

GRADUACIÓ

Instituto Universitario Alica Alonso

Consejo Rector

Presidente: **Fundación de la Danza "Alicia Alonso"**
Presidente: **PEDRO SIMÓN MARTÍNEZ**

Dirección General: **ALBERTO GARCÍA CASTAÑO**
Dirección Ejecutiva: **LUIS MANUEL LLERENA DIAZ**

Consejo Artístico: **Loipa Araújo Carruana, Amador Cernuda Lago**
Dirección Artística: **Oscar Torrado del Puerto**

Dirección Técnica: **Enrique Pérez Velasco y Javier Otero García**
Productor Ejecutivo: **Javier Otero García**
Regidor: **Gemma Pagés Pallach**
Jefa de Vestuario: **Belys Castillo**

Madres

Danza Clásica
Coordinador: **Oscar Torrado del Puerto.**

Profesores: **Martha Bosch, Daimara Olivero, Vivac Llera, Marianela López, Gemma Pagés Pallach, Levent Karatas.**

Danza Contemporánea
Coordinadora: **Gloria García Arambarry.**

Profesores: **Ioshinobu Nawarro, Sanler, Enrique P. Velasco, Víctor González Curubeco Luisa María Arias, Olga Lidia Moreno**

Danza Española
Coordinador: **José Manuel Buzón Ruiz**

Profesores: **Leticia Pérez Cid, José Manuel García, Marta Caballero.**

Danza-Teatro
Coordinador: **Javier Otero**

Profesores: **Sara Ballesteros, Carolina González, Pilar Ordoñez.**

Danzas Acrobáticas y Circenses
Coordinadoras: **Jorge Gallego**

Profesores: **Eduardo Lucas, María Elaine López, Gustavo Henrique Ferreira, Pedro Roberto Gasca**

Responsible de Comunicación: **Manuel García Aguilera.**

Programas de Movilidad Internacional: **Ioshinobu Nawarro Sanler.**

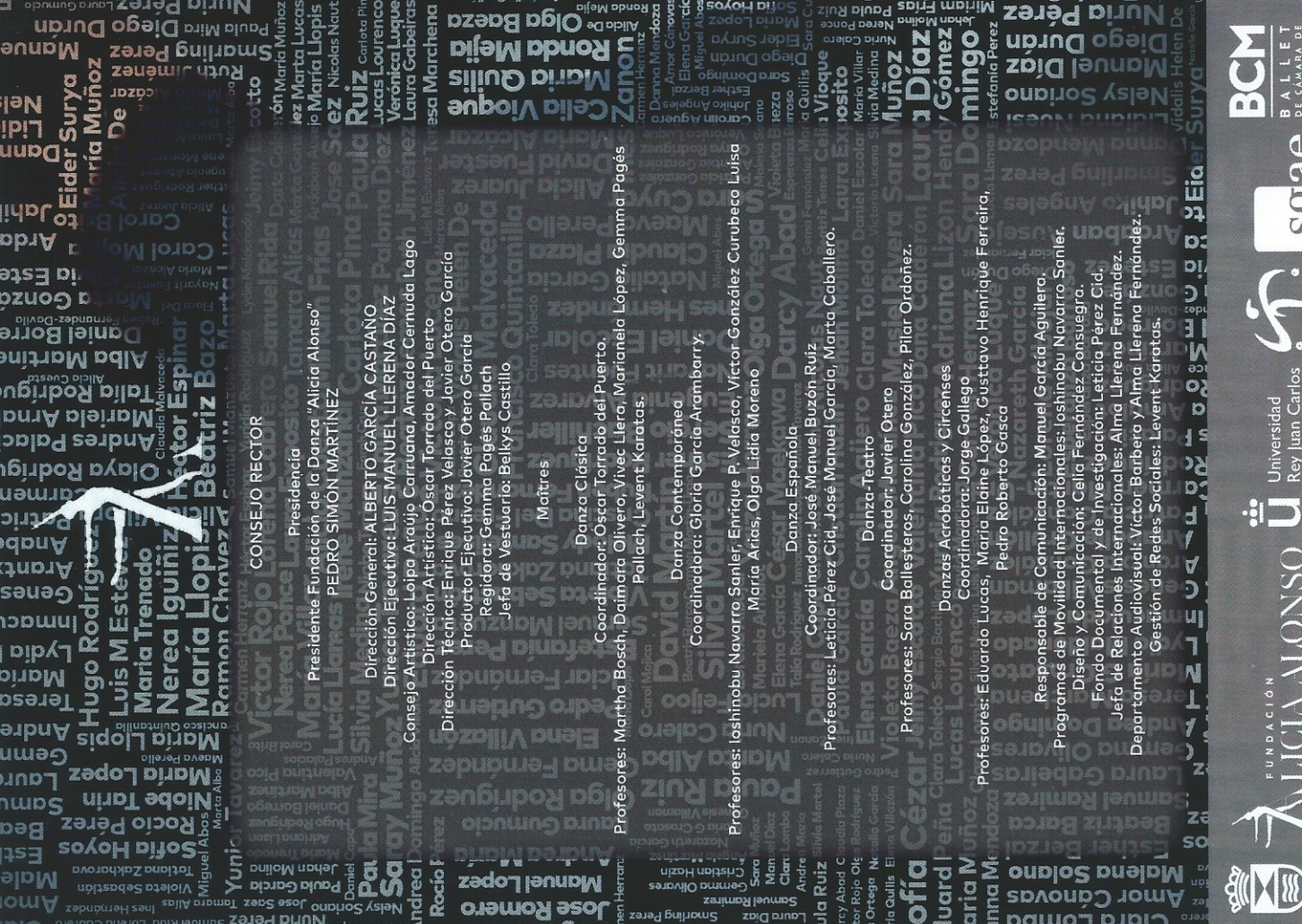
Diseño y Comunicación: **Celia Fernández Consuegra.**

