

Psicoballet, una herramienta clínica de integración social con beneficios a nivel biopsicosocial: Una revisión a la literatura.

Psychoballet, a clinical tool for social integration with benefits at the biopsychosocial level: A review of the literature

*Antonio Castillo-Paredes, **Amador Cernuda-Lago, *Constanza Nudman Gacitúa, ***Rosa Guadalupe Pech Pacheco, *Annia Wilkomirsky

*Universidad de Las Américas (Chile), **Universidad Rey Juan Carlos (España), ***Ibero Red - Red Iberoamericana para la Cooperación y el Desarrollo de la Educación y la Cultura Física (México)

Resumen. La presente revisión tuvo por objetivo describir y analizar los artículos que evidencien la utilización del Psicoballet en la sociedad, a nivel teórico o práctico, en niños, adolescentes y adultos con desarrollo típico, en situación de discapacidad o necesidades educativas especiales. A través de la metodología utilizada por Kart & Kart, se detectó un total de 24 trabajos de investigación en los idiomas inglés y español en las bases de datos y sistemas de búsqueda de la información Scopus, WoS, Dialnet Plus, Pubmed, SciELO, Redalyc y Google Académico, mediante las palabras claves (“Psicoballet”) OR (“Psico-ballet”) AND (“Niños”) OR (“Adolescentes”) OR (“Adultos”) o (“Psicoballet”) OR (“Psico-ballet”) AND (“Niños”), (“Psicoballet”) OR (“Psico-ballet”) AND (“Adolescentes”) o (“Psicoballet”) OR (“Psico-ballet”) AND (“Adultos”), con un límite de 10 años. Los trabajos encontrados permitieron evidenciar el estado del arte del Psicoballet, la historia y los beneficios a nivel físico, emocional, educativo y social en niños, adolescentes, adultos con desarrollo típico, necesidades educativas o en situación de discapacidad. Finalmente, si bien el Psicoballet es una herramienta creada con un fin clínico de integración para personas con situación de discapacidad o con necesidades educativas especiales, en la actualidad su utilización es más amplia, evidenciando su uso en personas con desarrollo normal, adultos mayores o personas y niños vulnerados sexualmente, obteniendo los mismos beneficios a nivel biopsicosocial.

Palabras claves: Psicoballet, Danza, Necesidades Educativas Especiales, Desarrollo Típico, Sociedad, Universidad, Escuelas, Colegios.

Abstract. This review was developed through the methodology described by Kart & Kart, which allowed us to answer our research question: How is the use of Psychoballet addressed in society, at a theoretical or practical level, in children, adolescents and adults with normal development, disability situation, or special educational needs?, through the use of keywords and Boolean operators, a total of 24 research papers were detected in English and Spanish in the databases and information search systems as Scopus, WoS, Dialnet Plus, PubMed, SciELO, Redalyc and Google Scholar, using the keywords (“Psychoballet”) OR (“Psico-ballet”) AND (“Niños”) OR (“Adolescentes”) OR (“Adultos”) o (“Psychoballet”) OR (“Psico-ballet”) AND (“Niños”), (“Psychoballet”) OR (“Psico-ballet”) AND (“Adolescentes”) o (“Psychoballet”) OR (“Psico-ballet”) AND (“Adultos”), with a limit of 10 years. The works found made it possible to evidence the state of the art of the Psychoballet, the history and the benefits at a physical, emotional, educational and social level in children, adolescents, adults with typical development, educational needs or in a disability situation. Finally, although Psychoballet is a tool created with a clinical purpose of integration for people with disabilities or with special educational needs, currently its use is broader, evidencing its use in people with normal development, older adults, people and children sexually abused, obtaining the same benefits at the biopsychosocial level.

Key words: Psychoballet, Dance, Special Educational Needs, Typical Development, Society, University, Schools, Colleges.

Fecha recepción: 15-04-22. Fecha de aceptación: 09-12-22

Antonio Castillo-Paredes
acastillo85@gmail.com

Introducción

De manera histórica la danza en sus inicios tuvo un sustento artístico, estético y técnico para su integración en la sociedad (Vallejos, 2014). Esta experiencia de expresión visual subjetiva permite la materialización de lo abstracto (Álvarez et al., 2018), de aquello que el sujeto desea comunicar a través de la expresión del cuerpo, el cual es un lugar donde ocurre la vida (Mora, 2015). Desde una mirada antropológica, la danza articula la exploración del pasado, presente y futuro de las identidades étnicas, raciales, religiosas y ontológicas del ser humano a través de este arte (Larraín, 2021). De esta manera, surgen posibles clasificaciones de la danza, pudiéndose encontrar la danza académica (Requena & Martín, 2015), danza clásica (Mora, 2008), danza moderna (Mora, 2017), danza contemporánea (Brozas-Polo & Vicente-Pedraz, 2017), danza tradicional (Pastor & Morales, 2021), danza folklórica (Aguilar-

Chasipanta et al., 2017), danzas religiosas (Daponte et al., 2020), danzas populares (Verano, 2019), y nuevas expresiones como la biodanza (Altamirano et al., 2021), musicoterapia (González, 2022), danza terapia (Henric & Ruiz, 2017) y el psicoballet (Cernuda & de Andrés, 2019).

