

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, CAMPUS DE FUENLABRADA, MADRID.



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

Beneficios en el desarrollo cognitivo, lingüístico, motriz y social a través de la educación musical en infantil.

Los beneficios son varios en las distintas áreas que tiene que desarrollar y madurar el niño o niña en edades de entre cero a seis años por lo que se va a estudiar a través de la musical.

AUTORA: TORRUBIAS CARRERO, MÓNICA

DNI: 53903468R

CORREO: m.torrubias.2019@alumnos.urjc.es

TUTOR: Juan Carlos R. Calvi Anghinolfi

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) está centrado en el estudio detallado de los beneficios en el desarrollo cognitivo, lingüístico, motor y social del alumnado en la etapa de educación infantil a través de la educación musical, ya que es una parte que debemos reforzar de los contenidos en esta etapa.

Dicho desarrollo se realiza de una manera gradual en los alumnos, por lo que el profesorado debe tener claro el problema por el cual no ha sido empleada la música de una manera tan eficaz anteriormente y desarrollar métodos para que comience a servir de gran ayuda en el proceso de aprendizaje en el aula y fuera de esta.

Es por esto, que este proyecto irá dirigido tanto a aportar información y métodos a profesores o profesoras, como para ser de guía en el entorno familiar del alumnado. Además, a distintos centros de enseñanza que puedan contribuir en esta práctica.

ABSTRACT

This Final Degree Project (TFG) is focused on the detailed study of everything related to the benefits of music for the cognitive, social, linguistic and motor development of students in the early childhood educational stage, because of it, is a part of education to reinforce.

This development is carried out gradually, to the students. So teachers must know about the problem in which music has not been used in an effective way before, and develop several methods, so it begins to be a great help in the learning process inside or outside the classroom.

This Project, therefore, is aimed for both, male and female teachers, as well as the student's families environment, also in different educational centers which contributed to this practice.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	4
METODOLOGÍA.....	5
OBJETIVOS DE TRABAJO	6
MARCO TEÓRICO	7
APRENDIZAJE POR ETAPAS.....	10
DESARROLLO COGNITIVO, LINGÜÍSTICO, MOTOR Y SOCIAL DEL NIÑO O NIÑA	12
FORMACIÓN DE MAESTROS ESPECIALISTAS EN MÚSICA.....	15
El Musicar: Un ritual en el Espacio Social.....	17
EXPERIMENTOS MUSICALES Y UNIDADES DIDÁCTICAS DURANTE LA INFANCIA.....	19
I. Experimento musical.....	19
II. Unidad didáctica ya creada.....	21
PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA.....	27
Puntos importantes a tener en cuenta:.....	34
Metodología	36
Evaluación.....	36
Conclusión.....	36
DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN	37
ANEXOS	38
BIBLIOGRAFÍA	39

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La decisión de trabajar los beneficios de la educación musical en la etapa de infantil, se toma debido a la importancia que tienen, ya que son imprescindibles para un eficaz desarrollo cognitivo, lingüístico, motriz y social.

En el plano musical, nos encontramos los elementos básicos que están implícitos en las canciones y que tienen total relación con el desarrollo que vamos a trabajar en esta etapa. Por esto, es importante tenerlos en cuenta y saber la relación que generan entre el desarrollo que queremos lograr.

En este caso al tratar con canciones infantiles explicaré algunos elementos como son:

- a) El ritmo: favorece en la ordenación del tiempo aunque en este tipo de canciones se repite sucesivamente para su mayor comprensión.
- b) La melodía: referida a diferentes sonidos que representan una idea musical y hace que los niños y niñas creen esquemas de fonemas ordenados.
- c) La armonía: sonidos sucesivos o simultáneos que les ayuda a empezar a distinguir la parte lingüística, es decir, tanto grafía como fonema, y por consiguiente, trabajamos la autonomía del niño o niña a la hora de entender las letras y las oraciones y así desarrollará el habla con mayor agilidad.
- d) Los matices: son la intención que utiliza el autor a la hora de expresar la canción, por lo que los más pequeños introducirán emociones y estados de ánimo y así gestionarán su manera de entender a los demás y a sí mismo siendo esto un área del currículum.

Por todo ello, la educación musical se convierte en un punto de unión entre maestros y alumnos, ya que para ellos, es una forma de aprender y desarrollarse en un ambiente divertido y dinámico. Por otra parte, la escuela siempre tiene que tener lazos estrechos con la familia, por lo que se debe trabajar en casa desde el momento del embarazo debido a que la edad a la que se empieza a trabajar la estimulación temprana puede influir de manera decisiva en las edades posteriores.

Como dato importante y fue uno de los puntos clave por el que decidí investigar los beneficios de la educación musical, es que a través de investigaciones se ha comprobado que los estudiantes que tienen un entrenamiento musical temprano y continuado tienen una memoria más desarrollada que los que comienzan a formarse más tarde.



Hay una parte negativa en todo esto, ya que dentro de los centros escolares, sobre todo en esta etapa, no se encuentran profesores especializados en música que puedan llevar a cabo estrategias de enseñanza elaboradas o que continúen en el tiempo, excluyendo a aquellos profesores que, aunque estén especializados en la enseñanza de música, tienen pocas horas lectivas de enseñanza en su agenda escolar. A ese problema, se le incluye la incomodidad a la hora de trabajar en el aula o falta de recursos adecuados. Será uno de los temas a tratar a lo largo de esta investigación.

Autores como Narváez (2018)(02-ANDRES Estimulación_temprana_con_canciones_infantiles, s.f.) indican que las canciones infantiles fomentan la autonomía, la autorregulación y el autoconocimiento ya que así también empiezan a entender y a identificar sus gustos. A esto, Fernando Andrés (2018) añade que con cuarenta años de experiencia ha entendido que la música crea en el niño una sensibilidad mayor hacia las personas, sus conflictos y sus necesidades generando así personas con mayor nivel de empatía, más solidarios y responsables.

Para finalizar, a lo largo de este documento, se irán desarrollando los beneficios de la educación musical en edades tempranas con datos informativos en las distintas edades de entre tres y seis años, etapa de infantil, y se plantearán ejemplos de estrategias educativas para llevarlo a cabo, tanto en escuelas como en casa, así como estudios que corroboran dichos beneficios.

METODOLOGÍA

El proceso de investigación sobre el estudio de los beneficios del desarrollo cognitivo, lingüístico, motor y social a través de la educación musical se ha planteado durante el tiempo del último cuatrimestre del 2023.

Dicho documento ha sido elaborado en la universidad Rey Juan Carlos, de Madrid, en el campus de Fuenlabrada.

El proceso que he llevado a cabo en la investigación ha sido ir recogiendo datos necesarios para formular los apartados de los que consta y así detallarlos de una manera correcta a través de seminarios, tutorías y revisiones por parte del tutor.

BENEFICIOS EN EL DESARROLLO COGNITIVO, LINGÜÍSTICO, MOTRIZ Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL.

A su vez, tras realizar las prácticas en centros educativos, en este caso colegio público y colegio privado, la experiencia e información recopilada y analizada ha servido de gran ayuda para aportar diversos ejemplos de realidades a lo largo del proyecto.

Todo esto me ha servido para aportar la información con un enfoque constructivista a través de la metodología de trabajo cualitativa, es decir, basada en procesos de observación y orientada a procesos de estudio en la etapa de infantil.

En este caso, el planteamiento metodológico de este documento es deductivo ya que me he basado primero en lo general, haciendo una introducción, objetivos generales y un marco histórico generalizado y después me he basado en puntos específicos, como la formación de los maestros o unidades didácticas concretas.

Por ello, he conseguido una modelación creando una investigación de hechos reales para finalmente crear actividades para llevar a cabo en el aula.

El punto fuerte de búsqueda de información a lo largo de este proyecto ha sido la revisión bibliográfica donde he podido aprender sobre este tema consultando artículos, revistas, series, páginas web y demás documentos relacionados con la etapa de infantil, la música y el desarrollo cognitivo, lingüístico, motor y social.

OBJETIVOS DE TRABAJO

- ✓ **El objetivo general de este proyecto es:**

Investigar y fundamentar los beneficios de la música en las aulas de edades entre tres y seis años para el desarrollo infantil en distintos ámbitos.

- ✓ **Los objetivos específicos basados en el general son los siguientes:**
 - Comprender la relación entre la educación musical y el desarrollo en edades tempranas.
 - Identificar elementos de la música para una mejora de la educación.
 - Elaborar y fomentar actividades para el desarrollo de los alumnos y alumnas a través de la música.
 - Valorar los beneficios que ofrece la música al aplicarla a tiempo.
 - Crear música para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.



MARCO TEÓRICO

Al tratar la historia de la música en el ámbito educativo, y el desarrollo de esta en varios procesos necesarios en la etapa de preescolar, se distinguen diversos caminos debido a que el inicio de la música trasciende a lo largo de la historia en distintos contextos, y es por ello, que deberíamos tratar el camino cronológico de la música desde el momento de unión con la educación infantil, debido a la importancia de las aportaciones con grandes avances para la sociedad.

En consecuencia, al tratar la historia de la educación musical junto con la educación temprana y la estimulación en niños y niñas, debemos remontarnos a tiempos más cercanos y para ello, vamos a indagar en seis periodos importantes a partir del siglo XX hasta nuestros días.

Pero, ¿desde cuándo la música se encuentra en las aulas de preescolar como recurso educativo?

Según M^a Soledad Cabrelles Sagredo (Educación Musical, 2020) (doctora en filosofía y C.C Educación) en Educación Musical. (2020, 3 julio). Doce Notas. Titulada en Música, a partir del siglo XX, empiezan a surgir acontecimientos y cambios en el panorama musical y por ello, se desarrollan retos, estrategias o recursos hasta ese momento, no implantados y así fomentar la formación de alumnado.

