



II JORNADAS ILUSTRACIÓN SOBRE LA PIEL

30 de mayo y 6 junio de 2023

Susana Gámez González
María Martínez de Ubago
Amaya Matesanz Muñoz

Susana Gámez González, susana.gamez@urjc.es, Universidad Rey Juan Carlos

El trabajo desarrollado en las *II Jornadas de ilustración sobre la piel* durante los días 30 de mayo y 6 de junio de 2023 dan continuidad al taller llevado a cabo durante el *I Seminario de arte y Moda: Dialogando con la piel*, celebrado del 28 de junio al 2 de julio de 2021.

La oportunidad de aunar los conocimientos de las diferentes áreas en las que imparten docencia las profesoras involucradas en el proyecto (dibujo, ergonomía y pintura), ha permitido seguir profundizando en la ilustración corporal como herramienta de expresión plástica y de exploración de la anatomía humana de una forma eminentemente práctica.

Por otro lado, un aspecto muy interesante para el estudiantado ha sido la posibilidad de explorar sus cuerpos de un modo artístico, encontrando en la pintura corporal una herramienta muy útil para investigar acerca de su propia identidad. Para ello se programaron dos sesiones, una teórica y otra íntegramente práctica. La primera se realizó de forma online y en ella se mostraron las numerosas posibilidades de dicha técnica con el objetivo de que, durante esa semana, reflexionaran sobre qué aspectos querían trabajar y cuál sería la mejor forma de desarrollarlo, pidiéndoles que lo plasmasen en un boceto.

El taller práctico del martes 6 de junio comenzó con un acercamiento a los materiales y cómo trabajarlos sobre el cuerpo. Gracias a la planificación previa, la dinámica que se generó fue muy productiva y, aunque la mayoría optaron por propuestas individuales, el trabajo en equipo fue una de las constantes durante todo el desarrollo del taller.

Por último, y puesto que se trata de una acción efímera, se desplazaron al plató de fotografía para terminar de dar forma a su trabajo y dejar constancia del mismo. El empleo de la luz, el encuadre, el ángulo, etc. también forma parte del proceso plástico y ayuda a expresar aún más aquellos aspectos que interesa al alumnado. Así, los resultados obtenidos destacan por su diversidad y, además, son un reflejo de sus propias inquietudes.

María Martínez de Ubago Campos, maria.deubago@urjc.es, Universidad Rey Juan Carlos

Los términos Ilustración y piel aunados evocan tatuajes y pinturas de culturas lejanas a la vieja Europa y lugares exóticos. Aquellos mundos donde pintar la piel es una de las actividades más habituales e incluso sagradas. Para el mundo occidental y actual el mundo del tatuaje ha tomado una nueva dimensión ligada a la creación. Pero sus posibilidades de uso van mucho más allá que un mero tatuaje o *body-painting* para lucir en una pasarela.

En esta ocasión se ha pretendido precisamente eso, darle un uso más práctico, intencionado y creador, dándole una dimensión mayor y más amplia como conocimiento e investigación.

La necesidad del artista o el científico de conocer el cuerpo humano, especialmente en su superficie, hace que esta técnica *in-situ* y sobre la piel sea idónea para la investigación anatómica como es el caso del artista y anatomista universitario Danny Quirk. La ilustración científica, que cada día está más de actualidad por sus capacidades para la divulgación de conocimiento, es uno de los marcos incomparables para esta práctica, además de ser una de las salidas profesionales de nuestros egresados y egresadas que está en alza.

De la misma manera, se ofrece un enfoque puramente artístico como hace Alexa Meade, donde el entorno y el cuerpo funcionan como uno solo, creando una obra plástica y generando una ilusión óptica.

Estas jornadas están diseñadas para generar conocimiento tanto científico, como plástico-artístico desde un punto de vista diferente al habitual, que solo puede enriquecer el aprendizaje y la ilusión por aprender del alumnado.

Fotografías de las Jornadas:

















Nuestro agradecimiento al estudiantado participante en las *II Jornadas de Ilustración sobre la piel* por su generosidad y entusiasmo:

Cristina Alamán

Giada De Martiis

Gabriela Doctor Segovia

Sofía Fuentes González

Esther González Hernández

Lluna González Larramona

Óscar López Moreno

Leire Santiago Berrozpe

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad Rey Juan Carlos
ISBN: 978-84-09-52636-9