



**TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
CURSO ACADÉMICO 2023/2024
CONVOCATORIA FEBRERO**

UNIDAD DIDÁCTICA TROTAMUNDOS

AUTOR(A): Maldonado Bardera, Ania.

DNI (o documento equivalente, indicar en su caso): 47472622R

TUTOR(A): Madueño Hidalgo, Teresa.

En Móstoles, a 2 de febrero de 2024.

Resumen:

En los últimos años se ha producido en las aulas un importante aumento de la población inmigrante, y es muy importante contar con los recursos y competencias para dar una correcta respuesta educativa a esta situación con el fin de mejorar la convivencia escolar. Para que esto sea posible, la educación tiene que proponer soluciones, adaptar medidas, y elaborar estrategias educativas que fomenten la interculturalidad, propiciando así la inclusión social y evitando la discriminación.

Como hay muchas culturas diferentes, tanto los maestros y las maestras como los que esperamos serlo algún día, debemos priorizar el concepto de cultura, pues tiene otros términos derivados de él, como interculturalidad, multiculturalidad y pluriculturalidad, y que están muy presentes en la educación.

Así pues, la educación debe promover, incentivar e inculcar ciertos valores, como son el respeto, la tolerancia, la igualdad y la no discriminación, entre muchos otros.

Palabras clave: cultura, diversidad, educación infantil, educación multicultural, sociedad.

Abstract:

In recent years there has been a significant increase in the immigrant population in classrooms, and it is very important to have the resources and skills to provide a correct educational response to this situation. For this to be possible, education has to propose solutions, adapt measures, and develop educational strategies that promote interculturality, thus promoting social inclusion and avoiding discrimination.

Because there is many different cultures, both teachers and those who hope to be teachers one day must give priority to knowing the concept of culture, since it has other terms that derive from it, such as interculturality, multiculturalism and multiculturalism, and that are very present in the field of education.

Thus, education must promote, encourage and instill certain values, such as respect, tolerance, equality and non-discrimination, among many others.

Keywords: culture, diversity, early childhood education, multicultural education, society.

ÍNDICE

I. Listado de abreviaturas	4
II. Introducción.....	5
III. Objetivos	5
IV. Justificación	6
V. Metodología	6
VI. Fundamentación teórica	7
1. Movimientos migratorios.....	7
<i>1.1 Las migraciones en España y su efecto en la educación.....</i>	<i>9</i>
<i>1.2 Efecto en la educación:</i>	<i>9</i>
2. La importancia de la Educación Intercultural.	10
<i>2.1 Objetivos de la educación intercultural.</i>	<i>11</i>
<i>2.2 Principales problemas de utilización.</i>	<i>11</i>
<i>2.3 La atención a las minorías étnicas.....</i>	<i>12</i>
3. El profesorado y la Educación Intercultural.....	12
<i>3.1 La formación del profesorado en interculturalidad.</i>	<i>12</i>
<i>3.2 Características y competencias que debe tener el profesorado ante la educación intercultural.....</i>	<i>12</i>
4. La importancia del cuento como recurso en la Educación Infantil.	13
VII. La propuesta de intervención educativa. Unidad Didáctica Trotamundos.	15
VIII. Conclusiones.	29
IX. Referencias.....	30
Bibliografía	30

I. Listado de abreviaturas

- **ACNUR:** Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados.
- **INE:** Instituto Nacional de Estadística.
- **NEE:** Necesidades Educativas Especiales.
- **RAE:** Real Academia Española.
- **TFG:** Trabajo de Fin de Grado.
- **UNED:** Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- **UNESCO:** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

II. Introducción

Debido al aumento de las migraciones, tanto la historia como la sociedad han sufrido un gran cambio, lo que, a su vez, supone un gran cambio en los habitantes de dichas sociedades.

En la actualidad, observamos gran cantidad de personas que pertenecen a diferentes culturas, lenguas, religiones y costumbres. Debido a esto hablamos de la interculturalidad, que es la interacción y/o convivencia entre personas de etnias diferentes. (González., 2021) Según la Unesco, la interculturalidad implica una coexistencia dialógica, pacífica y evolutiva, en lo que a igualdad se refiere (UNESCO, 2023). Hablamos también del término multiculturalidad, así como de otros términos que derivan de cultura, como pluriculturalidad. (*Íbid* (pág. 4). Esto se debe a la presencia de diversas etnias que coexisten en la sociedad, como más adelante explicaremos en el trabajo de fin de grado.

Estos cambios de los que hemos hablado con anterioridad se pueden observar también en los centros educativos, pues cada vez son más los educandos que proceden de países extranjeros, y de minorías étnicas. En el año 2021/2022, 882.814 estudiantes eran de origen extranjero, un 11% del estudiantado total y un 15% total de extranjeros (Ministerio de Inclusión, 2022). Esto supone que los maestros y las maestras deben adaptarse, de manera individual, a las características y necesidades de cada alumno/a. Por ello debemos destacar la importancia de que el equipo docente tenga los conocimientos necesarios sobre la educación intercultural, lo que les va a ayudar a realizar un proceso de enseñanza - aprendizaje enriquecedor.

A lo largo de los años, la educación ha ido evolucionando, pues en sus inicios comenzó siendo una educación multicultural, hasta que, poco a poco, se ha conseguido la educación intercultural, que favorece la diversidad cultural, además de potenciar el respeto, la tolerancia y la no discriminación. (González., 2021).

Este trabajo se compone de tres apartados que nos van a ayudar a comprender la importancia de este tipo de educación intercultural. En primer lugar, se encuentra el marco teórico en el que se van a explicar los movimientos migratorios que han afectado a nuestro país a lo largo de la historia, así como de la importancia que adquiere la educación intercultural, tanto en las aulas, como en la propia sociedad, y sobre la formación que debe tener el equipo docente en este ámbito, y la gran importancia de su papel como un referente para los alumnos/as en la etapa de infantil.

En segundo lugar, continuaremos con una propuesta de intervención, que contará con un desarrollo y una conclusión.

Finalmente, haremos unas conclusiones generales, basadas en todo lo que hemos visto en este TFG.

III. Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es subrayar la importancia de la Educación Intercultural para el futuro de nuestra sociedad.

Los objetivos generales que se pretenden conseguir a partir de este trabajo, y que he ido desarrollando poco a poco, con las investigaciones realizadas para la elaboración de este TFG, son educar en valores de respeto, inclusión e igualdad; destacar la

importancia que tiene el maestro en la educación; diseñar una propuesta de intervención educativa para trabajar la Educación Intercultural en la etapa de Educación Infantil; y con todo ello mostrar la importancia del cuento como recurso de enseñanza para los educandos en la etapa de Educación Infantil.

IV. Justificación

Actualmente, vivimos en un mundo que está muy globalizado, en el que diversas culturas conviven en un mismo lugar, y coinciden en los mismos lugares, tales como en puestos de trabajo, en las calles, y en las escuelas. Por ello, debemos colaborar con la creación de una sociedad libre de racismo y prejuicios, que se base en el respeto, en la igualdad y en la inclusión, y en el mejor lugar desde el cual podemos colaborar son las escuelas, pues es el primer lugar de aprendizaje de las generaciones futuras. (González., 2021).

Para que los educandos puedan implementar la educación intercultural en las aulas, los maestros y los futuros maestros deben poseer conocimientos y formación respecto a la educación intercultural y sus conceptos derivan. (Juarena, 2012).

Uno de los recursos más utilizados por los maestros de Educación Infantil a la hora de impartir una lección son los cuentos infantiles, pues tienen la capacidad de captar la atención del educando, además de asegurar un aprendizaje. Debido a esto, más adelante hablaremos sobre la importancia del cuento en la educación, y veremos los valores que los cuentos pueden aportar a los alumnos/as.

Para finalizar, haremos referencia al Real Decreto 95/22, de 1 de febrero, por el que se establece la orientación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, donde encontramos que se hace hincapié en este tema, en el área de Conocimiento del entorno, en concreto, en el bloque 3, llamado Cultura y vida en sociedad (Real Decreto, 2022).

V. Metodología

Para este trabajo, hemos seguido las teorías y conocimientos de autores, que nos han ayudado a comprender la importancia de inculcar valores y enseñar desde el respeto y la comprensión. Por tanto, hemos utilizado una metodología de revisión bibliográfica de los principales autores y autoras en educación y pedagogía que abordan la cuestión de la interculturalidad.

En el libro “Educación Intercultural”, José A. Téllez nos explica que analizar la interculturalidad desde los procesos migratorios nos ha acercado al pluralismo cultural y a la educación, pues la escuela necesita de la unión entre lo cognitivo y lo emocional; y su separación es la que induce a procesos de desigualdad y exclusión (Téllez, 2008).

