

COMUNICACIÓN Y SALUD: EL GRAN RETO DEL SIGLO XXI

UBALDO CUESTA
ALMUDENA BARRIENTOS-BÁEZ
VICTORIA CUESTA DÍAZ





Director de la Colección: Ubaldo Cuesta
Editado por: Ubaldo Cuesta y Almudena Barrientos-Báez

Título: Comunicación y Salud: el gran reto del siglo XXI
Portada: Nuria Martínez González

Primera edición 2023, Madrid

© EDITORIAL FRAGUA
C/ Andrés Mellado, 64. 28015-MADRID
TEL. 915-491-806/ 915-442-297 FAX. 915-431-794
E-mail: editorial@fragua.es www.fragua.es

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos sin el permiso y por escrito del Editor y del Autor.

I.S.B.N.: 978-84-7074-734-2

ÍNDICE

PREFACIO	17
<i>por</i> Almudena Barrientos-Báez	
PRÓLOGO	21
<i>por</i> Ubaldo Cuesta	
1. Representación del trastorno del espectro autista (TEA) en las series de ficción como una herramienta de educación y visibilización	25
<i>por</i> Víctor Manuel Barbera Hernández, Alma Llerena Fernández	
2. Creación de una escala para valorar perfiles de fatiga y tiempos de entrenamiento óptimo en uso de realidad virtual	39
<i>por</i> Ana María Cintora Sanz, M ^a del Carmen Cardós Alonso, Alberto Blanco Lara, Paula Sanchiz Torres, Tatiana Vázquez Rodríguez, María Redondo Lozano	
3. Actualización de tarjeta de triaje de emergencias prehospitalarias en IMV y NRBQ	55
<i>por</i> Ana María Cintora Sanz, Paloma García Martín	
4. Reformular la narrativa del cuidado paliativo a través de la innovación educativa: experiencias y resultados de la intervención piloto	69
<i>por</i> Ana Paula Salas Moreira, Beatriz Gómez Baceiredo	
5. Cómo mejorar nuestras habilidades comunicacionales en salud	85
<i>por</i> Analía Coronel, Melisa Borturo	
6. ¿Cómo se ha consumido la información sobre las vacunas covid-19 en España y Brasil? un análisis comparativo	99
<i>por</i> Andrea Langbecker, Daniel Catalán-Matamoros	
7. Comunicación y salud: información y persuasión en el contexto actual	115
<i>por</i> Antonio Baraybar Fernández, Miguel Baños González	
8. Neurocomunicación y TIC: implicaciones coyunturales pospandemia en el ámbito sanitario	131
<i>por</i> Almudena Barrientos-Báez, David Caldevilla-Domínguez, Míriam Morláns Lanau	
9. Aplicación de neuromarketing en un grupo focal para analizar la percepción de cannabis en jóvenes	147
<i>por</i> Blanca Carballeda Velázquez, Juan Carlos López Quintero, Pablo Martín Antoranz	

1

REPRESENTACIÓN DEL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA) EN LAS SERIES DE FICCIÓN COMO UNA HERRAMIENTA DE EDUCACIÓN Y VISIBILIZACIÓN

Víctor Manuel Barbera Hernández¹
Alma Llerena Fernández²

Agradecemos a Vanesa Barbera, Técnica de Integración Social de la DAT Oeste de Educación de la Comunidad de Madrid, por sus consejos técnicos.

1. INTRODUCCIÓN

La representación en la pantalla de personajes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) tiene un potencial educativo que puede ayudar a incrementar la comprensión y sensibilización con las personas que presentan esta condición, aunque este potencial se debe poner en relación con la autenticidad de esta representación, para que exista una verdadera disminución de los estereotipos negativos (Nordahl-Hansen *et al.*, 2018).

Los formatos seriados distribuidos a través de plataformas de video *on demand*, en claro auge actualmente, tienen una nueva oportunidad de ayudar a visibilizar a esta comunidad, proporcionando un medio para informar verazmente al público general sobre las personas con Trastorno del Espectro Autista, sus condicionantes sociales y la afectación a su entorno familiar, convirtiéndolas en una herramienta pedagógica de educomunicación. Además, cada personaje creado dentro de las series cumple una función narrativa que se ajusta a un molde y ayuda a que el público pueda rápidamente identificarse o entender la trama (Seger, 2021; McKee, 2022).

