

La latencia de lo inerte: arquiologías fronterizas

The Latency of the Inert: Border Archiologies

DOI: 10.37536/htsn.11.2023.163

Fermina Garrido López: fermina.garrido@urjc.es

Mara Sánchez Llorens: mariadelmar.sanchez@upm.es

María Jesús Huarte: jesus.huarte@fadu.uba.ar

Universidad

Universidad Rey Juan Carlos. Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Breve biografía

Fermina Garrido y Mara Sánchez son Doctoras Arquitectas por la Universidad Politécnica de Madrid. María Jesús es Arquitecta por la Universidad de Buenos Aires. Investigan en un laboratorio de investigación, cartografía y acción, Arquiólogas de Fronteras.

Resumen

El enfoque interdisciplinario reflexivo de la *arquiología* busca establecer un cruce temporal entre pequeñas historias humanas y relatos de lo inerte para reinterpretar aspectos del pasado y proyectarlos hacia el futuro. El acercamiento teórico y empírico, en el marco de una investigación de tipo prospectivo con metodología activa, permite combinar el rastreo y la reconstrucción de lo latente como haría la arqueología, con conocimientos arquitectónicos y la cronología del paisaje, como la estudiaría la geología. Como caso de estudio, se visita la isla Martín García, espacio fronterizo seco

entre Argentina y Uruguay, y se reúnen en un mapa en proceso registros de viaje, relatos y mapas abiertos a nuevos aportes e interpretaciones para redefinir la noción de frontera. Este planteamiento polímata-reflexivo revisa y reinterpreta mediante la comparación aspectos del pasado para proyectarlos y poder definir un posible *neo-homo*, para ir más allá de la noción convencional de frontera y construir una serie de imaginarios que articulen la aproximación a un paisaje particular con potencialidad de concierto entre bordes.

Palabras clave

Exploradoras, espacio fronterizo, latente, *arquiología*.

Abstract

The reflexive interdisciplinary approach of archiology seeks to establish a temporal crossover between small stories of the human and stories of the inert to reinterpret aspects of the past and project them into the future. The theoretical and empirical approach, within the framework of a prospective type of research and active methodology, combines the tracing and reconstruction of the latent like archaeology would do, with architectural knowledge and the chronology of the landscape as geology would study it. As a case study, Martín García Island, a dry border space between Argentina and Uruguay, is crossed, and travel records, stories and maps open to new contributions and interpretations to redefine the notion of the border in a map-in process. This polymathic approach revises and reinterprets comparatively aspects of the past to project them and define a possible contemporary neo-homo to go beyond the conventional notion of borders and build a series of imaginaries that articulate the approach to a particular landscape, with the potential of a concert between borders.

Keywords

Explorers, border space, latent, archiology.

La investigación territorial afronta de manera simultánea dos tiempos, el histórico y el cronológico. El histórico es el tiempo de los hechos humanos en el que se narran los acontecimientos ligados a los territorios. En él se aprecian movimientos instantáneos y sociales. El tiempo cronológico es el de las grandes fechas, las edades o las épocas. En él se pierden los detalles, pero aparecen conjuntos de características homogéneas, a esta escala cronológica se aprecian los cambios geológicos.

Este artículo se plantea como un cruce de tiempos históricos y geológicos para contar relatos de lo humano y narraciones de lo latente. Se contraponen lo humano, que transcurre como una sucesión de acontecimientos, a lo inerte, con su lenta temporalidad, lo inmediato frente a lo subyacente. El propósito de este cruce temporal cíclico entre lo humano y lo latente, lo histórico y lo geológico es repensar el papel de lo primero y su relación con lo posterior. La finalidad de este trabajo consiste en singularizar un *neo-homo* y entender su relación con la naturaleza a la que pertenece. La investigación tiene carácter prospectivo con una metodología activa, para poder revisar y reinterpretar aspectos del pasado y proyectarlos a futuro.

La acción artística-exploratoria-territorial como herramienta gnoseológica, incluye la subjetividad inherente a la percepción del entorno y el cuidado de los paisajes en la investigación. Así, mediante un viaje y un ritual provocamos una reflexión crítica respecto a la metodología convencional del estudio del paisaje, la forma de aprehender el entorno y la producción de conocimiento científico. Se examina la posibilidad de esbozar una experiencia subjetiva como motor de investigación ecoartística en los términos que propone Claudia Kozak en su glosario *Tecnopoéticas Argentinas. Archivo Blando de Arte y Tecnología*. Introducimos el agenciamiento como capacidad para tomar consciencia e interpretar el medio que nos rodea, de manera que, aspectos

cruciales como el contexto colonial, las extracciones geológicas o las transformaciones hidrogeográficas puedan ser reinterpretadas.

El cruce cronológico entre lo humano y lo geológico parte de la inquietud por explorar el nacimiento de una frontera geográfica seca que transforma la percepción del límite existente entre Uruguay y Argentina¹. Esta frontera se ha trazado hasta ahora con una línea imaginaria de índole hídrica, que se conforma amplia y simbólica en el tramo del Río de la Plata y más estrecha e íntima en el tramo del Río Uruguay. Sin embargo, en el vértice septentrional de un triángulo equilátero imaginario que conecta Buenos Aires, Sacramento y la isla de Martín García, la historia ha dado forma a un hecho geográfico vinculado a acontecimientos biológicos y colonizaciones diversas que han terminado por construir un límite político con connotaciones de dominación más allá de las geográficas y biológicas. Tanto la acción como la investigación fluctúan entre dos términos, colonización y exploración. Las diferencias semánticas entre ambos radican en la condición de asentamiento, nuclear para la arquitectura. Colonizar implica el cultivar la tierra y el establecer una morada. Explorar, a su vez, supone reconocer activamente por medio de un registro el territorio, pero no fijar una residencia.