Así pues, consideramos de vital importancia trabajar, no solo los aspectos cognitivos del currículo de enseñanza infantil, sino también las emociones y los valores, que son las que, combinadas con las adquisiciones cognitivas de los educandos, son las que les va a permitir formarse como individuos de una sociedad, y pertenecer a ella de forma activa.

Inés Gil Juarena es una profesora de la facultad de educación, del departamento de Teoría de la Educación y de Pedagogía Social en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). También investiga la educación intercultural, y nos da acceso a diversos libros que pueden ayudar a comprender e implantar este tipo de educación en

las escuelas, y en la vida diaria de los niños/as. (Juarena, AULA Intercultural, s.f.). Así pues, en su libro llamado “Cuadernos de educación Intercultural nº 10”, nos expone varias pautas de actuación, ya sea en el ámbito institucional, y de políticas educativas, como desde el aula. Para su implantación en el aula, este libro ofrece metodologías y prácticas escolares que pueden servir de inspiración para los docentes a la hora de trabajar este tipo de educación (Juarena., 2011).

De este modo, una formación en educación intercultural, a través de un currículo que base sus objetivos, procesos de enseñanza - aprendizaje y contenidos en un enfoque intercultural va a permitir que el profesorado esté preparado para afrontar la enseñanza intercultural en las escuelas (*Ibid* (págs. 275-292).

Elvira Repetto es catedrática en orientación en la UNED, en Madrid, y realiza un trabajo sobre la orientación intercultural, centrado en el papel de los orientadores de las escuelas, y su labor a la hora de colaborar para que un centro escolar sea intercultural y que los educandos convivan en un ambiente de respeto e inclusión, lejos del racismo (Repetto, 2022).

Los tres autores y autoras concluyen que las escuelas deben ser interculturales, pues el mundo en el que vivimos está cada vez más globalizado y que, para lograrlo, eficazmente, es necesario que el equipo docente y el resto de los profesionales relacionados con la educación reciban una formación que les permita enseñar adecuadamente a los alumnos/as la educación intercultural, para colaborar con la creación de una sociedad con racismo, y basada en la inclusión, igualdad y respeto.

VI. Fundamentación teórica

En la actualidad, y haciendo enfoque en las escuelas, muchos alumnos de diferentes etnias y culturas conviven en un mismo aula, en un centro, de media se han contado con 12 alumnos extranjeros o de etnia diferente en cada clase (Prats, 2016-2017). Para poder comprender esta situación, y aportar recursos que nos sirvan de ayuda para la convivencia en las aulas, es necesario realizar un recorrido histórico en la recepción e integración social de personas migrantes en el territorio español. En un principio, nos centraremos en los movimientos migratorios internacionales para, posteriormente, enfocarnos en las migraciones en España, y el efecto que esto produce en la educación.

1. Movimientos migratorios.

El desplazamiento de los pueblos más allá de las fronteras de los países en los que se originaron es tan antiguo como la propia historia del ser humano. La raíz de los movimientos migratorios es la tendencia del ser humano a relacionarse con otros, superando así sus diferencias políticas, económicas, culturales, etc. (ABU-WARDA, 2020). En la actualidad, las causas que motivan los flujos de personas son diversas, destacando principalmente los motivos económicos y la búsqueda de unas mejores condiciones de vida para estas personas y sus familias.

Para comprender mejor este fenómeno migratorio, es necesaria una definición conceptual del término “migración internacional”, así como distinguir y clasificar los diferentes tipos de migraciones. Según su espacio, pueden los flujos de personas ser internacionales, si es de un país a otro, o nacionales, si son dentro del mismo país. Según su duración, distinguimos entre temporales, si el individuo regresa a su país de origen tras

un tiempo, o definitivas, si no regresa y se establece de forma permanente en el lugar de destino. Para finalizar, distinguimos, según su carácter si son voluntarias, el individuo escoge irse por decisión propia, o forzadas, cuando hay factores que le obligan a desplazarse. (ABU-WARDA, 2020).

Así pues, definimos inmigrante como aquella persona que abandona su país para establecerse en el extranjero, ya sea de forma permanente o pasajera, con el objetivo de satisfacer las necesidades que considera esenciales. (Lobera, 2021).

Calduch destaca tres elementos del fenómeno migratorio. En primer lugar, el elemento humano, con el cual se refiere a las migraciones internacionales son siempre una movilización del factor humano, que estaba formando parte de una determinada sociedad política. El segundo elemento es el que denomina el elemento internacional, ya que se trata de cambiar de un país a otro, superar las fronteras estatales es lo que ha originado el desequilibrio entre los Estados y sus relaciones y, en consecuencia, en la sociedad internacional. Por último, el elemento temporal que, a diferencia de otros fenómenos de movilidad humana como el turismo, la migración supone cierta estabilidad en el país de destino, lo que permite que los equilibrios que se han desarrollado en las relaciones internacionales no sean momentáneos o transitorios, sino que la permanencia produzca mayores efectos en la sociedad internacional. (Calduch Cervera, 2019).

Blanco (2000) muestra la evolución que han sufrido las grandes tendencias migratorias internacionales, haciendo la clasificación entre las migraciones premodernas, que son las anteriores a 1850, en las que predominan los traslados forzados debido a las conquistas e invasiones territoriales, o son provocadas por motivos ecológicos; las migraciones modernas, que se dan desde 1850 – 1973, y sufren importantes cambios, sobre todo en lo referente a la amplitud de las redes migratorias. A su vez, podemos distinguir dos movimientos diferenciados; la etapa de industrialización occidental, que ocurre desde 1850 a 1920, en la que destacan los colonos europeos que se desplazan desde Europa hacia las colonias de América y Australia. Los principales destinos fueron los Estados Unidos y la Europa desarrollada; y la etapa de consolidación, desde 1945 – 1973, en la que se producen cambios importantes, como la desaparición de movimientos de largo alcance, así como la aparición de nuevas redes de medio alcance intercontinentales. Se intensifica la inmigración en Europa, y comienza un cambio en la dirección de las migraciones. Su aspecto más destacable es la incorporación de países del Tercer Mundo a las redes de inmigración internacional. Por último, encontramos las migraciones contemporáneas, que se dan desde el año 1973, y se producen en un momento donde la extensión de los movimientos, tipos y redes migratorias no han tenido precedentes a lo largo de la historia.

Según (Calduch Cervera, 2019), es destacable que, a lo largo de los dos mil se hayan producido grandes movimientos, crisis de refugiados, etc.

Otros movimientos de personas que se engloban dentro del fenómeno migratorio, son los desplazamientos forzados. ACNUR destaca que, tras la segunda guerra mundial, se ha aumentado el número de personas desplazadas de manera forzada (ACNUR, 2023).

Abu- Warda destaca, los desplazamientos hacia España producidos por las diferencias económicas y la mejora de la situación del estado tras su entrada en la democracia y mejora de su economía, han contribuido al crecimiento del país en este

sentido. No obstante, la entrada de nuevas personas migrantes trajo otras necesidades como la de crear una legislación apropiada para las personas extranjeras y la toma de otra serie de medidas contra la economía sumergida y el desempleo.

1.1 Las migraciones en España y su efecto en la educación.

España es un país que, a lo largo de los años, la migración se ha hecho notoria. Durante la dictadura franquista, predominada la emigración española hacia otros países tanto de Latinoamérica como México, Venezuela, Argentina, Brasil, Uruguay o Cuba, destino ya importante a finales del siglo XIX, así como, con destino países europeos como Francia, Alemania Reino Unido y Suiza (Calduch Cervera, 2019).

Es en los últimos años del siglo XX y XXI cuando España se ha convertido en un país receptor de inmigrantes, cuyos orígenes principalmente son el Norte de África, América del Sur, Europa, tanto oriental como occidental, y el Extremo Oriente (ABU-WARDA, 2020).

El fenómeno de la globalización ha supuesto que la movilidad geográfica sea más fácil y accesible, gracias a lo cual los inmigrantes pueden proceder de cualquier parte del mundo.

Podemos distinguir 3 grandes etapas a lo largo de la creación de la España inmigrante, debido a los cambios que se han producido en los mercados, y las podemos diferenciar debido a la gran cantidad de los inmigrantes y sus propias características. (Rodríguez L. C.). La primera Etapa es hasta 1985, en estos años, la mayoría de los inmigrantes procedía de Europa, Latinoamérica y Norteamérica, lo que suponía que su cultura y la nuestra eran similares. Sin embargo, aquellos individuos que provenían de Asia o África eran expulsados de su país de origen a causa de motivos políticos, por lo que eran una minoría. Durante este periodo es destacable la poca presencia de inmigrantes de origen marroquí, pues ya existían las condiciones necesarias para que hubiese un grupo importante de dicha nacionalidad en España.

