

Curso de Verano El Escorial Curso de Verano 2005 Inauguración

Entre el 24 de julio y el 12 de agosto se desarrolló en la localidad de San Lorenzo de El Escorial la XIII edición de los Cursos Internacionales de Danza que cada año promueve el Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso" de la Universidad Rey Juan Carlos. Con la asistencia de un centenar de alumnos procedentes de todas las Comunidades Autónomas españolas y de un grupo de estudiantes de Italia, Hungría y Rusia, el lunes 25 de julio tuvo lugar el acto inaugural presidido por Doña Alicia Alonso, Presidenta del Consejo Rector y Embajadora de Buena Voluntad de la Organización de Naciones Unidas, junto a ella, D. José Antonio Vara, Primer Teniente de Alcalde, D. Pedro Simón, Director del Museo de la Danza de La Habana y D. Alberto García Castaño, Director del Instituto. Durante el Acto se proyectó un documental que resumía algunos de los momentos más brillantes como intérprete de Doña Alicia Alonso en el que se pudo ver el grado de maestría técnica que desarrolló la mítica bailarina.

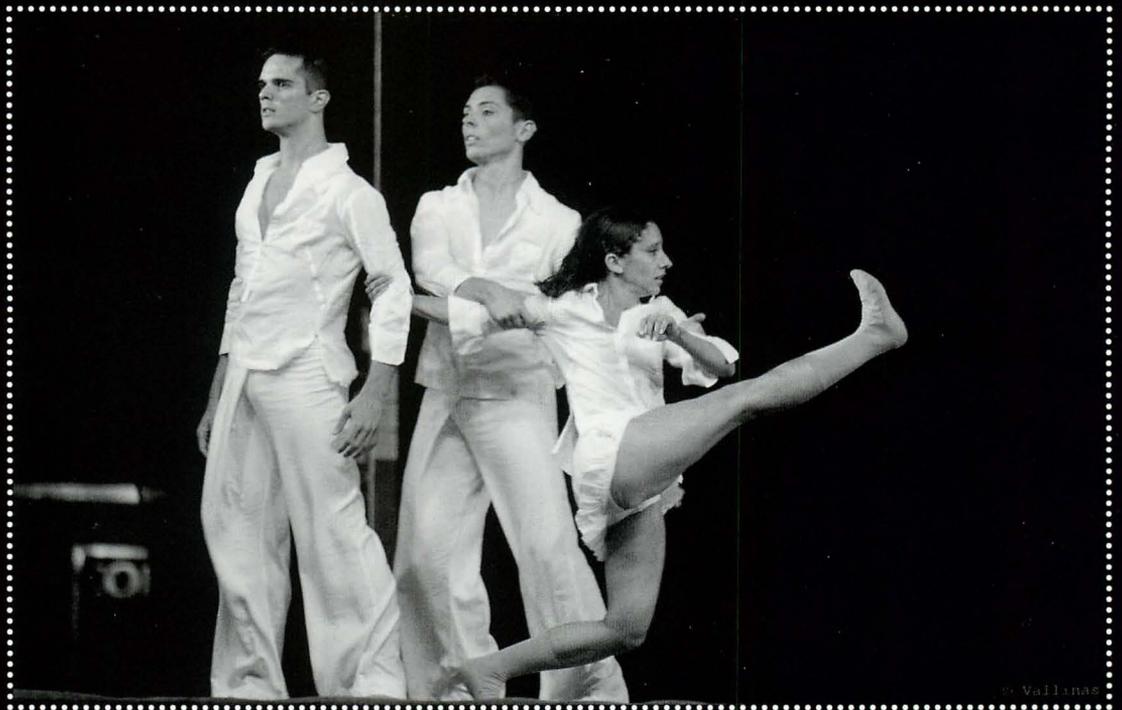
Durante el acto inaugural, el Director, D. Alberto García Castaño, procedió a la presentación del Coordinador del Curso D. Jordi Bernabeu Rodríguez y de los profesores, sin lugar a dudas, un plantel de lujo. Doña Loipa Araújo, Doctora Honoris Causa por la Universidad de Arte de La Habana, Maître del Ballet Nacional de Cuba, de la Opera de Paris y del Royal Ballet de Londres, D. Adolfo Rodríguez Valdés, Prof. Titular de Historia de la Danza de la Universidad de Arte de La Habana y del Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso", Lienz Chang Oliva, Estrella del Ballet Nacional de Cuba y de Roland Petit, Ángel Rodríguez, Coreógrafo y Ex - Primer Bailarín de la Compañía Nacional de Danza, Fuensanta Ros Abellán, Miembro del Ballet Nacional de España, Enrique Pérez Velasco, Profesor del Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso", Premio de Creación Coreográfica 2004 y Premio de Investigación 2004.



De Izq. a Dcha: D. Alberto García Castaño, D. José Antonio Vara, D. Alicia Alonso y D. Pedro Simón. Fotos: Luis Llerena



El Joven Ballet de Cámara de Madrid celebra su Décimo Aniversario en El Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial



Didenoi. Coreografía de Maruxa Salas. Foto>Vallinas

© Vallinas

Das Orillas y un Mismo Mar. Carlos Carbonell y Ana Arrollos. Foto>Vallinas



copyright Jesús Vallina



Switch off and go. Ivan Pérez Avilés y Marina Mascarell

En agosto de 1995, Alicia Alonso, la mítica bailarina y coreógrafa anunciaba a los medios de prensa el nacimiento de una nueva compañía en España, el Joven Ballet de Cámara de Madrid

que se constituía en el centro de la práctica escénica de los jóvenes profesionales que cursaban estudios superiores en la Cátedra que bajo su nombre se había fundado en la Universidad Complutense de Madrid en 1992. Con su dirección y la colaboración de destacados coreógrafos y maîtres del Ballet Nacional de Cuba, esta joven agrupación inició su andadura en el camino de la madurez escénica. A lo largo de estos diez años han compartido escenario con grandes estrellas internacionales entre los que se cuentan bailarines del Ballet Nacional de Cuba y de otras prestigiosas compañías como el Ballet de la Opera de Marsella, de Viena, Berlín, Budapest y otras como el American Ballet Theatre o

el Nederlands Dance Theatre II. Posteriormente, prestigiosas instituciones como el Royal Ballet de Londres o el Ballet de La Opera de Paris han brindado oportunidades para el desarrollo y formación de estos jóvenes artistas.

Sin lugar a dudas, una década de trabajo, de esfuerzo, de sacrificios, de lucha y de un constante ir y venir que ha dejado un hermoso fruto. Mucho han avanzado estos jóvenes, así lo demuestran las numerosas piezas coreográficas que hoy aparecen bajo sus nombres registradas en la Sociedad General de Autores, algunas de ellas galardonadas en eventos tales como: El Certamen de Jóvenes Coreógrafos de Madrid, el Concurso Coreográfico de Ribarroja del Turia, el Concurso Iberoamericano de Coreografía el Concurso Internacional Burgos New York o el concurso de la Fundación Onassis en Grecia donde compiten dos trabajos como finalistas. En el terreno de la interpretación han destacado durante tres años por los Premios Nacionales conseguidos en el Concurso Nacional de Castellón de la Plana que patrocina la Fundación Dávalos-Fletcher.

También ha sido elogiosa su participación en la XVI y XVII ediciones de los Festivales Internacionales de Ballet de la Habana, así como sus presentaciones en las diferentes Comunidades Autónomas y en el extranjero, donde han recibido todo tipo de reconocimientos por parte del público y la prensa. Sus últimos éxitos se enmarcan en la proyección que desde la Universidad Rey Juan Carlos con el apoyo del Ilustre Ayuntamiento de Móstoles han permitido una sede estable a la Compañía en el Teatro del Bosque, donde muestran particulares versiones coreográficas sobre grandes clásicos del ballet.

El Joven Ballet de Cámara regresó este verano al sitio de su nacimiento, a San Lorenzo de El Escorial porque durante diez largos años esta ha sido su casa y en esta Fiesta de Cumpleaños quiso que estuvieran presentes todos los que con su fe y cariño contribuyen a ser grande el Arte de la Danza,

por ello manifestó su gratitud al pueblo y las autoridades de este Real sitio por su fidelidad y constancia durante estos diez años, al Ballet Nacional de Cuba y a sus estrellas, que les acompañaron, al Joven Ballet Español, al Nederlans Dance Theatre II y a todos los amigos que nos acompañaron durante esta Fiesta.