Durante el primer periodo encontramos dos estrategias, que son:

-La primera, se denominó "periodo de los precursores" (1930-1940): fue creado por Saeach Ann Glover (1785-1867) Educación Musical. (2020, 3 julio). Doce Notas. Desde la técnica "Tonic Sol-Fa de Curven" y usa la fononimia, es decir, un sistema de lenguaje gestual que emplea distintas posiciones de la mano sobre la zona del tronco para indicar la altura de las notas en la escala musical, y así por ejemplo, colocando la mano derecha en posición horizontal y hacia abajo con los dedos dirigidos hacia el lado izquierdo, los más pequeños lo entendían de una manera dinámica y fácil para sus niveles de desarrollo. Con ello, trataban la música a la vez que la psicomotricidad fina y gruesa, la audición o la interpretación.

BENEFICIOS EN EL DESARROLLO COGNITIVO, LINGÜÍSTICO, MOTRIZ Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL.

-La segunda estrategia educativa fue creada por Maurice Chevais (1880-1943). Dicha autora destacó una propuesta de contenido teórico y ejercicios que, en nuestros días, continúan utilizándose.

En este caso, utilizó la dactilorrhythmia, que consiste en conseguir figuras con los dedos de la mano, para la consecución del ritmo y la fononimia, que consiste en marcar la altura de los sonidos situándolos en el espacio colocando la mano a diferentes alturas, como ya hemos explicado antes, para la melodía.

Durante el segundo periodo encontramos:

La primera estrategia de este segundo periodo se desarrolló entre 1940 y 1950 y se denominó "Los métodos activos". En este caso estuvo influido por La Escuela Activa, con el objetivo de potenciar una escucha activa sin imponer normas o reglas rígidas que los alumnos o alumnas no comprendan dando prioridad a las actividades y ejercicios o juegos creados por ellos, y así favorecer la vivencia de la obra musical poniendo el juego el ritmo y el movimiento.

A partir de este momento, se integraron los instrumentos, entre 1950 y 1970 debido a la preocupación metodológica desarrollando métodos centrados en crear música.

En este periodo de tiempo destacan Orff (1930) en Alemania que dio prioridad al conjunto de instrumentos sobre todo en percusión para la etapa de preescolar; Kodály (1931), en Hungría, destinó su afluencia en la música al canto y a los coros considerando estos instrumentos básicos de la evolución y desarrollo de la musical y por último, Suzuki (1930), en Japón, creando un método en enseñanza temprana del violín, la cual se extendió más tarde a diversos instrumentos.

Tras los avances que se habían producido en la época gracias a este tipo de estrategias, los siguientes autores decidieron mejorarlos integrándolos en las realidades escolares, por lo que la cuarta estrategia, fue trabajar la creatividad siendo su autor John Self (1959) acompañado de Brian Dennis (1960) ya que trabajaron en la grafía analógica y la creación de partituras musicales, así al representarlo gráficamente, mejoró el entendimiento de la música, de la visión y de la audición.

A su vez, en 1980 se desarrolló el periodo de integración y expansión pedagógica y favoreció la corriente migratoria de población, y esto provocó la expansión de la música y de las culturas.

Por último, en 1990 se desarrollaron nuevos métodos existentes a lo largo del siglo XX.

Hay que tener claro y atender a las diferencias de valor que se le da a la música entre los países del centro y norte de Europa y los países del sur de Europa, siendo estos últimos los que menos importancia le dan por lo que el desarrollo se realiza de manera más ralentizada. En el caso de España, con la Escuela Nueva fue cuando la música resultó potenciada con la búsqueda de lenguajes activos para facilitar su comprensión y crear



autonomía y creatividad a la hora de crearla o entenderla, aunque con un retraso de cincuenta años con respecto a los países del centro y norte de Europa.

En nuestro país destacamos a Joan Llongueras (1880) compositor pedagogo musical y poeta, a Manuel Borguñó (1886), compositor, pianista, pedagogo musical y director coral que con ayuda de Rudolf Steiner (1861) crearon "palabra invisible" basado en que el alumno o alumna imita el sonido con movimientos; Irineu Segarra (1970) pedagogo musical, compositor, escritor y sacerdote creó un aprendizaje gradual de etapas teniendo en cuenta el desarrollo del alumnado; Rosa Font Fauster (1931), pedagoga y religiosa que realizó el método Ward, basado en la improvisación del canto; Montserrat Sanuy (1991), pedagoga musical y directora de programas con el método "Orff" que aportó la unión del sonido con la música, del cuerpo con la danza y de la palabra con la poesía e hizo hincapié en transmitir la música con fácil lenguaje y reflexión.

En resumen, llegamos a la conclusión de que todos estos autores con sus métodos de educación musical trataron las características comunes de la música y proponen fomentar la examinación o exploración y la creatividad a través de estrategias lúdicas o de autonomía de la mano con la improvisación

Para finalizar, en la actualidad, en pleno siglo XXI, año 2023, cada docente cree y escoge el método que considera más eficaz o atractivo para su alumnado, dentro del marco legal establecido hoy en día incluso con algunas modificaciones, como pueda ser la inclusión de las tecnologías en el aula y en la música.

APRENDIZAJE POR ETAPAS

Por consiguiente, la música es una herramienta muy útil para motivar y estimular a los niños y niñas en edades tempranas, y así, de esta forma ellos y ellas crearán vínculos de manera más rápida, estable y cercana, entre su entorno familiar y la escuela, ya que ambos, son sus pilares de aprendizaje en este momento. No nos podemos olvidar de la interacción con sus iguales debido a que empiezan a basar sus acciones o actitudes en la imitación.

Desde que un bebé está en el vientre de la madre, debe y es favorable que comience a sentir y a escuchar música, por lo que se comienza con una etapa denominada "etapa preliminar" Jiménez, C. A. (2019, 1 junio). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. en la cual lo favorable es que escuche música clásica u otro tipo de música que conlleve calma. Las opciones de cómo desarrollar este momento son escasas, por lo que se debe hacer con auriculares o sin ellos, es decir, la madre escuchará la música a un volumen medio y con una duración mínima de veinte minutos al día. En la fase preliminar, realizar esta actividad conlleva un desarrollo lingüístico cognitivo.

Más tarde, tras el nacimiento del bebé, vamos a proceder a iniciarle en el "primer nivel", que consiste en escuchar las primeras canciones y sonidos por sí mismo, por lo que, en este caso uniremos al niño o a la niña con canciones que tengan palabras de amor y cariño con un ritmo tranquilo. Un ejemplo pueden ser las "nanas". Dichas canciones pueden ser escuchadas por: tableta, móvil, televisión, radio cassette..., aunque es más efectivo si lo canta la madre para fortalecer el lazo con su hijo o hija. En este caso, no se desarrollará dicha actividad durante veinte minutos al día, si no que en todo momento debemos mostrarles ternura y la mejor manera es cantándoles como en momentos de comer, del baño o de dormir. En esta fase desarrollamos el sistema lingüístico cognitivo a la vez que la socialización.

Al entrar en el "segundo nivel" (Jiménez, 2019) comenzarán las relaciones entre iguales planteando dinámicas con el cuerpo para estimular a su vez tanto el oído como la motricidad gruesa y fina (movimientos amplios, movimientos pequeños). Cuando escuchamos la canción con el niño o niña, intentaremos en todo momento realizar gestos que ellos puedan repetir e identificar o les ayudaremos a realizarlos al ritmo de la canción.

En algunos casos, es importante que lo que escenificamos tenga que ver con la letra de la canción ya que así desarrollarán tanto el motor como el lingüístico- cognitivo.

En el penúltimo nivel, el "tercer nivel", (Jiménez, 2019) los niños y niñas habrán desarrollado el lenguaje o por lo menos la manera de emitir un sonido tarareando por lo que comienzan a reproducir oralmente las canciones que escuchan para divertirse y a la



vez sentirse autónomos aprendiéndose partes de la canción, desarrollando así tanto el lenguaje como el sistema cognitivo, la socialización y el sistema motor.

Y, por último, con el "cuarto nivel" (Jiménez, 2019) debido al progreso realizado en las anteriores etapas, se conseguirá que los niños y niñas memoricen parte de los contenidos importantes como pueden ser las vocales con un ritmo específico en forma de canción desarrollando así la parte lingüística y cognitiva aunque se va acompañada de gestos, también la motora y al realizarlo en el aula, la socialización.

Una vez pasadas estas fases habríamos conseguido que los niños y niñas se desarrollen de manera dinámica, rápida, lúdica y repetitiva para los futuros contenidos en edades más avanzadas ya que el entrenamiento musical fomenta las funciones y estructuras cerebrales.

Por ello, la edad de inicio en el lenguaje puede influir de manera importante en el nivel cognitivo, lingüístico, motor y social del alumno o alumna con el que estamos trabajando ya que no es algo innato como la visión, el oído o el tacto.

Durante estos niveles, trabajamos el lenguaje receptivo, es decir, la canción que ponemos una vez al día durante veinte minutos estando en el vientre materno o en el primer nivel y tras ello, pasa por un lenguaje expresivo, en el momento de tarareo o memorización de partes de canciones. Si estas categorías del lenguaje están alcanzadas, pasaremos por las siguientes: interés por las actividades lectoras, demostración de conocimiento de los hechos contados en el aula, inicio de la lectura de historias y cuentos; con una mayor eficacia y disciplina y esto es, en definitiva, lo que pretendemos conseguir.

A continuación, ampliaré el campo de desarrollo al contacto con la música en edades tempranas con distintos puntos importantes:

- Fomenta la sensibilidad emocional.
- Desarrolla la motricidad fina y gruesa.
- Trabaja la memoria, la atención y la concentración.
- Conocen el pensamiento lógico.
- Socializan con familia, escuelas o entre iguales.

