia: taller pictórico*

**Susana Gámez González**

*Universidad Rey Juan Carlos*

El taller pictórico propuesto pretende dar continuidad a los aspectos más importantes vistos durante la sesión anterior: Aproximación a la indumentaria en el Creciente Fértil mediante la concreción formal y plástica de un diseño contemporáneo.

Para ello, inicialmente, se repasaron los aspectos históricos y la morfología corporal de las civilizaciones objeto de estudio, permitiendo comprender el desarrollo de cada tipo de pieza textil y la estética que caracteriza a cada una de ellas.

A través del estudio de los diferentes tejidos, su uso concreto en el diseño textil, y mediante el empleo de diferentes técnicas de dibujo, las alumnas y los alumnos trabajaron conceptos básicos de la plástica como el color, las texturas, las formas, los volúmenes, los estampados, los complementos, etc.

El objetivo planteado era lograr plasmar todas las ideas vistas anteriormente en una serie de bocetos que servirían como base y referencia para los trabajos desarrollados posteriormente en los talleres textiles

#### 4. Taller de intervención de tejidos mesopotámicos: 31 de mayo de 2022 de 10 -14 h

**Cristina Garre Sánchez**

**Tamara Ruiz Calleja**

**Miguel Ángel Calvo Andrés**

*Universidad Rey Juan Carlos*

En el marco del II Seminario de Arte y Diseño de Moda: Mesopotamia, tuvo lugar la jornada de decoración e intervención de superficies textiles, con el objetivo de dotar al alumnado de las herramientas técnicas y creativas necesarias para la personalización de diversos soportes textiles en función de la temática escogida.

La jornada dedicada al análisis e intervención textil se dividió en dos momentos: primero, se realizó por parte del profesorado un breve recorrido de estudio de la documentación visual disponible de Mesopotamia y Persia centrado en las representaciones de los elementos textiles y decorativos; después, se propuso al alumnado la realización de propuestas textiles basadas en esta época histórica para realizar sus propios diseños, interviniendo así tejidos de diferentes maneras para después, posteriormente, poder obtener prototipos finales de sus diseños de moda.

Durante el recorrido visual se observaron distintos elementos decorativos que ornamentaban los tejidos, elaborados principalmente con figuras simples y geométricas. Además de la forma, también se estudió brevemente los usos del color y de la composición. Los tejidos representados en las ilustraciones, representaciones 3D y fotografías de diferentes objetos, permiten conocer cómo decoraban, estampaban y teñían los textiles en esta época. Se realizó una breve aproximación a las técnicas de estampación y decoración textil, lo que permitió al alumnado comprender la raíz de este tipo de diseños y decoración.

Una vez finalizada la exposición teórica, el alumnado comenzó a aplicar estos conocimientos adquiridos en los diseños de moda que estaban realizando. Seleccionaron diferentes tejidos y prendas disponibles para su uso en el seminario, interviniendo los textiles y configurando nuevas propuestas de diseño textil. Para ello, pudieron deshacer prendas para confeccionar nuevos prototipos y también pudieron emplear tecnología de corte láser en los tejidos, en superficie, para generar nuevos motivos que decorasen los textiles.

Tras la jornada, las personas que participaron en ella obtuvieron diferentes tejidos personalizados con la temática de Mesopotamia y pudieron hacer uso de ellos en las sucesivas sesiones para transformarlos en prendas.

## 5. Taller de diseño de vestuario mesopotámico: 31/05 de 15 – 19 h

**Laura M. González Villanueva**

**Rita Cisnal Herrero**

**Alicia García San Gabino**

*Universidad Rey Juan Carlos*

La primera ponencia de la profesora Laura González Villanueva desarrolla en el taller la parte teórico-práctica relacionada con el análisis de las prendas de los diferentes períodos de la época desde la perspectiva de los cortes o patronaje de las prendas y su evolución, dejando patente las influencias que perduran en la actualidad.

Seguidamente se dio paso a la ponencia de la profesora Rita Cisnal quien desarrolla la parte teórico-práctica referente al diseño y elaboración de figurines. En la parte teórica se observan las ilustraciones o representaciones de dicho período histórico analizando los elementos fundamentales a tener en cuenta en la representación de las prendas a través de figurines de moda para su posterior análisis y elaboración de un modelo creado por los estudiantes.

Y, por último, la profesora Alicia García San Gabino se enfoca en dar una serie de contenidos relacionados con las indumentarias más representativas y la relación de estas con sus posiciones y estatus en la sociedad o en su cadena de mando. Se hizo un viaje tanto por la indumentaria como por los complementos que eran de gran importancia en estas civilizaciones por su simbología de rango y poder. También se vio la sencillez de los patrones y se compararon con la riqueza, en algunos casos, de los tejidos y pieles que se utilizaban.

Parte práctica: posteriormente se desarrolla la parte práctica desde la perspectiva del ornamento y el diseño.

Fotos del taller:





## 6. Taller de producción de prendas mesopotámicas: 1 de junio de 10 - 14 h

**Laura M. González Villanueva**

**Margarita Díaz Burgos**

*Universidad Rey Juan Carlos*

Este día bajo la supervisión de la Profesora Laura M. González Villanueva y la técnica del taller Margarita Díaz Burgos, los alumnos desarrollaron sus diseños creados durante la jornada anterior. Se pone en práctica lo analizado para que los alumnos creen sus propios diseños aplicando las pautas de sostenibilidad, elaborando sus diseños y su confección con prendas y materiales de desecho o de segunda mano.

Fotos del taller:





## 7. Taller de producción de prendas mesopotámicas: 2 de junio de 2022 de 10 -14 h

**Laura M. González Villanueva**

**Rita Cisnal Herrero**

**Alicia García San Gabino**

*Universidad Rey Juan Carlos*

Una vez finalizadas las prendas en el taller, se supervisan y se pasa al plató de fotografía.

Fotografía en plató. Los alumnos crearon sus propios *looks* para ser fotografiados, dándoles un espíritu de vanguardia y tradición.

Fotos en plató:









