



# JOVENES FIGURAS DEL BALLET NACIONAL DE CUBA



# MARIA ELENA LLORENTE

En el año 1962 se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de Cuba una bailarina muy joven, que provenía de la Academia de Ballet "Alicia Alonso". Comenzaba así su carrera profesional María Elena Llorente, quien es hoy una figura destacada del ballet cubano, a cuyo prestigio ha contribuido con una labor continuada e intensa.

Sus inicios en el ballet se produjeron cuando contaba sólo cuatro años de edad, en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical de La Habana.

En la Academia de Ballet "Alicia Alonso" recibió clases de Fernando Alonso, Alexandra Fedorova, José Parés y Marta Mahr. Ya como integrante del Ballet Nacional, continuará su formación bajo las orientaciones de Alicia Alonso. En su vida profesional sus maestros han sido, además de Fernando Alonso, los profesores José Parés y Joaquín Banegas.

Su desarrollo técnico y artístico determinaron en 1967, que fuera ascendida al rango de solista, posición que ha consolidado a través de los años con un tesoro trabajo.

María Elena Llorente es una bailarina caracterizada por su bella apariencia escénica y su fuerte técnica. Ella interpreta casi todo el repertorio vigente del Ballet Nacional, en diferentes roles.

Algunos de sus mejores papeles los ha logrado en Lisette, de *La fille mal gardée*; Swanilda, en *Coppélia*; la princesa Aurora, en *La bella durmiente del bosque*. También se ha destacado en La reina de las Willis, del ballet *Giselle* y el personaje de Grahn en el *Grand pas de quatre*. Cuando en 1968 María Elena Llorente incorporó a su repertorio el *Pas de deux classique*, con motivo de su participación en el IV Concurso Internacional de Ballet de Varna, logró el entusiasmo del público por sus grandes demostraciones técnicas, que acompañó de dominio escénico y elegancia. En ese evento le fue otorgada la medalla de bronce, en la categoría profesional. Otra experiencia en concursos internacionales la tuvo en 1973, en el II Concurso Internacional de Ballet de Moscú, donde actuó como bailarina acompañante.

Otras interpretaciones notables de esta bailarina han sido en *Las sílfides* y los pas de deux de *Bayaderka* y *Tema y variaciones*. También en la musa Polimnia del ballet *Apolo*.

Entre los trabajos de coreógrafos cubanos, ha bailado en *Un retablo para Romeo y Julieta*, *Errantes*, *El güije*, de Alberto Alonso; *Plásmasis*, *Del XVI al XX*, *Tarde en la siesta*, *El río y el bosque*, *Mujer*, de Alberto Méndez; *Adagio para dos*, de Iván Tenorio; *Imágenes*, de Menia Martínez; *Mascarada y Exorcismo*, de Ana Leontieva; entre otros.

Como integrante del BNC, María Elena Llorente ha participado en numerosas giras por la América Latina, Asia y Europa.

Primera pág: María Elena Llorente y Lázaro Carreño en el *Pas de deux classique*, de V. Gsovski / D' Auber. (Foto: Tito Alvarez).

Pág. 2: *El río y el bosque*, de Alberto Méndez / Félix Guerrero. (Foto: Roberto).

# LAZARO CARREÑO

Entre las jóvenes figuras masculinas que han nutrido las filas del Ballet Nacional de Cuba en los últimos dos años, una de las más interesantes es la de Lázaro Carreño. Es además uno de los bailarines cubanos más laureados en concursos internacionales de ballet. En 1970 obtuvo medalla de bronce, en la categoría juvenil, en el V Concurso Internacional de Ballet de Varna. En el II Concurso de Moscú, celebrado en 1973, se le otorgó el Premio a la Maestría Artística y en 1974, recibió la medalla de plata y el Premio a la Maestría Artística en el VII Concurso Internacional de Ballet de Varna.

La formación de este bailarín comenzó cuando contaba nueve años, en la Escuela Nacional de Arte de Cubanacán. Allí tuvo como profesora a Josefina Méndez. En 1964, continuó su aprendizaje en la Escuela Coreográfica "Agrupación Vagánova" de Leningrado, con los profesores Anna Petrovna, Victor Mijailovich y Semión Salamonovich-Kaplanov. En 1968 se incorporó a la Escuela Nacional de Arte de Cubanacán, donde se graduó al año siguiente. Después de varios meses de actuaciones con el Ballet de Camagüey, pasó a integrar las filas del BNC, bajo la dirección artística de Alicia Alonso. En esta compañía ha tenido como profesores, entre otros, a Fernando Alonso y Azari Plisetski. Sus actuaciones en el extranjero incluyen la América Latina y Europa.

Entre los papeles en que más se ha destacado Lázaro Carreño se cuenta: Franz, en *Coppélia*, el príncipe Désirée de *La bella durmiente*; Colin y Alain en *La fille mal gardée*, el solista masculino del pas de trois del I acto y el rol de Sigfrido en el II acto de *El lago de los cisnes*, *Las sílfides*, los pas de deux *Don Quijote*, *La llama de París* y *Pas de deux classique*. Dentro del repertorio moderno deben señalarse especialmente *Plásmasis*, *El río y el bosque*, *Del XVI al XX*. Canto vital, Primer concierto, Viet Nam: la lección, *El güije* y *Calucán*. En fecha reciente el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, filmó el ballet *Plásmasis* interpretado por Caridad Martínez y Lázaro Carreño.

En Lázaro Carreño el BNC tiene un bailarín dotado de una peculiar personalidad escénica, de técnica muy brillante y gran sentido profesional.

En el escenario del V Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria; Lázaro Carreño y Caridad Martínez interpretan el pas de deux de *La fille mal gardée*, de Alicia Alonso / W. Hertel. (Foto: Prensa Latina).

Abajo: Llorente en *Un concierto en blanco y negro*, de José Parés / Haydn. (Foto: J. A. Pola).

María Elena Llorente en el papel de "Esperanza", de *Tarde en la siesta*, ballet de Alberto Méndez / Ernesto Lecuona.





Pas de trois del I acto de  
*El lago de los cisnes*.

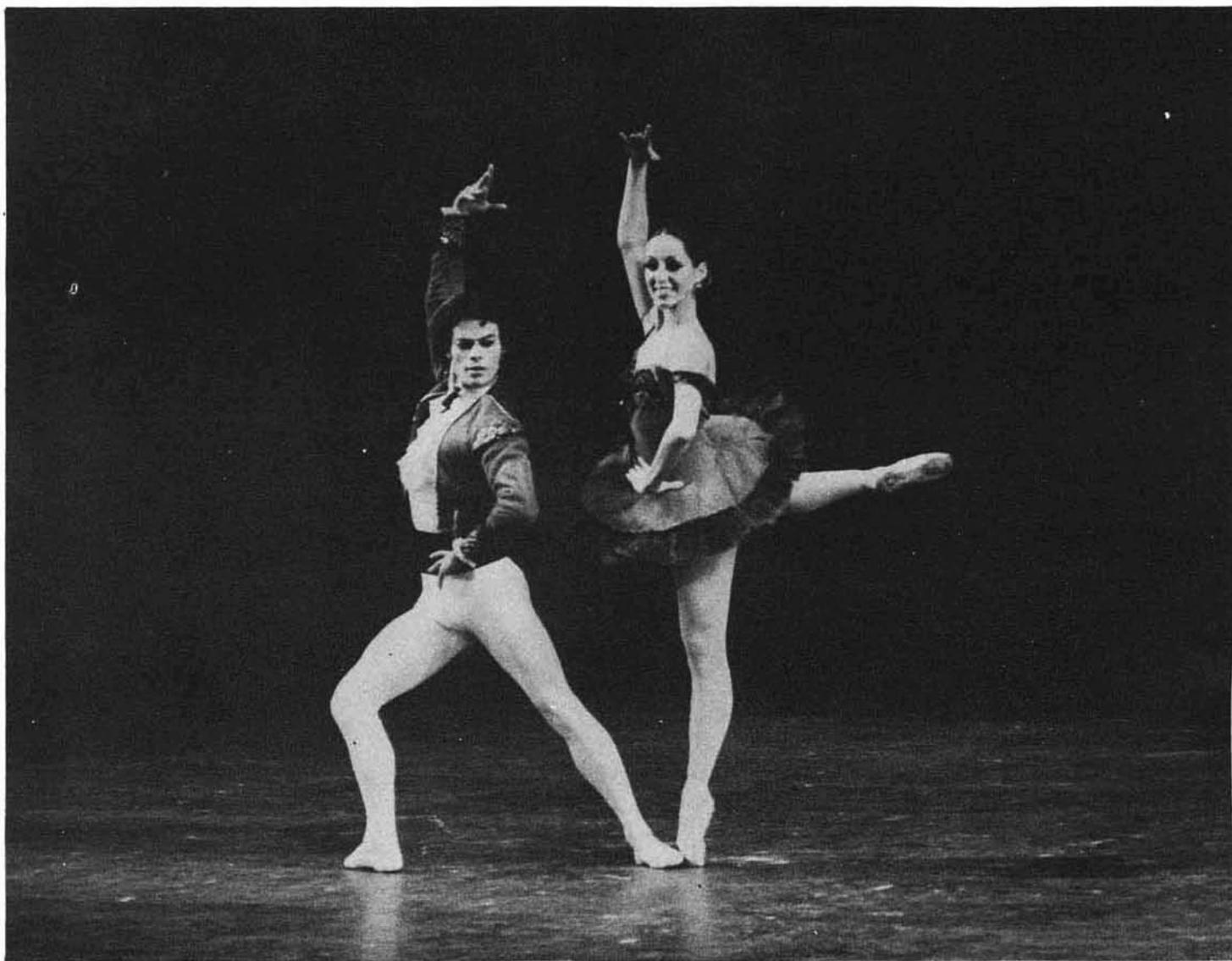
"Oggún", de *El río y el bosque*.



Variación del *Pas de deux classique*.  
(Foto: Tito Alvarez).

Pág. siguiente: *El espectro de la rosa*,  
de Fokin / Weber, por María Elena  
Llorente y el primer bailarín  
Jorge Esquivel. (Foto: Alejandro  
G. Alonso).

La primera ballarina Marta García  
y Lázaro Carreño en el pas de deux.  
del ballet *Don Quijote*, de  
Oboukoff / Minkus. (Foto: Marzano,  
México D. F. ).

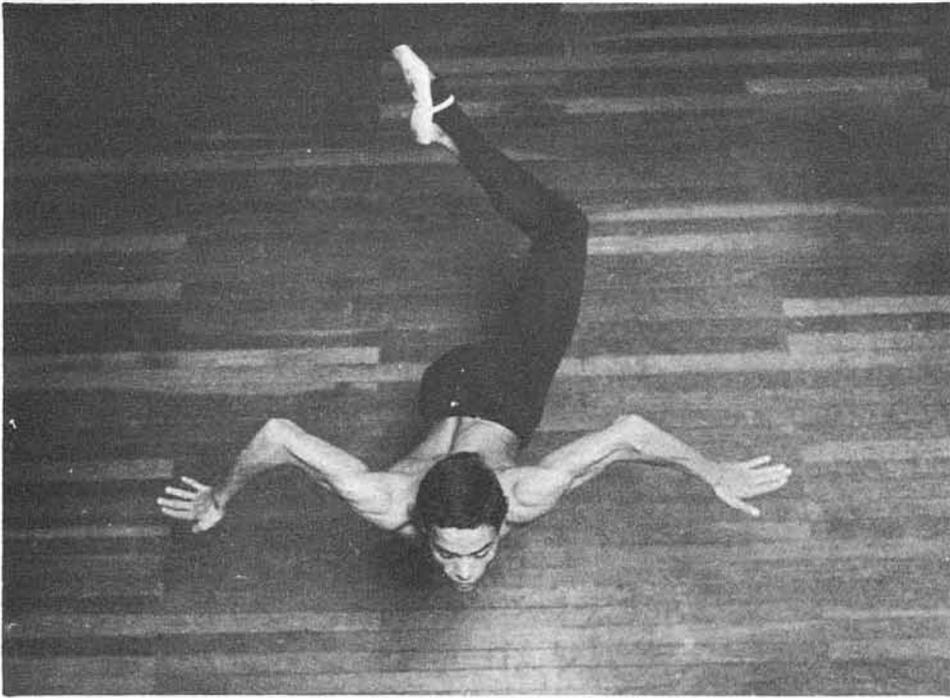




Derecha: Llorente y Carreño en el II acto de *Coppélia*, de Alicia Alonso / Delibes, con Alberto Méndez en el rol del "Dr. Coppélius". (Fotos Soneira).