1 Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso de la URJC (España).

2 Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso de la URJC (España).

La educomunicación es una disciplina que combina la comunicación y la educación para establecer líneas de aprendizaje que utilizan técnicas comunicativas y pedagógicas para divulgar conocimientos de diferentes ámbitos, siendo los materiales audiovisuales como las series de ficción una herramienta viable para este fin (Daza Hernández, 2010; Elías-Zambrano *et al.*, 2023).

Desde comienzos del 2000 hasta la actualidad han proliferado series cuya trama principal gira en torno a personajes con Trastorno del Espectro Autista o incluye personajes con rasgos característicos TEA, cabe citar a modo de ejemplo: *Boston Legal* (2004), *The It Crowd* (2006), *The Big Bang Theory* (2007), *Community* (2009), *Parenthood* (2010), *The Bridge* (2011), *The Killing* (2011), *Touch* (2012), *The A Word* (2016), *Young Sheldon* (2017), *The Good Doctor* (2017), *Love on the Spectrum* (2019), *Everything's Gonna Be Okay* (2020), *Extraordinary Attorney Woo* (2022).

Existen algunos estudios previos, no muy numerosos, en torno a esta área de investigación, que evalúan la representación del Trastorno del Espectro Autista, pero se centran principalmente en la interpretación en filmes, frente a las series, como productos audiovisuales prioritarios. Estos trabajos utilizan el análisis de contenido desde la perspectiva del investigador, como metodología principal para su estudio (Belcher y Maich, 2014; Nordahl-Hansen *et al.*, 2018; Lligou y Tsibidaki, 2021).

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta la preponderancia del formato seriado en las plataformas de video *on demand*, así como la responsabilidad de las series de ficción de realizar una correcta comunicación de las personas con TEA hacia el público general, el objetivo de esta investigación fue determinar si la representación llevada a las series de ficción del Trastorno del Espectro Autista se está realizando de forma adecuada, ayudando con ello a sensibilizar y visibilizar a este colectivo, sus condicionantes sociales y la afectación a su entorno familiar o, por el contrario, se está dando una visión sesgada y parcialmente errónea.

La metodología utilizada tuvo en cuenta el objeto investigado, la representación correcta o no del Trastorno del Espectro Autista en las series de ficción, adhiriéndonos a aspectos medibles de nuestro objeto de estudio, por lo que optamos por una metodología cuantitativa que recabó datos de una muestra significativa de expertos y especialistas en TEA. Para instrumentalizar esta metodología utilizamos un cuestionario

autoadministrado e individualizado cuyas preguntas estuvieron sustentadas en los criterios más recientes facilitados por el DSM-5 (American Psychiatric Association, 2014). Este tipo de metodología se ha mostrado válida para la recolección de datos relativos a este tipo de fenómenos sociales. Además, la utilización de un instrumento estandarizado proporcionó una mayor uniformidad en las respuestas que facilitaron los expertos y especialistas encuestados (Wimmer y Dominick, 1996).

3.1. La serie de ficción seleccionada: *Atípico*

La serie de ficción seleccionada para nuestro estudio fue *Atípico* creada por Robia Rashid y producida por Netflix en 2017. La serie cuenta con cuatro temporadas y 38 capítulos, con una trama concluida en 2021. *Atípico* cuenta con un premio en 2020 del *Ruderman Family Foundation Seal of Authentic Representation* y, en 2022, de *ReFrame TV Stamp* como una de las 200 series más populares de TV y Streaming entre 2021 y 2022, siendo éste un sello que promueve la contratación de mujeres y personas de otras identidades o expresiones de género infrarrepresentadas. Además, obtuvo siete nominaciones en diferentes premios o festivales como *Satellite Awards*, *Peabody Awards* o *Humanitas Prize* entre otros (IMDb, 2023).