BENEFICIOS EN EL DESARROLLO COGNITIVO, LINGÜÍSTICO, MOTRIZ Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL.

- Desarrollan mayor facilidad para la aritmética y los números.
- Tienen mayor facilidad para aprender idiomas por el desarrollo auditivo.
- Trabajan la coordinación a la hora de realizar movimientos corporales al ritmo de la música lo que fomenta la expresión corporal.

DESARROLLO COGNITIVO, LINGÜÍSTICO, MOTOR Y SOCIAL DEL NIÑO O NIÑA

Esta investigación consiste en tratar la música desde el embarazo hasta los seis años de edad como aportación básica e importante para un desarrollo positivo y eficaz de la parte cognitiva, lingüística, motora y social de los niños y niñas en edades tempranas, pero para crear esta base sólida es necesario conocer cómo los niños y niñas evolucionan en cada uno de estos puntos.

Para comenzar, se tratará la parte cognitiva, refiriéndose al proceso de adquisición de conocimiento mediante la información recibida por el entorno social que rodea al niño o niña. (Significados, 2017). El significado etimológico de la palabra cognitivo procede del latín, cognoscere, que significa conocer. Es por ello, que la influencia social, cultural e histórica que rodea el mundo del niño o niña ha sido analizada por la antropología la sociología o la psicología aunque recientemente también por la neuropsicología.

El niño o niña comenzará sus primeros aprendizajes en el entorno familiar y las relaciones con estos, comenzando con los padres y poco a poco el resto de familiares más cercanos. La voz de los padres es reconocida desde los primeros meses de vida y así la melodía de estas o las canciones elegidas para el desarrollo del bebé. El bebé nace con el poder innato del aprendizaje pero es el primer entorno el que permite la facilitación de este aprendizaje o la obstaculización del mismo.

En el momento en el que el niño o niña comienza su paso por la escuela, los maestros y maestras serán el segundo ámbito en el que se relaciona por lo que la confianza y la seguridad deberá ser la base para un próximo grado de aprendizaje. En edades tempranas la mayor parte del aprendizaje se desarrolla a través de la experimentación y exploración unida a la parte motriz, por lo que ellos y ellas deberán conocer de una manera ordenada el entorno del aula y los materiales. Una vez, inscritos en el colegio de educación infantil o en la escuela infantil, los familiares deberán tener una estrecha comunicación con la escuela e ir unidos. Esto facilitará el aprendizaje de los alumnos y alumnas.

Tanto la relación familiar como con la escuela y más tarde entre sus iguales, se llevará a cabo desarrollando por otro lado la socialización ya que la relación entre ellos y los demás será un proceso de cuidado, atención y educación unidos a un proceso biológico por parte de los padres y psicosocial globalmente.



Jean Piaget es un pensador suizo psicólogo, biólogo y epistemólogo que explica que la actividad intelectual, es decir, la parte cognitiva se vincula al funcionamiento y a la actividad del propio cuerpo y a la evolución biológica de cada persona. Una idea que hay que destacar debido a que cada niño y niña crece en conocimientos según su ritmo de vida, su entorno, es decir, su contextualización y es por ello, que no debemos exigirles a todos los niños y niñas a pesar de coincidir en edad los mismos objetivos.

Piaget sostiene que el desarrollo de cada ser humano, sucede desde la infancia. En este caso tratamos la fase sensorio motor ya que trata de cero a dos años y explica que el niño usa sus sentidos en desarrollo y las habilidades motrices para conocer aquello que le rodea. Y continuando en edad existe la parte preoperatorio de dos a siete años caracterizada porque los niños y niñas unen lo aprendido en la primera fase con lo nuevo dando lugar a procesos mentales necesarios para el buen desarrollo del aprendizaje pero aún son vagas e inadecuadas ya que aún faltan ciertos conocimientos y un mayor desarrollo cognitivo.

Como ya hemos tratado uniéndola a la parte cognitiva, ya que está interrelacionado, la parte social a esta edad es de vital importancia para un buen desarrollo, aumentando cada vez más los tipos de relaciones y la cifra de personas que se unen a la vida del bebé.

En la rama de sociología durante la carrera de Educación Infantil se estudia una base fundamentada de mayor importancia, llamada los roles. Los roles implican las conductas y actitudes de cada niño o niña dentro de un contexto. Como profesores, los roles que examinamos son en el aula, es decir, dentro del contexto del horario lectivo, con un material concreto o en un tipo de conversación o actividad específica, cada niño o niña se relaciona de una forma en base a su forma o a su capacidad de desarrollo del momento, en relación a los compañeros de al lado o a los aspectos adquiridos de la parte cognitiva.

Saber qué rol escoge o tiene cada alumno o alumna en la escuela es fundamental para crear un progreso en sus conocimientos y en su desarrollo ya que de esta manera se le exigirá a cada niño o niña los objetivos que realmente le convienen o necesita y no otros equivocados que pueden relentizar su aprendizaje o socialización.

BENEFICIOS EN EL DESARROLLO COGNITIVO, LINGÜÍSTICO, MOTRIZ Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL.

Cuando hablamos de roles en el aula podemos referirnos al alumno: mandón, organizador, tímido, desafiante... y con ello, una vez examinados podremos organizar las actividades según dichos roles que nos encontremos en el aula de una manera más específica y eficaz sabiendo donde entre ellos se pueden reforzar y ayudar.

Una vez tratada la socialización y el desarrollo cognitivo, de manera resumida para entender el progreso de los niños y niñas en educación infantil, trataremos la parte lingüística.

Adquirir un buen desarrollo lingüístico, en Educación Infantil, es muy importante para la gestión de todos los demás conocimientos, pero hay que tener en cuenta los distintos panoramas educativos que nos podemos encontrar como pueda ser, alteraciones en el habla por enfermedad, problemas de integración por dificultades sociales, niños o niñas extranjeros con otra lengua nativa... Por todo ello, como maestros debemos aportar una base sólida desde el principio para todos igual. Existen dos tipos de enseñanza dentro del plano lingüístico. Desde los más pequeño como es una letra a lo más largo como puede ser un oración o una historia y por otro lado, desde lo más grande, una historia, que es el contexto a lo más simple que es una letra ya que nuestro cerebro lee y descifra en bloque y no de letra en letra. Dichos métodos los elige el centro educativo aunque suele ser de lo más pequeño a lo más grande.

Cuando los alumnos pasan por este proceso deben iniciarse desde el primer momento en la práctica por lo que escribir también lleva su ritmo como de realizar dibujos simulando letras o sin dejar los espacios exactos que deben redactar de una forma completa.

Este desarrollo lo irán haciendo de manera progresiva, pero no es de menor importancia ya que el habla ira desarrollándose cuando les inspiramos o motivamos a leer y escribir. Ahí es donde desarrollaran su imaginación, conocerán vocabulario y aprenderán a verbalizar. No solo influye con cuentos, teatrillos... sino también con la música de una manera mucho más lúdica y con la lengua no verbal, es decir, los signos gestuales que acompañados de un ritmo musical se expresan con mayor motivación.

Para finalizar con este apartado de introducción en los procesos de desarrollo infantil tratados en este documento, trataré sobre el sistema motor en edades tempranas.

Los niños y niñas aprenden a moverse desde que son bebés, es decir, nacen con el instinto innato de realizar movimientos pero con el crecimiento deben ir aprendiendo a controlarlos y a distinguir entre los movimientos voluntarios como levantarse del suelo de los movimientos involuntarios como puede ser asustarse o estornudar. Todo este proceso requiere de los demás ya tratados y del desarrollo madurativo de los músculos que van cogiendo fuerza y forma. Los niños y niñas a estas edades crecen en estatura y volumen a una velocidad bastante rápida por lo que pueden sufrir dolores en algún momento. Es preciso entonces, que trabajen el ejercicio desde edades tempranas para



mejorar la postura corporal y evitar lesiones como para mantenerse en forma a la vez que realizan una dieta saludable.

A la hora de trabajar la psicomotricidad en un aula los niños y niñas lo interpretan como un juego y deberán verlo de esta manera para su mayor eficacia, entretenimiento y motivación por lo que los diferentes ejercicios a realizar pueden y deben ir acompañados de piezas musicales que simplemente les acompañe en este proceso o que la letra o la melodía les sirva de guía para realizar la actividad.

En edades tempranas deben aprender actividades como coger bien el lápiz, sentarse bien en la asamblea, practicar con la plastilina a moldear, crear dibujos, las letras del abecedario, a coger las cartas de un juego... por lo que fomentar la parte motora es de vital importancia para un desarrollo completo.

FORMACIÓN DE MAESTROS ESPECIALISTAS EN MÚSICA

Otro de los puntos a escoger como tema relevante durante esta investigación es la formación de los maestros en Música, ya que es de importancia para obtener los objetivos destacados y sobre todo el desarrollo óptimo de ambos, tanto del maestro como del alumnado.

Basándome en De Andrés, V. P. (2002). *La formación del Maestro Especialista en Música*. (De Andrés, 2002), como dato importante, hay que distinguir la enseñanza de la música en dos ramas: la enseñanza de esta por su contexto histórico, es decir, el contenido cronológico, autores relevantes...; y la enseñanza de ésta participando en su invención y ensayos, de una manera creativa.

Una vez hecha dicha distinción de la forma de enseñanza de la música, se investigará basándome en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2016065> <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/121563/1/09-ElDesarrolloDeLaIdentidadProfesionalDelProfesorado.pdf> <LaMetodologiaKodalyAplicadaALaEscuelaPrimaria-2786659.pdf> no se citar pdf como comenzaron a impartir clases a los primeros maestros interesados por el desarrollo del alumnado a través del trabajo musical.

Los primeros maestros comenzaron la formación en escuelas privadas y religiosas en la República y a través de la Sección Femenina en la Dictadura Franquista y tras ello,

BENEFICIOS EN EL DESARROLLO COGNITIVO, LINGÜÍSTICO, MOTRIZ Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL.

podrían, los maestros, obtener un certificado cursando un grado elemental o un título de maestros en educación musical.

