





# BALLET NACIONAL DE CUBA: XXV ANIVERSARIO

Miguel Cabrera

Desde los primeros días del mes de octubre del pasado año se desarrollaron, tanto en La Habana como en ciudades del interior del país, numerosas actividades con motivo de los festejos por el XXV Aniversario de la fundación del Ballet Nacional de Cuba. La actividad central tuvo como marco el Teatro "García Lorca" de La Habana, sede permanente de nuestro principal conjunto danzario, y consistió en una programación especial los martes, miércoles, viernes, sábados y domingos con un repertorio diferente cada día y con un total de cincuenta obras presentadas y veinticinco mil espectadores. Estas funciones estuvieron relacionadas con organizaciones, sectores y personalidades del país que de una manera u otra han contribuido al desarrollo del Ballet Nacional de Cuba en las diferentes etapas de su historia.

El acto de apertura, que contó con la presencia del Dr. Osvaldo Lorticós Torrado, presidente de la República y miembro del Buró Político del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, y de su esposa María Caridad Molina, tuvo lugar la noche del día 6 con un gran desfile en el que participaron los alumnos de la Escuela Nacional de Ballet de Cubanacán, las Escuelas Provincial y Vocacional de La Habana, así como todo el elenco del Ballet Nacional de Cuba, encabezado por su bailarina estrella y directora artística, Alicia Alonso. Las palabras de apertura estuvieron a cargo del comandante Dr. Julio Martínez Páez, expresidente del Patronato del Ballet de Cuba, quien trazó una panorámica de la historia de nuestro Ballet, desde su primera presentación el 28 de octubre de 1948 hasta el triunfo de la Revolución. Después de destacar la personalidad de Alicia Alonso, sus éxitos y la importante labor desplegada junto a Fernando Alonso por desarrollar el arte del ballet en Cuba, el comandante Martínez Páez se refirió a la nueva etapa que vive nuestro pueblo: "Esta etapa 'dijo' es la más importante, porque como bien afirmara la propia Alicia, si podemos celebrar los veinticinco años de nuestro Ballet Nacional, se debe a que, precisamente, celebramos este año los veinte del glorioso Asalto al Cuartel Moncada, que abrió esa nueva etapa en nuestra historia".

El domingo 7, en horas de la mañana, se ofreció una función especial dedicada a la Unión de Pioneros de Cuba (UPC). Juan Mock, presidente de dicha organización, agradeció a nombre de todos los asistentes la constante preocupación por la educación estética de nuestros niños que ha mantenido el Ballet Nacional de Cuba, "un equipo capaz de valorar en su exacta y alta significación e importancia el compromiso diario con su pueblo".

Un grupo de pioneros hizo entrega de la pañoleta de honor de dicha organización a Alicia Alonso, quien fue largamente ovacionada por los miles de niños asistentes. La función de la tarde de ese día, presentada por la Dra. Sara Pascual, estuvo dedicada al folclore cubano y de manera muy especial a nuestro poeta nacional Nicolás Guillén, quien presidió el espectáculo junto a Alicia y a Fernando Alonso. Durante el desarrollo del mismo se ofreció un variado programa que incluyó canciones con textos del poeta, a cargo del barítono Humberto Diez, así como ballets con temas folklóricos, entre ellos **El güije**, coreografía de Alberto Alonso, basado en una leyenda afrocubana y textos del propio Guillén. El programa del martes 9 fue presentado por la Dra. María del Carmen Rodríguez Sampedro, directora del Museo de Artes Decorativas de La Habana, y estuvo dedicada a los trabajadores de la heladería Coppélia, a los alumnos de la Escuela de Campesinas "Ana Betancourt", de la Escuela "Juan Triana", así como a los niños asistentes a la consulta psiquiátrica del Hospital "Aballí". El sector musical, tan íntimamente vinculado a las actividades de nuestro ballet, también estuvo presente en los festejos del XXV Aniversario en la función especial del día 10, que contó con la participación de la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por el maestro Manuel Duchesne Cuzán, actuando como solista el pianista Frank, Fernández. Estuvieron presentes directores de orquesta, compositores, y otras personalidades de esa rama artística. José Ardévol, presidente de la Sección de Música de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de