La segunda Etapa abarca desde el año 1986 hasta el 1999. A lo largo de estos años, España comienza a sufrir cambios, y la inmigración se convierte en un hecho social. Aparece una inmigración totalmente nueva, con un nuevo perfil y con nuevos lugares de origen y niveles de desarrollo (Marruecos, Europa del este y países asiáticos). Debido a esto, llegan nuevas culturas, idiomas y religiones no cristianas, además, destacaban también sus características físicas, que diferían con las de España (árabes, asiáticos, personas de color, etc.), y eran fáciles de reconocer entre la población del país. El conocido como “efecto llamada” que se produjo en el mercado, debido al desajuste que surgió de la oferta y la demanda, fue lo que marcó las motivaciones económicas y lo que les hacía emigrar hacia España. En un primer momento, la emigración era individual, pero con el tiempo esto cambió, y comenzaron a migrar familias.

Por último, la tercera Etapa es a partir de los 2000, en la que España vive una nueva fase de inmigración, que destaca por las diversificaciones y ampliaciones que sufre la inmigración en nuestro país, lo que va a afectar, tanto al gobierno, como al resto de la población española.

1.2 Efecto en la educación:

Como ya he mencionado con anterioridad, las migraciones están condicionadas por causas diversas, principalmente las económicas. Ese cambio de entorno influye, tanto

a nivel cultural, como social, y tiene efectos en dos sentidos, pues se ven afectados tanto los padres como los hijos/as (González., 2021).

En algunos casos, el núcleo familiar se rompe, pues los padres se ven en la obligación de emigrar sin sus hijos/as, lo que crea sentimientos de miedo, soledad, abandono y nostalgia. En ocasiones, estos niños/as se ven obligados a adoptar funciones y responsabilidades que no les pertenecen ni son propias de su edad. Esta desestructuración de la familia va a influir, de manera directa, en la evolución y el desarrollo de los niños/as (*Íbid* (pág. 11).

Esto afecta en mayor medida a los infantes, pues son más tímidos, lo que va a afectar a sus relaciones interpersonales y, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, repercute en el rendimiento escolar. Aquí es donde debemos hacer hincapié sobre la figura del maestro/a, quien debe desarrollar técnicas y recursos que ayuden a los niños/as a conseguir una adecuada integración a través de procesos de enseñanza-aprendizaje.

Según el INE, en el 2008 hay un aumento notorio en las salidas de los jóvenes, la cual se estanca en los dos años siguientes, para sufrir de nuevo un aumento en 2012 y 2013, siendo este último año en el que se recoge la cifra más alta. Esto se debe a la crisis económica y la llegada de personas inmigrantes en España antes de la crisis. (INE, s.f.).

Entre los años 2008 y 2016, los jóvenes que salieron de España eran, en su mayoría, de ascendencia europea y de Sudamérica (ACNUR, 2023).

Desde el año 2008 hasta el 2015, se produce una importante migración de jóvenes españoles que abandonan el país que, poco a poco fue aumentando hasta obtener su número más alto en 2014, con un total de 32.183 jóvenes que salieron de España (*Íbid* (pág. 1).

En el año 2010 son los jóvenes latinoamericanos los que abandonan nuestro país por vez primera de una manera significativa (*Íbid* (pág. 2).

Una de las principales razones por las que ciertos países motivan a los jóvenes a emigrar a otros lugares es porque no hay oportunidades suficientes para el desarrollo del talento y el potencial, por lo que deben buscarlo en otras partes del mundo en las que la educación sea acorde con sus capacidades a desarrollar.

2. La importancia de la Educación Intercultural.

Tanto los avances tecnológicos como la migración han convertido nuestra sociedad en un gran conjunto de culturas, idiomas, tradiciones, dialectos y diferencias que los niños/as comienzan a experimentar desde muy pequeños. Para que esta variedad sea percibida como algo enriquecedor, tanto desde la escuela, como desde el hogar, debemos promover la educación intercultural.

Definimos interculturalidad como una forma de interacción y convivencia entre personas de diferentes culturas; la tolerancia, el respeto y la empatía son fundamentales para que ningún grupo cultural sea considerado superior o inferior. Si lo aplicamos al ámbito educativo, este método resulta beneficioso para los acuerdos y la integración de todos en la sociedad (Akros, 2018).

En este sentido, este tipo de educación ha ido ganando importancia, pues propone dar más valor a la diversidad, para que haya un mayor respeto hacia las personas y a su libertad de pensamiento.

A través de la educación intercultural, se ha puesto más en práctica la reflexión y la flexibilidad de aceptar a los demás tal y como son, pues cada persona transmite su esencia y cultura cuando interactúa con otros, pues es parte de su identidad.

Hay varios métodos para poner en práctica esta educación, entre ellos destacamos los juegos didácticos, pues a través de ellos, los niños/as pueden aprender de una forma más natural y distendida valores como la igualdad, el respeto y la equidad de una forma más divertida.

Destacamos también su aplicación a través de los cuentos infantiles, que utilizan un lenguaje adaptado a los educandos, y que les ayuda a entender y conectar con aquello que queremos enseñar de manera lúdica.

2.1 Objetivos de la educación intercultural.

La educación intercultural tiene diversos objetivos, los más destacables son: promover y aceptar la diversidad cultural, colaborar con la sociedad para que renueve los derechos de cada persona, independientemente de sus orígenes, mejorar el concepto cultural y personal en la sociedad (Juarena, AULA Intercultural, s.f.).

Encontramos también objetivos pedagógicos de la educación intercultural: fomentar, tanto en la escuela, como en la sociedad, valores como: respeto, igualdad, pluralismo, cooperación, tolerancia y responsabilidad social; Reconocer el derecho personal de cada educando de recibir una educación diferenciada e individualizada que apoye y fomente su identidad; contemplar los aspectos positivos de la diversidad cultural, y sus diferentes lenguas, tanto en la sociedad como en la escuela; atención a la diversidad y al respeto a las diferencias, sin definir ni etiquetar a nadie; evitar las manifestaciones de discriminación y racismo; promocionar los grupos étnicos y superar los estereotipos y prejuicios (Jiménez, s.f.).

Hay muchos objetivos, pero lo principal es que la educación intercultural busca que los educandos se compenetren entre sí, dejando aparte los prejuicios y las diferencias culturales para evitar así la discriminación, el racismo y la exclusión; pero sí apoya el cambio social y la comunicación (Juarena., nº 10 Colección de cuadernos de educación intercultural., 2011).

2.2 Principales problemas de utilización.

En muchas ocasiones, la escuela no ayuda todo lo que debería en cuanto a la igualdad social, pues en ciertas actividades, no se les da importancia a las diferencias culturales que hay en un aula escolar, por ello es necesario fomentar una mejora en la interacción cultural.

Los principales problemas a los que se enfrenta la educación intercultural son varios. Uno de ellos, es no conocer el nivel curricular del nuevo alumnado. En este sentido, se ha observado que ciertos grupos étnicos no acceden al con las mismas facilidades al sistema educativo, lo que supone que sea más difícil para los educandos adquirir ciertos aprendizajes. Le sumamos también el desconocimiento del lenguaje, lo que hace imposible que se comuniquen, tanto con sus compañeros, como con el maestro/a. Otro de los problemas es la falta de compromiso por parte de las familias de los alumnos, pues muchos padres inmigrantes se aíslan y no colaboran con el personal educativo, lo que puede provocar que el educando se desmotive, y, debido a esto, no hay

un feedback entre lo que se aprende y previamente se conoce en casa con aquello que se trabaja o no en la escuela.

Todos estos problemas hacen más complicada la implantación de la educación intercultural en las escuelas, haciendo así más difícil que se acabe con la exclusión y el racismo. Debido a esto es necesaria la participación de las familias, de los educadores y de los educandos por igual (Akros, 2018).

2.3 La atención a las minorías étnicas.

Los centros educativos tienen que desarrollar cada vez más la educación intercultural, para que haya más adaptación y flexibilidad para aquellos alumnos que son inmigrantes o pertenecen a grupos étnicos.

Debe ofrecerse una educación que sea más globalizada, en la que se otorgue valor a la apertura cultural a través de las fortalezas de cada país o etnia, en la que se valore de igual forma tanto aquello que conocemos, como lo que no.

Es necesario estimular la diversidad cultural, pues la sociedad es cada vez más compleja, y acoge a todos, independientemente de su lengua, ni color de piel. Si educamos a los niños/as con respeto a la diversidad cultural, estaremos ayudando con la transformación positiva de la sociedad en la que convivimos. (Akros, 2018).