En nuestros días, encontramos una clara problemática en los profesores de Educación Infantil, ya que no están especializados en música a continuación de finalizar la carrera o los estudios pertinentes para su formación como maestros, debido a que no suelen tener conocimientos o experiencias musicales previas con la consecuencia de que su base musical no es fuerte y así se pierde el interés o la motivación.

Así, no podemos encontrar una base solidificada para la impartición de la música en el aula o los recursos necesarios para la posterior transmisión musical y las estrategias metodológicas ya que, por ello, son flojos y escasos.

Todo esto ha conllevado a un ajuste en la normativa y en los contenidos creando así un problema en la enseñanza de la música, porque a lo largo de la formación, las horas y los contenidos en el espacio musical son escasos tanto para la configuración de maestros como para los maestros hacia los alumnos de infantil.

Para que el docente o la docente creen competencias eficaces en el aula en cuanto a cualquier actividad pero haciendo hincapié en este caso en la música, deben reflexionar sobre los distintos cambios sociales, económicos, ambientales... de la época en la que imparten clases o del centro en el que ejercen dicha profesión.

También, hay que tener en cuenta que estamos examinando la música en edades tempranas, preparando una estimulación en infantil hacia el alumno por lo que la historia de la música en este caso debe quedarse a un lado o relativizarse, dándole mayor importancia a la interpretación, la creatividad, la técnica, el manejo de instrumentos, así como conocer sus nombres, para que a esta edad el alumno o alumna palpe con todos sus sentidos la música y así, de esta forma, generar interés como para desarrollar el lenguaje, la sociabilidad, la parte motriz y el conocimiento, la parte cognitiva.

No obstante, hay que resaltar, que hay muchas personas especializadas en Música, pero no en ser docentes, por lo que nos encontraríamos en la situación opuesta, pero que de la misma manera resulta un problema a la hora de formar a los alumnos y alumnas en dicha materia, la música.

Para solventar esta problemática, Kodály (1931), Unir, V. (2021, 20 octubre). Enseñar música con el método Kodaly. UNIR. Dejó su carrera a un lado para crear una metodología óptima para enseñar a los futuros maestros a impartir clases de música y sobre todo a que ellos mismos tuvieran una base sólida. Una de las frases en la que Kodály (1996) basa su metodología es: *"es necesario evitar que los niños se acostumbren de pequeños a la música inapropiada para edades tempranas ya que después, sería demasiado tarde"*. Dicha oración es totalmente cierta, pero como hemos hecho saber antes, el profesorado se tiene que adaptar a la época en la que imparte clase y hoy en día, mantener a un alumno apartado de los géneros musicales más famosos e



inadecuados para su edad es una tarea prácticamente imposible. Pero con esto, Kodàly, no indica que nos apartemos totalmente de los géneros que a ellos, como alumnos o alumnas de edades tempranas les gusta o no entienden como los adultos, sino que nos metamos en su mundo, entendamos que a ellos les ilusiona y sepamos adaptarlo para conseguir su motivación a la vez que los conocimientos necesarios para esta edad.

Una vez entendidos los distintos obstáculos a los que se enfrentan los maestros en la rama musical y los objetivos que queremos conseguir es importante pasar a la parte experimental de unidad didáctica ya creada sobre impartir conocimientos musicales en un aula de Educación Infantil.

EL MUSICAR: UN RITUAL EN EL ESPACIO SOCIAL.

Christopher Small durante una conferencia en el III Congreso de la Spciedad Ibérica de Etmomusicología (Benicàssim, 25 de mayo de 1977), trata de explicar de una manera detallada que es para él el concepto de la música, del arte y como se crean distintas relaciones sociales a partir de rituales.

Aparece una opinión de Cristopher Small sobre la obra musical en la que intenta hacer entender que no existe la obra musical como tal ya que acertamos lo que realmente es. La palabra musicar sale como verbo inventado en castellano para englobar todo lo que en sí participa en la obra musical.

La obra musical estaría compuesta tanto de músicos, como del compositor de la obra, como del director, como del público, del taquillero, del servicio de limpieza...es decir, de todo aquello que haga posible el espacio para la música. Sin embargo, ninguno de estos serían libres si durante el tiempo que dura un ritual de música, no existe relaciones entre el público, ya que la música debe ayudar a dichas relaciones, o si el compositor de la obra falleció y el director no pone en práctica la obra ya que no entiende la función, porque solo se detienen a leer cada nota musical del pentagrama.

El entorno debe ayudar a musicar, y cada oyente debe interpretar el conjunto de sonidos para poder compartir su opinión tanto con el creador como con los demás oyentes que estén escuchando y así dar creencia, vivencia y sentido a la actuación.

BENEFICIOS EN EL DESARROLLO COGNITIVO, LINGÜÍSTICO, MOTRIZ Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL.

Según las palabras y la investigación de Christopher Small se pueden sacar ciertas conclusiones a la hora de como futuros docentes trabajar en el aula con el alumnado.

Una de las salidas que se realizan en el colegio es ver un musical o una obra teatral con fragmentos musicales. Si atendemos a lo que Mozart estaba acostumbrado en sus recitales musicales, creería que al alumnado no le ha gustado o simplemente no le ha supuesto ningún tipo de emoción, ya que suelen estar sentados cada uno en su sitio, sin hablar ni comunicar nada hasta finalizar la actuación por norma general con ruegos y preguntas. En este caso, hay una línea muy fina entre la interpretación de la obra musical, sin ningún tipo de información previa, simplemente observar y que el oyente saque su perspectiva según lo que cree y la observación o la escucha de la obra musical con previa información sobre lo que se quiere transmitir y quien desarrolla cada papel en el musical. Una vez propuesta la salida a una actividad de música, es importante estar en contacto con los alumnos, saber que les interesa o que les puede interesar oír y sentir.

En Educación Infantil, el alumnado quiere constantemente explorar y protagonizar la actividad que se está haciendo por lo que en este caso no sería menos, por ello, mantenerles sentados y callados mientras escuchan un conjunto de sonidos ordenados no crea la motivación o la estimulación correcta para su desarrollo y puede llegar a desesperar al oyente.

Una buena práctica es informar al oyente, en este caso como futuros docentes al alumnado sobre a lo que van a dedicar su tiempo, que quiere transmitir el autor con una actuación y que rituales se podrán llevar a cabo. Esto supondrá que el alumnado se interese, lo entienda, se haga partícipe, se sienta autónomo y a la hora de participar ya sea con danza, o dando su opinión llegue a demostrar la motivación que se necesita para musicar.

En el aula se encuentran alumnos de distintas nacionalidades, costumbres, culturas, idiomas, religiones...y en contra de ser una desventaja, creando una educación adaptativa se creará un espacio de comprensión y de desarrollo aportando canciones de distinta índole que abrirá tanto la mente de los alumnos desarrollando así la socialización, participando; la parte cognitiva aprendiendo algo nuevo o explorando; la motora si participan en algún tipo de danza e incluso la lingüística. Todo esto será posible si entiende la información que van a manejar y no solo la interpretación de cada oyente por separado.

Oír una canción, o un conjunto de sonidos no es solo escuchar, es entender y crear relaciones sociales.

En el aula se puede trabajar la música sin información, ya que la interpretación de cada uno estimula la autonomía o la creatividad del oyente, se puede considerar como 'música de fondo' mientras realizan otro tipo de actividad. Por otro lado, se puede trabajar la 'música informada', aquella que como docentes se trabaja en conjunto, se explica, se detalla y los oyentes entienden sin percepciones diferentes.



Las relaciones sociales que se crean en el acto de musicar son imprescindibles y ayudan a entender el mundo en el que vivimos como dijo el gran antropólogo inglés Gregory Bateson 'la pauta que relaciona'. Dentro de una disciplina educativa, se puede apreciar como el comportamiento de uno o varios alumnos varía en cuestión de minutos. Un niño agresivo, tímido o controlador puede cambiar su rol al escuchar una pieza musical que le crea un tipo de estimulación distinta ya pueda ser la calma o la concentración en esta y crear un tipo de relación social con sus compañeros distinto al que normalmente tiene ya que la percepción de esta desarrolla sus conexiones neuronales hacia la socialización y la conducta apropiada para su edad en el aula.

Durante mis prácticas en un colegio de Leganés, aprecié como un alumno que se le notaba agitado y nervioso durante todo el día en las distintas actividades, al escuchar una canción de finalización de jornada, se quedaba sentado y simplemente escuchaba y observaba y su rato de ir a comer era tranquilo y organizado. Su forma de relación social había cambiado y por un momento se había concentrado e interesado al escuchar los sonidos de la música.

EXPERIMENTOS MUSICALES Y UNIDADES DIDÁCTICAS DURANTE LA INFANCIA.

I. Experimento musical.

Para corroborar lo explicado anteriormente, es necesario interpretar distintos experimentos que se han llevado a cabo con niños y niñas de entre tres y seis años.

Por supuesto, el tema de los beneficios que produce la música al escucharla y palparla desde pequeños ha sido elemento de experimentación por distintos autores a lo largo del tiempo, con distintas edades, distintos roles o métodos, también con distintas melodías o ritmos, pero llegando siempre al mismo objetivo, contribuir al desarrollo motor, lingüístico, cognitivo y social del niño o de la niña de manera eficaz y óptima. Comenzaré resumiendo un experimento realizado por los investigadores de I-Labs un nuevo estudio realizado por científicos del 'Institute for Learning & Brain Sciences' (I-LABS) de la Universidad de Washington, en Estados Unidos, Europa Press. (2016, 26 abril). Experimentar con la música estimula el cerebro de los bebés. (Europa Press, 2016). Consta de treinta y nueve bebés que acudieron a un aula durante doce sesiones de quince minutos cada sesión. (CulturaOcio, s. f.)

