

# Panorama de la danza en el Perú en 1971

ALEJANDRO YORI

contraron a los mejores coreógrafos del momento, unos ya consagrados como Dick Sanders y Michel Descombey y otros menos conocidos como Félix Blaska, John Butler, Norbert Schmucki y Françoise Adret, directora del conjunto, todos ellos de gran riqueza imaginativa, empalmado al rico material humano y coreográfico, recurrieron a los mejores músicos contemporáneos, muchos de ellos escribieron partituras especialmente para esta compañía y al consagrado nombre de Stravinski, se unieron Ivo Malec, Levy Erlih, Luciano Béno, Edgard Varese, Kazuo Fukushima y Gyorgy Ligeti y por si esto fuera poco llamaron a renombradas figuras de las artes plásticas tales como Alexander Calder, Jesús Rafael Soto, Sonia Delaunay, Gustave Singer, Prioth Kowalsky, Francisco Sobrino que crearon bellísimos vestuarios y sugestivas escenografías. El trabajo en equipo de todos estos artistas, que cultivan diferentes facetas artísticas, dio por resultado, quizás el mejor conjunto de Ballet Moderno de la actualidad. El segundo conjunto y de más modestas tendencias fue el **Primer Ballet de Cámara de Nueva York**, que no era la primera compañía de este género que nos ha visitado, sus nueve bailarines no sólo estaban espléndidamente preparados en lo que a técnica se refiere, sino también en la parte interpretativa; no pudimos admirarlos en los ballets de corte clásico que incluían en su repertorio por lo inadecuado del local en que se presentaron. El aspecto más positivo de la visita de este conjunto fueron las clases de ballet que impartiera su director Charles Bennet, quien no se limitó a hacer una demostración con su compañía sino que dictó una clase y trabajó con bailarines peruanos discutiendo los problemas de la danza en el mundo. Antes de finalizar el año arribó el juvenil **Ballet Krasnoyarski de Siberia**, que si en la parte coreográfica no alcanzaba la línea artística marcada por el **Beriozka** o el **Moisseiev** en cambio los superaba en el nivel técnico de todos sus integrantes, que realmente eran insuperables,

El año 1971, si bien fue pobre en el número de compañías extranjeras, en cambio fue grande por la gran jerarquía artística de los tres conjuntos que nos visitaron. El punto más alto lo marcó el **Ballet Francés Contemporáneo**, el conjunto de ballet moderno más homogéneo que ha arribado a nuestras playas.

Los directivos de esta troupe han reunido a los más valiosos elementos del ballet francés formados en la severa disciplina académica. A muchos de ellos los habíamos apreciado en los albores de su carrera en otros ballets franceses que nos visitaron en temporadas anteriores, esta vez han regresado convertidos en auténticas "Étoiles".

Pero los directivos de esta compañía no sólo se han rodeado de las mejores figuras jóvenes del ballet francés, sino que como lo hiciera Diaghilev a comienzos de este siglo,

habría que recalcar la armonía de todos sus movimientos, la perfecta integración entre la calidad técnica y su deslumbrante preparación física, además de una fresca vitalidad como sólo se encuentra en los elencos soviéticos.

Si fue escaso el número de compañías extranjeras, en cambio fue grande la actividad de las Academias y conjuntos de ballets nacionales, llamando la atención lo numeroso del alumnado, en un país donde aún no existe un conjunto de ballet oficial, todas las academias presentaron casi un centenar de alumnos y el **Ballet Peruano** llegó a presentar 410 alumnas y una docena de alumnos que superando viejos y anticuados prejuicios, se han iniciado en las difíciles rutinas de la Danza Clásica. Entre los mayores acontecimientos debemos destacar la presentación del espectáculo **Música y Danzas del Perú** en homenaje al **Grupo de los 77** y la función en honor del Maestro Rostoff.

Con **Música y Danzas del Perú** por primera vez subió a un escenario con dignidad el rico folklore peruano, dotándolo de bellísimos elementos escenográficos y de una adecuada iluminación, todo esto bajo la hábil dirección general de Ricardo Roca Rey, dando el primer paso para la formación de un ballet folklórico peruano, ahora sólo falta la mano experta de un coreógrafo que cortara sin piedad algunas coreografías demasiado extensas, aligerando la monotonía que adolece el folklore en general, por otra parte en el folklore de nuestro país la materia prima es de gran variedad y riqueza y permite fácilmente el traslado coreográfico. Para celebrar los 30 años de la llegada al Perú de Dimitri Rostoff, auténtico Maestro, con más de medio siglo de dedicación al ballet y 30 años de labor pedagógica en nuestro medio, donde ha formado más de dos generaciones de bailarinas, se realizó una función en su honor en el Teatro "Municipal" en la cual tomaron parte seis instituciones de ballet peruanas y más de 200 participantes, reunidas para rendir homenaje a esta gran figura de la

danza mundial, que tanto ha hecho y hace por difundir los preceptos de la Escuela de Ballet Imperial Rusa. En este verdadero despliegue de conjuntos nacionales se pudo apreciar el gran talento y grandes facultades de algunos elementos, que por no existir, hasta el momento, un conjunto oficial que los reúna, se encuentran dispersos en diversas academias. Pasando a ana-

Arriba: Gloria Centurión y Federico Barreda en el Pas de deux de *Las bodas de Aurora*. Abajo: Ballet Peruano de Kaye Mackinon (fotos: archivo de Alejandro Yori, Lima).



lizar la labor de los conjuntos locales, empezaremos por el **Ballet Peruano** que dirigen Kaye Mac Kinon y Luis Pacheco de Céspedes, que ofreció una larga temporada a precios populares, los sábados por la tarde en el Teatro "Segura" con el fin de acercar la danza a diferentes sectores.

La agrupación **Choreartum** que dirige Lucy Telge, demostró en todas sus presentaciones, el alto grado de perfeccionamiento que han alcanzado debido al entusiasmo y perseverancia de su directora.

El **Ballet de Carmen Muñoz**, se presentó antes de finalizar el año con una audaz versión de **Carmen** de Bizet, evidenciando los grandes progresos de la señorita Muñoz en el campo coreográfico, la buena técnica impartida a sus alumnas y las espléndidas dotes de Haydée Morán.

El **Ballet de Miraflores** que dirigen Dimitri Rostoff, Diana Kané y Fanny Dreyfus, ofreció varias presentaciones, en las cuales se puso de manifiesto una vez más la buena y exigente enseñanza de ese plantel donde ya se vislumbra el talento de muchas futuras bailarinas. El **Grupo de Danza Moderna** que dirige Trudy Kressel se presentó en diferentes oportunidades con nuevos ballets siguiendo la tendencia vanguardista de su fundadora, unos de temática universal y otros incursionando en nuestros criollísimos vales peruanos.

Los dos conjuntos que cultivan el folclore Afro-Peruano el de **Victoria Santa Cruz** y el **Perú Negro** presentaron hermosos espectáculos, el primero al promediar el año, el segundo volvió a anotarse varios triunfos en el extranjero que le han dado categoría internacional. Tal es en síntesis la actividad dancística en 1971, que si bien fue parca en la visita de conjuntos foráneos, en cambio fue brillante por su calidad artística.

En cuanto a lo nacional, por un lado se pudo aquilatar la riqueza del folclore peruano, y por el otro el gran material humano que se está desperdiciando hasta el momento, por no existir un conjunto estatal.