Esta serie recibió valoraciones positivas de la crítica periodística especializada en relación con una representación más realista que otras interpretaciones de ficción, pero negativas en relación con la tendencia continuista de ciertos clichés como la idealización de un perfil muy concreto de todos los que se dan dentro del espectro, presentando tan solo las dificultades de una persona neurodiversa con unas altas capacidades a nivel cognitivo o autismo de alto funcionamiento. Aunque controvertida, ha sido una serie relevante que ha mantenido su permanencia en la plataforma Netflix, sirviendo como instrumento alfabetizador del público general, y ayudando a fijar en el ideario colectivo una imagen en torno a las personas con TEA y su inclusión social.

Atípico sigue la vida de Sam Gardner, un adolescente con Trastorno del Espectro del Autismo y su familia, mientras avanzan por las complejidades de las relaciones y los desafíos cotidianos. La serie, entre otras cuestiones, se centra en la exploración de su personaje principal, Sam, por las dificultades que se pueden presentar con la independencia o en las relaciones personales y parentales, donde sus familiares y amigos se enfrentarán también a sus propios problemas y aprenderán como apoyarlo a lo largo de las decisiones que va tomando.

Existen estudios previos que analizan la serie *Atípico* aplicando un análisis de contenido y este análisis no lo realizan en exclusividad, sino que se lleva a cabo confrontándolo con otras series y con relación a otros trastornos (Mastandrea, 2020; Lopera-Mármol *et al.*, 2023). Por el contrario, el estudio aplicado en esta investigación se realizó en exclusiva sobre la serie *Atípico* y dado que utilizamos una metodología cuantitativa sobre una muestra amplia de expertos y profesionales, que ofreció una mayor cantidad de datos, nos evitó dar interpretaciones subjetivas o de superficie.

3.2. Diseño y trabajo de campo: la encuesta

Para la aplicación de la metodología seleccionada seguimos los siguientes pasos: diseño de la encuesta, elección de la muestra, distribución de la encuesta y análisis e interpretación de los datos obtenidos (Eiroa y Barranquero, 2017).

Elaboramos el cuestionario con un listado de preguntas estandarizadas para todos los encuestados basadas en los criterios diagnósticos marcados en el DSM-5 para el Trastorno del Espectro Autista (American Psychiatric Association, 2014). Esto nos ayudó a tener una base médica en la que apoyarnos para consultar a expertos que pudieran hacer un diagnóstico sustentado en criterios reales, pero aplicados a un personaje de ficción.

El cuestionario, previo a su aplicación, fue evaluado por expertos en Trastorno del Espectro Autista, que nos ayudó a confeccionar un instrumento de medición más detallado y comprensible. Evaluaron el cuestionario en torno a cinco áreas: la pertinencia de las preguntas según el objeto investigado, la claridad de las preguntas, la correcta redacción y terminología utilizada, la facilidad para la comprensión de las preguntas y, por último, si la forma de presentación era correcta evitando confusiones.

Las preguntas incluidas en el cuestionario las enmarcamos en dos grupos, según los criterios diagnósticos en el DSM-5 ya indicados: las deficiencias relacionadas con la comunicación e interacción social y los criterios relacionados con patrones repetitivos y restringidos en conductas, actividades e intereses (American Psychiatric Association, 2014).

Respecto a las deficiencias relacionadas con la comunicación e interacción social consultamos tres variables:

- *Variable 1.* Las deficiencias en la reciprocidad socioemocional, que medimos a través de tres aspectos o categorías de respuesta dual (Sí/No): la interacción social inusual, los problemas para mantener el flujo normal de

las conversaciones, la falta de emociones, así como de afecto compartidos con otros personajes de la serie y las dificultades para iniciar interacciones sociales

- *Variable 2.* Las deficiencias en las conductas comunicativas no verbales destinadas a la interacción social las consultamos a través de cinco aspectos: la dificultad para integrar conductas comunicativas verbales, la dificultad para integrar conductas comunicativas no verbales, las anomalías en el contacto visual o en su lenguaje corporal, los déficits en la comprensión así como en la utilización de gestos hacia otros personajes con los que interactúa y la falta total de expresividad facial o de comunicación no verbal.