Fondo Documental y de Investigación: **Leticia Pérez Cid.**

Jefa de Relaciones Internacionales: **Alma Llerena Fernández.**

Departamento Audiovisual: **Victor Barbero y Alma Llerena Fernández.**

Gestión de Redes Sociales: **Levent Karatas.**



19-20

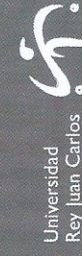
20-21

Junio 16, 18h

Junio 17, 18h



FUNDACIÓN
ALICIA ALONSO Û
Universidad
Rey Juan Carlos
I



BCM
BALLET
DE CÁMARA DE
MADRID



sgae

Teatro José Monleón, Leganés. Madrid

Coppelia Suite

Coreografía: Alicia Alonso sobre el original de Arthur Saint-Léon

Mise-en-scène y adaptación: Óscar Torrado

Maestros repetidores: Martha Bosch / Marianela López / Vivec Llera / Daimara Olivero / Óscar Torrado

Música: Leo Delibes

Diseño de Vestuario y Escenografía: Julio Castaño

Intérpretes:

Swanilda: Camila Fernández (16) / Nuria Pérez (17)

Franz: Javier Monier (16) / Ardabán Ausejo (17)

Amigos: Laura Benítez, Carolina Iglesias, Raquel Medina, Andrea Carrió

Amigos: Sergio Castro, Miguel Abós, Mateo Femopase, Emmanuel Zelayarán (16), Javier Monier (17)

Amigos 2: Clara Gómez, Ángela Hernández, Esther Rodríguez, Beatriz Casals

Vals de las Horas:

Inés Hernández, Silvia Martel, Teresa Marchena, Laura Lozano (16), Mercedes Alcázar (17), Martina Ramos, María

Menéndez, Beatriz Bazo, Marina Lanuza (16), Celia Vioque (17), Alexia Solares (16), Mireia Mateo (17),

Terেসita Rojas (16), Claudia Delgado (17), Marta Pérez (16), Beatriz Ternes (17), Alicia García

Coppélia es un Ballet-Pantomima en tres actos, sentimental y cómico, coreografiado por Arthur Saint-Léon en el año 1870 para la Ópera de París.

Está basado en una historia macabra de E.T.A Hoffman, titulada El Hombre de Arena. El argumento gira en torno a un misterioso anciano inventor (Dr.Coppélius), quien ha creado a una muñeca bailarina a la cual pretende dar vida.

Franz un joven plebeyo, navio de Swanilda, ve a la muñeca (Coppélia) sentada frente a una ventana y coquetea con ella desde la plaza del pueblo. Esto provoca que Franz entre en la casa del misterioso juguetero cuando éste sale a dar un

paseo. Cuando el misterioso anciano regresa se producen una serie de situaciones muy divertidas y graciosas.

En esta ocasión se hace una adaptación del ballet completo, tomando la escena de la espiga y baile de los amigos del primer acto, y la boda entre Swanilda y Franz donde se incluye el Vals de las horas del tercero. Una Suite que refleja la

alegría y comicidad de este ballet.

Dos Sonatas Para Iria

Coreografía: José Manuel García Delgado

Música: Sonata 88 del Padre Soler y Sonata de Mateo Albéniz

Vestuario: IUDAA/ Mar Gujjarro

Diseño de iluminación: Javier Otero

Esta pieza esta dedicada a una pequeña bailarina de 8 años, que sueña con ser la princesa de un palacio, donde en todas las celebraciones se baila. Inspirada en lo que podría ser una de las recepciones de los Duques de Montpensier en el sevillano palacio de San Telmo a principios del siglo XIX y danzando lo que por aquel entonces aun era considerado el Baile Nacional, "El Bolero".