BENEFICIOS EN EL DESARROLLO COGNITIVO, LINGÜÍSTICO, MOTRIZ Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL.

Los treinta y nueve bebés se dividieron en dos grupos: un grupo de veinte niños y niñas y otro de diecinueve. Ambos grupos actuaron de la misma manera, iban entrando de dos en dos, o de tres en tres al aula del experimento, aleatoriamente con sus respectivos progenitores.

Para su mayor entendimiento dividiremos los grupos por dos colores. El grupo musical de veinte bebés será el grupo rojo y el grupo de diecinueve bebés, el grupo del juego, será el azul.

Con el grupo rojo se trabajó la música llevando el manejo uno de los experimentadores de los ritmos, los padres observaban al examinador y debían ayudar a sus hijos e hijas a golpear los instrumentos al ritmo de la música. En este caso, los examinadores pensaron que al estar guiados por ellos y por los progenitores, estaría bien complicar la actividad por lo que utilizaron canciones con métrica triple.

Por otro lado, el grupo azul de diecinueve bebés no utilizaron la música en el tiempo del experimento. Los examinadores decidieron utilizar con ellos y ellas juegos de bloques, coches u otros de su rutina cotidiana, dejando de lado en cualquier momento la música.

Una vez terminadas las jornadas de experimentación con ambos grupos, decidieron utilizar magnetoencefalografía (MEG), que consiste en percibir la ubicación de la actividad cerebral y así según el estímulo, recibido, interpretar una respuesta.

Y aquí es donde encontramos la diferencia que buscábamos, es decir, hayamos respuesta al objetivo de encontrar beneficios en los bebés que escuchan música.

Al grupo rojo, al grupo de la música, les ponían canciones o algún sonido, y en momentos concretos, los examinadores la paraban, por lo que en este momento se interpretaba respuesta cerebral a través del MEG y así entendemos que percibían la interrupción de la música.

Por otro lado, el equipo azul analizado después de los experimentos de la misma manera que el grupo rojo, tuvieron respuestas más leves a dichas interrupciones, en comparación.

El análisis se centró en la corteza auditiva y la prefrontal ya que estas son importantes para las habilidades cognitivas como la atención y los patrones de comportamiento.

En definitiva, se comprobó como el grupo rojo que participó en el experimento de la parte musical tuvo una mejora en la detección de sonidos y de sus interrupciones, que el grupo azul.



II. Unidad didáctica ya creada.

A continuación, de una unidad didáctica ya creada se atenderán los puntos importantes y necesarios. Esta unidad didáctica se denomina: "El arcoíris musical". <https://chocapicpic2013.files.wordpress.com/2013/04/unidad-didc3a1ctica.pdf>
No se citar pdf.

Antes de comenzar a analizar, es conveniente saber que es una unidad didáctica. Cuando hablamos de unidad didáctica nos referimos a la unión o relación que tienen que tener todos los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje para que tenga coherencia y la metodología sea eficaz dentro del aula en un periodo de tiempo determinado. Por lo cual, hay que atender con detenimiento a cada uno de los puntos en los que se reparte dicha unidad.

Antes de añadir cualquier tipo de idea acerca de los demás puntos que vendrán a continuación, hay que contextualizar en qué sentido y de qué manera queremos implantar dicha unidad didáctica.

La unidad didáctica elegida habla sobre el ritmo como elemento de la música ya que como he explicado anteriormente, hay que tener en cuenta la edad con la que queremos trabajar dicho contenido.

Al ser infantil debemos apreciar que los niños y niñas aprenden mejor cuando visualizan o palpan y participan en el contenido; en este caso la música y el ritmo lo percibirán a través de movimientos.

Existen dos tipos de ritmo: el motriz con o sin sonido que entonces nos referimos a la parte corporal y el ritmo musical que tratamos en este caso las pulsaciones y las figuras musicales.

Cuando en el aula trabajamos con el ritmo podemos desarrollar dos caminos o incluso los dos en edades más avanzadas, que son el ritmo a través de la palabra o el ritmo a través del movimiento. Entonces con ello, trabajaríamos en el caso de la palabra la parte lingüística y cognitiva y en el caso del movimiento la parte motriz. Si alguna de las actividades se crean en grupo, también se trabajará la parte social de los niños y niñas.

BENEFICIOS EN EL DESARROLLO COGNITIVO, LINGÜÍSTICO, MOTRIZ Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL.

Las pautas a la hora de impartir una actividad deben ir dirigidas por el maestro, pero esto no quiere decir que el alumno o la alumna no deban tener parte debe ser un guía en el aprendizaje y nunca imponer sin argumentación autónoma ya que esto mejora la creatividad, la reflexión o la arte artística.

Una vez analizado el contexto desde el que queremos trabajar, nos basaremos en las características del grupo con el que vamos a trabajar. En este caso será un grupo de niños y niñas que están en el primer nivel de infantil, es decir, tienen entre cinco y cuatro años y en este caso, durará cinco días lectivos. También es importante especificar en qué fecha se llevará a cabo; en dicha unidad didáctica será durante el tercer trimestre. En total son veinte alumnos y alumnas de los cuales solo ocho son niños y el resto niñas. La diferencia de género es una contextualización ya que no deben existir diferencias en las actividades entre un sexo u otro.

Pero la otra parte, es decir, la edad, sí es importante ya que el tipo de ejercicio musical que queremos trabajar no tendría sentido la edad de tres años ya que está adaptada para cinco y cada edad necesita su grado de dificultad y no otro.

Continuaremos poniendo los objetivos que queremos alcanzar que en este contexto son algunos como:

- Desarrollar sus habilidades motrices básicas a partir del espacio, la música y los materiales.
- Trabajar el ritmo, familiarizándose con los conceptos: antes, después, al mismo tiempo, ahora...

Uno de los puntos importantes que se trabajan en infantil son el tiempo y el espacio, por lo que la música nos aporta contenidos que implican trabajar dichos puntos.

Como siguiente punto importante añadiremos los contenidos que queremos manejar en el aula durante la actividad o actividades. Dichos contenidos deben ser redactados apoyándonos en una base, es decir, en el currículum de Infantil.

Mencionaremos aquellos contenidos que nos interesen y aquellos puntos de las áreas que vayamos a poner en práctica.

Teniendo claro esto, también debemos tener en cuenta la temporalización de la unidad didáctica creada y el orden en el que las actividades que se irán practicando pero siempre en orden de coherencia ya que no se debe empezar con lo más complicado sin haber hecho un breve inicio de explicación de la actividad con actividades de introducción.

Tras ello, se plantean las actividades en el orden de realización con el título, la duración y la agrupación.

Para finalizar, se debe redactar la metodología que consiste en redactar el método utilizado para crear dichas actividades y así respetar las características del aprendizaje



partiendo de conocimientos previos y motivaciones del niño o niña. El aprendizaje se produce por la interrelación que los alumnos y alumnas hacen con los contenidos ya asimilados y la relación con los nuevos por ello, el aprendizaje debe ser escalonado. En este punto, es importante planificar conflictos fuera de la zona de desarrollo propio de estos para que sean capaces de resolverlos por sí solos, como bien indica en la unidad didáctica escogida de ejemplo. También organizar los contenidos de manera que los alumnos y alumnas se sientan seguros o en confianza a la hora de participar.

El currículo que rige las normas de la educación infantil es globalizado, es decir, quiere conocer las realidades de los alumnos y alumnas y así a su vez flexible ya que debe adaptarse a diversos contextos.

Una vez finalizada la metodología solo quedará el último paso del maestro y es saber cómo vamos a evaluar los objetivos planteados al inicio.

Las evaluaciones pueden ser de distintas formas: formativa, la cual pretende mejorar el proceso de aprendizaje porque nos fijaremos en cómo, qué cuándo y cuánto los alumnos aprenden; sumativa, determina el grado de consecución que un alumno ha obtenido en relación con los objetivos fijados para una área o etapa; confirmativa, que trata de averiguar y confirmar si la manera de impartir contenidos es la adecuada o se debe cambiar por contexto a paso del tiempo. Por otro lado debe ser inicial, al principio del curso para conocer los contenidos que los alumnos manejan de manera positiva, procesual, durante todo el curso o final, como el alumno o alumna ha finalizado el curso. La observación para evaluar puede ser directa y sistemática.

La evaluación será del educador, maestro o docente hacia los alumnos o alumnas pero es importante que se realice una autoevaluación, que en este caso consiste en que el profesorado tenga claro si los recursos personales, materiales, el espacio o el tiempo han sido los correctos.

La evaluación puede ser en tabla de ítems con sí o no; conseguido o no conseguido; podemos añadir en proceso; o incluso con caritas felices, tristes o en proceso.

III. Propuesta de unidad didáctica.

Introducción y contextualización.

Una de las partes más importantes e interesante del maestro es saber poner en práctica todo lo estudiado y crear una unidad didáctica correcta para el proceso óptimo de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.

Al hilo de lo tratado a lo largo de esta investigación, nos introduciremos en una unidad didáctica que fomente el desarrollo cognitivo, lingüístico, motor y social de los alumnos y alumnas por lo que nos basaremos en una duración de una semanas para su práctica relajada y con tiempo en una edad de entre tres y cuatro años y en el periodo de inicio del tercer trimestre ya que comienza en abril y podemos notar el buen tiempo por el inicio de la primavera y de esta forma introducir alguna actividad al aire libre.

Realizar una unidad didáctica para fomentar el desarrollo de los niños y niñas no quiere decir que en el resto del curso no se trabaje, es más, se trabajará durante todo el curso y durante todos los cursos escolares ya que cada aprendizaje y actividad debe ir unida y relacionada con dicho desarrollo pero en esta unidad didáctica se basarán todas y cada una de las actividades en una pieza musical o contendrá parte musical como aportación extra y fomentadora de dicho desarrollo.

