



# noticias

El pasado día 1ro. de Abril dio inicio en el Teatro García Lorca de La Habana una nueva programación de ballet, encaminada especialmente a un público de niños y jóvenes, actividad que impulsarán conjuntamente el Consejo Nacional de Cultura, la Escuela Nacional de Ballet de Cubanacán y el Ballet Nacional de Cuba. Este plan, orientado personalmente por Alicia Alonso y destinado a la superación de los alumnos de los dos últimos años de la Escuela de Ballet, incluye funciones los domingos a las diez y treinta de la mañana, las cuales permitirán a estos alumnos tanto la adquisición de experiencia escénica como la preparación de repertorio.

Los roles principales de las obras presentadas estarán a cargo de jóvenes figuras del elenco del Ballet Nacional de Cuba quienes de esta manera acelerarán su superación dentro del conjunto. El repertorio programado incluye Pulpería (Rodríguez-Beza), la Escena de las Nieves del ballet Cascanueces (Ivanov-Chaikovski, montaje: Alicia Alonso, diseños: Salvador Fernández), y Las Silfides (Fokine-Chopin).

El pasado 4 de abril del corriente fue entregada a Jorge Esquivel, primer bailarín del Ballet Nacional de Cuba, la Orden al Mérito "Rubén Martínez Villena", que se concede anualmente por la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) a los jóvenes más distinguidos en el trabajo cultural. El acto se desarrolló en el Teatro "Amadeo Roldán" de La Habana y tuvo como marco la actividad central celebrada con motivo del XI Aniversario de la fundación de la UJC, y el XII Aniversario de la Unión de Pioneros de Cuba (UPC). El compañero Isidoro Malmierca, miembro del Secretariado del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, tuvo a su cargo el resumen. También se encontraban presentes otros miembros del Comité Central, el Buró Nacional de la UJC y personalidades de nuestro país entre ellas, la primera bailarina Alicia Alonso.

Nuestro colaborador en España, Alfonso Puig, nos ha informado sobre el estreno mundial del ballet Pierrot, en el Gran Teatro Liceo de Barcelona. Se trata de una coreografía de Juan Magriñá, guión y música de Alberto Prats Trián y diseños del pintor Ramón Aulina de Mata. Entre sacamos algunos momentos de su interesante crónica, que expresa: "Inspirados en el tema sempiterno del amor, de sus éxitos y fracasos, de sus ilusiones y desengaños, simbolizados por las peripecias del cándido Pierrot y su

coqueta Colombina, héroes típicos de la "comedia dell'arte" tan caros a Goldoni"... "El enunciado descarta la aportación de novedad trascendente. Su desarrollo transcurre a un nivel plausible y correcto"... "Magriñá ha luchado denodadamente, para sacarle jugo coreográfico contemporáneo, a una trama que obligaba a seguir unos caminos trillados por la pantomina dieciochesca dictada por el argumento. Una vez más se ha acreditado su pericia equilibrando la mimica expresiva con la riqueza de que hacen gala todas sus huestes. Conocedor a fondo de las facultades idóneas de cada uno de sus elementos disponibles, ha volcado su fantasía inventiva para facilitarles la oportunidad de lucirse..."

Continuando su amplio plan de actividades encaminado a la divulgación masiva del arte de la danza, el Ballet Nacional de Cuba ha ofrecido un ciclo de charlas didácticas, encuentros y montajes especiales en diversos centros de trabajo del país, esta vez especialmente dedicado al XX aniversario del Asalto al Cuartel Moncada y al XXV de la fundación del Ballet Nacional de Cuba. Este trabajo, encabezado por Alicia Alonso, ha incluido charlas ilustradas sobre la evolución de la danza hasta el ballet y la importancia del desarrollo de las artes en la formación del hombre, con la colaboración de Miguel Cabrera, historiador del Ballet Nacional de Cuba, análisis de los trabajos previos a una puesta en escena, así como escenificaciones didácticas de obras del repertorio con la participación de un elenco integrado por primeros bailarines, solistas, corifeos y miembros del cuerpo de baile del conjunto. Entre esos recientes encuentros figuran los celebrados con los trabajadores de la oficina central de la agencia noticiosa Prensa Latina, el Ministerio de Justicia y la Casa de las Américas, así como con los responsables de los Planes Especiales de Superación Cultural, las Escuelas de Campesinas "Ana Betancourt" y con los cuadros-alumnos de la Escuela Nacional "Nico López" del Partido Comunista de Cuba.

