

Ciencias Jurídicas y Sociales

Rebeca Martín Nieto  
Desiré García Lázaro  
Raquel Garrido Abia  
Coordinadoras

# Jornada de radio, podcast y educación

ISBN: 978-84-09-34469-7

# **JORNADA DE RADIO, PODCAST Y EDUCACIÓN**

**Rebeca Martín Nieto  
Desiré García Lázaro  
Raquel Garrido Abia**

**Equipo organizador y coordinador de la jornada**



## **JORNADA DE RADIO, PODCAST Y EDUCACIÓN**

**Universidad Rey Juan Carlos**

**ONLINE**

**Noviembre 2021**

Organizado gracias a las ayudas a la organización de congresos, jornadas y seminarios. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad Rey Juan Carlos.

## **ÍNDICE**

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. PONENTES INVITADOS**
- 3. DESARROLLO DE LA JORNADA**
- 4. IMPACTO**
- 5. ANEXOS**

## I. INTRODUCCIÓN

En esta primera edición de la jornada “Radio, podcast y Educación” se consideró añadir tanto la radio como el podcast porque la primera es el lugar de donde parte el segundo y porque, además, en el ámbito educativo son muchos los centros escolares que se están decantando por el medio radiofónico por delante de la creación de podcast educativos, a pesar del auge que está teniendo este a nivel social en los últimos años. La radio en directo ofrece un espacio de trabajo en el que se desarrollan competencias educativas diversas que se descuidan, en ocasiones, durante la grabación en el formato podcast (improvisación, resolución de problemas sobrevenidos, capacidad de expresión oral sin base escrita, etc.). Esta conclusión surge de la escucha y conversación con diversas personas (docentes e investigadores principalmente) implicados en el proceso de realización o investigación del mundo sonoro y la educación.

Si hay un lugar donde la radio sigue muy viva, por tanto, es en el ámbito educativo. Será porque la radio, más allá de ser una experiencia, facilita competencias como ningún otro recurso educativo:

- Competencia lingüística: la radio es palabra, fomenta la expresión oral y escrita, amplía el vocabulario, busca una comunicación eficaz.
- Competencia digital: la grabación, postproducción y emisión radiofónica despierta interés por la tecnología y los medios audiovisuales en el alumnado.
- Competencia social y cívica y desarrollo del pensamiento crítico: selección, descarte, orden, estructura de la información... escucha activa, respeto por opiniones distintas.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: la radio es un espacio de experimentación, aprendizaje e innovación con recursos no siempre utilizados en el aula.
- Trabajo en equipo: en la radio escolar no hay estrellas, destaca el trabajo en común para alcanzar un objetivo compartido.
- Aprender a aprender: planificación, supervisión, evaluación son etapas de la producción radiofónica. El alumnado es activo y proactivo.
- Competencias específicas: cualquier etapa, cualquier contenido y cualquier materia pueden trabajarse con radio en educación.

Por todo ello, se consideró necesario acercar estas posibilidades del ámbito sonoro a futuros profesores, actualmente en formación para las etapas de educación infantil, primaria y secundaria; así como profesores en activo y familias interesadas en el tema a través de esta jornada. La actividad se desarrolló en formato remoto a través de la plataforma digital TEAMS los días 10 y de noviembre de 2021, de 16 a 19h y de 16 a 18 respectivamente y con una sesión de conferencias y un taller, también respectivamente. El programa definitivo fue el siguiente:

Sesión de conferencias:

Ponencia: El podcast como recurso educativo para la generación Z: Raúl Terol - PDI. Universidad Politécnica de Valencia

Ponencia: Radio profesional y radio escolar, un camino de ida y vuelta: Daniel Ortuño - Periodista y creador del programa La radio del cole

Ponencia: La radio escolar, instrumento de aprendizaje competencial compartido y generador de emociones: Javier Pons - Profesor IES Pere Boíl y creador de RadioActiva

Taller: Creación de proyectos de radio y podcast escolar. Profesora en IES Juana I de Castilla, creadora de ONDA NASSAU

## 2. PONENTES INVITADOS

### **Raúl Terol**

Doctor en Industrias Culturales y de la Comunicación por la Universitat Politècnica de Valencia, donde ahora es Profesor del Grado de Comunicación Audiovisual y del Máster en Comunicación transmedia en el Campus de Gandía, impartiendo las asignaturas de Proceso de Realización Radiofónica y Nuevas narrativas sonoras. En lo relativo a investigación ha realizado múltiples aportaciones en congresos, publicaciones en revistas y capítulos de libro, sobre el estado actual de la comunicación radiofónica, el podcasting y la presencia del audio en Internet. Fundó y fue director de la radio municipal Llosa FM entre 2003 y 2015. Entre 2018 y septiembre de 2021 presentó un programa diario en la 99.9 València Radio.