- *Variable 3.* Las deficiencias relacionadas con el mantenimiento, desarrollo y comprensión de las relaciones sociales, que las analizamos a través de cuatro aspectos: las dificultades para ajustar el comportamiento según el contexto social, las dificultades para compartir ideas abstractas, las dificultades para hacer amigos y la ausencia de interés en otros personajes.

En torno a los criterios relacionados con patrones repetitivos y restringidos en conductas, actividades e intereses; añadimos la consulta de cuatro variables más:

- *Variable 4.* Patrones restrictivos y repetitivos en los movimientos, en el uso de objetos o un habla estereotipada o repetitiva, que lo observamos por medio de cuatro aspectos o categorías: los movimientos motores estereotipados simples, la alineación de objetos, si el personaje daba vueltas a objetos y las ecolalias.

- *Variable 5.* Insistencia en la igualdad, adherencia inflexible a rutinas o patrones ritualizados de comportamiento verbal y no verbal; que lo analizamos a través de seis aspectos: el malestar extremo ante pequeños cambios, las dificultades con las transiciones, el uso de patrones de pensamiento rígidos, el uso de rituales para saludar, la necesidad de mantener rutinas en los desplazamientos y la necesidad de comer siempre lo mismo.

- *Variable 6.* Intereses altamente restringidos, obsesivos, que son anormales por su intensidad o su foco, lo consultamos a través de dos aspectos: la muestra de apego o preocupación excesiva con objetos inusuales y la observación de intereses excesivamente circunscritos o perseverantes.

- *Variable 7.* Hiper o hiporreactividad sensorial o interés inusual en aspectos sensoriales del entorno, la examinamos por medio de siete aspectos: la indiferencia aparente al dolor, la indiferencia aparente a la temperatura, la reacción adversa a sonidos fuertes, la reacción adversa a texturas específicas, la muestra de un interés inusual por oler o tocar objetos en exceso, una fascinación por objetos que giran y una fascinación por las luces.

Cada variable y aspecto planteado fueron de respuestas dicotómica (Sí se muestra o No se muestra), cumpliendo una función sustantiva y relacionada con cada uno de los dos grupos de criterios diagnósticos. Además, incluimos una pregunta de opción múltiple de respuesta única para medir la gravedad de cada variable (leve, moderado o severo), así como una pregunta que medía el grado de realismo en la que se mostraba cada variable y cuya respuesta fue a través de una escala Likert (nunca, casi nunca, ocasionalmente, casi siempre y siempre) que expandimos por medio de una pregunta abierta para arrojar luz sobre los motivos de porque no se mostraban de una forma realista.

También introdujimos una pregunta abierta final para consultar sobre algún parámetro del Trastorno del Espectro Autista, exceptuando los ya mencionados, que, a consideración de los encuestados, se mostraran en la serie pero que no se correspondiera con la realidad, indicando los motivos.

La pregunta de entrada al cuestionario era una pregunta filtro (Sí o No has visto la serie), necesaria para descartar a los sujetos no útiles para nuestra muestra. Del mismo modo, al principio del cuestionario incluimos también dos preguntas generales demográficas, perfil profesional específico que desarrolla y los años de experiencia con personas con TEA. Consideramos importante incorporar estas preguntas para conocer el perfil del encuestado que dará el peso a la consulta.

Para la elaboración de todas las preguntas del cuestionario seguimos las pautas marcadas por Wimmer y Dominick (1996):

- Redactamos las preguntas de forma clara para un total entendimiento por parte de los encuestados, evitando expresiones demasiado complejas.
- Utilizamos preguntas concisas y cortas para evitar interpretaciones erróneas.
- Redactamos una cuestión por pregunta, intentado rehuir de preguntas que incluyeran varias cuestiones.
- Intentamos evitar utilizar términos sesgados o preguntas dirigidas.

El muestreo realizado fue no probabilístico debido a la especificidad que requerimos en nuestra investigación. La muestra conseguida finalmente la conformamos por 36 expertos y especialistas en el Trastorno del Espectro Autista que habían visionado la serie *Atípico* y que trabajan con niños y adolescentes con TEA.