El conjunto indio de danzas "Silver Jubilee", realizó varias presentaciones en Cuba, actuando en La Habana y en el interior del país. Este grupo artístico está integrado por veinte músicos y bailarines de diversas regiones de la India, a los cuales reunió el Departamento de Cultura del Ministerio de Educación indio con motivo de celebrarse este año el 25 aniversario de la independencia de ese país, acontecimiento que es conocido allí popularmen-

te como el "Jubileo de Plata" o "Silver Jubilee". Las interpretaciones del grupo abarcan las seis danzas típicas de la India. Entre los integrantes del mismo se encuentran las extraordinarias bailarinas Kumudini Lakhia y Sobha Naidu.

Del Silver Jubilee:  
Sobha Naidu, bailarina consagrada  
al estilo de danza Kuchipundi.



El Comité Organizador del II Concurso Internacional de Ballet de Moscú, ha fijado el mes de junio de 1973 como la fecha de celebración de ese evento. El I Concurso fue celebrado en el verano de 1969, con la participación de setenta y ocho jóvenes artistas de diez y nueve países.

Los premios principales correspondieron en aquella oportunidad a Nina Sorókina y Yuri Vladimirov (URSS), Francesa Zumbó y Patrice Bart (Francia), Malika Sabirova y Mijail Barishnikov (URSS), Loipa Araújo (Cuba), Hideo Fukagawa, (Japón) y Helguí Tomasson (EEUU).

El jurado será integrado con destacadas personalidades del ballet soviético y mundial. Según se establece en las bases del concurso, los aspirantes deberán ejecutar papeles de obras clásicas de fama mundial y contemporáneas "que reflejen altas tradiciones realistas coreográficas". El Comité Organizador ha señalado: "Nuestro concurso está llamado a apoyar y propagar todo lo más destacado, progresivo y humano del arte coreográfico. Las obras que reflejan la hermosura de la vida, que confirman los eternos valores espirituales —el amor auténtico, fidelidad, audacia en la lucha por la dicha del hombre, patriotismo—. Las obras que de una forma innovadora desarrollen las bases verdaderamente realistas del arte del ballet deberán ocupar en el Concurso el lugar principal. En nuestro concurso no tendrán apoyo las búsquedas en aras de las búsquedas, invenciones formalistas, carentes de un profundo contenido vital y de humanismo."

En el II Concurso Internacional de Ballet de Moscú pueden participar artistas de ballet de todos los países, no menores de diez y siete años y no mayores de veinte y ocho. Las solicitudes de participación, o informes, son recibidos por el Comité Organizador en Ne limaya 15 Moscú, URSS. El Concurso otorgará varias medallas, diplomas, accésits y emolumentos, dentro de distintos niveles y clasificaciones. En el Comité Organizador se encuentran varias personalidades del ballet soviético, entre ellas Igor Moiseyev, Yuri Grigorovich, Asaf Messerer, Maya Pli-sétskaya, Konstantin Sergueev, Galina Ulánova, Vastang Chabukiani y otros.

Cuba estará representada con seis bailarines en el II Concurso Internacional de Ballet que se celebrará en Moscú en junio del presente año. De esas jóvenes figuras cuatro com etirán: Amparo Brito, Ofelia González Lázaro Carreño, y Andrés Williams; y dos actuarán como acompañantes: María Elena Llorente y Orlando Salgado. De acuerdo a las bases del Concurso, la delegación cubana interpretará varios pas de deux de ballet tradicionales, y otros de nueva creación. Entre las obras seleccionadas se encuentran los pas de deux siguientes: Pas de Deux Classique (Gsovsky-D'Auber); Coppelia, pas de deux del III acto (Alicia Alonso-Delibes); "El pájaro azul", pas de deux del III acto de La bella durmiente (Petipa-Chaikovski), y el gran pas de deux de este mismo ballet; Cascanueces, pas de deux del I acto (Alicia Alonso-Chaikovski); Bayaderka (Petipa-Minkus); La fille mal gardée (Alicia Alonso-Hertel); Don Quixote (Oboukoff-Minkus); Raymonda, pas de deux del III acto (Petipa-

Glazunov). Las obras de reciente creación que se interpretarán pertenecen a los coreógrafos Alberto Méndez e Iván Tenorio. Los diseños de vestuario corresponden a Salvador Fernández.

Alicia Alonso, Primera bailarina y Directora artística del Ballet Nacional de Cuba formará parte nuevamente del Jurado de este evento. El Director general de nuestro principal conjunto danzario, Fernando Alonso presidirá la delegación.

Integrantes de la delegación cubana al Concurso de Moscú. Abajo: María Elena Llorente y Lázaro Carreño en el *Pas de Deux Classique*. Derecha, arriba: Ofelia González y Orlando Salgado en el pas de deux de *Raymonda*. Abajo: Amparo Brito y Andrés Williams en el pas de deux de *La bella durmiente*.  
Fotos: Tito Alvarez).



25  
ANIVERSARIO  
BALLET  
NACIONAL  
DE CUBA



28 de octubre  
1948                      1973