Img.1.1. Frontera seca entre Argentina y Uruguay. Arenal desde extracción de piedra granítica de la isla (elaboración propia) 1.2 Reserva natural desde atalaya arquí-geólogos junio 2023.

¹ Se puede encontrar una foto satélite del territorio aquí: SEQ Img. * ARABIC 1 Satélite Copérnicus. (2003). Delta del Río de la Plata (La bahía de Samborombón). Google Earth.

En uno de los capítulos del libro *Rarezas Geográficas* en el que Olivier Marchon describe acontecimientos y curiosidades en torno a las fronteras políticas alrededor del mundo, se describe el sueño que tuvo el político Domingo Faustino Sarmiento de hacer de esta pequeña isla una nueva capital, Argirópolis², que uniera Uruguay, Paraguay y Argentina para superar la división postcolonial. Esta historia fallida y peculiar desencadena nuestra curiosidad por este territorio y nuestra necesidad de explorar esta frontera.

“Si no existiera este lugar privilegiado en el Río de la Plata, debiera inventarse uno que estuviese al abrigo de toda conexión e influencia de los diversos Estados. Si no hubiese una nación que por su respetabilidad pudiese garantizar este terreno neutro, debiera invocarse la protección de alguna de las que han tomado parte en la cuestión del Plata. Afortunadamente el local existe, y es célebre ya en la historia de las colonias españolas [...]. Hablamos de la Isla de Martín García, situada en la confluencia de los grandes ríos, y cuya posesión interesa igualmente a Buenos Aires, a Montevideo, al Paraguay, a Santa Fe. Entre Ríos y Corrientes, cuyo comercio está subordinado al tránsito bajo las fortalezas de esta isla. Ocupándola el congreso, la ocuparán al mismo tiempo todas las provincias [...], quedaría garantizada la libertad comercial.”

(Sarmiento 1850, 49)

La acción subjetiva sobre esta frontera implica una suerte de investigación multiescalar en la que se cruzan diferentes agentes de manera que se apuntan nuevos encuentros o ensamblajes y así, se constata la política que reconoce su porosidad (Bennett 2022, 247). La materialidad de sus elementos y sus vibraciones son conceptos que nos ayudan a trascender la dicotomía que las fronteras imponen al territorio y a quienes las habitan. Si para Felix Guattari habría que diluir los límites entre lo subjetivo, lo social y las máquinas para

así reformular una nueva manera de relacionarnos con el mundo, en nuestra exploración y en esta narración tratamos de diluir la frontera de esta isla para investigar la condición de porosidad enunciada en *Las tres ecologías*. La frontera, jugando así con la polifonía de la palabra, es el lugar sensible que permite diluir las fronteras conceptuales. Se secuencian experiencias propias y compartidas, se cuestionan las relaciones entre agentes y actantes y se investigan los pasados entretejidos entre ellos.



Img. 2. Trayecto en ferry *arquí-geólogos* junio 2023.

Pequeñas historias de lo humano

En junio de 2023 viajamos desde la Ciudad de Buenos Aires a la de Tigre. Desde allí tomamos un ferry para realizar una acción —exploratoria y de recolonización— sobre la única frontera seca entre Argentina y Uruguay.

La acción cuenta con dos referentes asociados a acciones y un tercero textual. El primero es el viaje de Aby Warburg en 1896 hacia la frontera entre Nuevo México y Arizona, analizado por Serge Gruzinski en *El pensamiento mestizo*, en el que traspasó los límites entre la antropología y la historia del arte. El segundo, es la idea de ceremonia explicada por los Eames en sus entrevistas y filmada en sus películas, inseparable de los objetos y del disfrute que habían experimentado encontrándolos de forma inesperada. Esta referencia desemboca en el acto ceremonial, aquel que rememora los recuerdos

² Argirópolis, del griego Ἀργυροπόλις, Ciudad de la Plata, ciudad imaginaria concebida por el político y escritor argentino Domingo F. Sarmiento del s. XIX para convertirse en capital

de los Estados Confederados del Río de la Plata, publicada como: *Argirópolis o la capital de los estados confederados del Río de la Plata* en 1850.

mediante los objetos. El tercero es el libro *Walkscapes*, publicado en el año 2002 por Francesco Careri y que recoge aspectos fundamentales de su investigación en el *Laboratorio de arte urbano Stalker/Osservatorio Nomade*. En este texto se plantea el paseo como un acto creativo y cognitivo, y el deambular, como herramienta para configurar el paisaje. Con estas tres premisas emprendimos el camino, el viaje exploratorio, con la idea de aventurarnos a la frontera seca entre los dos países.

Los viajes y sus posteriores narraciones son una manera de comprender el territorio, aceptar las diferencias y transformar el marco conceptual previo con el que nos enfrentamos a lo desconocido. El viaje de Warburg, que él mismo recogió en numerosos textos y conferencias, como *El ritual de la Serpiente* o *Recuerdos del viaje al territorio de los indios pueblo en Norteamérica*, supone un ejemplo de cómo desde principios del siglo pasado comienzan a permearse las fronteras entre el conocimiento científico y lo que el alemán consideraba como *lo salvaje* o *lo primitivo*. Estas exploraciones transformaron su mirada, su manera de comprender el mundo etnocéntrica y jerarquizante, dignificando el entendimiento de lo artístico y lo ritual, de la realidad antropológica y el territorio

El viaje, comprendido como exploración activa, resulta una práctica fundamental de conocimiento y búsqueda de alianzas con la materia y, por lo tanto, los cuerpos. El viaje, además de como una práctica estética y ritual, al realizarse de manera colectiva despliega su dimensión afectiva.