El pasado 8 de agosto tuvo lugar con el patrocinio de la Universidad Rey Juan Carlos y del Muy Ilustre Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, la Gala que organiza cada verano el Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso" tomando como marco el majestuoso escenario de la Lonja del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

A las 22:30 alrededor de 4000 espectadores colmaban la inmensa explanada, dada la expectativa que durante los últimos diez años ha generado este espectáculo que ya forma parte de las festividades que se organizan con motivo de las Fiestas Patronales de la Localidad.

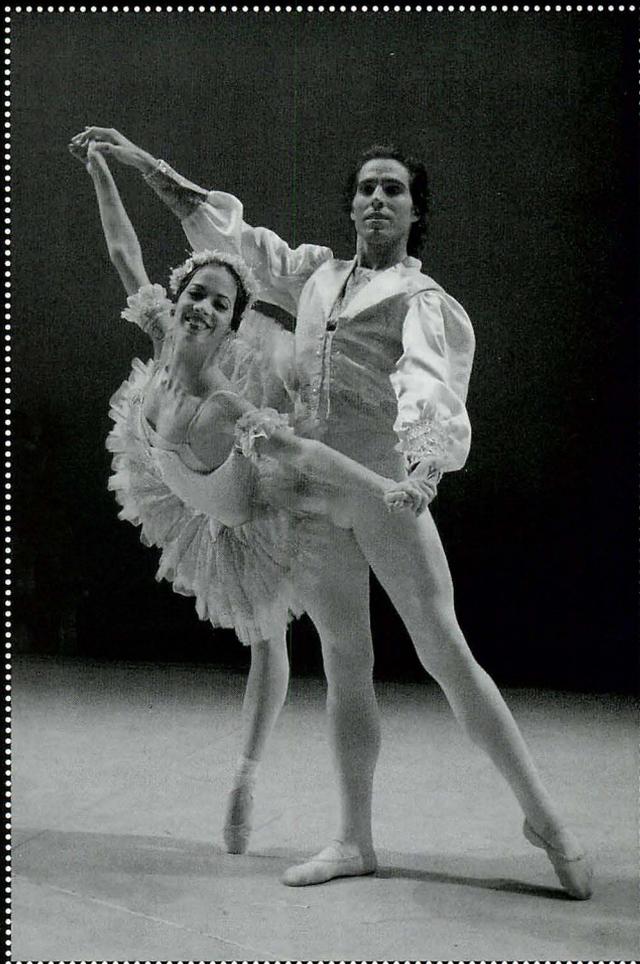
El Joven Ballet de Cámara de Madrid, principal protagonista, en su décimo aniversario, presentó una pequeña síntesis de su repertorio, que en esta ocasión estuvo marcada por el neoclasicismo.

Como invitados de excepción, contó con la inestimable colaboración de grandes figuras de la danza. El cartel de los invitados lo encabezan las estrellas del Ballet Nacional de Cuba, Viengsay Valdés, Annette Delgado, Joel Carreño y Octavio Martín. También estuvieron presentes otras destacadas figuras de la danza española, como Ana Arroyo y Carlos Carbonell del Joven Ballet Español.

Se suman al elenco el joven y talentoso bailarín, solista del Nederlans Dance Theatre II, Iván Pérez Avilés que nos trajo una muestra de su quehacer artístico y de su madurez escénica.

La Gala recogió momentos únicos e inolvidables en la historia de la danza. Por primera vez se recogen en la escena las caras opuestas de una misma moneda, por una parte, *la Muerte del Cisne* que inmortalizó la celebre Ana Paulova, interpretada por Viengsay Valdés (versión femenina de Mijail Fokine) y por otra, *Muerte de un Cisne* (versión masculina de Michelle Desconbey), interpretada por Octavio Martín, ambas coreografías con música de Camille Saint Sant.