El 55% de la muestra la conformaron Profesoras/es de Pedagogía Terapéutica (PT) y Técnicas/os de Integración Social (TIS). El resto de la muestra la conformaron otros perfiles profesionales que también trabajan con adolescentes con TEA (Educadoras/es Sociales, Psicólogas/os o Maestras/os,

entre otros). Más del 50% de la muestra tenía una experiencia profesional de entre 5 a 10 años trabajando con adolescentes TEA.

La distribución de la encuesta la realizamos de forma telemática (autoadministrada) a través de asociaciones y agrupaciones relacionadas con este colectivo. Para facilitar su difusión utilizamos la aplicación Google Forms que a través de un *link* o código QR facilitaba su circulación y autoadministración a un espectro más amplio de sujetos potenciales. Las fechas durante las cuales llevamos a cabo la recogida de datos fue entre diciembre de 2022 y enero de 2023.

Además, la distribución de la encuesta a través de la plataforma Google Forms nos facilitó el análisis posterior de los datos, al estar todas las respuestas previamente recogidas y transcritas en un soporte informático, que pudimos descargar en el formato Microsoft Excel versión 16.52 para su tratamiento. El análisis de los datos lo realizamos a través del software SPSS Statistics versión 26 para su posterior interpretación.

4. RESULTADOS

Más del 88% de expertos consultados indicaron que las variables analizadas se mostraban en el personaje de Sam, aunque en un grado mayoritariamente moderado, que obtuvo porcentajes cercanos o superiores al 50%, o leve, que obtuvo porcentajes iguales o superiores al 21% (tabla 1).

Variable*	Se muestra en el personaje			Grado en el que se muestra			
	No	Si	Total	Leve	Moderado	Severo	Total
V1	2,8%	97,2%	100,0%	25,7%	60,0%	14,3%	100,0%
V2	2,8%	97,2%	100,0%	37,1%	48,6%	14,3%	100,0%
V3	8,3%	91,7%	100,0%	27,3%	48,5%	24,2%	100,0%
V4	5,6%	94,4%	100,0%	41,2%	55,9%	2,9%	100,0%
V5	2,8%	97,2%	100,0%	22,9%	57,1%	20%	100,0%
V6	8,3%	91,7%	100,0%	21,2%	48,5%	30,3%	100,0%
V7	11,1%	88,9%	100,0%	28,1%	46,9%	25%	100,0%

***Confróntese los nombres de las variables en el epígrafe 3.2.**

Diseño y trabajo de campo: la encuesta

Tabla 1. Porcentajes y grado de mostración. **Fuente:** Elaboración propia.
En 19 de los 32 aspectos analizados, los expertos consultados indicaron

con porcentajes cercanos o superiores al 80%, que esos aspectos observados se manifestaban en Sam (tabla 2). Los porcentajes más bajos se obtuvieron en aspectos relacionados con la variable siete que consultaba sobre la hiperreactividad o hiporreactividad sensorial o interés inusual en aspectos sensoriales del entorno. En esta variable cinco de las siete categorías que la analizaban obtuvieron porcentajes iguales o inferiores al 40% (tabla 2).

Otra de las variables que obtuvo aspectos con porcentajes inferiores al 80% fue la variable 4, que consultaba si Sam muestra patrones restrictivos y repetitivos en los movimientos, en el uso de objetos o un habla estereotipada o repetitiva. En esta variable menos del 50% de los expertos indicaron que se manifestaban tres de las cuatro categorías consultadas (tabla 2).

Estos datos muestran que el personaje de Sam recoge los aspectos más ficcionalizables, suavizados en un grado moderado, dejando a un lado otros aspectos que no sirven a la trama, o que la obstaculizarían para un consumo de masas. Presentan por tanto a un personaje edulcorado y de una empatización más rápida para un público general, que está más cercano a la comedia como género filmico, y que evita mostrar ciertos rasgos o patrones de una manera más descarnada. Nos referimos a aspectos que no se muestran como los patrones repetitivos o restrictivos, la hiper o hiporreactividad sensorial o la ausencia de interés en la gente.