El recorrido comienza de manera activa, tomando un ferry que significa literalmente cruzar el río en barco. La etimología de la palabra *ferry* en inglés se refiere a un verbo, una acción con el significado de transportar, llevar algo de un lado al otro. Los ferries han sido protagonistas del devenir de esta isla, destacando los que cargados de su basamento granítico-metamórfico proveían del material para adoquinar las calles y el puerto de la capital bonaerense. Además, supuso un material de construcción fundamental en diques y espigones en el siglo XIX y es un mineral esencial en una amplia

gama de instalaciones portuarias cuyos escombros retornan a la naturaleza de la que se extrajo para protegerse de la misma.

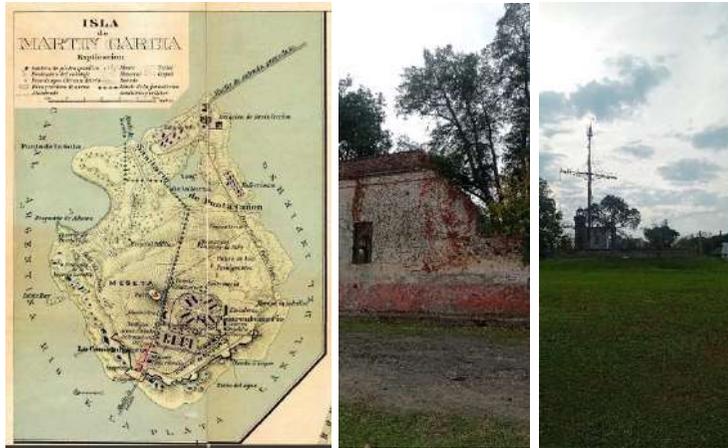
Una vez en la isla comienza un deambular, en un principio semidirigido, después un deambular aleatorio, que terminó atravesando la isla con el claro objetivo de llegar a la frontera, un borde cambiante en constante reconfiguración. Desde una atalaya abandonada, se avizora el encuentro entre la isla Martín García y el islote Timoteo Domínguez. Este emplazamiento tenía en su parte superior un pequeño edículo rodeado en sus cuatro frentes por un estrecho espacio que permitía desplazarnos pegados a la barandilla para observar la frontera.



Img. 3.1. Vista atalaya *arqui-geólogos* junio 2023. Img. 3.2 Timoteo Dominguez, Martín García, Ites. Hércules e Ite. Quiroz. Fuente: <https://akainixkayak.blogspot.com/2016/02/como-crece-una-isla.html>

Esta experiencia con vocación de deriva situacionista, desarrollada como exploración individual y expedición colectiva, se interesa en trazar vínculos interculturales y cuestionar la acción colonizadora, desandando o retrotrayendo la realidad de la isla como cárcel para presos políticos o emplazamiento geoestratégico militar a la de reserva natural, revisando fisiográficamente su presente como proyecto de transformación. La cronología y la historia del emplazamiento se han enfocado en los hechos políticos, eludiendo otros relatos históricos, periodísticos, literarios y gráficos a los que se tiene acceso en el pequeño museo etnográfico de la isla.

Emprendemos un viaje con inicio, pero sin fin definido, deteniéndonos en distintas paradas de un itinerario rico en capas y desafíos. Su historia reciente se narra vinculándose a la memoria colectiva de un país, Argentina y ha terminado deviniendo en un punto de atracción esencialmente turístico.



Img. 4.1. Antiguo mapa de la Isla Martín García (1899) con trazado ferroviario tipo Decauville que servía a los distintos conjuntos edificatorios.

<https://akainixkayak.blogspot.com/2016/02/como-crece-una-isla.html>.

Img. 4.2-3. Vista antigua cárcel y faro *arquí-geólogos* junio 2023

Dentro de esos informes que configuraron el relato histórico, encontramos la primera crónica relativa a la colonización guaraní (Caparelli 2014). Este asentamiento en la isla fue tardío ya que se produce prácticamente a la par que el hallazgo de la isla, en lo que se llamó el mar dulce, por Juan Díaz de Solís en 1516.³ Su lugar estratégico pero aislado motiva esta migración guaraní, por motivos defensivos. Las siguientes colonizaciones fueron las españolas, las portuguesas, las de los primeros virreinos, y por último las uruguayas y argentinas. Todas aprovecharon la localización para controlar los tributos, para encarcelar prisioneros y para construir fortificaciones.

³ Recibe el nombre del intendente o despensero de esa primera expedición que exploró el Río de la Plata. Murió en el viaje y al llegar a la isla fue enterrado allí.

Historias de poder, de control, de dolor y de intercambio que no cesaron hasta la firma del Tratado del Río de la Plata, cuando la isla pasó a ser reserva histórica y natural.

Se ha batallado por minúsculos trozos de tierra, unos metros de costa, unas crestas rocosas, la esquina de una calle. La muerte se llevó a millones de hombres por una ligera diferencia de nivel entre dos puntos separados muchas veces por menos de cien metros: su lucha durante semanas por tomar o recuperar la cota 532. (Perec, 1999,115)

Sin embargo, la cronología fisiográfica nos lleva a analizar un paisaje que es reserva sedimentaria de un lado y roca precámbrica del otro. Así, conseguimos dejar de lado el valor estratégico como objetivo militar, y podemos volver a pensar la isla como un lugar de intercambios y equilibrios tectónicos, sedimentarios, naturales y ecosistémicos. Una extensión que supera la condición de línea para considerarse un espacio con expectativas de integración, conversación y oportunidad entre bordes.



