

**Actas del seminario
«La chaqueta sastre masculina y
femenina: trazado de patrones e
industrialización»**



José Antonio Fernández Fernández

jose.fernandezf@urjc.es

Del 3 al 5 de julio de 2023



Universidad
Rey Juan Carlos

Vicerrectorado de Comunidad
Campus, Cultura y Deporte



Facultad de Artes
y Humanidades

Actas del seminario «La chaqueta sastre masculina y femenina: trazado de patrones e industrialización»

Los estudios de Grado en Diseño y Gestión de Moda incluyen, desde el segundo curso de carrera, la enseñanza de la sastrería tanto masculina como femenina. Sin embargo, el limitado número de horas prácticas con las que cuentan las asignaturas experimentales en dicho grado hace que ciertos contenidos sean tratados de forma somera. En consecuencia, al finalizar la titulación, algunos estudiantes optan por realizar cursos específicos de sastrería en centros privados en aras de ampliar sus conocimientos sobre la materia; si bien, dado que el importe de la matrícula es elevado, el acceso de los jóvenes a tales cursos está condicionado por sus recursos económicos.

Con el fin de dar respuesta al problema planteado, se brindó a los alumnos del Grado en Diseño y Gestión de Moda y del Doble Grado en Diseño de Moda y Bellas Artes, la posibilidad de cursar el seminario gratuito «La chaqueta sastre masculina y femenina: trazado de patrones e industrialización», que tuvo lugar entre el 3 y el 5 de julio de 2023 en el campus de Madrid-Quintana de la Universidad Rey Juan Carlos, y enmarcado dentro de la XXIV Edición de los Cursos de Verano que gestiona el Vicerrectorado de Comunidad Campus, Cultura y Deporte.

La impartición de este seminario persiguió así una doble finalidad: por un lado, ampliar y perfeccionar los conocimientos sartoriales de los educandos (de los que conviene subrayar su gran talento), y por otro lado, democratizar las opciones de admisión a los mismos en aquellos alumnos con recursos económicos limitados; posibilitando su aprendizaje sin costo alguno. En definitiva, la realización de este seminario tuvo por objeto acrecentar la preparación de los estudiantes y contribuir a la especialización en este campo de conocimiento, y por tanto, alcanzar una mayor probabilidad de éxito en la futura inserción laboral del alumnado.

Para el desarrollo del seminario se programaron tres sesiones continuas teórico-prácticas de 5 horas cada una. La primera sesión fue impartida por quien escribe estas líneas, José Antonio Fernández, profesor del Grado en Diseño y Gestión de Moda de la URJC y director de este seminario. En ella se abordó de manera específica la construcción de una chaqueta sastre para hombre, tomando como punto de partida los patrones del cuerpo base masculino según las dimensiones corporales que aporta la norma UNE – EN 13402; documento de ámbito europeo en el cual queda recogida la designación de tallas para prendas de vestir. Tras dicha explicación, se procedió a la transformación del cuerpo base masculino en una chaqueta sastre, definiendo las diferentes piezas que componen la prenda: delantero, espalda, costadillo y cuello. En una segunda fase se trazaron los patrones de la manga de doble

hoja (propia de la chaqueta sastre), y asimismo, los componentes de los bolsillos: vivo, vista interior, saco y cartera¹.

La segunda jornada del seminario versó sobre las normas de trazado de la chaqueta sastre femenina. Como ocurrió en la jornada precedente, el primer paso fue el patrón del cuerpo base de mujer, que fue elaborado a partir de las dimensiones corporales que aporta la norma UNE – EN 13402. Una vez finalizado el susodicho patrón, se procedió a transformarlo en una chaqueta sastre de mujer, para posteriormente proceder al desglose de las diferentes piezas que componen la prenda: delantero, espalda, costadillo del delantero, costadillo de la espalda y cuello (fig. 1). La sesión de trabajo finalizó con la construcción del patrón de la manga sastre para una chaqueta femenina.