En la necesidad de comer siempre los mismos alimentos, patrón analizado en la variable 5 (tabla 2), más de la mitad de los expertos indicaron que no se mostraba (54,3%), haciendo resaltar que el personaje de Sam es un perfil específico de alto funcionamiento, que puede tener preferencias por ciertos alimentos que tolere o le gusten más que otros, pero que casi no muestra restricciones alimentarias. En cambio, muchos de los perfiles con los que suelen trabajar los expertos, tienen una mayor afectación en este ámbito de la que se muestra en la serie, y, más aún, cuando están en su etapa de maduración. Es decir, en la etapa de niñez o adolescencia pueden ser más rígidos y restrictivos con los alimentos, mostrando sensibilidad a sabores, olores, colores o texturas, incluso a dónde o en qué forma o cantidad se les presenta la comida, o si se mezclan los alimentos.

En la variable 3 (tabla 2) los encuestados también reflejaron que el personaje de Sam no muestra una verdadera ausencia de interés en la gente. Al contrario, el personaje que muestra la serie *Atípico* acaba por tener sintonía con muy distintos perfiles de personalidad como su amigo Zahid, su novia Page o la gente que conoce al llegar a la Universidad en el Club de Dibujo. A pesar de que al inicio la interacción le pueda costar o serle complicada, e incluso a pesar también de que en ocasiones no se interese por la gente de

la que se rodea. Además, en el sentido de desatender cuestiones que pueden ser importantes para sus amigos y familiares por no comprenderlas, muestra una disposición inusual para este tipo de perfiles respecto a su capacidad para establecer relaciones con personas muy dispares a sus intereses.

<i>Variable*</i>	<i>Aspectos</i>	<i>No se muestra</i>	<i>Se muestra</i>	<i>Total</i>
V1	Interacción social inusual	8,6%	91,4%	100%
	Problemas para mantener el flujo normal de las conversaciones	11,4%	88,6%	100%
	Falta de emociones y afecto compartidos con otros personajes	28,6%	71,4%	100%
	Dificultades para iniciar interacciones sociales	5,7%	94,3%	100%
V2	Dificultad para integrar conductas comunicativas verbales	14,3%	85,7%	100%
	Dificultad para integrar conductas comunicativas no verbales	14,3%	85,7%	100%
	Anomalías en el contacto visual y en su lenguaje corporal	17,1%	82,9%	100%
	Déficits en la comprensión y uso de gestos hacia otros personajes	22,9%	77,1%	100%
	Una falta total de expresividad facial o de comunicación no verbal	48,6%	51,4%	100%
V3	Dificultades para ajustar el comportamiento en contextos sociales	6,1%	93,9%	100%
	Dificultades para compartir ideas abstractas	18,2%	81,8%	100%
	Dificultades para hacer amigos	18,2%	81,8%	100%
	Ausencia de interés en la gente	51,5%	48,5%	100%
V4	Movimientos motores estereotipados simples	11,8%	88,2%	100%
	Alineación de objetos	55,9%	44,1%	100%
	Da vueltas a objetos	52,9%	47,1%	100%
	Ecolalias	55,9%	44,1%	100%
V5	Malestar extremo ante pequeños cambios	14,3%	85,7%	100%
	Dificultades con las transiciones	22,9%	77,1%	100%
	Patrones de pensamiento rígidos	8,6%	91,4%	100%
	Rituales para saludar	37,1%	62,9%	100%
	Necesidad de mantener rutinas en los desplazamientos	14,3%	85,7%	100%
	Necesidad de comer siempre lo mismo	54,3%	45,7%	100%
V6	Apego excesivo o preocupación excesiva con objetos inusuales	21,2%	78,8%	100%
	Intereses excesivamente circunscritos o perseverantes	6,1%	93,9%	100%
V7	Indiferencia aparente al dolor	87,5%	12,5%	100%
	Indiferencia aparente a la temperatura	71,9%	28,1%	100%
	Reacción adversa a sonidos fuertes	3,1%	96,9%	100%
	Reacción adversa a texturas específicas	40,6%	59,4%	100%
	Interés inusual en oler o tocar objetos en exceso	59,4%	40,6%	100%
	Fascinación por las luces	68,8%	31,3%	100%
	Fascinación por objetos que giran	75,0%	25,0%	100%

***Confróntese los nombres de las variables en el epígrafe 3.2.**

Diseño y trabajo de campo: la encuesta

Tabla 2. Porcentajes de mostración de aspectos. **Fuente:** Elaboración propia.