Img. 5. Cartografía del bloque granítico de la isla en relación con la topografía subacuática (juego de perspectiva para tomar conciencia de la cuenca hidrográfica al completo, elaboración propia).

Relatos de lo inerte

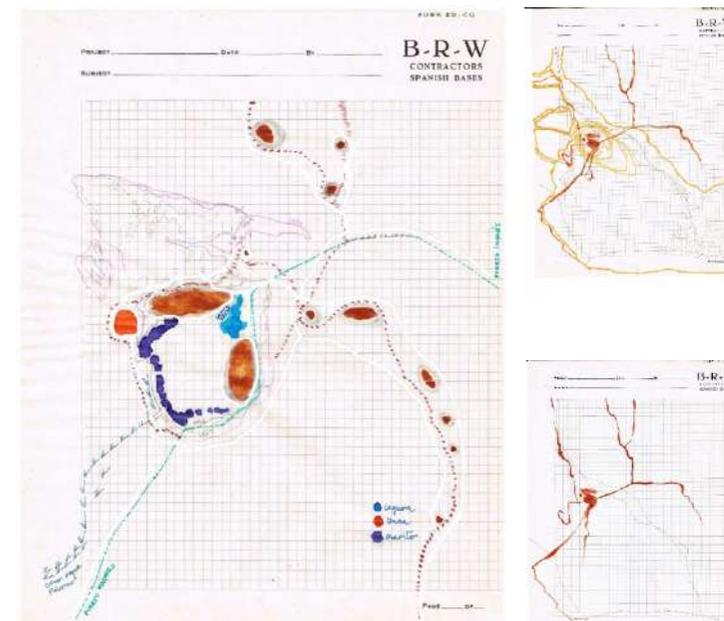
Martín García es un resto geológico. Un lugar que se encuentra a 46 kilómetros al este de la ciudad de Buenos Aires y a 3,3 kilómetros de Punta Martín Chico. Es elíptica, alargada en sentido norte-sur y cubre 168 hectáreas. Se eleva 28 metros sobre el nivel del mar y es esta altura y consistencia ígnea la que recuerda que hubo una época en la que el territorio que ahora es plano antes era rocoso.

Limita con la parte frontal del delta del río Paraná, pero su formación no es de origen aluvional como el resto de las islas cercanas. Las rocas de su basamento son de origen precámbrico, la primera etapa de la escala temporal terráquea⁴. Su presencia y posición en medio del río hace latente su pertenencia al origen de la Tierra. El conjunto corresponde por edad y evolución geológica al llamado Cratón del Río de la Plata que según las investigaciones que se han desarrollado en el último siglo podría marcar el ensamble del supercontinente Gondwana hacia el final del Precámbrico Superior (Dalla Salda 1999, 99). Los cratones son masas rígidas que conforman la parte más antigua de los continentes y que desde entonces, normalmente desde el Precámbrico, permanecen estables, es decir, no han sufrido movimientos orogénicos. Al no haber sido afectadas durante miles de millones de años, el conjunto metamórfico ígneo de la isla puede comprenderse como aquello que no ha cambiado, que pertenece, aunque los hechos humanos en ella hayan tenido numerosas variaciones.

Las rocas de la isla Martín García conectan Tandilia con el basamento uruguayo. Las rocas del cratón son cristalinas y evolucionaron durante dos ciclos geotectónicos principales: Transamazónico y Brasiliano. Las rocas más australes del Precámbrico Medio de América del Sur están localizadas en la

⁴ Una cartografía que nos hace comprender el gran continente Gondwana y como el Delta del Río de la Plata se corresponde con la costa de Namibia. Se observan los Cratones opuestos del Atlántico Sur.

región de Tandilia, en el indican una larga historia geológica con una antigüedad entre 2200 y 1800 Ma (Dalla Salda 1999, 97). La orografía de los cratones, dada su temporalidad lejana, es suave. Más de la mitad de la isla de Martín García es llana. Tan solo se detecta un afloramiento al oeste de la pista de aterrizaje conformado por la abrasión de las olas sobre las rocas. Frente a la permanencia del conjunto rocoso que es la isla de Martín García, en el Delta del Paraná se ha producido un continuo depósito de material que ha transformado considerablemente la cartografía de los bordes fluviales. Según la zona, la sedimentación puede avanzar unas decenas de metros cada año ya que el río Paraná transporta unos ciento sesenta millones de toneladas anuales de sedimento de arena hacia su desembocadura (Pittau et al. 2006).



Img. 6. Cartografías de los flujos de 6.1 graníticos 6.2 arenas dragadas y 6.3 corrientes fluviales.

Estas particularidades materiales de carácter fisiográfico permiten introducir otra variable en las reflexiones ya planteadas a cerca de la frontera conformada en el siglo XX, a saber, la conexión entre el sustrato de la tierra y el desarrollo de los procesos históricos y sociales contemporáneos. En su libro *El antroposceno*, Jussi Parikka plantea que la profundidad geológica pasa de ser considerada como un dispositivo de registro por los científicos del siglo XIX a “un objeto de conocimiento sistematizado” que puede ser aplicado a la producción tecnológica, a la geopolítica gubernamental o a la valoración de los minerales que la configuran (Parikka 2018, 11-16).

En el año 2017, se expone la obra *El primer adoquín repatriado* de Javier Barrio⁵. Una acción de denuncia de un proceso extractivo que comenzó en 1880 cuando el Gobierno de Buenos Aires decide sustituir el puerto de madera por uno de piedra. El proyecto de Puerto Madero se aprueba en 1882 y permaneció en construcción hasta 1990. Esta gran obra se abasteció de la piedra de las canteras de Martín García y de Conchillas, es decir, con el mismo tipo de material, arrancado del basamento uruguayo⁶. De ambas localizaciones, se extraen también los artefactos líticos de granito del adoquinado de la Ciudad de Buenos Aires o de Colonia Sacramento.