Didnoi de nuestra joven coreógrafa Maruxa Salas, fue otra de



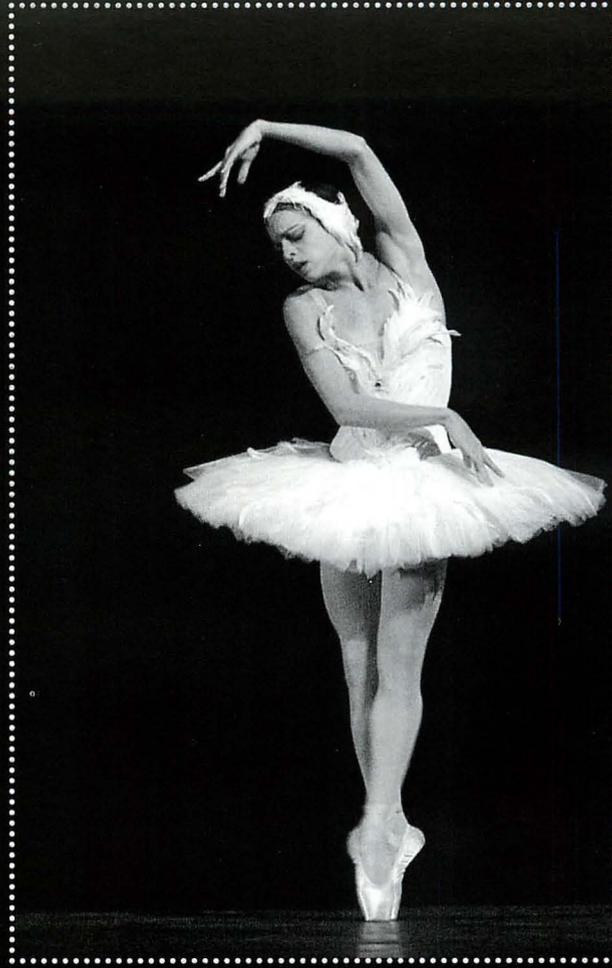
Coppelia. Anette Delgado y Octavio Martín. Foto>Ingo Meyer



El Quijote. Viengsay Valdés y Joel Carreño. Foto>Nancy



La Muerte del Cisne. Viengsay Valdés. Foto>Ahmed Velázquez



La Muerte del Cisne. Viengsay Valdés. Foto>Ahmed Velázquez



La Muerte del Cisne. Versión masculina

las apuestas de la noche, No debemos olvidar que esta joya coreográfica recibió el II Premio del Concurso Internacional Burgos- New York después de haber obtenido la Mención Especial del Jurado del Concurso Iberoamericano. Otras apuestas de excelente calado y teatralidad estuvieron presentes en *Il Figlio del Dolore*, del coreógrafo Angel Rodríguez y *Dos Orillas* y *Un mismo Mar*, en versión de Arrollo y Carbonell dándole a la gala una nota de color y temperamento enraizado en la más genuina tradición de la Danza Española, distinguiéndose con gracia y elegancia.

Sin embargo, la apoteosis llegó con el ballet clásico, primero con el Pax de Deux del ballet *Coppelia* que interpretarán Annette Delgado y Octavio Martín con limpieza técnica y brillantez interpretativa. No obstante, lo más espectacular estuvo al final, un cierre con broche de oro, el Pax de Deux y la variación de la versión coreográfica de Alicia Alonso sobre la original del ballet *D. Quijote* a cargo de las estrellas Viengsay Valdés y Joel Carreño. El climax de la representación llegó con ellos que hicieron un verdadero alarde de virtuosismo, una muestra de maestría artística que puso en pie al auditorio de una velada enmarcada en el 400 Aniversario de la publicación del Quijote.

El Joven Ballet de Cámara de Madrid quiso transformar esta representación en un homenaje al pueblo y a las autoridades de San Lorenzo del Escorial que durante diez años han sido sus más fieles y constantes admiradores, desde 1995 cuando debutaron por primera vez en el Patio de Coches del Real Monasterio.

Curso de Verano El Escorial Curso de Verano 2005

Clausura



De Izq. a Dcha: D. Ángel Rodríguez, D. Fuensanta Ros, D. Alberto García Castaño, D. José L. Fernández-Quejo del Pozo, D. José A. Vara, D. Loípa Araújo, D. Adolfo Robal y Antonio Cañas.

La Clausura del Curso Internacional, estuvo presidida por el Excelentísimo Sr. Alcalde de San Lorenzo de El Escorial D. José Luis Fernández - Quejo del Pozo, el Primer Teniente de Alcalde, D. José A. Vara y varios concejales. La función de clausura a cargo de los estudiantes del curso y del Joven Ballet de Cámara de Madrid tuvo lugar en la Plaza del Ayuntamiento y posteriormente la entrega de diplomas en el Salón Plenario de la Casa Consistorial, donde además de las autoridades municipales asistieron miembros del Claustro de Profesores. Doña Alicia Alonso no pudo asistir dado los compromisos en Londres del Ballet Nacional de Cuba.

Todas las actividades del curso tuvieron la colaboración de El Fondo Internacional de las Artes