Pág. anterior: desfile inaugural que inició la programación especial, presidido por Alicia Alonso. (Foto: Granma)



**Arriba:**  
El doctor Osvaldo Dorticós Torrado, presidente de la República y miembro del Buró Político del CC del PCC, y su esposa María Caridad Molina, junto a los directores del Ballet Nacional, en el Teatro García Lorca, durante la función inaugural. (Foto: CNC)

**Abajo:**  
Durante la recepción ofrecida por el CNC a personalidades de nuestro Ballet, aparecen junto a Alicia Alonso, de izquierda a derecha: el pintor Mariano Rodríguez, el compositor José Ardévol, el presidente del CNC, Luis Pavón, y el pintor René Portocarrero. (Foto: CNC)

**Arriba:**  
Luis Pavón, presidente del Consejo Nacional de Cultura (CNC) y Fernando Alonso, director general del BNC inician la cancelación del sello postal emitido en el ministerio de Comunicaciones, por el XXV Aniversario. (Foto: AGA)

**Abajo:**  
En la recepción ofrecida por el Museo de la Ciudad de la Habana, Alicia y Fernando Alonso junto a Eusebio Leal, director de la institución, y otros asistentes.

Cuba (UNEAC), en sus palabras de salutación destacó cómo el Ballet de Cuba ha sabido siempre evidenciar la amplitud y flexibilidad estética que han primado en la formación de su repertorio

que incluye desde lo más conocido hasta ballets con aspectos musicales y danzarios que pueden ser calificados de experimentales. Pero lo que con toda certeza no se ha hecho nunca [dijo el maestro Ardévol] ha sido jugar con la experimentación ignorando al

hombre, convertirla en bandera y justificación, negar el gran acervo, la herencia y la presencia de la música y la danza de todos los tiempos, incluidos, claro está, el presente con sus manifestaciones más avanzadas.

Particularmente emotiva resultó la presentación del día 12 dedicada al Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y en la cual se mostraron por vez primera al público, combinados con montajes escénicos, varios filmes en los cuales se han recogido



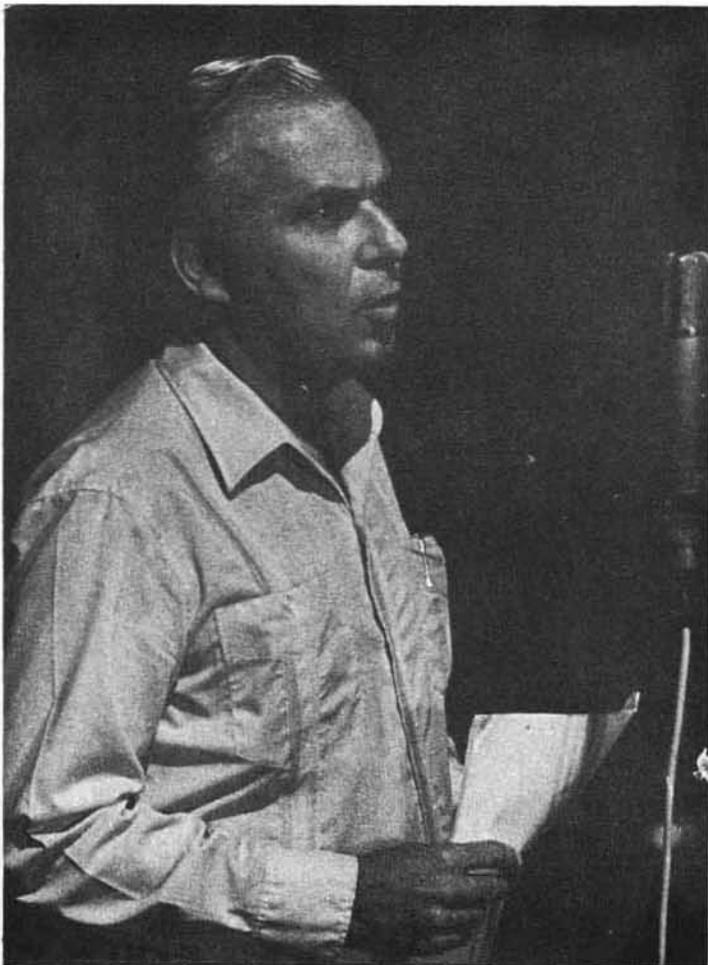
Josefina Méndez, primera bailarina del BNC, actúa junto al invitado Jean Pierre Franchetti, primer bailarín de la Ópera de París, en *Giselle* de Alonso-Adam. (Foto: CNC)

algunas de las más notables interpretaciones de la Alonso, entre ellas el *Grand pas de quatre*, *La fille mal gardée*, *El pillete* y *Coppélia*.