Si la Isla Martín García es territorio argentino desde mitad del siglo XIX, el resto de las aguas que la rodean son uruguayas y, de esta manera, lo son las islas que se forman por la sedimentación⁷. La isla Timoteo Domínguez, bajo jurisdicción de la República Oriental del Uruguay comenzó a insinuarse en 1960 como resultado de la aportación sedimentaria de origen aluvional. Previamente, se dibujaba tan solo en las cartografías marinas el Banco Martín

García, un banco de arena sumergido. Se consolida y une a la ribera norte de Martín García en los años ochenta provocando una transformación no esperada: la conformación de una línea-frontera de arena que es un espacio entre un mundo sedimentario y otro rocoso, la única frontera seca entre Argentina y Uruguay.

La trepidante sucesión de acontecimientos históricos que se han producido en los últimos cien años mueve a pensar que los cambios geológicos son imperceptibles, que, frente al devenir irrefrenable de lo humano, lo inerte permanece inalterable. Sin embargo, la cronología fisiográfica de Martín García nos revela cómo los procesos geológicos siguen su curso, afectados por una metamorfosis lenta pero continua que, a cincuenta años vista, han repercutido en los asentamientos tanto como lo puede haber hecho cualquier innovación tecnológica.

Para comprender los límites cartográficos, resulta necesario investigar el movimiento alrededor de los mismos. Las fronteras no son líneas que encierran territorios, sino testigos de los actos de movimiento que se realizan en torno a ellas y que en cierta manera los reproducen⁸. Cuando se representan estos límites en los mapas se hace con una línea, aunque una cartografía del movimiento, temporal o espacial, en torno a ellas nos daría información más adecuada del territorio que queremos representar. Si esta contradicción se da en los límites terrestres, cuando se cartografía el océano no tiene sentido ni siquiera trazar esas líneas en el mapa. La cartografía de Martín García presenta concentradas en un punto todas estas dificultades, es casi mar, frontera y cambiante. Para comprender la isla en mapas, tenemos

⁵ Comisariada por él mismo, se expuso en la muestra *Proyecto Martín García*.

<https://atlasmartingarcia.com.ar/2022/12/23/argiropolis/>

⁶ Conformado por médanos, cerros de piedra granítica y yacimientos calcáreos que completan la extracción

⁷ En Wikipedia se puede encontrar el mapa marítimo de las islas. Visualizamos el cuarterón de la Isla Martín García extraído del Visor de Cartas Náuticas Raster del Servicio de Hidrografía Naval de la República Argentina. En él se observan los bancos de arena que

actualmente discurren en paralelo a transcurrir del río.

https://es.wikipedia.org/wiki/Isla_Mart%C3%ADn_Garc%C3%ADa

⁸ El profesor Steinberg aporta una reflexión sobre la soberanía de los territorios y su cartografía a través de la historia centrándola en el océano y aportando posibles maneras de mapear aquello que sucede. Propone borrar las líneas de frontera y comenzar una nueva cartografía desde detrás de, lo que hay previo a, estas líneas.

que aceptar que estos no son representaciones únicas y que aportan perspectivas codificadas que no son exclusivas (Steinberg 2009).

Por estas razones, es importante volver a rastrear, visitar y cartografiar Martín García. Realizamos una exploración con carácter abierto que sume a nuestros conocimientos como arquitectas y conocedoras de los hábitats, técnicas propias de la arqueología y la etnografía, además de un estudio del terreno desde el punto de vista fisiográfico. De esta manera, tomamos los restos materiales encontrados para reinterpretar diferentes maneras de habitar la isla, visitamos los museos etnográficos y recogemos diferentes testimonios y pequeñas historias y, por último, incorporamos el estudio geológico. Proponemos un neologismo para nombrar nuestra acción, el de *arquiólogas*⁹. Desde esta nueva perspectiva nos permitimos la aventura de rastrear los registros fósiles, recoger información de otros tiempos y mostrar el correlato geológico como un proceso en marcha sin perder la comprensión de los hábitats como eje vertebrador de la investigación.

Mapa en proceso

A modo de nexo entre lo humano y lo latente planteamos la construcción y la grafía de los mapas de la acción-ceremonia realizada. Con estas cartografías, se busca construir imaginarios que articulen la aproximación a un paisaje particular, a un ambiente todavía por descubrir. Una evolución biológica definida a lo largo de generaciones en un proceso que ha producido grados de biodiversidad y antropización.

⁹ Arquiólogas = arqui-geólogas = arquitectas, arqueólogas geológicas.