Respecto al realismo de los aspectos consultados, los expertos manifestaron con porcentajes iguales o superiores al 60% en cinco de las siete variables analizadas, que estos aspectos se mostraban casi siempre de una forma realista (tabla 3). Siendo nuevamente las variables relacionadas con los patrones restrictivos y repetitivos, así como la hiper o hiporreactividad, las que los encuestados identificaron como menos realistas.

Los aspectos relacionados con la manifestación de patrones restrictivos y repetitivos en los movimientos, en el uso de objetos o un habla estereotipada o repetitiva (variable 4), los expertos indicaron en más de un 55%, que se muestran de manera realista en Sam nunca u ocasionalmente (tabla 3). Los encuestados señalaron que el personaje solo muestra estos patrones en momentos de estrés o ansiedad, y eso no es así en la realidad, dado que en personas con TEA se acentúan en estos períodos, pero están presentes de forma permanente. Igualmente añadieron que muestra de manera poco realista estereotipias gestuales o ecolalias visualizando con ello un perfil TEA muy concreto y en realidad poco abundante en cuanto al gran grupo de personas con este diagnóstico.

Los aspectos relacionados con la manifestación de hiper o hiporreactividad sensorial o interés inusual en aspectos sensoriales del entorno (variable 7), los especialistas consultados apuntaron con más de un 56%, que estos aspectos se muestran en Sam ocasionalmente de una manera realista (tabla 3). Destacaron que el personaje muestra algunas molestias por ruidos fuertes o repetitivos, pero no muestra una verdadera hipersensibilidad sensorial.

Variable*	Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre	TOTAL
V1	25,7%	0,0%	5,7%	68,6%	0,0%	100,0%
V2	17,1%	0,0%	22,9%	60,0%	0,0%	100,0%
V3	12,1%	0,0%	9,1%	78,8%	0,0%	100,0%
V4	14,7%	2,9%	41,2%	41,2%	0,0%	100,0%
V5	5,7%	0,0%	34,3%	60,0%	0,0%	100,0%
V6	12,1%	0,0%	27,3%	60,6%	0,0%	100,0%
V7	6,3%	0,0%	56,3%	37,5%	0,0%	100,0%

***Confróntese los nombres de las variables en el epígrafe 3.2.**

Diseño y trabajo de campo: la encuesta

Tabla 3. Porcentajes grado de realismo. **Fuente:** Elaboración propia.

Respecto a la pregunta abierta final para resaltar parámetros del Trastorno del Espectro Autista, exceptuando los ya mencionados, que a consideración de los encuestados se mostraran en la serie, pero que no se correspondiera con la realidad. Los encuestados destacaron respecto a la reciprocidad socioemocional, que en el personaje de Sam se edulcoran las situaciones para adaptarlas a la ficción, algunas otras se magnifican y se muestran solo aspectos muy restrictivos de una persona TEA con altas capacidades y funcionamiento social demasiado flexible. Además, apuntaron que no es realista en el contexto laboral y familiar donde las realidades son mucho más complejas. Destacando también que el personaje representado no ayuda a fomentar una visión correcta y más realista de este colectivo y sus problemáticas, estando más al servicio de la ficción para atraer público.

También los expertos resaltaron que el personaje de Sam muestra una evolución poco realista en sus conductas comunicativas, no mostrando una verdadera afectación en el contacto visual, así como en el mantenimiento y comprensión de las relaciones sociales. Además, señalaron que el personaje de Sam solo busca el aislamiento social en momentos puntuales de estrés o ansiedad, siendo esto muy complicado de alcanzar para muchos de los distintos perfiles que podemos encontrar de personas con TEA.