Hablar en esta tribuna a nombre del ICAIC sobre esta militante y cubanísima institución danzaria como lo es el Ballet Nacional de Cuba [expresó el director de cine Santiago Álvarez, vicepresidente del mencionado organismo] representa la oportunidad de expresar aquí la opinión de un cineasta que usa la imagen para comunicarse con el pueblo con el mismo sentido dinámico, cultural y político con que el ballet lo utiliza para lograr por otros medios el mismo objetivo. Hay quienes piensan —bajo los signos del prejuicio— que el ballet es un arte de élites o minorías intelectuales que monopolizan todos los misterios de esta expresión danzaria [...] y no hay nada más lejos de toda

esta “verdad intelectualizada” la de que esta práctica danzaria cuando tiene una calidad evidente y reconocida, resultado de un entrenamiento riguroso, disciplinado, sistemático y organizado y cuando sus objetivos auténticos son el goce y el disfrute de las grandes masas del pueblo, su balance final no puede ser otro que el acercamiento de ese pueblo al arte que se le ofrece, producto de una autenticidad cultural nacida también de una genuina Revolución.

Pero sin lugar a dudas el momento culminante se produjo con la proyección del pas de deux *El cisne negro*, cuando el público que colmaba el “García Lorca” puesto de pie, tributó una atronadora ovación a la bailarina por el despliegue virtuoso y la maestría artística que ofrece en el rol, que en este filme queda como testimonio histórico de uno de los momentos cumbre del ballet de nuestro tiempo.



El cineasta Santiago Alvarez realiza la apertura de la función dedicada al Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). (Foto: CNC)

El día 13, en la presentación dedicada a la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) las palabras iniciales estuvieron a cargo de Luis Martell, Presidente de la Comisión Organizadora del XIII Congreso de esa organización, quien resaltó los éxitos cosechados por nuestro ballet en su cuarto de siglo de existencia. El programa, que incluyó la obra **Nuestra América**, tuvo la participación del coro de la CTC, el cual interpretó **Cuba, corazón de nuestra América**, de la compositora Tania Castellanos, que complementó la parte final del referido ballet. A la Universidad de La Habana, institución estrechamente vinculada al Ballet Nacional desde su fundación, estuvo dedicada la función del día 14. El licenciado Hermes Herrera, Rector de ese alto centro docente, pronunció las palabras de apertura.

Altamente prestigioso resulta para la Universidad de la Habana [expresó] la



La doctora Angela Grau Imperatori presenta la función dedicada a los plásticos. (Foto: CNC)

vinculación con ésta del Ballet de Cuba, Alicia y Fernando Alonso, en la época prerrevolucionaria [...] nexos que ya cuentan un cuarto de siglo y se remontan hasta las etapas de las luchas antimpérialistas y de liberación nacional de nuestro pueblo en las décadas del cuarenta y del cincuenta. El apoyo brindado en todo momento por lo más digno y genuino de nuestro estudiantado universitario y muy destacadamente por la FEU, coadyuvó a la fundación de esta institución cultural que tanto prestigio y honor ha dado al país.

Al finalizar sus palabras, se dio a conocer el acuerdo del Consejo Universitario de otorgar el título de Doctor Honoris Causa en Arte a Alicia Alonso por sus relevantes méritos artísticos y revolucionarios. Un caluroso reconocimiento a los numerosos triunfos



La solista María Elena Llorente y el primer bailarín Jorge Esquivel, en *El espectro de la rosa* de Fokin-Weber. (Foto: AGA)

obtenidos por el Ballet en eventos internacionales de danza fue tributado por el Instituto Cubano de Radiodifusión (ICR) en la función ofrecida en día 16. En esa oportunidad fue televisada a todo el país desde el propio Teatro "García Lorca" una emisión especial del programa "Ballet Visión", donde se interpretaron diversas obras con las cuales nuestros bailarines han participado en los concursos internacionales de ballet de Varna y Moscú. Animado por figuras tan conocidas de nuestra radio y televisión como Gina Cabrera, Consuelito Vidal y Germán Pinell; el programa contó además con entrevistas a las primeras bailarinas Aurora Bosch y Josefina Méndez.

