

I JORNADA DE GRABADO

LA OBRA GRÁFICA EN LOS
TERRITORIOS ACTUALES

LIBRO DE RESÚMENES



Universidad
Rey Juan Carlos

Vicerrectorado de Comunidad
Campus, Cultura y Deporte



Facultad de Artes
y Humanidades

LA OBRA GRÁFICA EN LOS TERRITORIOS ACTUALES

Libro de resúmenes de la I Jornada de grabado: la obra gráfica en los territorios actuales

Coordinación editorial

Macarena Moreno Moreno

Cristina Garre Sánchez

Edita: Servicio de Publicaciones de la URJC

ISBN: 978-84-09-56088-2

Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, España - 2023

©: Los autores y autoras

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Servicio de Publicaciones de la URJC ni de los editores o coordinadores de la publicación. Asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado.

I Jornada de Grabado: la obra gráfica en los territorios actuales

Nuevos límites en el grabado en relieve. El gran formato y el arte en espacios públicos.....	3
Narrativas digitales en la creación gráfica contemporánea.....	4
Matrices digitales y prácticas alternativas en la obra gráfica	5
El grabado como imagen superviviente	6

Nuevos límites en el grabado en relieve. El gran formato y el arte en espacios públicos

Gema Navarro Goig – Universidad Complutense de Madrid

Tecnologías diversas han irrumpido en el ámbito del grabado, poniendo a disposición del artista nuevas herramientas y estrategias de trabajo, economizando los tiempos y consiguiendo un mayor perfeccionamiento técnico, produciendo un cambio en la forma de entender, tanto en la manera de concebir la obra como en la ejecución técnica de la misma. Las nuevas tecnologías, muy presentes hoy en día, se mezclan en consonancia con métodos tradicionales de los cuales el grabado en relieve ha experimentado un considerable resurgimiento, con un interés hacia temas de conciencia ambiental, política y sus características comunicativas.

Dentro del Grabado en relieve, algunos artistas de los que hablaremos, han experimentado con soportes alternativos, con la superación del plano bidimensional hacia la instalación gráfica, la hibridación y transdisciplinaridad, o la intervención en un lugar propio en el que desarrollar su potencial como medio de creación múltiple, dinámico y experimental.

El arte gráfico está ampliando las fronteras para jugar hoy un papel esencial dentro del arte contemporáneo, donde se entiende la estampa en un sentido amplio que, en ocasiones, converge con otras manifestaciones no propias del grabado y que provoca un enriquecimiento artístico. De esta forma, es posible extender el formato, liberando la imagen impresa del tamaño de la prensa y del papel, alterando su propiedad bidimensional y extendiéndola al espacio tridimensional objetual.

Narrativas digitales en la creación gráfica contemporánea

Eva Santín Álvarez – Universidad de Diseño y Tecnología

En las últimas décadas se viene produciendo un proceso de actualización en el arte gráfico contemporáneo, impulsado no solo por nuevas técnicas y tecnologías sino también por una concepción más interdisciplinar, sin etiquetas, que responde a las necesidades expresivas de nuestro tiempo.

Inmersos en plena vorágine digital, algunos artistas han comenzado a incorporar tecnologías que permiten la obtención de una superficie de estampación sobre la matriz generada a partir del soporte fotográfico de una imagen o un archivo digital. Esto amplía indudablemente el campo de actuación del artista tanto en la concepción de la obra, como en su factura al agilizar los procesos manuales. Las tecnologías digitales ponen a disposición del artista nuevas herramientas y estrategias de trabajo, aumentando las variables que ayudan a adecuarse a los discursos y narrativas en el mundo contemporáneo.

Matrices digitales y prácticas alternativas en la obra gráfica

Tomás Zarza Núñez – Universidad Rey Juan Carlos

Miguel Sánchez-Moñita Rodríguez – Universidad Rey Juan Carlos

Darío Gi Cabanasl – Universidad Rey Juan Carlos

Para que la obra gráfica se pueda reproducir es necesario que exista una matriz en donde quede registrado y grabado un motivo artístico que luego será transferido a otra superficie mediante el uso de distintas tintas. En la ponencia se expone cómo ha sido el acercamiento a la técnica del grabado artístico por parte de los autores y cómo pronto se dan cuenta de que ese registro, es decir, la huella, no solo está presente en la matriz.

Así, comienzan a pensar que se puede hacer otro tipo de registro en serie. Desde este punto de partida, analizan como casos de estudio la obra de otros artistas que han realizado esta migración y que han reflexionado sobre las posibilidades de las planchas de grabado abrazando procesos igualmente industriales: fotografía, vídeo, fotocopias, fax, etc. Finalmente, se realiza un acercamiento al concepto de huella, de esos signos y marcas como evidencias de que ha habido una intención de registro por parte de los artistas y que, por lo tanto, esto es conocido y expresado como verdad.

El grabado como imagen superviviente

Vicente Alemany Sánchez-Moscoso, Universidad Rey Juan Carlos

El grabado en hueco, o calcográfico, tiene la particularidad de necesitar algunos elementos químicos, ya sean ácidos o sales, que corrompan la matriz de cobre y devoren algunas de sus zonas para liberar así la imagen que el artista ha planteado. Bajo esta premisa de distorsión o deformación de una superficie se plantea el concepto de la huella en dos vertientes. Por un lado, el registro del paso del tiempo, que es necesario para que estos agentes actúen en la matriz, logrando una imagen visible. Por otro lado, las marcas que dejan distintas superficies que erosionan el cobre por contacto. Así, hay dos formas diferentes de dejar huellas en las matrices de cobre, la primera es mucho más controlada que la segunda, que pasa a ser totalmente aleatoria.

Para observar estos resultados, se muestran distintas planchas de cobre y diferentes copias de obra gráfica original del autor. Esta forma de marcar el cobre resulta interesante como proceso técnico y artístico, ya que propone una experimentación con la propia matriz alejándose de los métodos tradicionales. Además, abre las posibilidades de investigación y permite el ensayo de pruebas y errores en el proceso de entintado, empleando tintas que, por sus propios componentes, pueden generar interferencias y alteraciones del color al mezclarlas. Gracias a esta experimentación tanto en la matriz de cobre como con el uso de las diversas tintas, se consiguen resultados que, visualmente, se aproximan a mapas celestes. El paso del tiempo, la erosión y los procesos químicos revelan una serie de grabados que hacen soñar al público con constelaciones.