### **Daniel Ortuño**

Licenciado en Imagen por la universidad Complutense (UCM). Postgrado en realización audiovisual (Universidad Ramon Llull). Creador y presentador del programa “La Radio del Cole” de Onda Madrid (premio Infancia 2019 de la Comunidad de Madrid). Autor del documental sobre pedagogía activa “Botas y Zapatillas”. Ha trabajado en diversos medios de comunicación como Antena 3, Onda Cero y Europa FM y en las radiotelevisiónes autonómicas públicas de Asturias, Castilla La-Mancha, Madrid y Cataluña. Es profesor de formación profesional reglada y ocupacional. Ha impartido cursos y talleres de radio y televisión para docentes y alumnos en numerosos centros educativos de Asturias y Madrid.

### **Javier Pons García**

Coordinador de Secundaria y profesor de lengua castellana del IES Pere Boïl de Manidat, Valencia. Coordinador del proyecto RadioPEre, proyecto global de radio del Instituto. Coordinador del proyecto de experimentación e innovación educativa con título “radioexperiencias en streaming”. Asesor del centro de formación del profesorado durante 5 años. Profesor de un proyecto experimental de Aula-Taller donde trabaja con alumnado en situación vulnerable, durante más de 7 años en el Barrio de la Coma, barrio de exclusión en la periferia de Valencia.

### **Susana Arcos Trancho**

Profesora en IES Juana I de Castilla, creadora de ONDA NASSAU. Ha cursado estudios en el Conservatorio Profesional, la Facultad de Derecho y la Facultad de Letras (con Historia y Ciencias de la Música), en Valladolid. Desde 1997 desarrolla su actividad como docente en centros públicos, concertados y en la Administración Educativa, actualmente en el IES Juana I de Castilla (Tordesillas, Valladolid). Ha desarrollado proyectos muy potentes de RADIO Y PODCAST (Onda Nassau, Estación JdeK), música, teatro y humor (EscaramuZAS), encuentros Intercentros (TordeAfinados), actividades de formación con profesores... Tocando áreas como la música, teatro, humor, literatura, ciencia, arte, historia, matemáticas, tecnología.

Actualmente, compagina la actividad docente en el aula, con la formación al profesorado en Castilla y León y en otras Comunidades, sobre creación de contenidos de audio, y aplicación didáctica de la radio y el podcast en los centros educativos.

### 3. DESARROLLO DE LA JORNADA

La jornada comenzó puntualmente y todos los ponentes pudieron unirse a la reunión en el momento inicial de la misma. El único problema que tuvimos fue con la imagen de Javier Pons al que al inicio no le funcionaba la cámara y no podíamos verle. Desde el servicio de Audiovisuales no consiguieron resolver el problema por lo que comenzamos así. Sin embargo, se solucionó a lo largo de la tarde y cuando llegó su turno de intervención, pudimos verle y escucharle sin más dificultades.



La jornada de conferencias comenzó con la participación de Raúl Terol, profesor e investigador del tema de la Universidad Politécnica de Valencia. El profesor Terol organiza además unas jornadas llamadas EDUCAST en las que participan docentes, estudiantes e investigadores sobre educación y podcast. Durante su ponencia hizo una contextualización de cómo se encuentra en la actualidad el vínculo entre radio/podcast y educación y ofreció datos muy significativos sobre las posibilidades educativas que abre el medio, así como la cantidad de iniciativas que están surgiendo en distintos espacios educativos para su uso, llegando a surgir y desarrollarse redes de radios escolares, muy extendidas ya en nuestro país.