A los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) estaría dedicada la función del día 17. Felipe Velasco, secretario de Trabajo Ideológico del Buro Nacional de los CDR, quien tuvo a su cargo la presentación, después de destacar los triunfos cosechados para Cuba, se refirió a la actividad desplegada por Alicia

Alonso en esa importante organización, que tuvo al Ballet de Cuba entre sus primeros miembros. María Teresa Malmierca, vicecoordinadora nacional de los CDR hizo entrega a Alicia del primer carné de miembro fundador y de la bandera de combate de dicha organización de masas.

A homenajear al gran coreógrafo ruso Mijaíl Fokin y al Teatro Lírico

Nacional fue dedicada la función del día 19. Nuestro gran escritor Alejo Carpentier, Consejero Cultural de la Embajada de Cuba en Francia, en grabación especial enviada desde París, tuvo a su cargo la presentación del programa, integrado por tres conocidos ballets de Fokin: *Las sílfides*, *El espectro de la rosa*, en una nueva puesta en escena con diseños de Salvador Fernández e interpretado por María Elena Llorente y Jorge Esquivel, y las "Danzas polovtsianas" del *Príncipe Igor* de Borodin, este último en montaje especial con la participación de figuras del Teatro Lírico y del bailarín invitado Gambator Ochirjatzán, Artista Emérito del Teatro de Ópera y Ballet de la República Popular de Mongolia, en el rol del jefe de los guerreros.

El día 20 estaría dedicada la presentación a la Federación de Mujeres Cubanas.

Dora Carcaño, Secretaria General de esa organización, refiriéndose a los festejos celebrados en todo el país por el XXV Aniversario del Ballet Nacional, expresó que "Cada mujer cubana, cada federada, siente un legítimo orgullo por cada nuevo triunfo de Alicia, de las primeras figuras y de todo el conjunto, que han sabido poner en alto el nombre de Cuba en el plano artístico, y han sabido representar honrosamente a la mujer cubana, trabajadora, revolucionaria y capaz."

Dos representantes del Ballet *Giselle*, con Josefina Méndez y el bailarín estrella de la Ópera de París Jean Pierre Franchetti en los roles centrales, serían ofrecidas los días 21 y 24. La primera de ellas, dedicada al cuerpo diplomático acreditado en el país, cuya presentación estaría a cargo de Manuel Fernández. Director nacional de Teatro y Danza del Consejo Nacional de Cultura, y la segunda en función dedicada al Sindicato Nacional de la Prensa y el Libro. Adalberto Díaz, a nombre del Buró Ejecutivo de esa organización y de todos sus trabajadores, concedió a Alicia Alonso la medalla "Alfredo López". El galardón, que se confiere solamente a aquellos trabajadores con veinticinco o más años en el sector de la prensa y el libro, fue recibido por Fernando Alonso, Director General del conjunto en nombre de la bailarina, quien se encontraba en Moscú integrando la delegación cubana al Congreso Mundial de las Fuerzas Pacíficas.

Una programación especial, dedicada al Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER), sería desarrollada el día 23. Después de la apertura a cargo de Sergio de las Cuevas, Secretario General del Buró Sindical de ese organismo, fue ofrecido un programa que incluyó la reposición