En definitiva, es importante que los niños y niñas no se sientan forzados a realizar actividades con música, por lo tanto, deberán tomárselo como un juego y una forma divertida de aprender y desarrollarse.

En cuanto al contexto, es indeterminado ya que dependerá del entorno de cada centro, de los recursos que tengan o el aula en el que se realice, pero teniendo en cuenta que las actividades serán realizadas para la edad de entre tres y cuatro años.

Entorno de las actividades:

Todas y cada una de las actividades planteadas podrán realizarse dentro del aula habitual del curso y de la clase, como en el patio o en otras salas como la sala de psicomotricidad o la de música.

Es recomendable que aquellas actividades que requieran mayor concentración o mayor número de material se realicen dentro del aula habitual del curso o de la clase, ya que el sonido de la música se conservará mejor y los alumnos y alumnas podrán realizar la actividad con menos estímulos externos y sin tener que examinar el entorno ya que están acostumbrados a su aula, por tanto, la actividad tendrá resultados óptimos en menor periodo de tiempo.



A su vez, otro tipo de actividades podrán realizarse al aire libre, así ellos disfrutarán de otros espacios y descubrirán nuevas formas y zonas de trabajo o aprendizaje.

Las distintas aulas que forman parte del centro como son la sala de psicomotricidad, la sala de informática o la sala de música formarán parte de las actividades cuando por espacio o material nos resulten más cómodas para realizar la actividad.

En ocasiones, tras haber realizado ya algún tipo de actividad, también podremos ofrecer al alumnado que elija donde le apetece realizar la siguiente actividad. De esta forma, les dejamos participar para que fomenten su autonomía, ideas o pensamientos.

La unidad didáctica que se desarrollará a continuación, lejos de estar fuera del plano musical y sus beneficios, hace que el alumnado se involucre aún más y de una manera lúdica y creativa. En esta unidad didáctica se tratarán los beneficios para el desarrollo cognitivo, lingüísticos, social y motor a través de la danza musical.

La unidad didáctica tendrá una duración de una semanas compuesta por cinco actividades, es decir, una actividad por día lectivo.

Se incluirá una técnica llamada ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response) (Mai, 2022) (Educapeques, 2020b) que consiste en realizar sonidos ya sea con la voz en un tono bajo o con objetos materiales concretos de manera relajada delante de un micrófono lo que hace que el cerebro entre en estado de calma y produce estimulación sensorial ya que puede ser escuchado, visualizado o palpado. Esta técnica se desarrolló en 2007 en una página de debate por un hombre de 21 años. Desde ahí obtuvo reconocimiento y se puso en práctica.

En la etapa de infantil, es de vital importancia crear un ambiente tranquilo y de concentración antes de realizar algún tipo de actividad por lo que esta técnica ayudará a este proceso como también a atender lo que produce cada sonido en el alumnado, agudizar el sistema auditivo y activar el cerebro hacia experiencias sensoriales.

Todo ello, ayuda de manera correcta a iniciar contacto con ciertas canciones adaptadas a su edad y a trabaja tanto el ritmo, como los movimientos, haciendo hincapié así a la metodología de Carl Orff.

El ASMR es una técnica utilizada en su mayoría en adultos para mantener la calma y en ocasiones poder conciliar el sueño pero también existe una práctica positiva en edades tempranas poco aplicada en las aulas hasta el momento.

Para entender mejor esta práctica, es importante entender como funcionan los distintos estados del cerebro. El cerebro distingue entre vibraciones percibidas y dependiendo de estas se encuentran en un nivel diferente. Si el ruido escuchado es elevado puede llegar a un estado denominado "beta" y esto hace que en el caso del alumnado cree respuestas

BENEFICIOS EN EL DESARROLLO COGNITIVO, LINGÜÍSTICO, MOTRIZ Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL.

cortas y a corto plazo sintiendo un nivel mayor de nerviosismo o alteración. Esto aplicado al aula se refiere a una entrada al centro educativo después de una excursión por lo que si en este momento le ponemos algún tipo de sonido organizado el alumnado no estará capacitado para atender y así no se conseguirá de manera correcta el objetivo en el desarrollo. Otro estado que el cerebro puede conseguir y que sería el adecuado para trabajar en el aula en cualquier actividad, en este caso, con parte musical se denomina "delta" que se refiere a la bajada de velocidad de las vibraciones del cerebro y por tanto así llegaríamos a la calma y a la concentración. Esto es lo que nos proporciona el ASMR.

Por otro lado, la expresión corporal es uno de los puntos a tratar en esta etapa con el alumnado. Poner una canción y que el alumnado se mueva al ritmo de la música en estilo libre es beneficioso para ellos ya que trabajan su autonomía y liberan energía pero no todo se puede basar en el estilo libre ya que necesitan un guía y así adquirir los conocimientos necesarios para su desarrollo en esta etapa.

La danza crea en edades tempranas estimulación, descubrimiento y motivación tanto de manera cognitiva al tener que memorizar ciertas coreografías, como en el ámbito social ya que se relacionan con los demás creando un tipo de relación social según la danza y la música, también en el plano lingüístico tanto a la hora de expresarse con los demás como en lenguaje musical y por tanto motriz desarrollando sus habilidades físicas.

<https://brainsnursery.com/la-expresion-corporal-y-la-danza-en-educacion-infantil/>

Existe un conocimiento del esquema corporal que se debe asumir desde edades tempranas, es decir, deberán reconocer cada parte de su cuerpo. También se trabaja la lateralidad o la percepción de espacio y tiempo al mismo tiempo; conocerán la coordinación y el equilibrio y todo ello, desarrollando su autoestima logrando cada vez un mayor desarrollo.

La danza también desarrolla un plano muy importante para el alumnado: gestión de emociones. Esto hace que cada uno se conozca mejor así mismo, sepa interpretar los sonidos organizados que se reproducen y a la vez pueda manifestarlos a través de su propio cuerpo. Moldean su conocimiento emocional a la vez que motor.

Los humanos nacemos con la capacidad de responder de manera innata a la música a través de movimientos rítmicos según las investigaciones realizadas por el Departamento de Psicología de la Universidad de York en Reino Unido tras algunas investigaciones realizadas. Emotion, R. D. (2019). La importancia de la danza infantil para tus hijos. Dance Emotion. <https://dancemotion.es/importancia-danza-infantil-hijos/> (Emotion, 2019) Emotion (2019) pero nacer con esta habilidad innata implica que poco a poco debe ir progresando para adquirir otras y crear un desarrollo adecuado.

Una vez vistas dos técnicas beneficiosas en el aprendizaje y desarrollo correcto en edades tempranas a través de sonidos organizados y música por separado, ahora hay que aplicarlos en el aula de manera conjunta para trabajar todos los objetivos y contenidos a través de una serie de actividades adaptadas a los alumnos y alumnas de entre tres y cuatro años.

Para juntar ambas técnicas he optado por crear una serie de actividades para practicar con el alumnado en horario lectivo aunque se puede llevar a cualquier entorno educativo en el que se crea conveniente aplicarlo. He apostado por crear unas nuevas siglas



ASMR&DM, unificando la danza musical con la técnica ASMR que al ser una técnica de relajación podrá realizarse tanto para comenzar una actividad como para finalizarla y volver a la calma.

PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA

Objetivos	<p>Área 1. Objetivos:</p> <p>4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p> <p>8. Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.</p> <p>Área 2. Objetivos:</p> <p>5. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p>Área 3. Objetivos:</p> <p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.</p> <p>2. Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</p> <p>16. Cantar, escuchar, bailar e interpretar.</p> <p>17. Aprender canciones, bailes y danzas.</p>
------------------	---

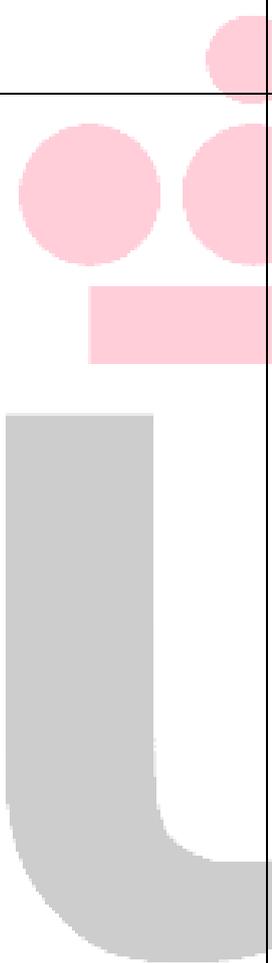
<p>Contenidos</p>	<p>Área 1. [B2.C1]. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. [B2.C3]. Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. [B2.C4]. Coordinación y control de las habilidades motrices.</p> <p>Área 3. [B3.C2]. Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio). [B4.C1]. Ruido, silencio, música. [B4.C2]. Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de sonidos hallados para la interpretación y creación musical. Música coral e instrumental. [B4.C3]. Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales, etcétera, y discriminación de sus rasgos distintos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). [B4.C5]. Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. [B4.C6]. La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo. [B5.C1]. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. [B5.C4]. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos. [B5.C6]. Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.</p>
--------------------------	---