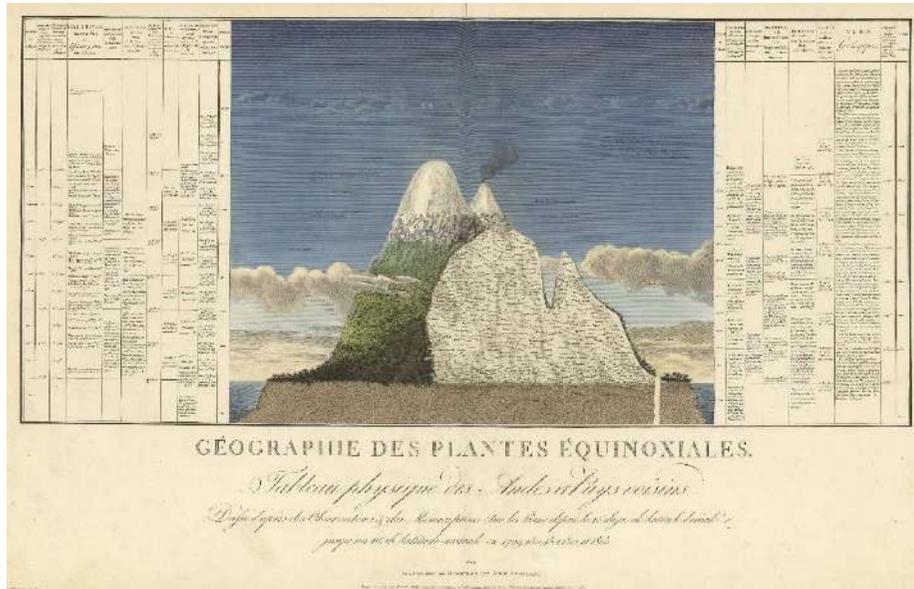
¹⁰ *Les hommes veulent voir, et je leur montre un microcosme sur une feuille.*

¹¹ Definida como la capacidad de abarcar conocimientos sobre campos diversos en la ciencia, arte y humanidades y la sabiduría que estos conocimientos dispares proporcionan. Facilita la generación de ideas transversales que trascienden una sola disciplina, para formular más y mejores preguntas.

Las Cartas Americanas de Humboldt, tan antiguas como presentes en el pensamiento actual, invitan a imaginar un *cosmos*, una acción-ensayo sobre esta frontera. De su lectura recogemos la idea de plantear la investigación territorial como un nuevo método visual para capturar la imaginación de los lectores. Tal y como Alexander von Humboldt planteaba a Marc-Auguste Pictet en una de sus cartas de febrero de 1805, refiriéndose al dibujo biogeográfico que estaba preparando: “Las personas quieren ver y yo les enseñaré un microcosmos en una hoja de papel”¹⁰ (Humboldt 1868, 162). La investigación del polímata alemán revela una actitud, que queda manifiesta en sus cartas, en la manera de acercarse al objeto de estudio, el constante flujo entre lo teórico y lo empírico. Además, el acercamiento empírico produjo numerosos registros gráficos y escritos, todos ellos recopilados y organizados en manuscritos que se preocupó de proteger y publicar en diferentes idiomas. La polimatía¹¹ requiere como condición una actitud propicia para explorar las fronteras, ya que partiendo de ella se favorece la integración conceptual de intereses y campos múltiple, permitiendo la percepción de conexiones.

Convencido de compartir todo conocimiento adquirido, de una manera general con “todo hombre culto: las observaciones físicas y morales, las condiciones generales, los caracteres de los pueblos indígenas, las lenguas, las costumbres, el comercio de las colonias y las ciudades, el aspecto del país, la agricultura, la altura de las montañas —sólo los resultados—, la meteorología” elaboró relatos y registros de viaje¹² además de volúmenes específicos de geognosia, astronomía y dimensiones de la tierra, análisis de la atmósfera o nuevas especies (Humboldt 1980, 64).

¹² En una carta a Carl Ludwig Willdenow en 1801, botánico y uno de sus mentores, comenta la preocupación por el mantenimiento de los herbarios que recopilaba. Mantenía uno en su poder durante el viaje para establecer comparaciones de un lugar a otro que exploraba y los otros, divididos en partes, los enviaba a Francia o Inglaterra. Elaborado hace más de 200 años, el herbario de Humboldt se sigue utilizando hoy en día para estudiar la evolución de las familias de plantas en relación con el cambio climático y en expresiones artísticas y formativas.



Img. 7. Geographie des plantes equinoxiales: Tableau physique des Andes et pays voisins
Dressé d'après les observations et les mesures prises sur les lieux depuis les 10 ° de latitude boreale jusqu'au 10° de latitude australe en 1799, 1800, 1801, 1802 et 1803.
<https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/consulta/registro.do?id=8261>

El *Tableau Phisique*¹³, que acompaña al libro *Essai sur la Géographie des plantes* fue el dibujo sobre los Andes en el que se analizó conceptualmente una naturaleza unitaria compuesta de conexiones. “Este cuadro lo dibujé por primera vez en el puerto de Guayaquil en febrero de 1803”¹⁴ (Humboldt y Bonpland 1807, 44) tras ascender al Chimborazo, un volcán que se localiza en el centro de Ecuador y que le revelaría una nueva aproximación al mundo científico. Una realidad, puesta en perspectiva y comparada, totalmente novedosa donde el dibujo coincide con el acto de observar, compuesta entre

otros elementos de, una sección, datos científicos —gravedad, temperatura, composición química del aire, punto de ebullición del agua— ordenados en función de la altura.

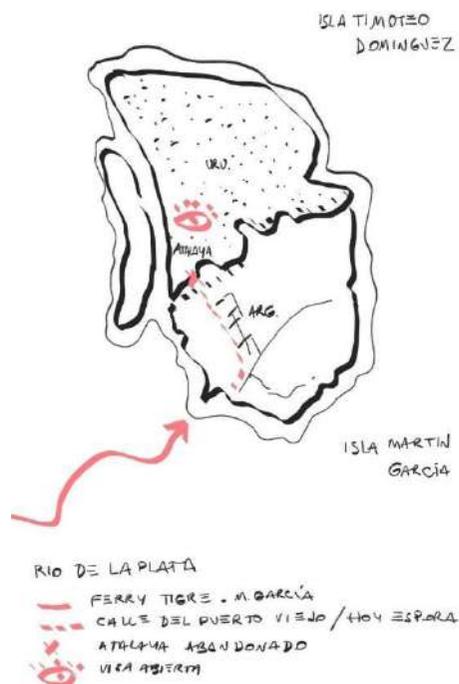
Desde la botánica al arte muchos consideran que Humboldt puede considerarse el último *homo universalis*, “aunque su atracción también radica en la posibilidad de estudiarlo dentro de la visión contemporánea sobre la interdisciplinariedad y la valoración de la información que los sentimientos pueden proporcionar” (Casanova 2003, 65).