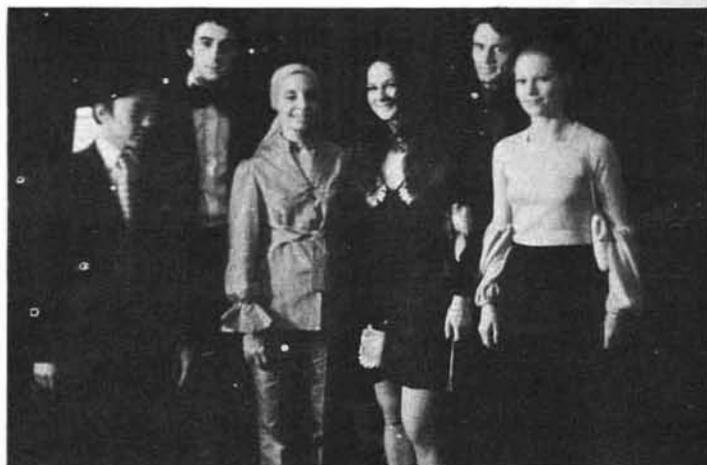
**Arriba:**  
Gambator Ochirjatzán (Mongolia), Radomir Ubić y Visljin Djordjevic (Yugoslavia), Vlastimir Garrapes y Miroslava Peshikova (Checoslovaquia), bailarines invitados, aparecen junto a Alicia Alonso. (Foto: CNC).

**Al centro**  
El barítono Humberto Diez, primera figura del Teatro Lírico Nacional Gonzalo Roig, participa en la presentación dedicada al folclore y al poeta nacional Nicolás Guillén (Foto: CNC)

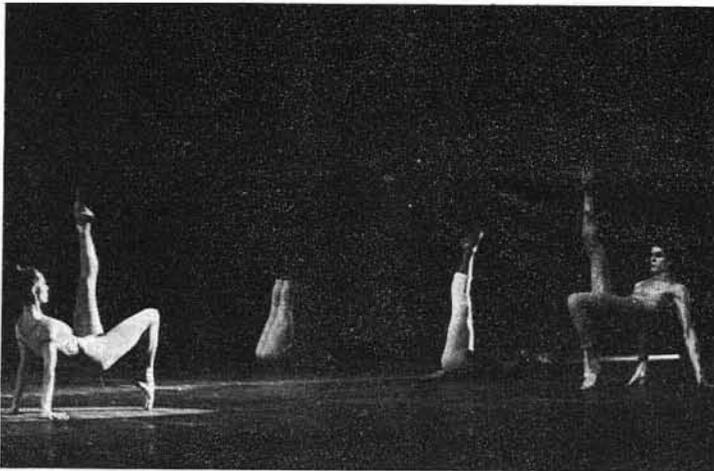
**Abajo:**  
Homenaje de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) al Ballet Nacional de Cuba por su aniversario. (Foto: CNC) de fragmentos de **Dinamía**, un novedoso espectáculo que se estrenara en 1971 en coordinación con el INDER y en el que participaron, junto a los bailarines, destacados deportistas en las ramas del boxeo, la esgrima, el baloncesto y las pesas. Al sector teatral estaría dedicada la función del día 26 en la cual Fernando Alonso habló a los asistentes. El programa incluyó un montaje especial del ballet **Edipo Rey**, con la participación de actores del Grupo Teatro Estudio. El sábado 27, y presentada por la Dra. Ángela Grau Imperatori, se produjo la función con la cual se rindió homenaje a los trabajadores de la industria teatral, a los pintores y diseñadores nacionales, así como a los delegados al II Encuentro de Plástica Latinoamericana convocado en La Habana por la Casa de las Américas.

Fue una suerte para nuestro país [dijo la Dra. Grau Imperatori que nacieran en este suelo, una gran bailarina como Alicia Alonso, un gran maestro como Fernando y un gran coreógrafo como Alberto, pero no es menos cierto que ellos solos no hubieran podido llevar el movimiento danzario de nuestro país al nivel alcanzado. Son muchos los que han ayudado a dar prestigio al ballet cubano. Muchos de ellos están aquí esta noche, desde grandes maestros del pincel y realizadores hasta el último aprendiz de "atrezzo", todos los trabajadores de esa gran Industria Nacional de Teatro que día a día brinda lo mejor de su arte industrial y su mayor esfuerzo para que el Ballet Nacional de Cuba pueda seguir prestigiando a nuestra patria.