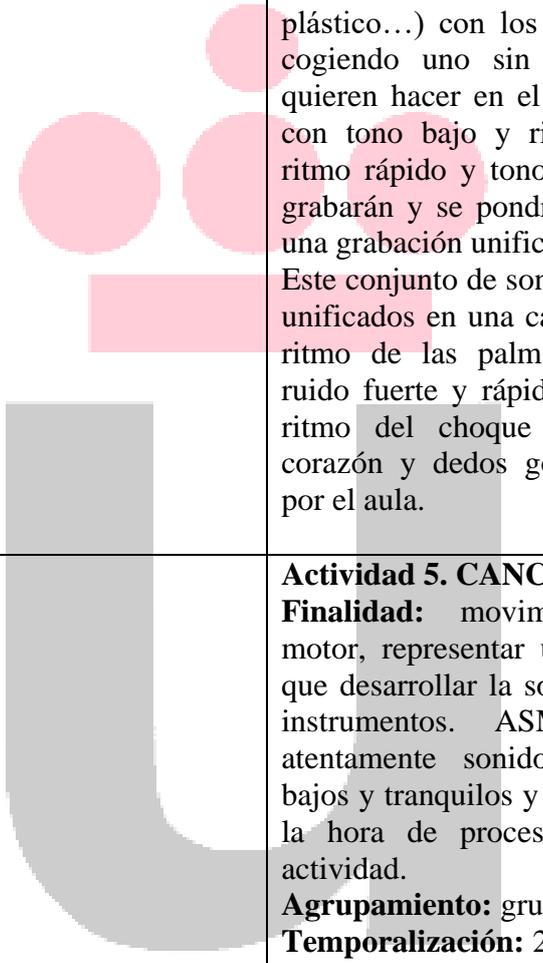


<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Área 1. 6. Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.</p> <p>Área 3. 3. Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan de la vida en el aula mediante la comunicación oral: conversaciones, cuentos, refranes, canciones adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>11. Memorizar y contar pequeños relatos, cuentos, sucesos, refranes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías y retahílas, con buena entonación y pronunciación.</p> <p>22. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos.</p> <p>23. Memorizar canciones.</p> <p>24. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.</p>
<p>Actividades semana 1.</p>	<p>Actividad 1. Conocer ASMR&DM Finalidad: desarrollo cognitivo ya que entienden que deben pasar un proceso para crear su propio trabajo, lingüístico al aprender diversas palabras musicales y realizar sonidos, social por la creación de relaciones con sus compañeros y motor al grabar mientras toca los instrumentos. Agrupamiento: individual. Temporalización: 20 minutos. Recurso y materiales: instrumentos y micrófono. Descripción: para que los alumnos entiendan que es esta nueva técnica, es</p>

	<p>primordial que participen de lleno en la actividad.</p> <p>El maestro o maestra, colocará un micrófono e ira llamando por individual a cada alumno invitándole a coger el instrumento que más le guste y que lo toque o explique algo al micrófono pero siempre de manera relajada y en voz baja. Una vez recopilada la grabación de audio de los alumnos en asamblea escucharan los sonidos que han realizado o la música que han tocado. Ellos mismos se escucharán en un tono calmado e intentarán saber que instrumento está sonando. Esto les producirá tranquilidad y agudeza a la hora de escuchar sonidos. Por otro lado, aprenderán a tener relaciones tranquilas y en orden y conceptos o sonidos musicales. Crean su propio contenido y crecen en autoestima y motivación. En esta actividad unificaremos la danza ya que una vez entendido el concepto de ASMR, interpretarán cada sonido con un movimiento corporal de manera libre.</p>
	<p>Actividad 2. Tambor interactivo.</p> <p>Finalidad: entenderán que el golpe en el tambor crea hondas que hacen sonido y les puede crear una sensación, por tanto desarrollan la parte emocional y cognitiva. A la hora de moverse según las velocidades y los tonos aprenden a regular la parte motora y entienden los cambios de ritmo o de tono en un sonido. La relación social que se crea en esta actividad es óptima para su desarrollo.</p> <p>Agrupamiento: grupal.</p> <p>Temporalización: 20 minutos.</p> <p>Recurso y materiales: tambor, micrófono.</p> <p>Descripción: con un tambor en mitad de la asamblea grabaremos sonidos relajados y de la vibración del tambor con un micrófono y recogeremos dicha grabación que puede ser solo auditiva o visual-auditiva. Ahora con los alumnos les pediremos que uno por uno toque de manera fuerte el tambor. Así coordinaran su cuerpo para realizar un golpe más</p>



	<p>fuerte. Tras ello se pondrán de pie e irán al ruido del tambor intercalando más rápido si el sonido es fuerte o más despacio si el sonido es en cámara lenta grabado con el micrófono creando un sonido aplicable a la técnica ASMR. Ellos deberán entender el cambio y cómo reacciona su cuerpo a cada sonido. Una vez finalizado crearemos estiramientos con el tambor de ASMR.</p>
	<p>Actividad 3. Coreografía. Finalidad: encontrar correlación entre el momento de relajación y el momento de bailar y separar entre sonidos organizados y música o danza. Aprenden nuevas relaciones sociales al ritmo de la música. Y desarrollan el sistema cognitivo y el motor. Agrupamiento: grupal. Temporalización: 20 minutos. Recurso y materiales: aros, cuerdas, palo, música. Descripción: el maestro o maestra colocará en el suelo despejado del aula una serie de aros (para que entren todos) unas cuerdas en recto o en curva en el suelo y le dará a cada niño un palo de goma (corchopán o material que no se puedan hacer daño). Cada alumno cogerá su puesto y comenzarán sentados en el aro escuchando ASMR ya sea creado por ellos o por otra persona pero siempre adecuado a la edad, según vaya transcurriendo estos sonidos irán estirando su cuerpo parte por parte y así hasta estar de pie comenzando una danza en la que tendrán que seguir el compás fuera o dentro del aro al ritmo de los pies y con el palo que tienen en las manos o haciendo equilibrio sobre la cuerda.</p>
	<p>Actividad 4: CESTA DE LOS SENTIDOS Finalidad: desarrollo cognitivo a la hora</p>

	<p>de ver el material que ha sacado y crear, mejora la creatividad y el desarrollo motor al ir moviéndose cambiando de ritmos en palmadas o pitos, mejora en el lenguaje al conocer los materiales de la cesta y socialización lúdica.</p> <p>Agrupamiento: grupal.</p> <p>Temporalización: 20 minutos.</p> <p>Recurso y materiales: cesta, objetos materiales de interés micrófono.</p> <p>Descripción: en asamblea colocamos una cesta de materiales (instrumentos, plástico...) con los que cada alumno irá cogiendo uno sin mirar y elegirán si quieren hacer en el micrófono un sonido con tono bajo y ritmo tranquilo o con ritmo rápido y tono alto. Los sonidos se grabarán y se pondrán a continuación en una grabación unificada.</p> <p>Este conjunto de sonidos creados por ellos unificados en una canción será seguida al ritmo de las palmadas cuando hay un ruido fuerte y rápido e irán siguiendo al ritmo del choque de los pitos (dedo corazón y dedos gordo) mientras andan por el aula.</p>
	<p>Actividad 5. CANCIÓN CUENTO.</p> <p>Finalidad: movimiento y desarrollo motor, representar una canción a la vez que desarrollar la socialización y sonocer instrumentos. ASMR para escuchar atentamente sonidos relajantes o más bajos y tranquilos y desarrollo cognitivo a la hora de procesar las pautas de la actividad.</p> <p>Agrupamiento: grupal.</p> <p>Temporalización: 20 minutos.</p> <p>Recurso y materiales: micrófono para grabar los sonidos ASMR.</p> <p>Descripción: esta actividad consta de una canción en forma de cuento dándole la entonación que se requiera para formar una melodía. En la canción añadiremos ASMR en las partes en las que se escuchará el ruido de los instrumentos. También ellos y ellas seguirán unos movimientos corporales a la vez que deben seguir el ritmo con palmadas.</p> <p><i>-El señor tambor purrum purrum purrum</i></p>



	<p>(ASMR tambor), (GESTO DE TOCAR EL TAMBOR) sus baquetas perdió (¡Oh no!) (UNA VUELTA SOBRE SÍ MISMOS EN BUSCA DE LAS BAQUETAS) y buscando mucho tiempo con el bombo se encontró bom bom (sonido bombo ASMR)(GESTO DE SORPRESA CON LAS MANOS EN LA BOCA ABIERTA) -“¿Qué le pasa señor tambor?”(ABREN BRAZOS A MODO DE PREGUNTA) Que mis baquetas se han marchado con la señora batería (sonido batería ASMR)(SIMULAN QUE TOCAN LA BATERÍA) y ahora yo solito no tengo alegría (¡Oh no!) (GESTO DE SORPRESA CON LAS MANOS EN LA BOCA ABIERTA) porque no puedo hacer música en todo el día (DAN DOS SALTOS Y SE SIENTAN) -“Tranquilo señor tambor” purrum purrum purrum(HACEN EL GESTO DE TOCAR EL TAMBOR). Que para eso estoy yo Con mi baqueta y cariño(SE DAN UN ABRAZO CON EL DE AL LADO) haremos música para estos niños. (¡Oh sí!)(SALTAN DOS VECES Y SE PONEN DE PIE) Al sonar la melodía, animaron todo el día y las baquetas aparecieron sorprendidas el tambor había aprendido (APLAUSO) a tocar con un amigo. Se unió la pandereta con la flauta y el sonajero (sonido ASMR instrumentos) y todos tocaron con esmero.</p>
--	---

BENEFICIOS EN EL DESARROLLO COGNITIVO, LINGÜÍSTICO, MOTRIZ Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL.

TABLA DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Expresa emociones y sentimientos a través del cuerpo.			
Conoce las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos.			
Memoriza canciones.			
Se desplaza por el espacio con distintos movimientos.			
Realiza, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas. Toma la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.			
Se relaciona con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social			



y ajustando su conducta a ellas.			
Utiliza la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.			
Se inicia en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.			
Cantar, escucha, baila e interpreta. OBSERVACIONES			

Puntos importantes a tener en cuenta:

*Esta unidad didáctica si se realiza en el inicio, mediados o finales del tercer trimestre se puede llevar a cabo tanto en el aula como en el exterior pero siempre con las instalaciones adecuadas a la edad y a la actividad que vamos a desempeñar con los alumnos y alumnas.