5. CONCLUSIONES

Según los expertos y especialistas la serie de ficción *Atípico* plasma la realidad de las personas con TEA de forma más auténtica comparado con otras series como el personaje de Sheldon Cooper en *The Big Bang Theory* (2007) o de Abed Nadir en *Community* (2009), pero continúa siendo sesgada en la manifestación de muchos aspectos, que se muestran de una manera edulcorada y poco veraz.

La serie muestra un personaje con un perfil TEA de alto funcionamiento muy específico que no es comparable al resto de realidades dentro del espectro, donde las muestras de las características TEA se convierten en anecdóticas. La serie ahonda por tanto en un estereotipo muy concreto dentro del espectro y se aleja de las realidades de tantas otras personas con dicha condición, así como de su entorno familiar y social, potenciando la ficción por encima de una correcta educomunicación.

Sin embargo, es necesario que se den avances para lograr una educación comunicativa más inclusiva presentando productos de creación audiovisual desde el punto de vista de la neurodiversidad. Por lo que se hace preciso profundizar en un debate hacia una forma de comunicar más compleja

y plural, que muestre esta condición simplemente como una forma de aprender, relacionarse y procesar información de un modo no neurotípico. En este sentido estaría encaminada la serie de reciente creación *As we see it* (2022) emitida por Amazon Prime, que cuenta las experiencias de tres compañeros de piso con autismo que son interpretados por actores que están en el espectro en su vida real, o la serie infantil *Pablo* (2017) emitida por RTVE Clan a partir de 2021, que ha sido concebida y co-escrita por jóvenes con TEA.

6. REFERENCIAS

American Psychiatric Association (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5)*, 5ª Ed. 6ª reimpresión. Editorial Médica Panamericana.

Belcher, Ch. y Maich, K. (2014). Autism spectrum disorder in popular media: storied reflections of societal views. *Brock Education*, 23(2), 97-115. <https://doi.org/10.26522/brocked.v23i2.311>

Daza Hernández, G. (2010). Desafíos de la educomunicación y alternativas Pedagógicas en la construcción de la ciudadanía. *IC Revista Científica de Información y Comunicación*, 7, 333-345. <https://core.ac.uk/download/pdf/51396239.pdf>

Eiroa, M. y Barranquero, A. (2017). *Métodos de investigación en la comunicación y sus medios*. Editorial Síntesis.

Elías-Zambrano, R., Ramírez-Alvarado, M. y Jiménez-Marín, G. (2023). Imagen y representación de estereotipos y arquetipos en la ficción audiovisual televisiva española: de Cites a El Pueblo como casos de educomunicación en series. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 14(1), 165-187. <https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM.23322>

IMDb (Ed.) (2023). *Atípico Awards*. <https://imdb.to/3zHa6NJ>

Lisgou, M. E. y Tsididaki, A. (2021). Characters with autism spectrum disorder in cinema. *Film International*, 19(2), 95-104. https://doi.org/10.1386/fint_00091_1

Lopera-Mármol, M., Jiménez-Morales, M. y Jiménez-Morales, M. (2023). Narrative representation of depression, ASD, and ASPD in Atypical, My Mad Fat Diary and The End of the F***ing World. *Communication & Society*, 36(1), 17-34. <https://doi.org/10.15581/003.36.1.17-34>

Mastandrea, P. B. (2020). El espectro autista y la inclusión en las series actuales. En J. Martínez-Lucena, J. y I. Cambra-Badii (Eds.), *Imaginario de los trastornos mentales en las series*. (pp. 159-173). Editorial UOC.

McKee, R. (2022). *El personaje. El arte de crear personajes en la página, el escenario y la pantalla*. Alba Editorial.

Nordahl-Hansen, A., Tøndevold, M. y Fletcher-Watson, S. (2018). Mental health on screen: A DSM-5 dissection of portrayals of autism spectrum disorders in film and TV. *Psychiatry Research*, 262, 351-353. <https://doi.org/10.1016/j.psychres.2017.08.050>

Seger, L. (2021). *El arte de la adaptación. Cómo convertir hechos y ficciones en películas 4ª Ed.* Ediciones Rialp.

Wimmer, R. D. y Dominick, J. R. (1996). *La investigación científica de los medios de comunicación. Una introducción a sus métodos*. Bosch Casa Editorial.