A continuación, Daniel Ortuño, periodista y creador del programa *La radio del cole* de Onda Madrid, ofreció una visión de ida y vuelta entre la profesión de comunicador y su aplicación al servicio de la educación. Desde la creación de contenido específico en emisoras de radio hasta la formación y asesoramiento de docentes y equipos multidisciplinares de centros educativos diversos. Algunas de las ideas que destacamos es la necesidad de “profesionalizar” el trabajo en los centros, más allá de hacer algo amateur, aspirar a la máxima calidad. Por otro lado, trabajar mucho la escucha, lo que va a facilitar a largo plazo la posibilidad de expresarse mejor, así como de interactuar con el resto del equipo de trabajo o de los invitados en las producciones escolares.



Algunas de las claves para facilitar el lanzamiento hacia el uso de lo sonoro en los espacios escolares pasan por la creación de secciones, de elementos de continuidad (caretas, cortinillas, indicativos, jingles, etc.) que den unidad e identidad a la producción sonora escolar. Otros elementos importantes serán la pauta, el guion y la estructura de la radiofórmula. Destacó además la importancia de hacer radio en vivo, más que trabajar siempre con contenido grabado para mejorar la responsabilidad y la autoestima del alumnado que participa en la creación de contenidos. Por último, cabe traer a colación también la importancia de trabajar por objetivos más que trabajar por materias.

En cuanto a Javier Pons, profesor del IES Pere Boíl y creador de RadioActiva, estructuró su discurso en torno a varias convicciones: 1) A hablar se aprende hablando; lo que significa que todo el alumnado puede formar parte del proyecto, que hay que hacer y practicar, antes incluso de grabar o emitir contenido. 2) Que la radio es una experiencia y una actividad compartida, colaborativa y coral, por eso prima la comunidad por encima del individuo (no hay estrellas, todos son valiosos) y de ahí surge la importancia de la rotación de tareas. 3) Es mejor trabajar en torno a tareas competenciales en busca de un producto final en lugar de hacer tareas desconectadas; motiva más y facilita el desarrollo de la actividad. Por otro lado, “hace falta recuperar la emoción en la escuela”, así se pone por delante la motivación sobre los resultados o cifras en un mundo en el que todo se mide a través de *likes*, tal y como explicó. 5) Al final añadió la necesidad de que haya un adulto que guíe, que oriente, que recupere, que facilite la actividad radiofónica, dejar esta misión al alumnado puede no dar buenos resultados.





Los tres ponentes compartieron ideas para sacar partido al ámbito sonoro con diversas actividades y en las diversas etapas educativas: como prácticas a través de la creación de programas de radio o podcast en la etapa universitaria; grupos de debate, entrevistas a compañeros, profesores o expertos, programas específicos sobre temas concretos (días mundiales o material concreto para determinadas asignaturas, por ejemplo); actividades de otra índole (improvisaciones, concursos, historias de terror, cuñas publicitarias, microrrelatos propios, etc.) que pueden ser replicables o adaptables a cualquier etapa educativa. De ahí la idoneidad del contenido de la jornada para la diversidad de tipos de asistentes con los que contamos.