*Las actividades propuestas son una base pero su dificultad podrá incrementarse o disminuir dependiendo de la edad de los alumnos y alumnas, de las capacidades de desarrollos adquiridas hasta el momento o incluso del número de alumnado ya que si hay pocos alumnos o alumnas algunas individuales podrán realizarse de manera grupal y viceversa.

BENEFICIOS EN EL DESARROLLO COGNITIVO, LINGÜÍSTICO, MOTRIZ Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL.

*Al realizar las actividades debemos tener en cuenta el tema elegido a tratar en el centro en ese trimestre ya que no podemos saltar de un contenido a otro y se podrán adaptar las actividades al tema concretado.

*Las actividades deberán estar supervisadas por el maestro o maestra y si es necesario por dos o más ya que fomentaremos en todo momento la autonomía de los niños y niñas pero necesitarán un guía.

*Todas las actividades serán adecuadas a las diversidades que nos encontremos en el aula. Ningún alumno o alumna debe estar excluido de ninguna de ellas.

*La duración estimada de 20-25 minutos por actividad se debe a que engloba desde el inicio, es decir, la explicación de la actividad al alumnado hasta el final, donde se aconseja comentar la actividad entre todos para corregir errores y fomentar lo positivo.

*Por último, los materiales de vital importancia son: un proyector, unos altavoces y un aparato para poner las canciones ya que todas deben ir acompañadas de un espacio musical.

Metodología

Para esta unidad didáctica utilizaremos un estilo de enseñanza basado en la educación en la enseñanza no directiva con métodos no expositivos.

El principio pedagógico utilizado será fundamentado en la participación activa en las actividades globalizadas por parte del alumnado y buscando la afectividad entre iguales y hacia el juego.

La estrategia y técnica del docente será la de crear diversidad de actividades aunque basadas en el mismo objetivo, desarrollo del sistema cognitivo, lingüístico, motor y social del niño o niñas a través de la educación musical; conocer y crear curiosidad y afán por esta práctica sin olvidar, crear un ambiente de trabajo cooperativo y calmado.

Evaluación

La evaluación, en este caso será continua y se llevará a cabo a través de la observación directa, recogiendo los resultados en un listado de: conseguido, en proceso o noconseguido. Se tratará de orientar al alumnado para que sea capaz de reconocer sus propios errores y autocorregirse.

Por otro lado, se realizará una evaluación como profesores en el que nos evaluamos para corroborar que hemos conseguido los objetivos requeridos con el alumnado.

Conclusión

Para concluir con la unidad didáctica propuesta, es importante resaltar para tener clara la importancia del acompañamiento de la música en cualquier actividad. No es necesario hacer una actividad musical para contar con la música como apoyo de cualquier ejercicio didáctico o actividad lúdica. Es esto, lo que nos permite avanzar en el desarrollo cognitivo, lingüístico, motor y social.



Las actividades trabajadas dentro del centro educativo no son únicamente para este ámbito, sino que también es preciso que se trabajen en el ámbito familiar o en reuniones entre iguales para que el alumnado asocie dicha práctica no solo en la escuela, sino en cualquier ámbito de su vida y pueda crecer y desarrollarse, ya que la música es un apoyo grande a edades tempranas pero seguirá siendo de ayuda más adelante.

Estudiar educación musical es una base que debemos proporcionar al alumnado y esto será lo que ira dotando de sentido cualquier otra actividad con práctica musical, pero no es necesario incluir siempre música o actividades musicales con educación musical, ya que demasiada información a edades tempranas con difícil comprensión puede crear el efecto contrario y ser motivo de rechazo.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

Una vez investigado el desarrollo cognitivo, lingüístico, motor y social del alumnado a través de la música, queda clara la necesidad de formar a todos y cada uno de los maestros o de los futuros docentes en realizar un tipo de educación apoyada en la música.

Como he podido explicar, han sido diversos autores los que se han implicado en progresar en la Educación Infantil a través del estudio de la Música y del estudio de las reacciones cerebrales de los niños y niñas en edades tempranas para realizar avances de gran importancia en la sociedad y en la educación. Es por ello, que estudiar Música debería ser una parte fundamental debido a las grandes capacidades que nos aportaría como maestros o directamente al alumnado.

Hay que tener claro que cada niño y cada niña llevan a cabo su desarrollo con su propio tiempo de madurez, es decir, aunque la educación escolar o familiar sea la misma que otros alumnos o alumnas o la relación entre iguales, cada uno tiene sus propias características, cualidades o dificultades por lo que como maestros o tutores debemos conocerlos e intentar aportarles lo que realmente necesitan. Esto es importante a la hora de realizar la evaluación, de exigir objetivos o de pedir cierta conducta en la rutina diaria.

Un aspecto importante que hoy en día se trabaja con los alumnos es la relajación acompañada de la música. Los alumnos y alumnas a edades tempranas a la hora de realizar alguna actividad liberan energía por lo que su estado tanto emocional como

BENEFICIOS EN EL DESARROLLO COGNITIVO, LINGÜÍSTICO, MOTRIZ Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL.

físico es alterado por lo que conviene una vez terminada la actividad realizar un ejercicio de relajación durante cinco o diez minutos según se requiera. Poner música relajante de fondo y si es posible el maestro o maestra o familiares, realizar con palabras una guía de dicha relajación en un tono medio bajo y manteniendo el silencio en los más pequeños para que al realizar otra actividad ya sea del aula como de su rutina diaria como pueda ser ir a comer se realice de manera ordenada, en calma y con una mayor concentración.

Al igual que para la relajación, si en este caso activamos al alumnado con música en un volumen alto y con una melodía activa, podremos iniciar alguna actividad que requiera rapidez o una actividad física de mayor esfuerzo.

Por todo lo investigado tanto a lo largo de la historia como en el estudio de los niños y niñas, llego a la conclusión de que la música con motivación y entendimiento nos ayuda en el día a día de una manera óptima y sana.

ANEXOS

-Canción/cuento: El señor tambor, sus baquetas perdió y buscando mucho tiempo con el bombo se encontró. ¿Qué le pasa señor tambor?, que mis baquetas se han marchado con la señora batería y ahora yo solito no tengo alegría porque no puedo hacer música en todo el día. Tranquilo señor tambor que para eso estoy yo con mi baqueta y cariño haremos música para estos niños.

Al sonar la melodía, animaron todo el día y las baquetas aparecieron sorprendidas el tambor había aprendido a tocar con un amigo se unió la pandereta con la flauta y el sonajero y todos tocaron con esmero.

-Autoevaluación profesorado:

	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5
He conseguido los objetivos propuestos					
Les ha gustado la actividad a los alumnos y alumnas					
La actividades han sido adecuadas					



a la edad					
Ha generado interés y motivación al alumnado.					
El material y los recursos utilizados han sido los correctos.					

-Ejemplo de canción válida para la actividad 3. Coreografía:

<https://www.youtube.com/watch?v=PjOL67N8gZg>

BIBLIOGRAFÍA

CURRÍCULUM

Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil (BOCM de 12 de Marzo de 2008).

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (BOE del 4 de mayo), de educación (LOE). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre (BOE del 10 de diciembre), para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Luengo, F. (2006).

JUSTIFICACIÓN

(SciELO- Scientific Electronic Library Online, s.f).

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-42662019000200038

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17531400007.pdf>

BENEFICIOS EN EL DESARROLLO COGNITIVO, LINGÜÍSTICO, MOTRIZ Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL.

PARTE NEGATIVA

(02-ANDRES-Estimulación temprana con canciones infantiles, s. f.)

<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/cuadernos/article/download/2194/3049?inline=1>

MARCO TEÓRICO

<https://www.docenotas.com/152098/la-educacion-musical-evolucion-historica-desde-comienzos-del-siglo-xx/>

Educación Musical. (2020, 3 julio). Doce Notas.

(*Educación Musical*, 2020)

(Infantil, 2019) Infantil (2019)

<https://actividadesinfantil.com/archives/7133>

APRENDIZAJE POR ETAPAS

<https://www.redalyc.org/journal/5156/515661486004/>

APRENDIZAJE DE LOS MAESTROS

De Andrés, V. P. (2002). *La formación del Maestro Especialista en Música*. (De Andrés, 2002)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2016065>

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/121563/1/09-ElDesarrolloDeLaIdentidadProfesionalDelProfesorado.pdf>

<LaMetodologiaKodalyAplicadaALaEscuelaPrimaria-2786659.pdf>

Unir, V. (2021, 20 octubre). *Enseñar música con el método Kodaly*. UNIR.

<https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-kodaly/>

1º EXPERIMENTO

Europa Press. (2016, 26 abril). *Experimentar con la música estimula el cerebro de los bebés*. (Europa Press, 2016)

<https://www.infosalus.com/salud-investigacion/noticia-experimentar-musica-estimula-cerebro-bebes-20160426062334.html>

UNIDAD DIDÁCTICA EJEMPLO

<https://chocapicpic2013.files.wordpress.com/2013/04/unidad-didactica.pdf>

PARTE COGNITIVA PARTE 6



//Significados. (2017, 21 diciembre). *Significado de Cognitivo*.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2014000100010 // <https://www.significados.com/cognitivo/>

PROPUESTA UNIDAD DIDÁCTICA

Educapeques. (2020, 21 octubre). *¿Qué es el ASMR y cómo aplicar esta técnica con los niños?* Portal Educativo de apoyo a Padres, Maestros y Niños en las Tareas Escolares.

<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/asmr-para-ninos.html>

Mai. (2022). Técnica del ASMR, cómo aplicarla en los niños. *Mi Aula Integrada*.

<https://miaulaintegrada.com/noticias/tecnica-del-asmr-como-aplicarla-en-los-ninos/>

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17531400007.pdf>

<https://actividadesinfantil.com/archives/7133>

(Infantil, 2019)

Narrativa Infantil (2019)