3. El profesorado y la Educación Intercultural.

La figura del profesor/a es muy importante para conseguir una educación adecuada y de calidad, debido a esto y al encontrarnos en una sociedad, tanto multicultural, como intercultural, es imprescindible que el maestro/a tenga nociones, conocimientos y una buena formación sobre la educación intercultural y multicultural. Sin embargo, no solo la buena educación es necesaria, sino que es necesario que sepan implementarlo de manera adecuada en el contexto escolar.

Una de las funciones más importantes del profesorado es saber adaptarse a las demandas y necesidades exigidas por la sociedad en la que están inmersos, como atender a un alumnado cada vez más heterogéneo y diverso.

3.1 La formación del profesorado en interculturalidad.

La formación intercultural del profesorado es una necesidad cada vez más importante, tanto en los planes de formación inicial, como permanente de las titulaciones de educación. Esto no se debe únicamente a los alumnos inmigrantes en los centros escolares de nuestro país, sino también a la necesidad de aportar una respuesta pedagógica de calidad al desafío que supone la construcción de escuelas inclusivas. En las escuelas actuales, el profesorado contempla la diversidad cultural como un factor significativo para la realización de sus prácticas pedagógicas. Este reto de interculturalidad en la escuela va a suponer atender a todos los educandos desde el reconocimiento de su persona y cultura, y aplicar en la escuela los principios de solidaridad, cooperación y confianza en el aprendizaje. (Olivencia, 1989).

3.2 Características y competencias que debe tener el profesorado ante la educación intercultural.

El profesorado debe poseer las siguientes características (Trueba, 2018): En primer lugar, son personas que poseen una gran capacidad de comprensión y adaptación, que pueden comunicarse en varios idiomas y que conocen y entienden varias culturas.

Son educadores creativos, que cuentan con capacidad para trabajar en equipo, con autosuficiencia y autodirección, pero con coordinación y disciplina con el trabajo de otros compañeros. Tienen una clara visión de los objetivos académicos que quiere que la clase consiga. Son personas con compromiso y voluntad para seguir aprendiendo, capaces de elaborar teorías sobre el conocimiento, sobre la naturaleza de las instituciones educativas (escuelas, aulas, departamentos de educación, etc.), y sobre la pedagogía más eficaz, para poder así servir bien a los educandos.

Se dan tres dimensiones para que el profesorado desarrolle las competencias que debe reunir (González., págs. 18-19): la dimensión cognitiva, en la que se deben reunir los contenidos relacionados con los nuevos alumnos/as, y con su entorno cultural. Más en concreto, el tipo de socialización y educación que se recibe, tanto por parte de las familias, como por parte de la escuela. Debido a esto, es importante que el profesorado conozca los elementos de la cultura del alumnado, aquello a lo que su familia le da importancia y que le gustaría que las escuelas ayuden a conservar.

En segundo lugar, la dimensión técnico-pedagógica, que está basada en la preparación de los docentes en estrategias pedagógicas y organizativas, que faciliten la atención a la diversidad cultural. Para ella, es necesario tener en cuenta ciertos aspectos importantes, como son: la elaboración de currículums interculturales, introduciendo elementos como la interculturalidad en el currículum, haciendo así que la filosofía de la educación intercultural sea aceptada y estudiada por el equipo docente; enriquecer el éxito escolar del educando, utilizando metodologías con aprendizaje cooperativo; elaborando estrategias para atender y ayudar al alumnado que se incorpora de forma tardía, y tácticas que ayuden a mejorar las relaciones con las familias.

Por último, la dimensión actitudinal-emocional, dedicada a la reflexión sobre los esquemas que están basados en una cultura académica convencional, con experiencias que, al no considerar un ejercicio crítico, confirmen estereotipos.

Para concluir, podemos afirmar que resulta indispensable que el profesorado adquiera una actitud positiva frente a la situación del fenómeno intercultural que encontramos actualmente en nuestra sociedad, facilitando así la comprensión de la educación intercultural y favoreciendo su compromiso con ella. Dentro de ese compromiso encontramos el conocimiento y la relación mutua de las culturas que están en contacto, generando así efectos positivos entre ellas y sus miembros. Es el equipo docente el encargado de realizar ciertas actuaciones que ayuden con una educación intercultural. (González., 2021).

4. La importancia del cuento como recurso en la Educación Infantil.

El cuento es un recurso educativo que debe ser fomentado en el aula, ya que no solo atiende al aspecto socioafectivo del educando, sino también al cognitivo, lo que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de un recurso didáctico flexible, que se puede utilizar para cualquier área de estudio y con la que trabajar temas importantes en la escuela. Así mismo, su aspecto lúdico ayuda a que los niños/as fomenten su imaginación y fantasía, lo que a su vez despierta su creatividad y ayuda a la creación de vínculos entre el maestro/a y los estudiantes, lo que supone actitud positiva y motivación hacia el área de estudio. (Portal, 2020, págs. 1-3).

Podemos definir el cuento como un relato breve con hechos imaginarios y un desarrollo argumental sencillo, donde los personajes realizan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque es adecuado al desenlace de los hechos. (Según Romero, citado por (Portal, 2020)).

El diccionario de la RAE define el término recurso como: medio que, en caso de necesidad, sirve para lograr lo que se pretende. (RAE, 2023).

Por ende, si trasladamos esta información al ámbito de la educación, podemos definir recurso didáctico como: cualquier material elaborado con la intención de facilitar al educando su función, y también la del alumno (*Ibid* (pág. 3)).

Las funciones principales de los recursos didácticos son (Etecé, 2024, pág. 1): primeramente, brindar orientación, pues son una guía de aprendizaje que ayuda a organizar la información y transmitir los conocimientos. Estos recursos sirven de apoyo para ejercitar y desarrollar sus habilidades, simulando situaciones o eventos. Además, generan motivación e interés, y permiten realizar evaluaciones y posibilitan que el alumno/a se exprese.

Una de las principales ventajas del cuento infantil, como recurso didáctico, es que se puede utilizar en diversas áreas de estudio, de acuerdo con los contenidos que se quieren desarrollar en cada clase. Se trata de una herramienta flexible, disponible para cualquier docente de las diferentes áreas de aprendizaje. Así mismo, el cuento, al tratarse de un relato breve, favorece su utilización en el aula. También contribuye a la hora de conocer otras formas de pensamiento, así como otras culturas, puesto que expresan el mundo interior de la persona que los ha escrito. (Portal, 2020).

Otro aspecto destacable sobre el valor de los cuentos en el proceso de la enseñanza-aprendizaje es que, por medio de las imágenes, figuras y símbolos, los cuentos ayudan a revelar experiencias internas, que desencadenan emociones en los lectores, lo que influye de manera directa al aprendizaje. Es decir, que el cuento permite que el educando obtenga ciertos aprendizajes que van a perdurar en el tiempo, al estar relacionados con emociones o sentimientos.

El cuento es un claro agente motivador que despierta gran interés en los alumnos/as, lo que les permite convertir la fantasía en realidad, identificar personajes, dar libertad a su imaginación y creatividad, además de ayudar a resolver conflictos y liberar tensiones. Por todo esto es muy importante que el maestro/a aproveche la fuerza de comunicación que posee la narración de un cuento, y la motivación que esto genera en los educandos.

En conclusión, el valor del cuento como recurso educativo se debe a que es beneficioso para la relación del maestro/a con el educando, y los propios alumnos/as entre ellos/as, y que se puede utilizar de manera interdisciplinar.

VII. La propuesta de intervención educativa. Unidad Didáctica Trotamundos.

Tras todo lo visto con anterioridad, realizo una propuesta de intervención educativa para la correcta implementación de la educación intercultural en las aulas de Educación Infantil. Esta propuesta ha sido creada por mi para educandos de 5-6 años de edad.

JUSTIFICACIÓN:

Escogemos la zona de Parque Coimbra, en la localidad de Móstoles, situada en la comunidad de Madrid, pues en ella habitan diferentes culturas, según hemos podido comprobar en el padrón. En Móstoles, 22.627 de sus habitantes son de origen extranjero. (Móstoles, 2023).

Cuando tratamos el tema de la Educación Intercultural, nos vienen a la cabeza conceptos como diversidad, igualdad, justicia, respeto, inclusión social, etc. Por eso sabemos que estos conceptos van ligados, de manera implícita a la interculturalidad. Debido a esto destaca la importancia de trabajarla desde edades tempranas, pues no sólo son las diferencias culturales, de idioma, costumbres, color de piel o religión. Al trabajar estos aspectos podemos así evitar, o al menos colaborar con la disminución de la discriminación, la exclusión social y el racismo (Téllez, 2008).

Por todo lo anterior, destacamos la importancia de que, tanto los docentes, como los centros educativos tengan una base sobre este tema, y conozcan estrategias para llevarlo a cabo dentro del aula.

Así pues, a continuación, realizo una propuesta educativa que se puede realizar en cualquier centro escolar.

DESTINATARIOS:

Esta propuesta educativa está dirigida para el segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto, para el curso de 5-6 años; es decir, en la última etapa de Educación Infantil.

Considero que esta es la mejor etapa para la realización de esta propuesta, pues el desarrollo de los educandos, tanto social, como emocional y psicológico es mayor, lo que va a facilitar la comprensión sobre ciertas actividades y conceptos, y va a asegurar un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje (García, 2023).

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

Los objetivos generales que queremos conseguir con esta Unidad Didáctica son dos, el primero de ellos es conocer y respetar, tanto las diferencias, como las similitudes de las diversas culturas y sus costumbres. El segundo objetivo es fomentar la curiosidad por conocer nuevas costumbres y culturas, aprendiendo a valorar la diversidad cultural a través de valores como el respeto, la tolerancia, la colaboración, la integridad y la no discriminación.

Por otro lado, los objetivos específicos que se pretenden alcanzar son: en primer lugar, educar en valores de socialización y afecto para conseguir una mejor convivencia, tanto dentro del aula como fuera de ella. En segundo lugar, nos centraremos en desarrollar la empatía, potenciando la integración para mejorar la relación con los compañeros. Seguiremos con educar en resolución de conflictos, además de potenciar la autoestima y

rechazar la discriminación. Finalmente, respetar el turno de palabra y guardar silencio en la hora del cuento.

METODOLOGÍA:

Como ya hemos mencionado con anterioridad, el cuento es una parte muy importante de la enseñanza, y para esta propuesta educativa, vamos a utilizar este recurso.

Además, la metodología para esta propuesta será por rincones, pues se trata de una metodología que posibilita la participación activa de los niños y niñas en el aula, y los convierte en los protagonistas de su aprendizaje (Trilema, 2019).

En esta metodología se establecen diferentes espacios de trabajo, llamados rincones, en los que se plantean actividades que están relacionadas con áreas diferentes. Los espacios de trabajo están claramente diferenciados y se trabajan las rutinas, lo que facilita que el alumnado conozca la forma en la que se va a trabajar. Estas actividades suelen tener un tiempo delimitado para su realización, pero es flexible y se adapta a las necesidades de los educandos. Se preparan actividades diferentes para cada uno de los rincones, que están adaptadas para la diversidad de capacidades de los alumnos/as (Guijarro, 2022).

En la metodología por rincones, el papel del educador/a es planificar y explicar las actividades, y actuar como observador, dándoles libertad para desarrollarlas por sí mismos. En caso de que los educandos requieran ayuda, el docente acudiría.

Vamos a realizar 8 sesiones, las cuales tendrán una duración de una semana. Al inicio de cada semana se contará un cuento. Al finalizar el cuento, pondremos en común los aspectos que nos han llamado la atención, y daremos nuestra opinión sobre él. Para la realización de las actividades, el aula se dividirá en 3 rincones, en cada uno de ellos se realizará una actividad relacionada con el cuento que hemos visto esa semana. Al final de la semana, todos los educandos deberán tener completadas las 3 actividades de la semana.

CRONOGRAMA:

<i>TEMPORALIZACIÓN</i>		<i>ACTIVIDADES</i>	<i>OBSERVACIONES</i>
PRIMERA SESIÓN	Lunes	Cuento: “Háblame de ti.”	Este cuento lo contaremos con la pizarra digital. Al final del cuento realizaremos preguntas como: ¿de dónde es Nolo?, ¿Qué idioma habla Inés?, etc.
	Viernes	Tener completas las 3 actividades de la semana. <ol style="list-style-type: none"> 1. “Así soy yo”. 2. “Las culturas que me gustan”. 3. “Un viaje por nuestra clase”. 	
SEGUNDA SESIÓN	Lunes	Cuento: “El monstruo rosa.”	Contaremos el cuento en asamblea para que todos puedan ver las ilustraciones. Al final del cuento preguntaremos: ¿el monstruo rosa era feliz en el lugar blanco?, ¿Los nuevos amigos del
	Viernes	Tener completas las 3 actividades de la semana. <ol style="list-style-type: none"> 1. “Monstruos, monstruos y más monstruos.” 2. “Mi propio monstruo.” 	

		3. “Los monstruos no son iguales.”	monstruo rosa eran iguales?, etc.
TERCERA SESIÓN	Lunes	Cuento: “¡Vivan las uñas de colores!”	Contaremos el cuento en asamblea para que todos puedan ver las ilustraciones. Al finalizar el cuento, preguntaremos: ¿Por qué se reían los compañeros de Juan?, ¿Está bien reírse de alguien?, ¿Creéis que los niños también pueden pintarse las uñas?, etc.
	Viernes	Tener completas las 3 actividades de la semana. 1. “Nos encantan las uñas de colores.” 2. “Sumamos dedos de colores.” 3. “Las cosas que me gusta hacer.”	
CUARTA SESIÓN	Lunes	Cuento: “El bebé elefante.”	Contaremos este cuento utilizando marionetas de papel. Al finalizar, realizaremos preguntas como: “¿Era el bebé elefante igual que sus padres?, ¿Qué le pasó al final a la nariz del bebé elefante?, etc.
	Viernes	Tener completas las 3 actividades de la semana. 1. “Una familia diferente.” 2. “Los animales del zoo.” 3. “Mi familia.”	
QUINTA SESIÓN	Lunes	Cuento. “Orejas de mariposa”.	Contaremos este cuento en asamblea para que todos puedan ver las ilustraciones. Al finalizar preguntaremos: ¿Está bien que los compañeros se rían de Mara?, ¿Por qué se reían de Mara?, ¿Nosotros tenemos el mismo pelo?, etc.
	Viernes	Tener completas las 3 actividades de la semana. 1. “No somos iguales.” 2. “Un amigo especial.” 3. “Encuentra las diferencias.”	
SEXTA SESIÓN	Lunes	Cuento: “Elmer”.	Contaremos este cuento en asamblea para que todos puedan ver las ilustraciones. Al terminar la historia, preguntaremos: ¿Por qué Elmer era diferente?, ¿Los amigos de Elmer se reían porque era diferente, o le querían tal y como era?, etc.
	Viernes	Tener completas las 3 actividades de la semana. 1. “Mi animal de color Elmer.” 2. “El arcoíris.” 3. “Soy único y genial.”	
SÉPTIMA SESIÓN	Lunes	Cuento: “El patito feo”.	Contaremos este cuento usando la pantalla digital. Al terminar, realizaremos preguntas como: ¿Está bien que se rían del patito por ser diferente?, ¿Al
	Viernes	Tener completas las 3 actividades de la semana. 1. “Nuestra versión de la historia.” 2. “Mi patito bonito.”	

		3. “Palabras que no me gustan.”	final de qué se dio cuenta el patito?, etc.
OCTAVA SESIÓN	Lunes	Cuento: “Todos somos diferentes”.	Contaremos este cuento usando la pantalla digital.
	Viernes	Tener completas las 3 actividades de la semana. 1. “Lo que puedo y no puedo hacer.” 2. “No puedo hacerlo, pero me encantaría.” 3. “Soy capaz de...”	Al finalizar, preguntaremos: ¿Por qué los animales no podían hacer todas las pruebas?, ¿De qué se dieron cuenta?, etc.

Tabla 1. Fuente: Elaboración propia.

Además de estas actividades, he seleccionado 3 días para realizar actividades en colaboración con las familias. Estos días han sido seleccionados, ya que están directamente relacionados con la interculturalidad; estos días son: el miércoles 16 de octubre, que es el Día Mundial de la Alimentación. Para este día, una semana antes se enviará un comunicado a las familias en el que se propondrá una actividad en la que habrá platos típicos de diferentes países. Se realizará una merienda con educandos y familias, y se pedirá la colaboración de las familias que quieran y puedan, aportando un plato típico de su país de origen. Otra de las actividades se realizará el miércoles 18 de diciembre, que es el Día Internacional del Migrante, en el que previamente, los docentes prepararán una exposición sobre los diferentes países del mundo; en ella, los niños/as encontrarán la bandera de cada país con artículos típicos del mismo: ropas, fotos, algunos objetos, su ubicación en el mapa del mundo, etc. Cada vez que lleguen a un país, el maestro/a realizará una pequeña explicación sobre el país, donde se ubica en el mapa, y explicará los objetos y las fotos que se muestran en la exposición. Finalmente, el miércoles 21 de febrero, celebraremos el Día Internacional de la Lengua Materna, en el que se va a realizar una actividad en la que conoceremos el folclore infantil en los diferentes países e idiomas. Veremos cuentos infantiles, escucharemos canciones, aprenderemos palabras como hola, adiós y gracias, etc.

ACTIVIDADES DE LOS RINCONES:

“Así soy yo.”

Desarrollo de la actividad: Los alumnos recibirán un folio en blanco en el que tendrán que dibujarse a sí mismos como ellos se ven. Tras eso, podrán su nombre y los años que tienen. Una vez todos hayan hecho sus autorretratos, los colgaremos en el aula, para que todos podamos ver lo diferentes que somos.

Recursos:

Personales: educando y docente, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con un profesor/a de apoyo.

Materiales: folios en blanco, rotuladores de colores y pinturas de colores.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de entre 15-20 minutos.

“Las culturas que me gustan.”

Desarrollo de la actividad: en este rincón se facilitarán fichas con los niños del cuento, sus culturas y los objetos representativos de ellas que se mencionan en el cuento. Cada educando escogerá una ficha de la cultura que más le haya gustado o llamado la atención, colorearán los dibujos, y tendrán que poner el nombre del país del que proviene dicha cultura, y el nombre del niño del cuento (con ayuda del maestro/a).

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: fichas de los niños del cuento, rotuladores y pinturas de colores.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 15-20 minutos.

“Un viaje por nuestra clase.”

Desarrollo de la actividad: Esta actividad estará dividida en dos partes, primero, todos los alumnos/as juntos nos colocaremos en asamblea, y el profesor/a irá preguntando a cada uno de dónde es, y a qué cultura pertenece. El maestro/a irá apuntando en la pizarra estos datos para que todos puedan verlo, y sumará a los alumnos que pertenezcan a una misma cultura. Una vez en el rincón, los niños tendrán que copiar los datos que el docente ha puesto (lectoescritura), y sumar los compañeros que pertenecen a la misma cultura (ejemplo: 3 niñas españolas + 2 niños españoles = 5 niños españoles en total.) (Lógico-matemática).

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: pizarra, folios en blanco, lapiceros, gomas de borrar y sacapuntas.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 15-20 minutos.

“Monstruos, monstruos y más monstruos”.

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad, dejaremos proyectados en la pantalla digital dos escenas del cuento de “El monstruo rosa”, una en la que sale el monstruo rosa, y todos los monstruos blancos que son iguales, y la otra en la que sale el monstruo rosa con los monstruos que son diferentes. En el rincón, los educandos encontrarán fichas en las que aparecen cuadrados en blanco y sumas. Les explicaremos que, para hacer la primera suma, deben contar cuántos monstruos blancos son (6), y cuántos monstruos rosas (1), y ponerlos en los cuadrados que hay en blanco, para así sumarlos y ver cuántos monstruos hay en total (7). En la siguiente suma, deben contar los monstruos que hay diferentes (4), y sumar el monstruo rosa (1), y así obtienen que hay un total de 5 monstruos diferentes. Para la última suma tendrán que sumar todos los monstruos que había en el cuento, y aquí introduciremos la suma de 3 cifras. Con ayuda

del profesor/a, los niños/as rellenarán los cuadrados vacíos con 6 monstruos blancos, 4 monstruos diferentes y 1 monstruo rosa, y así obtendrán que en el cuento hay en total 11 monstruos.

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: pizarra digital, fichas con cuadrados en blanco, lápiz, goma de borrar y sacapuntas, palillos y cuencos, por si necesitan ayuda manipulativa para sumar.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 15-20 minutos.

“Mi propio monstruo”.

Desarrollo de la actividad: En el rincón de esta actividad, los educandos encontrarán tijeras y pegamento, y diferentes partes del cuerpo de diferentes monstruos (cuerpo, piernas, brazos, ojos, orejas, nariz, boca, pelo, etc). Los niños/as escogerán las partes que prefieran, y crearán su propio monstruo, al que tendrán que ponerle un nombre y explicar en qué idioma habla, y de qué país o mundo viene (puede ser real o inventado).

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: tijeras, pegamento, partes del cuerpo de los monstruos, accesorios para los monstruos, lápiz, goma de borrar, sacapuntas, rotuladores y pinturas de colores.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 20-25 minutos.

“Los monstruos no son iguales”.

Desarrollo de la actividad: En esta actividad, los educandos podrán ver las escenas del cuento del “Monstruo rosa” en las que aparecen los monstruos (las mismas escenas que en la actividad de las sumas), y tendrán que escoger uno de los monstruos y escribir las características que lo hacen diferente.

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: pizarra digital, hoja con líneas, lápiz, goma de borrar, sacapuntas.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 20-25 minutos.

“Nos encantan las uñas de colores.”

Desarrollo de la actividad: esta actividad tendrá 2 formas de realizarse. En primer lugar, el niño/a que quiera podrá pintarse sus propias uñas con unos pintaúñas infantiles que se van con el agua, al terminar, le sacaremos una foto a sus manos pintadas, la imprimiremos, y ellos tendrán que poner su nombre en la ficha. Los niños que no quieran pintar sus propias uñas podrán utilizar rotuladores de colores para colorear un dibujo de unas manos, al terminar, pondrán su nombre.

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: pintaúñas infantiles, dibujos de manos con uñas, imágenes de las manos pintadas, lápiz, goma y sacapuntas.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 15-20 minutos.

“Sumamos dedos de colores.”

Desarrollo de la actividad: en este rincón, los alumnos/as van a encontrar un total de 8 manos de diferentes colores, cada una tendrá su pareja, es decir, hay 4 parejas de manos. En primer lugar, los educandos tendrán que encontrar las parejas de las manos por el color de piel. A continuación, deberán sumar las uñas de colores que haya en cada mano (ejemplo: 3 uñas de color en la mano izquierda + 1 uña de color en la mano derecha = 4 uñas de color en total). Deberán realizar las sumas de las 4 parejas, es decir, que tendrán que realizar 4 sumas.

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: parejas de manos con uñas pintadas, folio en blanco, lápiz, goma de borrar y sacapuntas, palillos y cuencos en caso de que necesiten ayuda manipulativa para sumar.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 15-20 minutos.

“Las cosas que me gusta hacer.”

Desarrollo de la actividad: En este rincón, habrá hojas con rayas en las que los alumnos/as escribirán aquellas cosas que les gusta hacer, como ir al parque, jugar al fútbol o a las cocinitas, estar con sus amigos/as, e incluso pintarse las uñas. Una vez todos hayan completado esta actividad, pondremos en común lo que nos gusta hacer, y así veremos si nos gustan o no las mismas cosas.

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: fichas con líneas, lapicero, goma de borrar y sacapuntas.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 15-20 minutos.

“Una familia diferente.”

Desarrollo de la actividad: En el rincón de esta actividad, los educandos encontrarán diferentes paisajes y diferentes animales, adultos y bebés. Cada uno escogerá un paisaje y formará su propia familia, que será de elección propia, y tendrá que poner en la parte de atrás una explicación de los miembros de la familia que la forman (1 papá, 1 mamá y 1 bebé, o 2 mamás, 1 solo papá, etc), y pueden ser los animales que quieran (1 lobo, 1 caballo y 1 pajarito, etc).

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: paisajes y animales diferentes, tijeras, pegamento, lápiz, borrador y sacapuntas.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 20-25 minutos.

“Los animales del zoo.”

Desarrollo de la actividad: en la pizarra digital se va a proyectar una imagen de los animales que hay en el zoo, donde encontramos a la familia de los elefantes, a un grupo de delfines, unas cabras montesas, y una pareja de lince ibéricos. En esta actividad, los niños tendrán una ficha en la que van a encontrar el dibujo del animal adulto, y al lado el dibujo del mismo animal, pero bebé. Para completar la actividad, tendrán que sumar los animales mayores más los animales bebés de cada familia de animales. Esta actividad tiene un poco de trampa, y es muy importante que el alumno/a haya estado muy atento a la historia, pues el bebé elefante es en realidad un cocodrilo, pero tienen que contarlos como elefante. Así pues, tendrán que sumar 2 papás elefantes + 1 bebé elefante; 2 papás delfines + 3 bebés delfines, 1 mamá cabra montesa + 1 bebé cabra montés y 2 papás lince ibéricos + 0 bebés lince ibéricos.

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: pizarra digital, fichas con animales bebés y adultos, lápiz, goma de borrar y sacapuntas, palillos y cuencos, por si necesitan ayuda manipulativa para sumar.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 20-25 minutos.

“Mi familia.”

Desarrollo de la actividad: los alumnos/as tendrán un dibujo de una casa en un din A3. En el interior de la casa habrá líneas para que los educandos escriban sobre ellas. En esta actividad, cada uno tendrá que hablar de los miembros de su familia que viven con ellos en casa. Una vez que todos hayan completado esta actividad, cada uno hablará sobre su familia, y así podremos ver las diferentes familias que podemos encontrar en una misma clase.