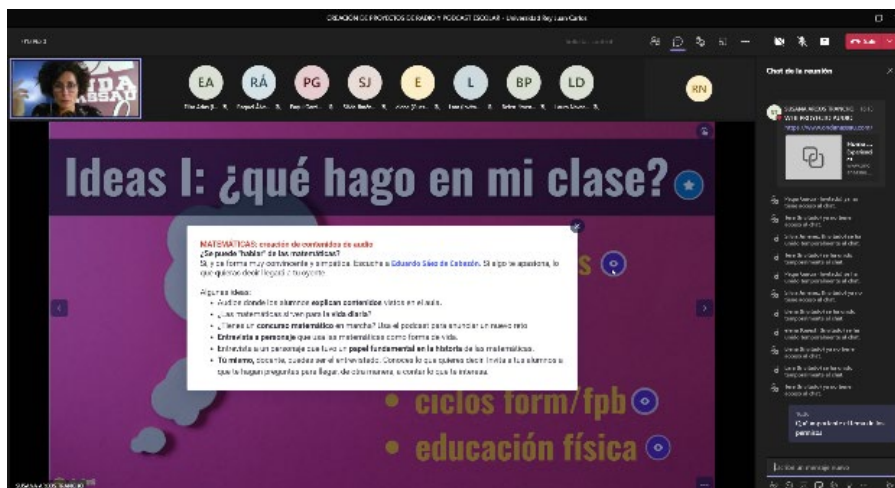


Susana Arcos Trancho (que desarrolla su actividad como docente en el IES Juana I de Castilla (Tordesillas, Valladolid) y que ha desarrollado lo largo del tiempo proyectos educativos con radio tan potentes como Estación JdeK y, actualmente, Onda Nassau) fue la encargada de llevar a cabo el taller en el que se concretaba la información adquirida en la jornada anterior. Se trataba de aterrizar en información más concreta para que un proyecto de radio/podcast escolar pudiera implementarse.



Insistió en que no es necesario tener un espacio de grabación para desarrollarlo, se puede hacer en la propia aula y también se puede salir fuera. Así, el alumnado puede enfrentarse a lugares distintos y a situaciones distintas. Con un móvil puede hacerse radio increíble, no es un inconveniente no tener un espacio.

Aunque la parte tecnológica no tiene por qué coartar la parte creativa si hay un buen contenido que facilite la adquisición de competencias y conocimientos a través del desarrollo del mundo sonoro. Susana fue muy generosa al compartir con las personas que asistieron muchos recursos que ha ido acumulando a lo largo de su trayectoria profesional como docente y como docente que utiliza tanto la radio como el podcast en el aula, llevando incluso su experiencia a un proyecto de centro en su IES y una experiencia de creación y emisión propia e independiente en las asignaturas que imparte.



Radio, Podcast y Educación contó 70 inscritos, de los que finalmente asistieron 60 personas. Entre ellos encontramos tanto con alumnado de la Universidad Rey Juan Carlos como con profesores universitarios de la URJC y otras universidades, docentes en activo de etapas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria, centros de mayores y familias interesadas en el tema por apoyar a los centros educativos a los que asisten sus hijos.

#### 4. IMPACTO

En estas Jornadas se han abordado todos los aspectos comentados anteriormente, no solo desde un punto de vista teórico sobre el papel de la radio y el podcast en el ámbito educativo sino también desde un punto aplicado. Se han compartido multitud de experiencias reales, puestas en marcha y de impacto que pueden servir para todas las etapas educativas: Raúl Terol compartió algunas de ellas desarrolladas en etapa universitaria, Daniel Ortuño para la etapa de infantil y relacionadas con el mundo profesional y tanto Susana Arcos como Javier Pons expusieron actividades y experiencias que están desarrollan en las aulas de secundaria con gran éxito educativo.

Los futuros profesores como los profesores en activo y resto de personas interesadas que acudieron a la actividad pudieron conocer de primera mano experiencias reales y fácilmente replicables en otros centros educativos y en otros entornos.

Para su valoración posterior y como prueba de su posible impacto se diseñó un cuestionario. Los resultados son muy positivos, porque no solo están encantados con la información recibida, sino que recomendarían las jornadas.

## 5. ANEXOS

Material de difusión

# RADIO, PODCAST Y EDUCACIÓN

**El podcast como recurso educativo para la generación Z**

Raúl Terol - PDI. Universidad Politécnica de Valencia

**Radio profesional y radio escolar, un camino de ida y vuelta**

Daniel Ortuño - Periodista y creador del programa *La radio del cole*

**La radio escolar, instrumento de aprendizaje competencial compartido y generador de emociones**

Javier Pons - Profesor IES Pere Boíl y creador de *RadioActiva*

10 noviembre 2021 (16 - 19h) ONLINE

Inscripción gratuita: <https://bit.ly/2Zta0zf>



Organiza

 Universidad  
Rey Juan Carlos

Vicerrectorado de  
Extensión Universitaria

# TALLER: CREACIÓN DE PROYECTOS DE RADIO Y PODCAST ESCOLAR

**SUSANA ARCOS TRANCHO**

Profesora en IES Juana I de Castilla, creadora de ONDA NASSAU

11 NOVIEMBRE (16-18h)

ACCESO: <https://bit.ly/3c6MKol>



**Organiza**

 Universidad  
Rey Juan Carlos

Vicctororado de  
Extensión Universaria