El domingo 28 de octubre —fecha en que se cumplían exactamente veinticinco años de la primera presentación pública de nuestro Ballet Nacional— tuvo lugar en el Teatro "García Lorca" el acto de clausura, que contó con la presencia de Belarmino Castilla, vicepresidente del Gobierno Revolucionario para el Sector de la Cultura, la Ciencia y la Educación. Poco antes de comenzar la función Fernando Alonso y Luis Pavón, Presidente del Consejo Nacional de Cultura, tuvieron a su cargo la cancelación del sobre y el sello del primer día de una nueva emisión postal



que el ministerio de Comunicaciones puso en circulación como homenaje al XXV Aniversario. Al intervenir en el acto central, el presidente del Consejo Nacional de Cultura expresó que



**Arriba:**

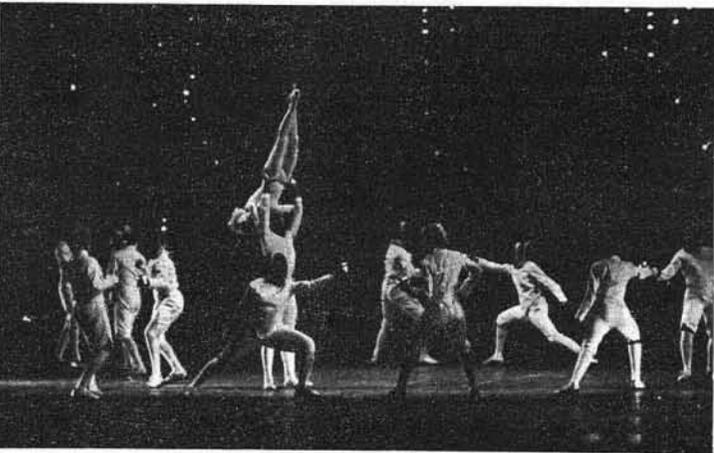
**Bahkti**, de Maurice Béjart, interpretado por la cubana Menia Martínez, artista invitada, y el primer bailarín Jorge Esquivel. (Foto: CNC)

**Al centro**

La sección Esgrima (Araújo-Fernández Barroso) del ballet **Dinamia**, con la participación de atletas del INDER (Foto: CNC)

**Abajo:**

**Concerto** (Alberto Alonso/Vivaldi-Bach) con los primeros bailarines Mirta Pla y Jorge Esquivel. (Foto: CNC)



ha trabajado y trabaja con extraordinario rigor. Esta característica es fundamental en el desarrollo del trabajo artístico, en la creación de un arte digno de nuestro pueblo, digno de la Revolución. Cada vez que se abren las cortinas de este teatro para presentar una obra a nuestro pueblo, ese minuto está precedido de horas de muy intenso y abnegado esfuerzo, en busca de formas cada vez más adecuadas, en lucha por una calidad artística que es cada vez mayor.

Después de referirse a la disposición combativa de todos los integrantes del colectivo en los momentos en que la patria se ha visto amenazada, agregó:

Esta disposición, este espíritu es el mejor trofeo. Al saludar en nombre del Gobierno Revolucionario al Ballet Nacional en su vigésimo quinto aniversario, estamos seguros que este trofeo que es el ardor revolucionario será siempre el mayor galardón de nuestros compañeros del Ballet y de todos nuestros compañeros artistas.



la programación prevista se ha cubierto con alto sentido artístico y con el rigor profesional que caracteriza a nuestra más destacada unidad de danza. El Ballet Nacional de Cuba

Después de finalizado el programa que incluyó fragmentos de conocidas obras que han integrado el repertorio del conjunto, se realizó el acto de clausura por Jacinto Viamontes, Secretario General del Sindicato Nacional de Artes y Espectáculos, quien hizo entrega a Fernando Alonso de un diploma de reconocimiento a la labor realizada por todo el colectivo, al que calificó como "no sólo forjador de trabajadores cabales sino como baluarte de la cultura nacional". En el transcurso de esta actividad central, celebrada en el "García Lorca", se produjeron las actuaciones de numerosos artistas invitados, muchos de los cuales estrenaron en Cuba nuevas obras. Gambator Ochirjartzán, de Mongolia, alcanzó gran éxito con sus interpretaciones de los solos "Gopak" del ballet **Taras Bulba**, (coreografía de Zajárov y música de Soloviov-Sedoi) y **Heroico** (Geamiandagva/Scriabin). Otros estrenos incluyeron: **Fantasia coreográfica** (Rotaru/Enescu) interpretada por Aurora Rotaru y Pavel Rotaru, de Rumanía; **La creación del mundo**