De aire cortésano y español, hunde sus raíces en lo mas profundo de la danza española: La Escuela Bolera. Trenzados, giros, patillos y quiebras se dan cita en el escenario para hacer así realidad el sueño de Iria.

Intérpretes:

María Belda, Sara Navarro, Paloma Camacho, Elena Villazón, María Marugán, Daniel Escolar, Lucía Morales, Alba

Otero, David Simón, Kevin Esteso, Lucía Morales, Alba Otero, Elena Villazón, Sara Navarro, Antonio Gallego,

Paula Rey, María Belda.

Abandoned City

Coreografía: Luisa María Arias Ramiro

Música: Olafur Arnals, Hauschka y Johnny Mathis.

Diseño de iluminación: Javier Otero

El cambio, lo que fuimos y lo que somos. Todo aquello que un día provocó que siguiéramos otro camino.

Intérpretes:

Laura Martínez Salgueiro, Alicia Cuesta Monroy, Ronda Mejías Ruiz, Olaya Rodríguez Fernández, César Alfonso

Maekawa Abe, Luisana Castilla Rangel, Carmen Cebrían, Carla León González, Mihai Daniel Cain.

Arraigo

Coreografía: José Manuel Buzón

Música: VWAA

Vestuario: José López Monteiro

Diseño de luces: Javier Otero

Voz en off: Javier Otero

Montaje audiovisual: Enrique Pérez Velasco

Un pueblo sin su raíz es un pueblo sin identidad. Arraigo pretende acercar con lenguajes musicales y coreográficos culturas y civilizaciones de oriente y occidente, haciendo que converjan en una única expresión de baile, la Danza Española.

Intérpretes:

María Belda, Paloma Camacho, Amor Cánovas (17), Daniel Escolar, Kevin Esteso, Alicia Fernández, María Marugán, Lucía Morales (16), Sara Navarro (16), Alba Otero, Antonio Gallego, Paula Rey, Talía Rodríguez, David Simón, Elena Villazón, Isabel Ponce (17)

DESCANSO

Omega

Coreografía: Gloria García Arambarry

Música: Enrique Morente / Lagartija Nick / Miguel Ángel Cortés / Max Richter.

Diseño de iluminación: Javier Otero / Enrique Velasco

Vestuario/Realización: Gloria García Arambarry / Belkis Castilla Reynaldo

De Lorca, "No solloces. Silencio, que no nos sientan".

De un todo somos. Quisieron sentir sin miedo.

La más imperceptible vibración es vida.

El menor ordinal transfinite.

El mayor abrazo infinito.

Intérpretes:

Carmen Cebrían González, Carolina Tagliabue, Clara Gil Genovart, Guillermo González Caballero, Luisana Castilla Rangel, María Victoria Cardozo Montezano, Nahir Agustina Graieb, Ruth Ávila Guerrero, Victoria Moreno Mora, Tamara Romero Benítez, Olaya Rodríguez Fernández, Daniel Calin

A Solas con Karmen

Coreografía: José Manuel Buzón

Música: VWAA

Diseño de iluminación: Javier Otero

Vestuario: VWAA

Solo nuestro interior conoce las guerras que lidiamos, solo somos realmente libres cuando estamos a solas. Carmen, mujer guerrera, valiente y símbolo de libertad en todos los sentidos.

Intérpretes:

Carmen: Amor Cánovas

Lilas Pastia: Daniel Escolar

Alter ego: Ruth Ávila

Daniel Escolar, Ruth Ávila, María Belda, Alicia Fernández, María Marugán,

Lucía Morales, Sara Navarro, Isabel Ponce, Alba Otero, Paula Rey, Talía Rodríguez, Elena Villazón, Amor Cánovas

Apapache

Coreografía: Óscar Torrado

Música: José Pablo Moncayo

Vestuario: IUDAA y Óscar Torrado

Diseño de iluminación: Enrique Pérez Velasco

Intérpretes:

Sergio Castro (16) / Javier Monier (17) /

Ardabán Ausejo / Miguel Abós /

Laura Benítez / Camila Fernández / Carolina Iglesias / Esther Rodríguez / Celia Vioque / Silvia Martel / Clara Gómez

(16) / Andrea Carrió (17) / Beatriz Bazo / Inés Hernández / Alicia García-Casarrubios (16) /

Raquel Medina (17) / Claudia Delgado (16) / Martina Ramos (17) /

Apapache es un término mejicano que significa abrazo con ternura, con cariño. Es lo que representa esta coreografía: alegría, amor maternal, amistad y sobre todo felicidad y vitalidad. Inspirada por la música genial de Moncayo el

"Huapango" es una creación de corte neoclásico que introduce elementos del folclor latinoamericano, el ballet y la danza contemporánea.

Nota: Los elencos pueden sufrir modificaciones a criterio del coreógrafo.