Retornando a la experiencia en Martín García, la materialización de los recorridos visibles e invisibles en la isla, permiten conformar nuevas geografías gráficas. Estos mapas, que diluyen lo antropizado en la materia, configuran un sistema en el que se superponen los trazados de ferrocarril, los enclaves con historia, las infraestructuras verdes y las nuevas exploraciones. Estas nuevas cartografías permiten reactivar la experiencia exploratoria del paseo a través del paisaje. La línea dibujada transforma y retoma otros modos de atravesar, huellas e inéditas improntas que trazan itinerarios todavía en proceso.

A diferencia del planteamiento humboldtiano en el que se recogen todos los datos encontrados y se plantean en un dibujo normado y de apariencia científica, los mapas realizados durante y después de la visita aceptan su condición subjetiva, para incorporar aspectos contemporáneos, de manera solidaria a la propuesta de las tácticas cotidianas, que cultivan la capacidad para pensar en la vitalidad de la materia, de Jane Bennett. (Bennett 2022, 253)

¹³ *Naturgemälde* en su traducción al alemán. Concebido en Sudamérica, es un grabado de 90x60cm coloreado a mano que mostraba la correlación entre zonas climáticas, plantas, latitud, altitud. El dibujo tiene varias versiones.

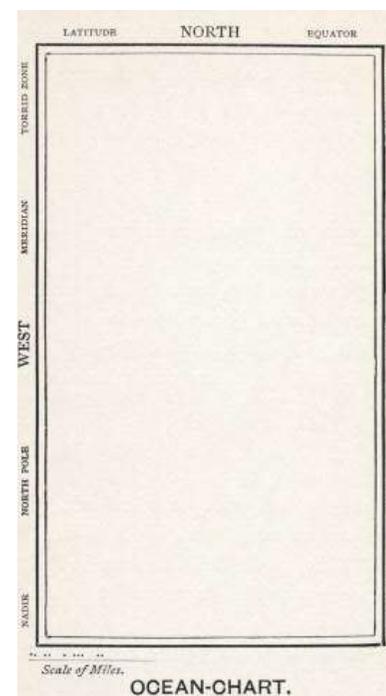
¹⁴ *J'ai dessiné ce tableau pour la première fois dans le port de Huayaquil, en Février 1803.*



Img. 8. Mapa recorrido *arqueólogas* mayo 2023.

Resultan así, mapas irresueltos, siempre abiertos a aportaciones de elementos culturales, ambientales y sentimentales y nuevas interpretaciones para este territorio, que incorporan como elemento crucial el trazo capaz de redefinir la noción de frontera sin perder la condición de isla como espacio identitario garantizado y común para ambas naciones.

Deambular por el territorio constituye una práctica que se enriquece con el tiempo y que permite, tal y como declaraban los situacionistas redibujar otras espacialidades bajo problemáticas actuales. En 1959, cuando Guy Debord y Asger Jorn realizan *Mémoires* a partir de los planos de París y Londres se está poniendo en juego la psicogeografía que cartografía las emociones de la ciudad al pasear a la deriva. En nuestro caso sustituimos el descubrimiento



Img. 9. *The ocean chart* (Mapa del océano). Ilustración del libro *The Hunting of the Snark. An Agony, in Eight fits* de Lewis Carroll publicado por primera vez en 1876.

de las ciudades y sus límites por los territorios fronterizos, y la problemática ambiental actual. Se produce una aproximación a nociones que aceptando el papel que desempeña la frontera en las naciones contemporáneas, con toda su carga ideológica y jurídica se abren a un universo *practicado* para sostener el potencial de las fronteras como formas de concierto entre bordes. Un espacio que se visita, se habita y se cuida en línea con un territorio ambiental protegido.

En 1876, Lewis Carroll dibuja una carta oceánica en blanco. Perteneía a Bellman, uno de los personajes principales del poema *The Hunting of the Snark*, con este mapa él y sus compañeros de aventuras cruzan el océano y

llegan a una tierra extraña buscando a una bestia legendaria. El espacio blanco, perfecto y absoluto de este mapa es un absurdo que todos podían entender. Por la misma manera, nos aventuramos a un mapa abierto y todavía por construir, donde solo hemos dado algunos pasos.

Desenlace: arquiologías de lo latente

La arquiología, esa actitud inventada para emprender este viaje permite ver el espacio construido y su devenir desde un punto de vista más amplio. Combina la reconstrucción arqueológica de los hechos del pasado con conocimientos arquitectónicos y la cronología geológica del paisaje.

El *homo universalis* descrito en este texto marca el punto de partida de una investigación que plantea una serie de *neo-homos* que se definen a partir de la existencia de un orden material de seres basado en la similitud terráquea, en la armonía con la naturaleza y en la estructura fluida entre continentes. Esta investigación profundiza en la interpretación y reconstitución del pasado en la geografía histórica a través de mapas, que a su vez muestran la evolución y transformación de un territorio a lo largo del tiempo permitiendo comprender la acción del hombre y los cambios geológicos que han tenido lugar. Profundizamos en la reflexión sobre la amplitud del concepto mapa, considerando como tales a documentos que pueden ser utilizados de manera creativa y simbólica para representar y comunicar información de manera efectiva.