El Psicoballet es un método psicocorrectivo creado en Cuba en el año 1973 con fines terapéuticos, conformado en categorías para la prevención, curación, habilitación, rehabilitación y reeducación (Fariñas, 1975; Fariñas, 2011; Fariñas & Gutierrez 1990). Como grupo en la UNESCO se constituyó en 1984 (UNESCO, 1990), y en 1986 creándose la sección de Psicoballet de la Sociedad Cubana de Psicología de la Salud (Bianchi, 2011). Los movimientos rítmicos acompañados de música clásica permiten la utilización de este placentero método de tratamiento en personas con desarrollo normal, en situación de discapacidad, o necesidades educativas especiales de todas las edades (Cernuda-Lago, 2013). En Cuba ha beneficiado a más

- Mora, F. J. (2017). La representación contra-hegemónica de la negritud: La Perla Negra, entre la rumba y la danza moderna (1913-1928). *Sinfonía Virtual*, 32. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/70713>
- Oliva, K. (2017). Psicoballet, como técnica psicoterapéutica de intervención en niñas de 6 a 12 años de edad con abuso sexual infantil, de una institución pública de la zona metropolitana de Guadalajara. *Revista de la Universidad del Valle Atemajac*, 89, 64-70. https://www.univa.mx/publicaciones/revistas/2017/Revista_diciembre2017.pdf#page=64
- Orozco-Calderón, G., & Gil-Alvarado, K. R. (2018). Beneficios cognitivos cerebrales de la práctica de la danza. *Ciencia & Futuro*, 8(3), 142-160. http://revista.ismm.edu.cu/index.php/revista_estudiantil/article/view/1639
- Padilla, C., & Coterón, J. (2013). ¿Podemos mejorar nuestra salud mental a través de la Danza?: una revisión sistemática (Can we improve mental health dancing?: A systematic review). *Retos*, 24, 194-197. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34556>
- Pastor, R., & Morales, Á. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (41), 57-67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7944696>
- Pérez, M., & Cernuda, A. (2020). La actividad artística como regulador de los procesos de ansiedad y agresividad en niños. *Revista Portuguesa De Educação*, 33(2), 226-239. <https://doi.org/10.21814/rpe.17739>
- Pineda, E., Gutiérrez, E., & Barthelemy, G. (2012). El psicoballet aplicado a niños Síndrome Down en el Círculo Infantil Especial. In X Seminario Internacional de Atención Primaria de Salud-Versión Virtual. <http://www.cimfcuba2012.sld.cu/index.php/xseminarioAPS/2012/paper/view/440/227>
- Requena, C. M., & Martín, A. M. (2015). Estudio de convergencia entre perspectivas de enseñanza y estilos de aprendizaje en la danza académica. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 8(15). <https://revista.ieee.es/index.php/estilosdeaprendizaje/article/view/1034>
- Rial Rebullido, T., & Villanueva Lameiro, C. (2016). El Flashmob como propuesta de innovación educativa en expresión corporal y danza (Flashmob as a proposal for educational innovation in body expression and dance). *Retos*, 29, 126-128. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i29.35394>
- Rodríguez Bernal, C., & Padilla Moledo, C. (2022). Efecto de la práctica de danza durante el embarazo sobre la salud de la madre y el feto. Una revisión sistemática (Effect of dance practice during pregnancy on mother's health and fetus's health. A systematic review). *Retos*, 45, 446-455. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91472>
- Schwall, E. (2020). Prescribing Ballet: A History of Gender and Disability in Cuban Psicoballet. *Gender & History*, 32(2), 373-392. <https://doi.org/10.1111/1468-0424.12479>
- Storino, L. & Zorio, A. (2015). Efectos de la práctica del ballet clásico (psicoballet) sobre el déficit de atención de una niña de ocho años de edad (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. <http://hdl.handle.net/10554/21325>
- Tamayo, R. (2021a). La reafirmación profesional del instructor de arte mediante la integración pedagógico artística. *EduSol*, 21(75), 185-194. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912021000200185&lng=es&tlng=es
- Tamayo, R. (2021b). Talleres de creación danzaria para niños con necesidades educativas especiales. *Opuntia Brava*, 13(3), 1-13. <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1391>
- Torrents, C., Hristovsk, R., & Balagué, N. (2013). Creatividad y emergencia espontánea de habilidades de danza (Creativity and dance skills emergency). *Retos*, 24, 129-134. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34543>
- Troya, Y., & Cuéllar, M. J. (2013). Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la educación física (Teacher training and dance treatment in the Canary Islands: Evaluation from a Physical Education perspective). *Retos*, 24, 165-170. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34551>
- UNESCO (1990). Manual de los Clubs UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000117192_spa
- Vallejos, J. I. (2014). Los debates de la historia de la danza: ¿ un diálogo imposible?. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras; Telon de Fondo. 20, 155-173. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/108740>
- Verano, C. (2019). Componentes físicos del bienestar del bailarín de danza popular. (tesis postgrado). Escuela Nacional Superior de Folklore, Lima, Perú. <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080/handle/ensfjma/43>
- Vergara, N., Fuentes, A., Gonzales, H., Cadagan, C., Morales, S., Poblete, C., & Poblete, C. E. (2021). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión (Effect of dance on improving self-esteem and self-concept in children and adolescents: A review). *Retos*, 40, 385-392. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i40.76933>
- Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo (Dance in the Educational Context). *Retos*, 17, 42-45. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i17.34667>
- Zambrano, G., & Cedeño, H. (2020). Psicoballet en personas con diversidad funcional. *Revista Científica Sinapsis*, 1(16). <https://doi.org/10.37117/s.v2i17.342>