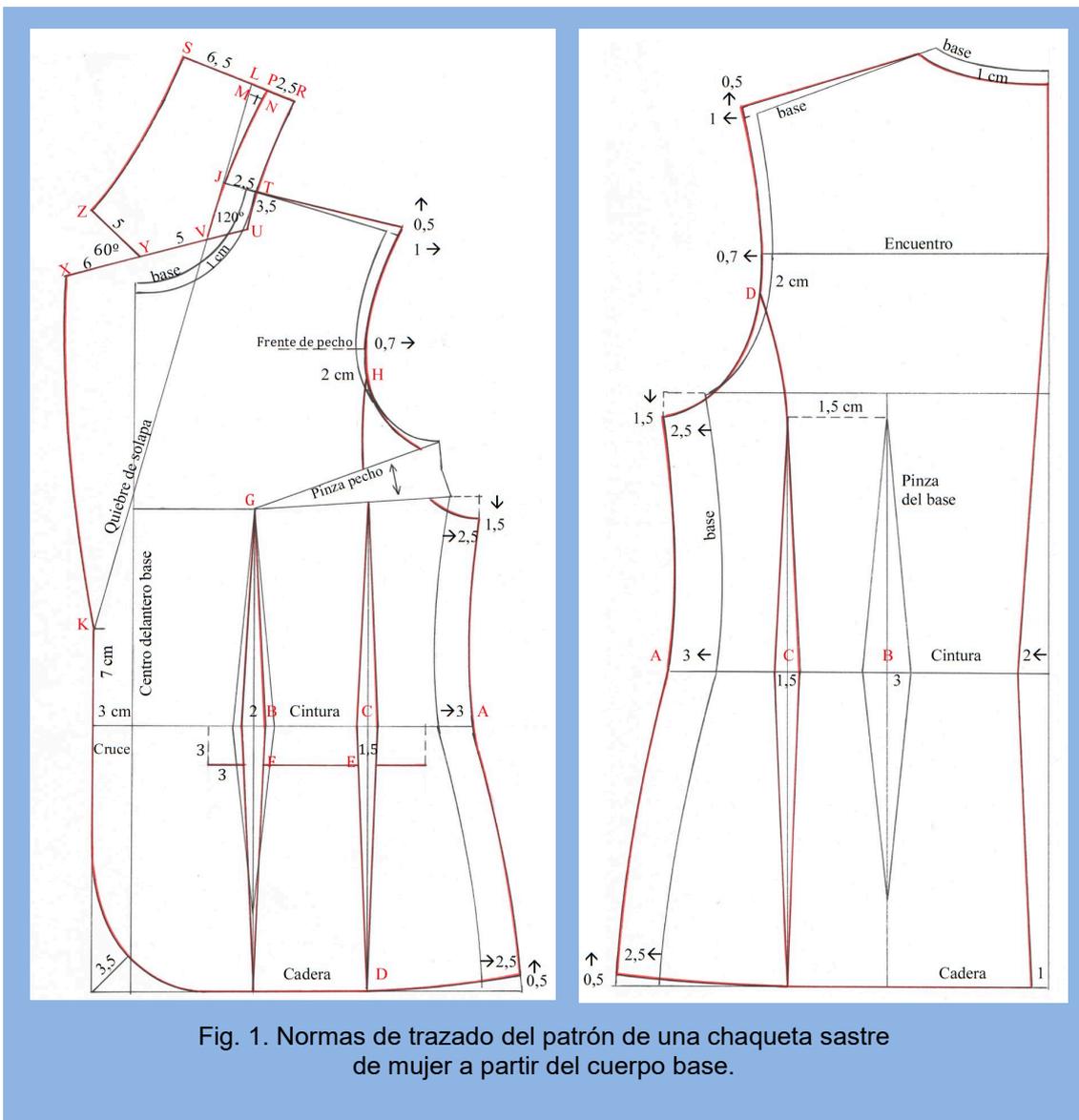


Fig. 1. Normas de trazado del patrón de una chaqueta sastre de mujer a partir del cuerpo base.

¹ Las normas de trazado de la chaqueta sastre masculina recogidas en FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ. José Antonio, *Patronaje infantil y masculino*, Madrid: Videocinco, 2019, ISBN: 9788416852390.

La tercera y última jornada se llevó a cabo por cuenta de María Rosario Lorenzo Muñoz, profesora de los Ciclos Formativos Superiores en «Patronaje y Moda» y de «Vestuario a Medida y de Espectáculos». Es oportuno destacar que Lorenzo es autora de la monografía *Patronaje industrial en textil y piel*², donde ha recogido sus investigaciones en la materia fruto de sus cuarenta años de docencia (desde el curso académico 1982 – 1983) en los institutos de enseñanza secundaria Al-Qadir de Alcorcón, Santa Engracia, y Leonardo da Vinci de Madrid.

La ponencia de María Rosario Lorenzo comenzó a las 10 de la mañana del 5 de julio con la explicación del trazado de los patrones de las vistas, de entretela y de forro que debe llevar una chaqueta sastre. Después pasó a exponer el procedimiento de industrialización de las diferentes piezas que integran la prenda, y a continuación, los educandos tuvieron la oportunidad de aplicar tales directrices de forma práctica con objeto de obtener el patrón de la chaqueta sastre completamente finalizado y elaborar los prototipos (figs. 2 - 3).



Fig. 2. Prototipos de chaqueta sastre masculina y femenina en piqué y retor.

² LORENZO, María Rosario, *Patronaje industrial en textil y piel*, Madrid: Videocinco, 2017, ISBN 9788416852031.

El seminario fue clausurado el 5 de julio a las 15 horas con la entrega, por parte de los educandos, de una serie de fotografías acreditativas del trabajo desarrollado, con las cuales fueron calificados.

Cabe añadir, por último, que estas jornadas de patronaje fueron diseñadas procurando que los alumnos fueran capaces de producir los patrones de una chaqueta sastre a partir de las medidas corporales tanto de hombre como de mujer, pero también con el objetivo de que integrasen estos conocimientos en la producción de sus propios proyectos de moda.



Fig. 3. Prototipos de chaqueta sastre masculina y femenina en piqué y retor.

Mi agradecimiento, por su esfuerzo, dedicación y entusiasmo, a los veintiún participantes en el seminario «La chaqueta sastre masculina y femenina: trazado de patrones e industrialización», todos ellos alumnos del segundo y tercer curso del Grado en Diseño y Gestión de Moda y Doble Grado en Diseño y Gestión de Moda y Bellas Artes de la Universidad Rey Juan Carlos.

Bustillo Sánchez, Amanda Zhaochang
Carvajal Arango, Clara
Cruz Jiménez, Ana Isabel
Ejiofor, Ángela
Escribano Muelas, Elena
Flechas Urrea, Natalia Andrea
Matellano Castañón, Paula
Méndez Micelli, Angeilmar Paola
Molina García, Consuelo
Negrín López, Pamela
Pérez Abella, Irene
Poza Ibáñez, Natalia
Quiñones Berrendo, Andrea
Rodríguez, Javier Antonio
Sánchez Munilla, Guiomar
Santana Hernández, Saray
Sebastián Guijarro, Bárbara
Souto Guitián, Alejandro
Talavera Palmera, Clara Isabel
Úbeda Tirado, Úrsula
Vela Sánchez-Rojo, Sandra



Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad Rey Juan Carlos (2024)
ISBN: 978-84-09-56095-0



El contenido de este documento tiene una licencia
Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional