

La Asociación de Directores de Teatro de Holanda ha nominado al bailarín español Iván Pérez Avilés del Nederlan Dance Theatre II al Premio de Mejor Bailarín del Año.

Iván es posiblemente el mejor ejemplo que podíamos tomar para demostrar la importancia del trabajo y del talento natural en el momento de admitir o no a un estudiante de ballet. La trayectoria de este joven y magnífico artista debe servir para que los responsables de instituciones formadoras de bailarines y directores de compañías entiendan que muchas veces más allá de una línea física más o menos bonita o de unas "condiciones" pre-establecidas, empeine de los pies, elasticidad, etc., está el talento artístico que es algo que ni se enseñan ni se aprende que se tiene o no se tiene. Es posiblemente, lo más importante pero lo más difícil de ver y si además esta condición se combina con el trabajo, seguramente como en este caso, quedaremos sorprendidos.

Cuando Iván se presentó con su madre en el Conservatorio de Madrid, le dijeron que intentara desviarle hacia otra actividad pues no sería bailarín por sus condiciones, su baja estatura y su estructura física no respondían al ideal de esta profesión. Pero el chico quería bailar y su madre decidió apoyarle, hasta que consiguió entrar en el Conservatorio de Alicante donde dio sus primeros pasos. En 1998 con sólo quince años asistió al Curso Internacional de Ballet que el Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso", entonces Cátedra de Danza organiza en San Lorenzo de El Escorial, allí le vimos, no tenía una gran técnica, pero su capacidad histriónica sorprendió a todos los profesores, estábamos frente a un comunicador nato, no era consciente de su capacidad para transmitir sentimientos, conjugaba ternura y violencia, proyectando una visión magistral.

Al finalizar el curso se le concedió una beca para cursar estudios en Madrid. Durante seis años continuó su formación, primero en los programas desarrollados dentro de los títulos propios por la Cátedra de Danza "Alicia Alonso" en la Universidad Complutense y luego en el Instituto Superior de

# Iván Pérez nominado como mejor bailarín de Holanda



Maruxa Salas e Iván Pérez en *Mi Nube* Foto > Vallinas

Texto > Alma Llerena

Danza que con el mismo nombre se creó en la Universidad Rey Juan Carlos para poner en marcha el primer programa oficial de Grado Superior de Danza. Pertenece a la primera promoción en España de Licenciados en Danza. Durante la carrera siempre destacó no sólo como intérprete sino también como coreógrafo. En esta etapa ya fue galardonado con el Primer Premio del Certamen de Jóvenes Coreógrafos, Primer Premio en el Concurso Internacional de Coreografía Burgos-New-York, y como intérprete obtuvo el Premio de Danza Contemporánea en el Concurso Nacional de Castellón de la Plana que le valió la beca para el Nederlan Dance Theatre II.

Por último, ha obtenido en el presente año el Tercer Premio del Concurso Coreográfico de la Comunidad de Madrid, lo que puso a prueba, una vez más, su extraordinario talento creativo. Ahora sólo nos resta esperar el fallo del jurado holandés, pero de cualquier forma, aunque no ganase, ya ha obtenido el mayor reconocimiento pues en toda la historia del Premio es la primera vez que es nominado un bailarín con apenas 23 años.