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: din A3 con dibujo de casa y líneas, lápiz, goma de borrar y sacapuntas.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 20-25 minutos.

“No somos iguales”.

Desarrollo de la actividad: esta actividad se realizará en 2 partes. En la primera parte, estaremos sentados en asamblea y, utilizando las fotos que tiene el maestro/a de los alumnos, veremos las diferencias de unos niños a otros (el color de ojos y su forma, el pelo, el color de piel, etc.). Tras esto, y ya colocados en el rincón que corresponde, los alumnos podrán coger su foto, y tendrán que intentar dibujar su cara, con sus características que lo hacen único y diferente al resto.

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: fotos de los educandos, folio en blanco, lápiz, goma de borrar y sacapuntas, rotuladores y pinturas de colores.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad y asamblea.

Temporales: tendrá una duración de unos 20-25 minutos.

“Un amigo especial”.

Desarrollo de la actividad: como hemos visto en el cuento de “Orejas de mariposa”, todas las personas son muy diferentes unas de otras. En esta actividad, los educandos van a crearse un amigo único y diferente al resto. Para ello, en el rincón van a contar con cuerpos de diferentes tonalidades de piel, ojos de diferentes tamaños y colores, diferentes bocas y narices, varios tipos y colores de pelo, ropas y accesorios. Una vez los alumnos hayan creado a su propio amigo, tendrán que hacerle una ficha. El amigo irá pegado en un lado el folio, y en el otro lado tendrán que rellenar los siguientes apartados: nombre, país al que pertenece (debe ser uno real), idioma o idiomas que habla (tienen que ser reales), y alguna característica especial que tenga (ejemplo: coge cosas con los pies).

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: partes del cuerpo y accesorios para crear el amigo, folio con apartados para rellenar, tijeras y pegamento, lápiz, goma y sacapuntas.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 20-25 minutos.

“Encuentra las diferencias.”

Desarrollo de la actividad: en el rincón habrá diferentes plantillas en las que aparecerán dos niños que parecen iguales, pero que tienen 6 diferencias que deben encontrar. Cada educando escogerá la plantilla que más le guste, y tendrá que rodear las 6 diferencias para completar la actividad.

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: ficha con niños, pinturas y rotuladores de colores.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 10-15 minutos.

“Mi animal de color Elmer.”

Desarrollo de la actividad: En este rincón, los alumnos/as van a encontrar folios con una línea divisoria en el medio, en el lado izquierdo va a haber un animal de color convencional (león, perro, delfín y un cuervo), y en la derecha, el mismo animal sin pintar. Cada uno va a escoger el animal que más le guste, y el que está sin pintar lo tiene que colorear de color Elmer, es decir, de colores locos, pero como quiera.

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: ficha con animales, uno coloreado y el otro en blanco, pinturas y rotuladores de colores.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 15-20 minutos.

“El arcoíris.”

Desarrollo de la actividad: cada educando tendrá 2 vasos transparentes con agua, y varios trozos de papel pinocho de diferentes colores. Al colocar un trozo de papel pinocho en un vaso de agua, verán como el papel se deshace, y el agua se vuelve de ese color. Les podemos sugerir que coloquen 2 colores diferentes de papel en el agua, como, por ejemplo, azul y amarillo, y así verán como el agua se vuelve de color verde.

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: vasos transparentes con agua, papel pinocho de colores.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 10-15 minutos.

“Soy único y genial.”

Desarrollo de la actividad: los educandos tendrán un folio con líneas en el que tendrán que poner lo que más les gusta de ellos mismos. Para ayudarse, pueden acudir, por orden y con calma, a verse en el espejo que hay en una pared del aula.

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: ficha con líneas, lápiz, goma de borrar y sacapuntas.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 10-15 minutos.

“Nuestra versión de la historia.”

Desarrollo de la actividad: El cuento de “El patito feo” no le ha gustado a la clase, por ello, hemos decidido que vamos a cambiar su historia. Esta actividad se va a realizar de manera grupal, y en ella, todos vamos a aportar ideas para crear una historia diferente para el patito en la que sea querido y aceptado por todos, independientemente de que sea diferente. Una vez hayamos completado nuestra historia, se realizarán fotocopias, y a cada alumno se le entregará una.

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: folio y bolígrafo, fotocopia de cuento terminado.

Espaciales: zona de la asamblea.

Temporales: tendrá una duración de unos 15-20 minutos.

“Mi patito bonito.”

Desarrollo de la actividad: en el rincón encontrará diferentes partes del cuerpo de diferentes pájaros. Un cuerpo, un pico, unas patas, unos ojos y unas alas. Cada alumno/a tendrá que crear su propio patito, colorearlo y darle un nombre.

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: partes del cuerpo de diferentes aves, pinturas y rotuladores de colores, lápiz, goma y sacapuntas.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 15-20 minutos.

“Palabras que no me gustan.”

Desarrollo de la actividad: los educandos tendrán que escribir en un folio con líneas aquellas palabras que no les gustan, ya sea por su significado, porque les hagan daño, o porque no les guste su sonido. En el caso del cuento, la palabra “feo”, se repite de manera constante, y es una palabra que tiene una connotación despectiva. Una vez todos los niños/as hayan terminado esta actividad, pondremos en común las palabras que no nos gustan, y veremos si estamos de acuerdo o no.

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: ficha con líneas, lápiz, goma de borrar y sacapuntas.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad y zona de asamblea.

Temporales: tendrá una duración de unos 10-15 minutos.

“Lo que puedo y no puedo hacer.”

Desarrollo de la actividad: los alumnos/as encontrarán en el rincón hojas con una línea divisoria en el medio, y a cada lado de la línea habrá dos títulos, y líneas debajo. En un lado pondrá: “cosas que puedo hacer”, y en el otro lado; “cosas que NO puedo hacer”. Así pues, los educandos tendrán que elaborar una lista de aquello que pueden o no hacer. Una vez todos hayan completado esta actividad, pondremos en común nuestras listas, y veremos las diferentes cosas de las que somos capaces.

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: ficha con dos apartados y líneas, lápiz, goma y sacapuntas.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad y zona de la asamblea.

Temporales: tendrá una duración de unos 15-20 minutos.

“No puedo hacerlo, pero me encantaría.”

Desarrollo de la actividad: en esta actividad, los educandos dibujarán algo que no pueden hacer, pero que les encantaría hacer (volar, conducir, vivir bajo el mar, etc.), y tendrán que explicar dicha situación por escrito en la parte de atrás del dibujo.

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: folio en blanco, lápiz, goma de borrar, sacapuntas, rotuladores y pinturas de colores.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 15-20 minutos.

“Soy capaz de...”

Desarrollo de la actividad: en esta actividad encontrarán una ficha en la que aparecerán los animales del cuento, y lo que hacía cada uno, y ellos tendrán que señalar si son capaces o no de hacer lo que hacía ese animal (ejemplo: puedo correr como un conejo y nadar como un pez, pero no puedo volar como un pájaro).

Recursos:

Personales: los alumnos/as y el profesor/a, en caso de tener algún alumno con necesidades especiales, se contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo.

Materiales: ficha con líneas, lápiz, goma de borrar, sacapuntas.

Espaciales: rincón del aula delimitado para esta actividad.

Temporales: tendrá una duración de unos 10-15 minutos.

Evaluación:

Las actividades que se plantean serán evaluadas mediante la observación directa a los alumnos, lo que nos va a permitir conocerlos mejor de manera individualizada y nos va a facilitar la obtención de datos como actitudes y comportamientos de su desarrollo social, emocional, cognitivo y corporal, etc.

Será una evaluación continua y global, pues, como se trabajan los contenidos de manera transversal, no todos los educandos adquirirán los conocimientos al mismo tiempo.

Estas observaciones se van a plasmar en una escala estimativa, que nos va a permitir comprobar si los alumnos/as han alcanzado los objetivos deseados y han interiorizado las actitudes y los valores que se querían impartir. Esta escala es una tabla en la que aparecen unos ítems los que se evaluarán con los parámetros de: siempre, casi siempre, a veces y nunca (Zevallos, 2020). También cuenta con un apartado de observaciones, en el que el docente puede apuntar algo que le haya parecido importante. Esta escala nos va a permitir ver la evolución del educando a lo largo del curso, lo que nos va a permitir evaluar si evoluciona de manera adecuada.

Nombre y apellidos:					
ÍTEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
El alumno participa de forma activa.					
El alumno muestra interés en las					

actividades propuestas.					
El alumno ayuda a sus compañeros en caso de que lo necesiten.					
Muestra empatía.					
Propone diversas opciones a problemas que surgen en el aula.					
El alumno ha conseguido los objetivos propuestos.					