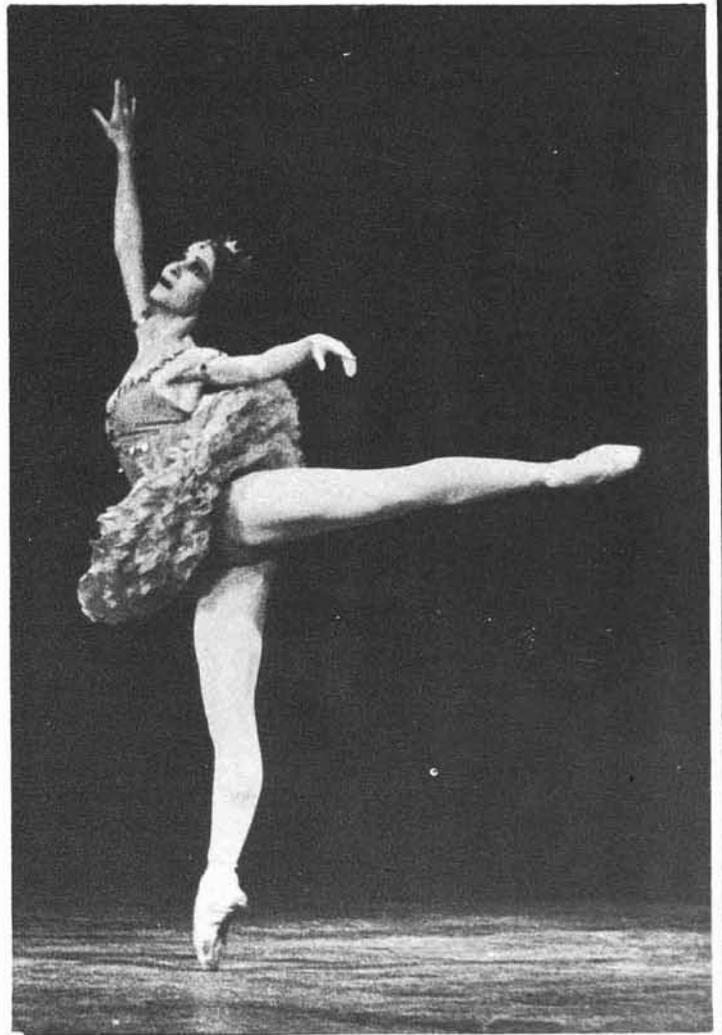
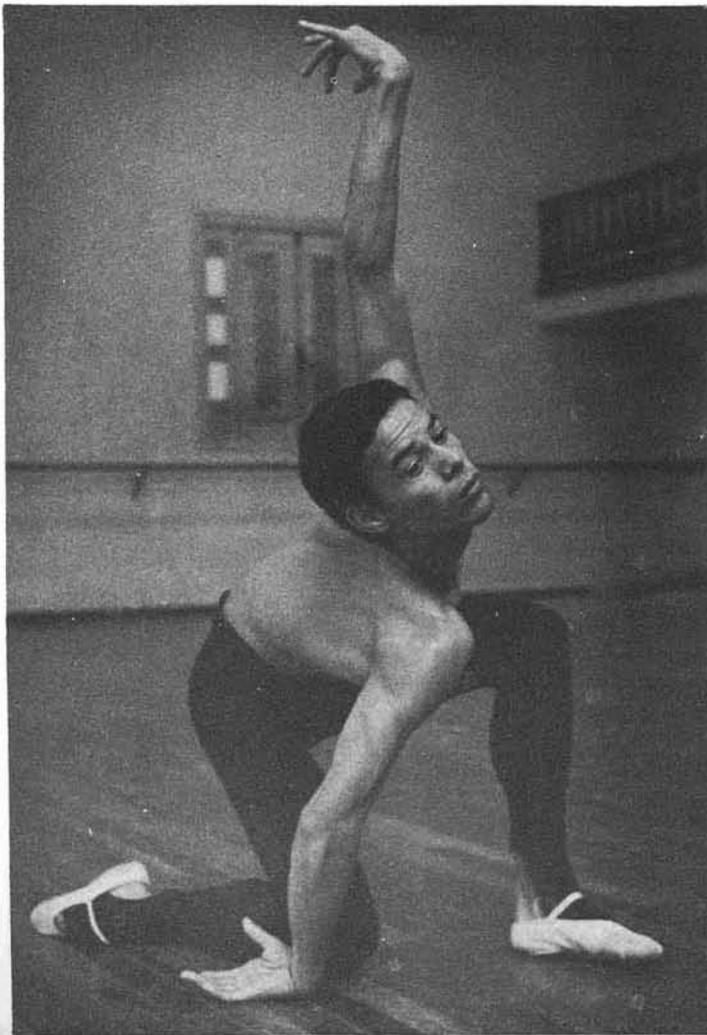
Con Jorge Esquivel en el pas de deux de *Coppélia*.