Proponemos la capacidad del viaje inicial o reiterativo como un itinerario capaz de visibilizar la riqueza de capas y desafíos, que nos obliga a analizarlo a la vez de manera parcial y completa y que necesita de ser practicado para desentrañar tiempos humanos y cronológicos en continua modificación.

Los referentes de los que se partía, deambular, celebrar y extrañarse, han resultado una oportunidad para repensar el terreno sobre el que se construye nuestro habitar. Incorporan problemáticas ambientales que van más allá de las canónicas de la profesión y permiten mirar de manera diferente. Fomentan

el “tomar conciencia de la profundidad histórica que los espacios territoriales poseen, otorgando a los mismos la posibilidad de (re)territorializarse y (des)territorializarse” (Papazian 2015, 50).

En el caso de estudio de Martín García, los cambios geológicos de los últimos cincuenta años han transformado la ocupación de la isla. La aparición de una frontera seca entre Argentina y Uruguay y la posibilidad de traspasar fácilmente esa frontera invalidaban la colonización dominante como prisión y fortín que se había dado desde el siglo XVI. La naturalización forzada del enclave granítico no sucede por decisiones razonadas, sino por una imposición de las transformaciones geológicas.



Img. 10. Un acercamiento de cinco horas al universo inerte de la isla Martín García, tres acciones arqui-geológicas junio 2023

La isla resulta paradigmática de la complejidad con la que se deben afrontar los asentamientos sobre el territorio en la actualidad ya que para preservar su valor natural recientemente restaurado debe forzar su aislamiento del resto del mundo, para justamente asegurar el turismo de desconexión.

Se concluye reivindicando el registro y relato de viaje, fundamental para las ciencias sociales y para el arte, como práctica de investigación que permite volver a comprender y a pensar, desde la arquitectura, los territorios en los que esta se asienta.¹⁵

¹⁵ Este artículo ha sido posible gracias a dos becas Erasmus+ que recibieron dos de sus autoras: Fermina Garrido López y Mara Sánchez Llorens lo que las permitió viajar a esta frontera seca entre Argentina y Uruguay. Además, agradecemos a la profesora Jesús Huarte

la iniciativa y gestión del viaje y a la UBA su invitación. Agradecemos la labor de apoyo y corrección del texto al profesor Pablo Villegas Hernández.

Referencias

- Bennett, Jane. 2022. *Materia Vibrante. Una ecología de las cosas*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Capparelli, María Isabel. 2019. *100 años de arqueología en la Isla Martín García*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad Maimónides. Ediciones Fundación Azara.
- Careri Francesco. 2002. *Walkscapes*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Casanova, Rosa. 2003. Las huellas del paisaje en Alexander von Humboldt. *Antropología. Revista Interdisciplinaria del INAH*, (71), 64-72.
- Dalla Salda, Luis. 1999. Cratón del Río de la Plata. El basamento granítico-metamórfico de Tandilia y Martín García. En Caminos, R. (ed.) *Geología Argentina*, Instituto de Geología y Recursos Minerales, Anales 29(4): 97-106, Buenos Aires.
- Gruzinski, Serge. 2000. *El pensamiento mestizo*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Guattari, Felix. 1990. *Las tres ecologías*. España: Pre-textos.
- Debord, Guy y Jorn, Asger. 1959 *Mémoires*. Copenhagen: Edition Bauhaus Imaginiste.
- Humboldt, Alexandre von. 1980. *Cartas americanas*. Charles Minguet. [Compilador] Colección Librería Ayacucho. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.
- Humboldt, Alexandre von. 1868. Lettres d'Alexandre de Humboldt à Marc-Auguste Pictet (1795-1824). *Le Globe. Revue genevoise de géographie*, tome 7. pp. 129-204; doi: <https://doi.org/10.3406/globe.1868.7016>
https://www.persee.fr/doc/globe_0398-3412_1868_num_7_1_7016
- Humboldt, A., Bonpland, A. ([1805] 1807). *Essai sur la géographie des plantes; accompagné d'un tableau physique des régions équinoxiales, fondé sur des mesures exécutées depuis le dixième degré de latitude boréale, jusqu'au dixième degré de latitude australe, pendant les années 1799, 1800, 1801, 1802 et 1803*. Paris: Levrault, Schoell et Compagnie.
- Kozak, Claudia. 2012. *Tecnopoéticas Argentinas. Archivo Blando de Arte y Tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Marchon, Olivier. 2021. *Rarezas Geográficas*. Buenos Aires: Ediciones Godot.
- Papazian, al. 2015. Del Campo De Concentración Al Recreo Turístico... Historias Y Percepciones De La Isla Martín García. *An International Journal for Critical Geographies* 11 (1):33-54.
<https://acme-journal.org/index.php/acme/article/view/920>
- Parikka, Jussi. 2018. El antroposceno. Ebook: Remediabables.
- Perec Georges. 1999. *Especies de espacios*. España: Editorial Montesinos.
- Pittau, Marcos, Sarubbi, Alejo y Menéndez, Ángel. 2006. Análisis del avance del frente y del incremento areal del delta del río Paraná. Instituto Nacional del Agua (INA)
<http://www.alestuariodelplata.com.ar/avancesdeltarios.html>
- Sarmiento Domingo, Faustino. 1850. Argirópolis.
https://web.archive.org/web/20160304055852/http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/S/Sarmiento%20Domingo%2C%20Faustino%20-%20Argiropolis%20-1850-.pdf
- Steinberg, Philip E. 2009 Sovereignty, Territory, and the Mapping of Mobility: A View from the Outside, *Annals of the Association of American Geographers*, 99:3, 467-495, DOI: 10.1080/00045600902931702