Tabla 2. Fuente: Elaboración propia

VIII. Conclusiones.

Tras realizar un breve recorrido por la historia de las migraciones en nuestro país a lo largo de los años, hemos podido observar la cantidad de movimientos migratorios de la que ha sido, tanto receptor como emisor. Por ello, somos conscientes de la cantidad de culturas diferentes que conviven en España, y de la importancia que supone respetarlas y aprender a convivir con ellas en un ambiente de igualdad, de respeto y de aceptación.

Para conseguir esta convivencia, tanto los maestros/as como los futuros maestros/as debemos prepararnos y hacernos con recursos que nos permitan educar a los pequeños/as de la sociedad para conseguir que sean capaces de respetar a sus compañeros, y aceptarlos tal y como son, independientemente de sus diferencias, lo que va a propiciar la creación de una sociedad en la que no haya discriminación.

Como futura docente, la propuesta educativa Trotamundos, creada en este TFG, pretende ayudar a conseguir implementar, de manera efectiva, la educación intercultural, realizando actividades y utilizando recursos que ayuden a los educandos a aprender a aceptar y respetar a sus compañeros, y relacionarse de manera adecuada, tanto en la escuela, como fuera de ella. Hemos utilizado una metodología por rincones, y una educación basada en valores.

La primera de las conclusiones que hemos podido observar en la realización de este trabajo es que es necesario una mejor preparación, por parte de los docentes, para poder implementar, de forma adecuada, y que sea bien recibida por el alumnado, la Educación Intercultural en los centros.

En segundo lugar, las investigaciones realizadas en este TFG nos han permitido entender la importancia del cuento infantil como recurso de enseñanza-aprendizaje, tanto en el aula, como fuera de ella. A su vez, al contar con imágenes y ser un recurso visual, destaca también como material educativo para los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE), que podamos encontrar en un aula escolar. Por ello, lo hemos utilizado como recurso principal para la implementación de la propuesta didáctica.

A su vez, el uso del cuento infantil como recurso me ha parecido algo muy interesante, y considero que se le debería dar más importancia a su uso en las aulas de infantil, debido a todas las ventajas educativas que tiene.

Finalmente, a lo largo de la realización de este trabajo, me he dado cuenta de lo importante que es la educación intercultural. Por ello, he realizado la propuesta educativa Trotamundos, que espero que pueda servir como apoyo para los docentes.

IX. Referencias.

Bibliografía

- ABU-WARDA, N. (2020). *Las migraciones internacionales*. Obtenido de Universidad Complutense de Madrid:
<https://revistas.ucm.es/index.php/ILUR/article/view/ILUR0707550033A/25848>
- ACNUR. (2023). *ACNUR*. Obtenido de <https://www.acnur.org/es-es/tendencias-globales>
- Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa*. Pontevedra: Kalandraka.
- Akros. (2 de Mayo de 2018). *Akros*. Obtenido de <https://blog.akroseducational.es/la-importancia-de-la-educacion-intercultural/>
- Alicia Acosta, L. A. (2018). *¡Vivan las uñas de colores!* Nubeocho.
- Andersen, H. C. (1843). *El patito feo*.
- Calduch Cervera, R. (2019). *Apuntes sobre migraciones internacionales*.
- David Merino Mata, C. R. (2005). *Aula Abierta*. Obtenido de
<file:///C:/Users/aniam/Downloads/Dialnet-ActitudesDeLosProfesoresHaciaLaEducacionIntercultu-2328717.pdf>
- Dios., O. d. (2013). *Monstruo Rosa*. Zaragoza: Apila.
- Estado, B. O. (01 de Febrero de 2022). *Real Decreto*. Obtenido de
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>
- Etecé, E. e. (29 de Enero de 2024). *Concepto*. Obtenido de <https://concepto.de/recursos-didacticos/>
- Fenoglio., M. C. (s.f.). *Guía Infantil*. Obtenido de
<https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/elbebeelefante.htm>
- García, E. F. (2023). *Desarrollo emocional de los niños de 5 a 6 años*. Obtenido de
<https://neuro-class.com/desarrollo-emocional-de-los-5-a-6-anos-que-ocurre/#:~:text=Hitos%20del%20desarrollo%20emocional,con%20un%20grupo%20de%20amigos.>
- González., I. H. (2021). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37007/TFG-B.1322.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guijarro, S. (2022). *Criar con sentido común*. Obtenido de
<https://www.criarconsentidocomun.com/la-metodologia-de-trabajo-por-rincones/>
- INE. (s.f.). *Instituto Nacional de Estadística*. Obtenido de <https://www.ine.es/>
- Jiménez, J. S. (s.f.). *El impacto de la inmigración en el sistema educativo español*. Obtenido de
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/44089/01520113000189.pdf?sequence=1>
- Juarena, I. G. (2009). Percepciones de la diversidad y de los logros escolares. Análisis desde un enfoque intercultural. *AULA intercultural*.

- Juarena, I. G. (2012). El enfoque intercultural en la formación del profesorado. Dilemas y propuestas. *AULA intercultural*.
- Juarena, I. G. (s.f.). *AULA Intercultural*. Obtenido de <https://aulaintercultural.org/quien-es-quien-en-interculturalidad/ines-gil-juarena/>
- Juarena., I. G. (2004). La educación intercultural: una propuesta para la nueva alfabetización. *AULA intercultural*.
- Juarena., I. G. (06 de Abril de 2011). *nº 10 Colección de cuadernos de educación intercultural*. Catarata.
- Lobera, M. R. (2021). *Migración, diversidad, integración, exclusión: conceptos clave para el trabajo con la población inmigrante*. Obtenido de <https://injuve.es/sites/default/files/66CAP1.pdf>
- M^a Montserrat León Guerrero, M. P. (s.f.). *Movimientos migratorios, interculturalidad y educación*. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/36758/1/150101-561871-1-PB.pdf>
- Mckee, D. (2006). *Elmer*. Beascoa.
- Ministerio de Inclusión, S. S. (2022). *Informe sobre la Integración de los Estudiantes Extranjeros en el Sistema Educativo Español*. Obtenido de https://www.inclusion.gob.es/oberaxe/ficheros/documentos/OB15_accesible.pdf
- Móstoles, A. d. (2023). *Ayuntamiento de la Villa de Móstoles*. Obtenido de <https://www.mostoles.es/es/areas/participacion-ciudadana/atencion-ciudadana/juntas-distrito/junta-municipal-distrito-coimbra-guadarrama-n-5>
- Mujer., I. d. (2002). *Háblame de ti*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Olivencia, J. J. (1989). La formación en educación intercultural del profesorado y la comunidad educativa. *revistareid*, 2466. Obtenido de <file:///C:/Users/aniam/Downloads/1148-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3706-1-10-20130911.pdf>
- Ortega, L. C. (2014-2015). *Estrategias del profesorado ante la educación intercultural*. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/47647/files/TAZ-TFG-2015-1615.pdf>
- Portal, R. M. (2020). *El valor del cuento como recurso didáctico*. Obtenido de file:///C:/Users/aniam/Downloads/adminunife,+mendez_portal_valor_cuento.pdf
- Prats, A. R. (2016-2017). Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/92992145.pdf>
- RAE. (2023). *RAE*. Obtenido de <https://dle.rae.es/recurso>
- Repetto, E. (2022). *PDF*. Obtenido de <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/52.pdf>
- Rodríguez, L. C. (s.f.). La formación de la "España inmigrante": mercado y ciudadanía. *REIS*, 95-126. Obtenido de <file:///C:/Users/aniam/Downloads/Dialnet-LaFormacionDeLaEspañalnmigrante-263524.pdf>
- Rodríguez, M. d. (2005). *CEIP Las Canteras*. Obtenido de https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5769/1/0235347_00014_0017.pdf

- Ruiz, M. T. (Junio de 2021). *Universidad de Jaén*. Obtenido de https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/16977/1/Vico_Ruiz_MTeresa_TFG_Educacion_Infantil.pdf
- Téllez, J. A. (2008). *Educación Intercultural*. Catarata.
- Trilema, F. (2019). *Fundación Trilema*. Obtenido de <https://trilemapobla.fundaciontrilema.org/2019/12/17/rincones-infantil/>
- Trueba, S. A. (2018). Características de los mejores docentes de los profesorados en educación física. *Praxis*, 51-59.
- UNESCO. (2023). *UNESCO*. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/glossary/i>
- Unidas, N. (s.f.). *CEPAL*. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/287ff693-61b9-45d2-ba04-6f0f3803279b/content>
- Zevallos, P. (2020). *guia infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1088/todos-somos-diferentes.html>