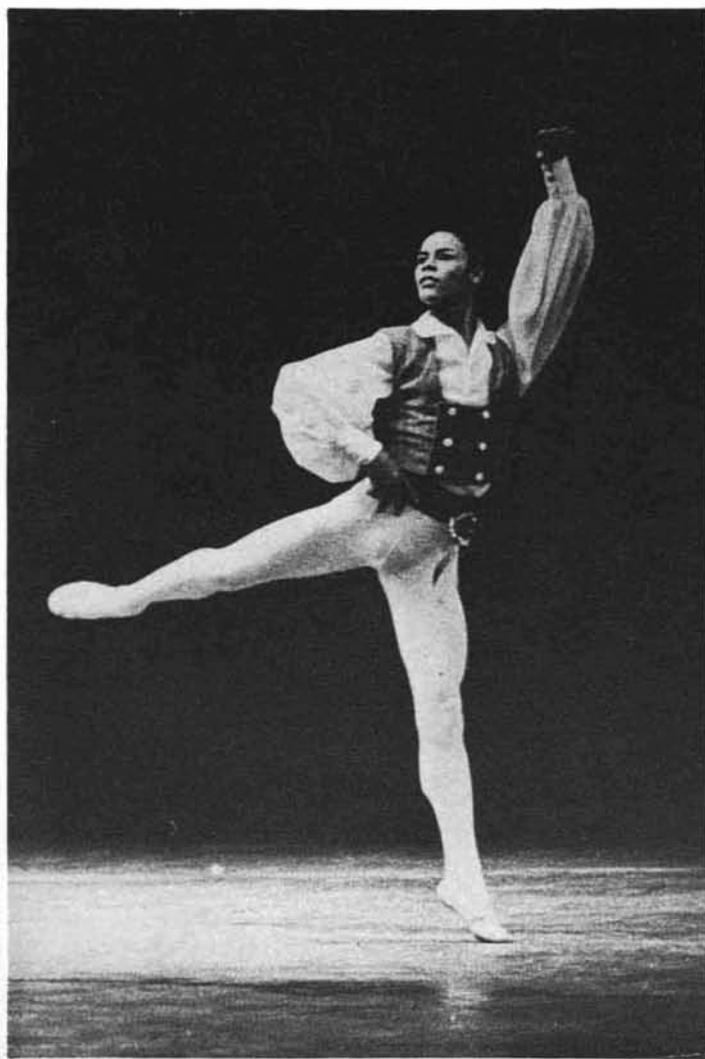
Lázaro Carreño durante un ensayo de *Canto vital*, de Azari Plisetski / Gustav Mähler. (Fotos: Tito Alvarez).

María Elena Llorente en la variación del pas de deux del ballet *La bayadera*. (Foto: Tito Alvarez).



*Errantes*, de Alberto Alonso /  
Wagner. (Foto: Georges de Muynck).

Variación del pas de deux de *La llama  
de París*, de Vainonen / Asafiev.  
(Foto: Tito Alvarez).



"Lisette", de *La fille mal gardée*.  
(Foto: Vidal Hernández).





Con Alberto Méndez en *Majísimo*,  
ballet sobre música de Massenet.

*Tarde en la siesta.* (Foto: Soneira).

